

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра изобразительного искусства и методики преподавания



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины (модуля)
Скульптура

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Изобразительное искусство и дополнительное
образование: декоративно-прикладное искусство

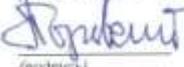
СОГЛАСОВАНО
Начальник УОД НовГУ


А.Н. Макаревич
«25» января 2019 г.

Разработал
доцент кафедры ИЗИ и МП


М.Г.Околович
«14» января 2019 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 1 от «14» 01. 2019г.
и.о. зав.кафедрой ИЗИиМП


А.Г.Поровский
«14» января 2019 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09
Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»
Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): формирование у обучающихся знаний в области объёмно-пластического вида искусства - скульптуры, необходимых практических умений и навыков лепки с натуры и по представлению.

Задачи:

- а) изучение особенностей скульптуры как вида изобразительного искусства;
- б) освоение навыков работы со скульптурными инструментами и материалами;
- в) освоение приемов и методов передачи в объемном изображении характера форм, особенностей строения их, пропорций;
- г) развитие объемно-пространственного видения формы.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) относится к формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках общего образования. Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Рисунок», «Живопись», «Монументально-декоративная композиция».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

ПК-3 - способен использовать теоретические основы изобразительного искусства (по видам) в художественно-творческой и педагогической деятельности;

ПК-4 - способен применять инструменты, материалы, методы, и практические приемы работы в реалистическом изображении с натуры в рисунке и живописи.

Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) представлены в таблице 1

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) (индикаторы достижения компетенций)			
ПК-3 Способен использовать теоретические основы изобразительного искусства (по видам) в художественно-творческой и педагогической деятельности	ПК-3.1 Знать особенности каждого из видов искусства, может определить, к какому виду и жанру искусства относится художественное произведение; знает область применения искусства (по	ПК-3.2 Уметь определять основные исторические периоды развития изобразительного искусства, может назвать автора, время, стиль художественного произведения (по видам), описать создание	ПК-3.3 Владеть навыками определения средств выразительности, материалов, инструментов и техник, понимание композиционных принципов создания художественного произведения (по видам искусства); владеет навыками в	

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

	видам), роль изобразительного искусства в жизни общества, необходимость его изучения в рамках образовательной программы	произведения в историческом контексте; умеет объяснять связь изучения изобразительного искусства, естественных и технических наук	определении средств выразительности, материалов, инструментов и техник, понимание композиционных принципов создания художественного произведения (по видам искусства)
ПК-4 - способен применять инструменты, материалы, методы, и практические приемы работы в реалистическом изображении с натуры в рисунке и живописи	ПК-4.1 Знать основные принципы, методическую последовательность изображения с натуры в рисунке и живописи, и скульптуре;	ПК-4.2 Уметь применять принципы реалистического изображения с натуры, в решении учебных задач рисунка и живописи (по жанрам), скульптуры, ДПИ;	ПК-4.3 Владеть приемами реалистического изображения с натуры с использованием различных техник рисунка и живописи (по жанрам), скульптуры.

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		6 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	4	4
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	54	54
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	54	54
5. Промежуточная аттестация (АЧ)	36 экзамен	36 экзамен

4.2. Содержание учебной дисциплины (модуля)

Раздел №1 Рельеф. Станковая скульптура

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09
 Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
 Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

- 1.1 Скульптура как вид изобразительного искусства. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Виды скульптуры
- 1.2 Общие сведения о скульптуре, лепке. Оборудование в скульптурной мастерской. Скульптурные материалы
- 1.3 Лепка растительного орнамента (гипсовая розетка)
- 1.4 Лепка рельефа (натюрморт из трёх предметов и драпировки)
- 1.5 Бытовая скульптура и скульптура малых форм. Станковая и анималистическая скульптура
- 1.6 Лепка животного (кошка, собака, лошадь) пластическим способом
- Раздел №2 Монументальная скульптура**
- 2.1 Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура
- 2.2 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (нос Давида)
- 2.3 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (глаза Давида)
- 2.4 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (губы Давида)
- 2.5 Лепка головы человека

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

Таблица 3 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля)

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплин, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕ К	ПЗ	ЛР			
Раздел1. Рельеф. Станковая скульптура							
1.1	Скульптура как вид изобразительного искусства. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Виды скульптуры	4	0	0	0	4	Контрольный опрос
1.2	Общие сведения о скульптуре, лепке. Оборудование в скульптурной мастерской. Скульптурные материалы	4	0	0	0	4	Контрольный опрос
1.3	Лепка растительного орнамента (гипсовая розетка)	0	2	0	0	2	Творческая работа
1.4	Лепка рельефа (натюрморт из трёх предметов и драпировки)	0	2	0	0	2	Творческая работа
1.5	Бытовая скульптура и скульптура малых форм. Станковая и анималистическая скульптура	4	0	0	0	4	Творческая работа
1.6	Лепка животного (кошка, собака, лошадь) пластическим способом	0	4	0	2	4	Творческая работа
Раздел2. Монументальная скульптура							
2.1	Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура.	4	0	0	2	6	Контрольный опрос
2.2	Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (нос Давида)	0	6	0	2	6	Творческая работа

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

2.3	Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (глаза Давида)	0	6	0	2	6	Творческая работа
2.4	Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (губы Давида)	0	6	0	2	6	Творческая работа
2.5	Лепка головы человека	2	10	0	2	10	Творческая работа, доклад
	<i>Промежуточная аттестация</i>					36	Экзамен
	ИТОГО	18	36	0	12	90	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

Таблица 4 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
Раздел 1. Рельеф. Станковая скульптура		
1.1	Скульптура как вид изобразительного искусства. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Виды скульптуры. Методы лепки (ваяние, пластика). Особенности применения различных методов в практической работе (лекция-презентация).	4
1.2	Общие сведения о скульптуре, лепке. Оборудование в скульптурной мастерской. Скульптурные материалы. Организация работы в скульптурной мастерской (информационная лекция с элементами беседы)	4
1.5	Бытовая скульптура и скульптура малых форм. Станковая и анималистическая скульптура (лекция-презентация)	4
Раздел 2. Монументальная скульптура		
2.1	Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура (лекция-презентация, медиа-лекция)	4
2.5	Лепка головы человека (лекция-презентация)	2
	ИТОГО	18

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
Раздел 1. Рельеф. Станковая скульптура		
1.	Лепка растительного орнамента (гипсовая розетка). Лепка по гипсовому	2

3	образцу. Последовательность набора рельефного изображения пластичным способом (выполнение творческой работы)	
1. 4	Лепка рельефа (натюрморт из трёх предметов и драпировки). Особенности отображения в рельефе перспективы(выполнение творческой работы)	2
1. 6	Лепка животного (кошка, собака, лошадь) пластическим способом. Выявление анатомических особенностей животного. Обобщение деталей в реалистичном изображении животного(выполнение творческой работы)	4
Раздел 2. Монументальная скульптура		
2. 2	Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (нос Давида) (выполнение творческой работы)	6
2. 3	Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (глаза Давида)(выполнение творческой работы)	6
2. 4	Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (губы Давида)(выполнение творческой работы)	6
2. 5	Лепка головы человека(выполнение творческой работы)	10
	ИТОГО	36

Рекомендации к проведению практических занятий

Курс скульптуры – неотъемлемая часть профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства средней школы. Программой курса скульптуры предусмотрены лепка с натуры и выполнение композиций. Эти виды работ связаны общими учебно-воспитательными задачами и дополняют друг друга. Лепка с натуры развивает способность правильно воспринимать формы предметов, точно изображать их реальные объемы и передавать пространство, а также воспитывает художественный вкус. В процессе лепки работа идет сразу над всей формой. Осязая ее руками, создается представление о предмете, и проверяются зрительные впечатления от натуры.

Очень полезно чередовать лепку и рисование одного и того же предмета. Это способствует развитию глазомера и зрительной памяти, а также координации движений рук, связанной с умением наблюдать. Лепка помогает овладеть в рисунке приемами изображения на плоскости трехмерного предмета. Методика лепки предметов – от общего к частному – позволяет быстрее усвоить этот метод работы при графической передаче предметов.

В отличие от рисунка и живописи, где изображение передается в двух измерениях, в скульптуре натура предстает в материальном объеме. Объемно-пластическая форма является основным выразительным средством, а овладение этой пластической формой – главной целью обучения.

Материалы и инструменты, используемые для занятий скульптурой

Лепить можно на любом устойчивом столе. Чтобы иметь возможность не поворачивать постоянно всю работу (при лепке боковых и задних сторон), хорошо иметь вращающуюся подставку (например, вращающуюся табуретку). Можно использовать также бортовые диски. При использовании такого диска нужно обратить внимание на то, чтобы он мог фиксироваться. Это препятствует отворачиванию изделия, если при работе с глиной нужно нажимать на нее.

Нельзя обойтись и без подставки для скульптуры, находящейся в работе (вращающегося станка для моделирования). У нее регулируется высота и имеется вращающаяся фиксирующаяся плоскость, которую можно поставить в вертикальное положение. Она бывает и в более простом исполнении с круглой рабочей плоскостью.

Материалы для лепки

Самым распространенным, доступным и незаменимым материалом для лепки является глина.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Все знают о глине как о пластичной массе, из которой можно изготавливать различные скульптурные произведения или скульптурные наброски к ним.

Состав любой глины окись алюминия (глинозем), отсюда вероятно и происхождение слова «глина». С геологической точки зрения, глина является «водосодержащим кремнекислым алюминием».

Глина представляет собой дисперсную, т.е. состоящую из твердых частиц разных размеров, осадочную породу пластичных минералов, по химическому составу - гидроалюмосиликатов, и сопутствующих примесей иных минералов. Силикаты - это соединения кремния с кислородом. Пластичные минералы при соединении с водой делают глину пластичной, способной формоваться и сохранять заданную ей форму при высыхании. Минералы-примеси, такие как кварц (песок) и полевошпатовый шпат (гранит) непластичны, и их присутствие отошлет глину, снижает ее пластичность.

Существует ряд классификаций глин по химико-минералогическому составу, происхождению.

Подготовка глины

Купленная в упаковке глина не требует дальнейшей подготовки к работе и может сразу использоваться. Если глина приобретена в виде сухой массы или нужно снова использовать высохшую глину, то ее нужно вначале подготовить.

Для этого сухую глиняную массу (или сухую глину) размягчают в воде до полной пропитки. После этого удаляется излишек воды. Затем ее промешивают, отбивают и обстукивают до тех пор, пока она не приобретает эластичную и однородную структуру.

Слишком сырую глину можно подсушить на гипсовых плитах, так как гипс прекрасно впитывает воду.

Перед работой глину размачивают водой: размельченную глину слоями засыпают в кадку или в специально сбитый из толстых досок ящик. Каждый слой замачивают водой из ручного насоса и тщательно замешивают лопатой. Затем засыпают новый слой, который тоже смачивают водой и разрыхляют, и так до тех пор, пока ящик не наполнится доверху. После этого глину небольшим ломом во многих местах пробивают до дна. Образовавшиеся отверстия заполняют водой. В таком виде оставляют на два - три дня, после чего вынимают ее из ящика, кладут на большой деревянный щит и бьют, пока не разомнутся все комки.

Когда глина окончательно размята, ее кладут в специальные, обшитые внутри оцинкованным железом или рольным свинцом ящики с крышками или в бетонные ямы, сделанные в полу мастерской скульптора, которые после наполнения их глиной закрывают деревянными крышками, служащими фактически продолжением пола мастерской. В таких ящиках или ямах глина может лежать годами и не сохнуть, конечно, при известном уходе за ней. Если материала не много, его можно хранить в оцинкованной ванне, в ящике, кадуске или клеенке.

Если глина куплена в упаковке, то она может храниться в закрытом состоянии в течение одного года. Для хранения глины подходят пустые, хорошо вычищенные ведра из-под краски с прочно закрывающимися крышками. Если глина покупается и обрабатывается в виде сухой массы, то нужно обязательно приобрести ванну в магазинах керамических изделий и сопутствующих товаров.

Пластилин

Для эскизных и модельных работ используется скульптурный пластилин. Такой пластилин состоит из воска (пчелиного или минерального) и наполнителей. Пластилин бывает разных цветов и разной плотности. Чаще всего употребляются восково-глиняные, восково-серно-смоловые и восково-жировые.

Инструменты для лепки и моделирования:

Важнейшим «инструментом» моделирования являются руки. Они разминают глину, наносят ее, разглаживают, сжимают и растягивают.

Формы создаются и изгибаются двумя руками, одной и отдельными пальцами.

Начиная с определенной стадии, разумеется, большую помощь оказывает применение в работе специальных инструментов.

- Стека

Простейшими и важнейшим инструментами для моделирования форм являются стеки. Вырезанные из буковой древесины, а затем промасленные, они бывают разных форм. Маленькие стеки называются также палочками для моделирования. Для начала достаточно иметь две, три стеки. Во время работы быстро выяснится, какие стеки больше предпочтительнее (они продаются в магазинах для ремесленников, магазинах керамики и сопутствующих товаров, товаров для художников).

- Шпатель

Шпатели выковываются из пружинящего гибкого металла. Простые шпатели художников с деревянной рукояткой используются для грубых работ. Шпатели для моделирования более тонких работ имеют две стороны разной формы. Заостренные шпатели называются также ланцетами. Набор маленьких шпателей, хорошо служит при выполнении самых тонких работ и при отделке деталей.

- Петля для моделирования

Петли для моделирования используются при снятии и выдалбливании глины. Большой частью они представляют собой деревянную рукоятку с закрепленной на ней стальной или латунной петлей, которая может быть зубчатой. Есть петли для моделирования, состоящие только из одного кольца, другой конец сделан в виде шпателя. В иных случаях они состоят из проволоки на верхнем и нижнем конце. Петель может быть большое разнообразие, но в работе необходимо, главным образом, - три.

- Киянка

Киянка используют для уплотнения и разглаживания глины. Ее легко изготовить своими силами из деревянного бруска, вырезав с одной стороны рукоятку. Простой обренок дерева точно так же выполняет эту роль.

- Проволока

Пильная проволока используется для обрезания, разрезания и отделения кусков глины. Пильная проволока может быть изготовлена из старой гитарной струны, на обоих концах которой закреплены деревянные чурочки.

- Кисть, губка

Кисть и губка нужны для разглаживания внешней поверхности.

Кроме того, нужны еще пулевизатор (распылитель), тряпки, полотенце (для чистки инструментов и использования в качестве влажного покрывала).

Тема 1.3 Лепка растительного орнамента (гипсовая розетка)

Приступая к лепке орнамента с гипсового классического образца, необходимо ознакомиться с моделями орнамента, показывающими пять последовательных этапов работы.

Орнамент рекомендуется лепить в одном размере – в натуральную величину гипсового оригинала.

Приступая к выполнению задания, необходимо продумать, как разместить орнамент вместе с фоном на деревянном щитке. Композиция не должна быть сильно приподнята, или, наоборот, опущена, или слишком мелка в масштабе по отношению к щитку.

Первый этап лепки орнамента – это прокладка глиняного фона. Длину, ширину и высоту фона берут пропорционально по отношению к гипсовой доске оригинала. Глиняный фон должен быть тщательно пролеплен. На неряшливом фоне с рваными краями четкость орнамента, даже хорошо вылепленного, пропадает, и вся композиция делается маловыразительной.

После того как фон будет пролеплен, на него кончиком стеки или очищенным карандашом четко наносят контур орнамента, построив его по высоте и ширине исходя от вертикальных и горизонтальных осей.

Сертификат: 11 7D 78 07 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Следующий этап работы – наращивание орнамента. Лепку после нанесения контура начинают с низких частей рельефа, постепенно достигая самых высоких.

Затем, проверив общую массу рельефа, найдя пропорции высоты, ширины и глубины модели, низкий план по отношению к высокому, переходят к детальной проработке формы. При этом необходимо помнить, что рельеф должен давать впечатление объемной формы несмотря на то, что он мало возвышается над фоном.

Тема 1.4 Лепка рельефа (натюрморт из трёх предметов и драпировки)

Цель данного задания - передать трёхмерное пространство натюрморта в рельефе, найти основные планы и пропорции предметов, распределить в пространстве глубинные соотношения форм, уметь стилизовать и детализировать в конкретном материале и манере выполнения. На первом этапе необходимо создать эскиз будущего натюрморта, найти соотношение всех элементов на бумаге, затем перенести с помощью стеки контуры композиции на предварительно вылепленный плит. Далее пластичным способом постепенно набрать рельеф изображения, начиная с дальнего плана (низкий рельеф), и завершая передним планом (высокий рельеф).

Тема 1.6 Лепка животного (кошка, собака, лошадь и т.д.)

Лепка объемного изображения животного осуществляется двумя способами, пластичным и комбинированным.

Лепка животного пластическим способом — это лепка из целого куска. Прием требует точных движений, хорошего глазомера и отчетливого представления о форме и пропорциях предмета. Поэтому, прежде чем приступить к лепке, надо нарисовать животное, в процессе чего уточнить форму, пропорции и пластику перехода от одной части к другой. Комку глины придается определенная исходная форма. Так, исходной формой для лепки гуся, курицы — яйцевидная форма, а белку легко вылепить из толстого валика, согнутого в дугу. Наметив основную форму животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, конечности, хвост. Все время проверяется и уточняется правильность пропорций. После того как основные формы вылеплены, можно отработать более мелкие части и детали.

Лепка животного (кошка, собака, лошадь и т.д.) комбинированным способом.

Для изображения форм, состоящих из нескольких частей можно пользоваться комбинированным способом, объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска.

Из целого куска лепятся те части, которые составляют основную массу предмета, например: туловище и толстые ноги медведя; голова, туловище и хвост лисы. Голову медведя и ноги лисы удобнее вылепить отдельно, так как, вытягивая их из общего куска, можно нарушить общую форму.

Оттягивание, прищипывание, приемы рельефной лепки. Во время лепки таких деталей, как вытянутая часть головы зверя, нос, клюв, хвост могут быть использованы приемы оттягивания и прищипывания глины пальцами, когда от общей массы глины захватывается пальцами небольшая ее часть и вытягивается до необходимого размера.

При лепке крыльев и перьев птиц, чешуи рыбы, шерсти животных хорошо использовать прием рельефной лепки, при котором небольшие куски глины накладываются на основную форму, а пальцами и стекой придают им нужные очертания.

Тема 2.2 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (нос Давида)

Тема 2.3 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (губы Давида)

Подобрать доску (щит) по размеру гипсового оригинала и прибить снизу широкую рейку, которая будет предохранять глину от сползания.

Смочить доску водой, чтобы глина лучше держалась на ее поверхности. Наложить глину и утрамбовать ее. Толщина основания должна составлять 2,5-3 см.

Установить доску (щит) с глиняным основанием в вертикальное положение, а гипсовый образец расположить сзади доски, несколько левее ее, на расстоянии 0,5 - 1 м.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

При этом гипсовый образец и работа должны находиться на такой высоте, чтобы взгляд работающего падал на середину доски, Лепить надо стоя, чтобы иметь возможность чаще отходить и проверять сделанное с разных точек (справа, слева, прямо, снизу).

На поверхность глины острым концом стека легко нанести вертикальную ось (она же ось симметрии) определяющую положение объема в пространстве (движение). Она проходит через середину переносицы, середину основания носа, рта и подбородочного возвышения. На оси острым концом стека отметить размер длины носа и положение рта.

Относительно вертикальной оси (профильной линии) найти место оси глазниц и отметить размеры ширины основания носа и рта.

Работа над разметкой носа и рта требует точности построения.

Затем небольшими кусками глины прокладывать весь рельеф носа и рта, постепенно наращивая пластический объем.

Принцип парности форм, характерный для человеческого лица, обязывает лепить их одновременно. Одновременная работа над парными формами способствует объемному восприятию натуры и выявлению их характерных особенностей.

Обратить внимание на следующие парные формы: лобные бугры, внутренние стороны глазниц, слезники глаз, боковые поверхности носа, крылья носа, боковые наклонные плоскости верхней губы, уголки рта и выпуклые поверхности нижней губы.

Постепенно, наращивая глину, прокладывать промежуточные и самые толстые его части в соответствии с гипсовым оригиналом.

Провести контрольный обмер по отвесу в профильном положении.

Обратить внимание на точность наклона спинки носа и лицевого угла относительно вертикали, а также положение подбородочка относительно переносицы.

Обобщение формы должно быть основано на внимательном изучении натуры, а не на условной схеме. Необходимо постоянно анализировать характер формы и руководствоваться построением анатомически обоснованных поверхностей, а не копировать их.

Тема 2.4 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (глаза Давида)

Сначала нужно подобрать доску (щит) по размеру гипсового оригинала и прибить снизу широкую рейку, которая будет предохранять глину от сползания.

Смочить доску водой, чтобы глина лучше держалась на ее поверхности. Наложить глину и утрамбовать ее. Толщина основания должна составлять 2,5-3 см.

Установить доску (щит) с глиняным основанием в вертикальное положение, а гипсовый образец расположить сзади доски, несколько левее ее, на расстоянии 0,5 - 1 м.

При этом гипсовый образец и работа должны находиться на такой высоте, чтобы взгляд работающего падал на середину доски. Лепить надо стоя, чтобы иметь возможность чаще отходить и проверять сделанное с разных точек (справа, слева, прямо, снизу).

На поверхность глины острым концом стека легко нанести рисунок глаза в общих чертах. Работа над рисунком глаза требует точности построения всех форм.

Положение глазницы нужно увязать с переносицей. Найти место для верхних краев глазничных впадин, а затем для нижних и наружных. В этих впадинах намечаются глазные яблоки ближе к наружным краям (как полушарии). Внешние веки образуют более острые наружные углы, а внутренние выглядят как бы закругленными и образуют "слезные озера". Через внутренний угол ("слезное озеро") провести строго горизонтальную линию и убедиться, что внешний угол глаза немного выше.

Затем небольшими кусками глины прокладывать весь рельеф глаза, постепенно увеличивая пластический объем.

Прежде чем приступить к прокладке глины необходимо внимательно рассмотреть гипсовый оригинал и разобраться в его рельефе:

- определить характерные точки на виде сбоку: какие плоскости наиболее выступающие и какие менее. Сопоставить эти точки с фронтальным видом.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Постепенно наращивая глину, прокладывать промежуточные и самые толстые его части в соответствии с гипсовым оригиналом.

Провести контрольный обмер по отвесу и определить общий наклон глаза, а также положение верхнего и нижнего века относительно вертикали.

Необходимо проследить за направлением взгляда и верно отметить место и форму радужной оболочки зрачка.

В процессе работы следить за тем, чтобы не нарушился рисунок, и сохранялась цельность большой формы.

Тема 2.5 Лепка головы человека

Подобрать доску по размеру основания черепа. Установить ее на станок для лепки на такой высоте, чтобы работе оказалась на уровне глаз.

На доску положить глину, которой придается общая форма черепа.

Глины нужно брать вначале несколько меньше необходимого объема с тем, чтобы в процессе работы, постепенно накладывая ее, добиться окончательного объема и формы изображаемого предмета.

Острым концом стека провести главные линии: на виде спереди - ось симметрии, на виде сбоку - вертикаль, проходящую через ушное отверстие, которая делит объем в соответствующих пропорциях на лобный и затылочный отделы

Наметить стеком пропорции лицевой части. Сделать засечки характерных точек: высоты лба, основания носа, положения рта.

От вертикальной оси вправо и влево отметить расстояние до височных ямок, ширину на высоте скуловых костей и ширину лица в основании, которое определяется характером нижнечелюстной кости, которая имеет характерные углы.

Внимательно разобрать форму переносицы и пролепить её.

С формой переносицы увязать верхний край глазниц и поверхность лба, а затем наружный край глазниц и пластические особенности скуловых дуг. Челюсти лепятся в прикусе. На нижней челюсти имеется подбородочное возвышение.

При лепке не придавать значения глубине глазничных впадин и носового отверстия, нехватке зубов.

Организовать объем черепной коробки. Уточнить соотношения лобного и затылочного отделов.

Выяснив соотношение отдельных частей, соответственно накладывать глину, не забывая ни на минуту, что перед нами вещь объемная, имеющая три измерения, а значит, необходимо накладывать глину не только по той плоскости, которая находится в поле нашего зрения, но и все время осматривать модель и свою работу с разных сторон.

Постепенно наращивая объем, следить за соотношением различных частей. Провести контрольные проверки по отвесу в фас и профиль, проверить масштаб и пропорции. Округлая форма должна быть вначале понята как сочетание ряда различных приближенных к ней плоскостей.

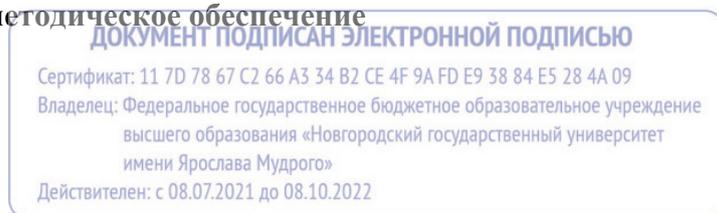
В процессе лепки, постепенно накладывая глину на плоскости, добиваться полноты объема, плавности объемов и ясной характеристики формы. Рекомендуется сделать два длительных рисунка черепа и несколько кратковременных. Длительные рисунки рекомендуется делать со стороны близкой к профилю и со стороны близкой к фасу, причем один рисунок сделать сверху, другой - снизу.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение



Учебно-методического обеспечения учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 7 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие учебной аудитории для скульптуры	Учебная мебель, доска, парты, персональные скульптурные станки, стеллажи для хранения работ, скульптурные инструменты; емкости для воды, глины и скульптурного пластилина; гипсовые пособия; глина для лепки
2.	Мультимедийное оборудование	1 компьютер, проектор, экран, выход в интернет
3.	Программное обеспечение	Microsoft Windows XP Professional. Лицензия «Open License» № 45257130; Microsoft Office 2007. Лицензия «Open License» № 47742190.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) История изобразительного искусства

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины (модуля)	Баллы	Проверяемые компетенции
Раздел 1. Рельеф. Станковая скульптура				
1.	Контрольный опрос	1.1 Скульптура как вид изобразительного искусства. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Виды скульптуры	10	ПК-3, ПК-4
2.	Контрольный опрос	1.2 Общие сведения о скульптуре, лепке. Оборудование в скульптурной мастерской. Скульптурные материалы	10	ПК-3, ПК-4
3.	Творческая работа	1.3 Лепка растительного орнамента (гипсовая розетка)	10	ПК-3, ПК-4
4.	Творческая работа	1.4 Лепка рельефа (натюрморт из трёх предметов и драпировки)	10	ПК-3, ПК-4
5.	Контрольный опрос	1.5 Бытовая скульптура и скульптура малых форм. Станковая и анималистическая скульптура	10	ПК-3, ПК-4
6.	Творческая работа	1.6 Лепка животного (кошка, собака, лошадь) пластическим способом	10	ПК-3, ПК-4
Раздел №2 Монуменальная скульптура				
7.	Контрольный опрос	2.1 Монуменальная скульптура. Монуменально-декоративная скульптура	10	ПК-3, ПК-4
8.	Творческая работа	2.2 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (нос Давида)	15	ПК-3, ПК-4
9.	Творческая работа	2.3 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (глаза Давида)	15	ПК-3, ПК-4
10.	Творческая работа	2.4 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (губы Давида)	15	ПК-3, ПК-4

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 11 70 76 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A 10 23 36 84 B5 26 4A 00

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

11.	Творческая работа	2.5 Лепка головы человека	20	ПК-3, ПК-4
12.	Доклад	Все темы разделов 1 и 2	15	ПК-3, ПК-4
		<i>Промежуточная аттестация</i>		
	Экзамен		50	
	ИТОГО		200	

3. Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 - Контрольный опрос

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	3-4 варианта	по 10 вопросов в комплекте

Пример одного вопроса:

Пластичный метод создания скульптурного произведения (пластика) подразумевает:

- а) наращивание объёма скульптуры добавлением мягкого материала (глина, воск)*
- б) отсекание лишних частей твёрдого материала (камень и другие материалы)*
- в) произведение возникает благодаря вливанию в форму расплавленного металла*

Таблица А.3 - Доклад

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура доклада, наличие выводов	По количеству обучающихся в группе
Анализ темы с учетом особенностей развития искусства рассматриваемого периода	
Самостоятельность, оригинальность при подготовке доклада	
Использование искусствоведческих знаний, фактов, теорий	

Примерные темы докладов:

1. Египетский канон изображения в скульптуре
2. Скульптура Древней Греции, от архаики к эллинизму
3. Римский скульптурный портрет
4. Творчество Лоренцо Бернини
5. Микеланджело Буанарроти. Скульптура «Давид» и другие произведения мастера
6. Русская скульптура. Творчество Ф.И. Шубина
7. Русский классицизм в скульптуре. И.П. Мартос
8. Скульптор-реалист М.М. Антокольский

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

9. Творчество Огюста Родена
10. Скульптор А.С. Голубкина
11. Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде
12. Музей городской скульптуры в Санкт-Петербурге
13. Скульптурная композиция «Укрощение коней человеком» П.К. Клодта на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге
14. Фальконе. Памятник Петру 1 («Медный всадник»)
15. Анималистическая скульптура
16. Тема победы в монументальной скульптуре
17. Развитие монументальной скульптуры в советское время. В.И. Мухина

Таблица А.4 - Творческая работа

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов в задании</i>
Умение работать с различными скульптурными материалами и инструментами	1
Понимание лепки формы, пропорций и конструкции объёмных форм	
Применение знаний в моделировке формы и пропорций скульптурными средствами	

Пример задания:

«Лепка гипсовой розетки»

1. Подобрать инструменты и материалы для работы, подготовить рабочее место.
2. Пользуясь методическими рекомендациями к проведению практических занятий (раздел 1.3) вылепить копию.

1) Таблица А.5 - Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
Правильные ответы на поставленные вопросы, логичность ответа, наличие выводов	2 варианта заданий	По количеству обучающихся в группе
Самостоятельность при выполнении задания		
Знание и владение различными скульптурными инструментами и материалами		
Применение знаний в моделировке форм и пропорций скульптурными средствами		

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра изобразительного искусства и методики преподавания

Экзаменационный билет № 1

Учебная дисциплина (модуль): Скульптура

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Для направления подготовки 44.03.05 -Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство

1. Оборудование скульптурной мастерской (теоретический вопрос)
2. Лепка фантастического животного (творческое задание)

Принято на заседании кафедры «_____»_____ 2019 г. Протокол №

И.о. заведующего кафедрой Поровский А.Г. (ФИО)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Приложение Б
(обязательное)

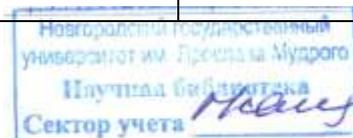
Карта учебно-методического обеспечения

Учебной дисциплины (модуля) Скульптура

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование». Направленность (профили)
«Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

1. Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Гулевич О. В. Тестовые задания по дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, скульптура и пластическая анатомия : учеб.- метод. пособие / О. В. Гулевич, Ю. В. Полуянова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2007. - 27 с.	11	-
2 Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов (бакалавриат) / Т. В. Ильина ; С.-Петербур. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. – 435 с.	15	-
3 Пластическая анатомия фигуры человека : пособие для студентов / сост. Н. В. Захарова, К. А. Шорин ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2001. - 83 с.	10	-
Электронные ресурсы		
1 Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. . — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей		Лань
2 Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152257 (дата обращения: 13.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

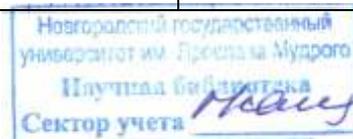
<p>3 Раппопорт, С. Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества : учебное пособие / С. Х. Раппопорт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-2723-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97740 (дата обращения: 12.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>		Лань
--	--	------

2. Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Ивашинова, О. А. Ольга Ивашинова ...Путь... : Рисунок. Скульптура. Живопись / Ольга Ивашинова ; ред. В. Ф. Недвецкий ; фот. В. И. Майборода. - СПб. : Русская культура, 2011. - 199 с.	2	-
2 Круглова, М. Г. Монумены в архитектуре городов / М. Г. Круглова. - М. : Госстройиздат, 1952. - 122 с.	1	-
3 Ланг Йозеф. Скульптура: Для начинающих и студентов художественных вузов : С инструкциями по поэтапному освоению материала. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Йозеф Ланг. - М. : АСТ : Внешсигма, 2000. - 79 с.	1	-
4 Мелюков, И. Н. Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре / И. Н. Мелюков. - 2-е изд., перераб. - М. : Издательство В. Шевчук, 2002. - 97с.	1	-
5 Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : учеб. пособие / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 223 с.	1	-
6 Скульптура : метод. указания по выполнению практ. работ для студентов спец. 2901. Ч. 1 / авт.-сост. А. М. Кохан ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Новгород, 1994. - 21с.	1	https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-4130
7 Смирнов, В. Г. Россия в бронзе: Памятник "Тысячелетию России" и его герои / Виктор Смирнов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Вече, 2002. - 302 с.	7	-
8 Шмидт, И. М. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века / И. М. Шмидт. - М. : Искусство, 1989. - 302 с.	1	-

Проверено НБ НовГУ

И.о.Зав. кафедрой  А.Г.Поровский
« 14» января 2019_г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Приложение В**Лист актуализации рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
Скульптура**

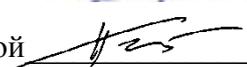
Рабочая программа актуализирована на 2019/2020 учебный год.
Протокол № 6 заседания кафедры от «10» июня 2019 г.

Разработчик:  М.Г.Околович

Зав. кафедрой  П.А. Петряков

Рабочая программа актуализирована на 2020/2021 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «31» августа 2020 г.

Разработчик:  М.Г.Околович

Зав. кафедрой  П.А. Петряков

Рабочая программа актуализирована на 2021/2022 учебный год.
Протокол № 7 заседания кафедры от «31» августа 2021 г.

Разработчик:  М.Г.Околович

Зав. кафедрой  П.А. Петряков

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав. кафедрой	Подпись
1	Протокол заседания кафедры ТХО №6 от 10.06.2019 г.	Актуализация п. 7.2; Приложения Б.	Петряков П.А.	
2	Протокол заседания кафедры ТХО № 9 от 31.08.2020 г.	Актуализация п. 7.2; Приложения Б.	Петряков П.А.	
3	Протокол заседания кафедры ТХО № 7 от 31.08.2021 г.	Актуализация п. 7.2; Приложения Б.	Петряков П.А.	

Содержание изменений:

2019/2020 учебный год:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий; учебная мебель (столы, стулья, доска)

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

		<p>Компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий</p> <p>Учебный кабинет информационных образовательных технологий: компьютеры, копировальный аппарат, ноутбуки, мультимедийная проекционная система</p> <p>Учебный кабинет электро-радиотехники и электроники: стенды для проведения лаб.работ по электротехнике, осциллографы, измерительные комплексы, блоки питания, комплект измерительных приборов, комплект оборудования для изучения радиоэлектроники и цифровой электроники, комплект радиодеталей, конструкторы по робототехнике</p> <p>Учебная мастерская металлообработки: верстаки, токарно-винторезные станки, настольный горизонтально-фрезерный станок, универсальный фрезерный станок, настольный сверлильный станок, заточные станки, комплекты слесарного инструмента</p> <p>Учебная мастерская деревообработки: верстаки, станок фрезерный по дереву, станок фуговальный, станок кромко-облицовочный, станок форматно-раскроечный, токарные станки, циркулярная пила, заточные станки, комплект электрифицированного ручного инструмента, комплекты столярного инструмента</p> <p>Учебный кабинет по основам производства: твердомер, электропечь, пресс гидравлический, шкаф сушильный, микроскопы</p> <p>Учебная мастерская проектирования и изготовления швейных изделий: швейная машина плоскошовная, швейная машина прямострочная промышленная, машина швейно-вышивальная, электронная швейная машина, оверлок промышленный, петельная машина, подшивочная машина, парогенератор с утюгом, стол промышленный гладильный</p> <p>Учебный кабинет технологии обработки пищевых продуктов: плиты электрические, вытяжки электрические, комплект столовых приборов и посуды</p> <p>Учебно-исследовательская лаборатория по народному и декоративно-прикладному искусству: толы, стулья, мультимедийная проекционная система, системные блоки, мониторы, телевизор, видео плеер, приставка, доска, шкафы, офортный станок</p> <p>Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: мольберты, стулья, натурные столы, гипсовые фигуры, подиумы для природы, тумбы для хранения творческих работ</p> <p>Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы:</p> <p>Мастерская художественного текстиля: столы,</p>
--	--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E7 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

		стулья, компьютер, доска, тумбы для хранения творческих работ
		Мастерская печатной графики: стол для инструментов, стол для творческой работы, стулья, офортный станок, шкаф, компьютер, экран
		Класс скульптуры: столы, стулья, гончарный круг, муфельная печь на подставке, подставки для скульптуры
		Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	
Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard	Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	19.12.2018
Антиплагиат. Вуз.	Договор №1180/22/ЕП(У)20-ВБ	10.02.2020
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»» https://www.biblio-online.ru	Договор № 3756/53/ЕП (У) 18 от 11.01.2019	11.01.2019-10.01.2020
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com	Договор № 52/ ЕП (У) 18 от 11.01.2019	10.01.2020
База данных электронной библиотечной системы «Электронная библиотека технического ВУЗа» www.studentlibrary.ru * «Образование и педагогические науки» Только для дисциплин осеннего семестра	Договор №153СЛ/03-2019 от 25.06.2019	31.12.2019
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	В открытом доступе	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09
Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

2020/2021 учебный год:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	<p>Аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)</p> <p>Компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий</p> <p>Учебный кабинет информационных образовательных технологий: компьютеры, копировальный аппарат, ноутбуки, мультимедийная проекционная система</p> <p>Учебный кабинет электро-радиотехники и электроники; стенды для проведения лаб. работ по электротехнике, осциллографы,</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A5 34 B2 CE 4F 9A FD E9 58 84 E5 28 4A 09 1

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

		<p>измерительные комплексы, блоки питания, комплект измерительных приборов, комплект оборудования для изучения радиоэлектроники и цифровой электроники, комплект радиодеталей, конструкторы по робототехнике</p> <p>Учебная мастерская металлообработки: верстаки, токарно-винторезные станки, настольный горизонтально-фрезерный станок, универсальный фрезерный станок, настольный сверлильный станок, заточные станки, комплекты слесарного инструмента</p> <p>Учебная мастерская деревообработки: верстаки, станок фрезерный по дереву, станок фуговальный, станок кромко-облицовочный, станок форматно-раскроечный, токарные станки, циркулярная пила, заточные станки, комплект электрифицированного ручного инструмента, комплекты столярного инструмента</p> <p>Учебный кабинет по основам производства: твердомер, электропечь, пресс гидравлический, шкаф сушильный, микроскопы</p> <p>Учебная мастерская проектирования и изготовления швейных изделий: швейная машина плоскошовная, швейная машина прямострочная промышленная, машина швейно-вышивальная, электронная швейная машина, оверлок промышленный, петельная машина, подшивочная машина, парогенератор с утюгом, стол промышленный гладильный</p> <p>Учебный кабинет технологии обработки пищевых продуктов: плиты электрические, вытяжки электрические, комплект столовых приборов и посуды</p> <p>Учебно-исследовательская лаборатория по народному и декоративно-прикладному искусству: толы, стулья, мультимедийная проекционная система, системные блоки, мониторы, телевизор, видео плеер, приставка, доска, шкафы, офортный станок</p> <p>Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: мольберты, стулья, натурные столы, гипсовые фигуры, подиумы для натуры, тумбы для хранения творческих работ</p> <p>Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: Мастерская художественного текстиля: столы, стулья, компьютер, доска, тумбы для хранения творческих работ</p> <p>Мастерская печатной графики: стол для инструментов, стол для творческой работы, стулья, офортный станок, шкаф, компьютер, экран</p> <p>Класс скульптуры: столы, стулья, гончарный круг, муфельная печь на подставке, подставки для скульптуры</p> <p>Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)</p>
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 3A7D E9 38 84 E5 26 4A 07

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

3.	Программное обеспечение	
Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard	Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	19.12.2018
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999. Node 1 year Educational Renewal License	Договор №148/ЕП(У)20-ВБ, 1С1С-200914-092322-497-674	11.09.2020
ABBYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой)	Договор №191/Ю	16.11.2020
Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных Расширенная для физического сервера	Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
Adobe План Creative Cloud — Все приложения для высших учебных заведений — общее устройство	Договор №189/ЕП (У)20-ВБ, Договор №190/ЕП (У)20-ВБ, 9А2А4D80А506D427А09А	13.10.2020
Substance Education	Договор №216/ЕП(У)20-ВБ, Договор №217/ЕП(У)20-ВБ	16.11.2020
Zoom	Договор №363/20/90/ЕП(у)20-ВБ	04.06.2020
Антиплагиат. Вуз	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-
4.	Учебные модули в формате ДО	
Техническое черчение	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1336	
Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1335	
Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1088	
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1333	
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362	
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365	
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1550	
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1551	
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361	
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363	
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559	
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560	
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1561	

Основы композиции в дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1563
Основы дизайна	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1564
Рисунок	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1529 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1530 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1531 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1532 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2689 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2688 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2687
Компьютерные технологии в графическом дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1534
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1566 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1369
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1567 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1568 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2706
Основы рисунка и живописи	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1332 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1569 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1580
Пластическая анатомия	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1570
Живопись	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1571 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1575 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1577 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1579 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2248 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2249
Монументально-декоративная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1576
Декоративная и многофигурная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1578 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1533
Художественное оформление в образовательном учреждении	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1581
Техники графики	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1474
Художественное проектирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1583
Скульптура	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1305
Основные направления русского искусства XIX – начала XXI века	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Инновационные технологии в образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2683
Основы исследований в технологическом образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2684
Технологические процессы и производственное оборудование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2703
Основы рисунка и цветоведения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2713
Дизайн-проектирование объектов	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3213

предметной среды	
Промышленный дизайн	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3214
Дизайн костюма	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3215
Материаловедение промышленного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2695
Художественная обработка древесины и металла	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2696
Материаловедение швейного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3115
Технология обработки тканей и швейное оборудование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3116
Конструирование и моделирование одежды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3117
Художественная обработка текстиля и поделочных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3118
Организация современного производства	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2702
Основы теории технологической подготовки	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2699
Конструирование и моделирование столярных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2701
Компьютерная графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3471
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363
Графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1336
Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1335
Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1088
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1333
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1550
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1551
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1561
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559
История изобразительного искусства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1585
Основные направления русского искусства XIX-XX вв.	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Художественная керамика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1584
Жанровая живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3198
Художественный текстиль	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3376
Композиция	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2686
Графический дизайн	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2690

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2166 A3 34 B 244 4F 0A 1D 4E 38 04 E3 20 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Рисунок, живопись / Живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3197 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2691 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1529
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2705

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12.2019	01.01.2020-31.12.2020
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru ** Только для дисциплин весеннего семестра	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com Только для дисциплин весеннего семестра	Договор № 37/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com	Договор № 72/ЕП (У)19 от 25.12.2019	10.01.2021
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система	в открытом доступе	-

«РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	доступе	
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

2021/2022 учебный год:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	<p>Аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)</p> <p>Компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий</p> <p>Учебный кабинет информационных образовательных технологий: компьютеры, копировальный аппарат, ноутбуки, мультимедийная проекционная система</p> <p>Учебный кабинет электро-радиотехники и электроники: стенды для проведения лаб. работ по электротехнике, осциллографы, измерительные комплексы, блоки питания, комплект измерительных приборов, комплект оборудования для изучения радиоэлектроники и цифровой электроники, комплект радиодеталей, конструкторы по робототехнике</p> <p>Учебная мастерская металлообработки: верстаки, токарно-винторезные станки, настольный горизонтально-фрезерный станок, универсальный фрезерный станок, настольный сверлильный станок, заточные станки, комплекты слесарного инструмента</p> <p>Учебная мастерская деревообработки: верстаки, станок фрезерный по дереву, станок фуговальный, станок кромко-облицовочный, станок форматно-раскроечный, токарные станки, циркулярная пила, заточные станки, комплект электрифицированного ручного инструмента, комплекты столярного инструмента</p> <p>Учебный кабинет по основам производства: твердомер, электропечь, пресс гидравлический, шкаф сушильный, микроскопы</p> <p>Учебная мастерская проектирования и изготовления плоскошовная, швейных изделий: швейная машина</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

	швейная машина прямострочная промышленная, машина швейно–вышивальная, электронная швейная машина, оверлок промышленный, петельная машина, подшивочная машина, парогенератор с утюгом, стол промышленный гладильный		
	Учебный кабинет технологии обработки пищевых продуктов: плиты электрические, вытяжки электрические, комплект столовых приборов и посуды		
	Учебно-исследовательская лаборатория по народному и декоративно-прикладному искусству: толы, стулья, мультимедийная проекционная система, системные блоки, мониторы, телевизор, видео плеер, приставка, доска, шкафы, офортный станок		
	Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: мольберты, стулья, натурные столы, гипсовые фигуры, подиумы для природы, тумбы для хранения творческих работ		
	Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: Мастерская художественного текстиля: столы, стулья, компьютер, доска, тумбы для хранения творческих работ		
	Мастерская печатной графики: стол для инструментов, стол для творческой работы, стулья, офортный станок, шкаф, компьютер, экран		
	Класс скульптуры: столы, стулья, гончарный круг, муфельная печь на подставке, подставки для скульптуры		
	Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)		
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска	
3.	Программное обеспечение		
	Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard Только для осеннего семестра	Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	19.12.2018
	ABBYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой) Только для осеннего семестра	Договор №191/Ю	16.11.2020
	Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
	Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
	Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера	Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
	Антиплагиат. Вуз.	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
	Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
	Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
	Teams	свободно распространяемое	-
	Skype	свободно распространяемое	-
	Zoom	свободно распространяемое	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМО

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09
 Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
 Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

4. Учебные модули в формате ДО	
Техническое черчение	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1336
Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1335
Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1088
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1333
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1550
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1551
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1561
Основы композиции в дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1563
Основы дизайна	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1564
Рисунок	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1529
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1530
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1531
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1532
	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2689
	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2688 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2687
Компьютерные технологии в графическом дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1534
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1566 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1369
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1567 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1568 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2706
Основы рисунка и живописи	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1332
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1569
	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1580
Пластическая анатомия	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1570
Живопись	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1571
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1575
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1577

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09
 Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Новгородский государственный университет
 имени Ярослава Мудрого»
 Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1579 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2248 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2249
Монументально-декоративная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1576
Декоративная и многофигурная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1578 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1533
Художественное оформление в образовательном учреждении	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1581
Техники графики	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1474
Художественное проектирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1583
Скульптура	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1305
Основные направления русского искусства XIX – начала XXI века	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Инновационные технологии в образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2683
Основы исследований в технологическом образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2684
Технологические процессы и производственное оборудование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2703
Основы рисунка и цветоведения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2713
Дизайн-проектирование объектов предметной среды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3213
Промышленный дизайн	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3214
Дизайн костюма	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3215
Материаловедение промышленного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2695
Художественная обработка древесины и металла	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2696
Материаловедение швейного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3115
Технология обработки тканей и швейное оборудование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3116
Конструирование и моделирование одежды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3117
Художественная обработка текстиля и поделочных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3118
Организация современного производства	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2702
Основы теории технологической подготовки	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2699
Конструирование и моделирование столярных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2701
Компьютерная графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3471
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363
Графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1336
Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1335

Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1088
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1333
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1550
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1551
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1561
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559
История изобразительного искусства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1585
Основные направления русского искусства XIX-XX вв.	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Художественная керамика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1584
Жанровая живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3198
Художественный текстиль	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3376
Композиция	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2686
Графический дизайн	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2690
Рисунок, живопись /Живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3197 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2691 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1529
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2705

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 37/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A5 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 04/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022