

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования
Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

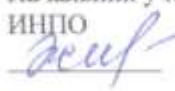


РИСУНОК

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили Изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
ИНПО
 В.В. Жегурова

Разработал доцент кафедры ИЗИ и МП
Поровский А.Г.
2017


5.06 2017

Принято на заседании кафедры
Протокол № 6 от 4 июня 2017 г.
Заведующий кафедрой
 Г.А. Поровская

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

1 Цели и задачи учебного модуля

Цели учебного модуля: формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области воспроизведения средствами рисунка визуально воспринимаемого, фиксированного на плоскости чувственно-конкретного образа явлений действительности.

Задачами УМ Рисунок являются:

- развитие зрительной памяти и воображения;
- умений и навыков реалистического изображения;
- овладение техниками и материалами рисунка.

Ведущая идея учебного модуля: в результате изучения УМ происходит формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей, приобретение необходимых профессиональных умений и навыков реалистического и художественно-образного отображения действительности от простого к сложному — от простых геометрических тел к изображению предметов, головы и фигуры человека на основе общих принципов академического рисунка.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ «Рисунок» относится к вариативной части БУП.

Для освоения УМ «Рисунок» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне обучения, полученные в процессе изучения модуля «Основы рисунка и живописи».

В свою очередь, изучение данного УМ является основой для изучения учебных модулей «Композиция», «Скульптура», «Пластическая анатомия», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Графический дизайн» и других.

Логическая и содержательно-методическая связь УМ «Рисунок» с другими учебными модулями художественного цикла заключается в циклическом развитии специальных компетенций художественно-педагогической деятельности, основанном на взаимобменных процессах между этими учебными модулями.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций по направлению подготовки Учебный модуль по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили: Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство

В результате освоения модуля студент должен:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СК-2 Владеть инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в рисунке технологиях	Базовый	основные приемы и методы работы работы художественными материалами и техниками в рисунке;	применить знания, приемов и методов работы художественными материалами и техниками в конкретных ситуациях длительного рисунка, зарисовок, набросков;	мотивацией к применению приемов, методов и техник работы художественными материалами в рисунке;
СК-3 владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;	Повышенный	принципы реалистического изображения с натуры натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;	применять принципы реалистического изображения с натуры в коротком и длительном изображении с натуры	мотивацией использования на осознанном уровне средств художественной выразительности в реалистическом изображении с натуры натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E3 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

			натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;	человека с целью достижения художественного образа.
СК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над заданиями по рисунку, композиции в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, графическом дизайне;	Базовый	законы и средства выразительности, теоретические основы композиции в графике, методику работы над графическим произведением.	применять теоретические знания в конкретных ситуациях разработки творческого замысла от идеи до выполнения оригинала работы по заданию в различных жанрах в графике	профессиональными навыками формирования художественного образа в различных жанрах в графике
СК-5 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, графического дизайна;	Базовый	основные законы, понятия, средства художественной выразительности, приемы и правила в графике, живописи, декоративно-прикладном искусстве, дизайне и других видах искусства.	применять законы, понятия, средства художественной выразительности в конкретных ситуациях разработки творческого замысла от идеи до выполнения оригинала работы в графике и других видах искусства.	способностью генерировать новые идеи в процессе художественно-творческой деятельности

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам								Коды формиров-х компет-й
		3	4	5	6	7	8	9	10	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	33	4	5	6	3	3	3	3	6	СК-2, СК-3 СК-4
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): 1) УЭМ 1 Рисунок 1 - лекции - практические занятия (семинары) - аудиторная СРС, в т.ч. - внеаудиторная СРС		144 72 18 72								СК-2, СК-3
Аттестация: ДЗ										
2) УЭМ 2 Рисунок 2 - лекции - практические занятия (семинары) - аудиторная СРС, в т.ч. - внеаудиторная СРС			180 72 18 108							СК-2, СК-3
Аттестация: Экзамен в т.ч.										

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

3) УЭМ 3 Рисунок 3 - практические занятия - аудиторная СРС, в т.ч. - внеаудиторная СРС - курсовая работа, в т.ч.				216 90 9 126 36						СК-2, СК-3 СК-4
Аттестация: Экзамен в т.ч.				36						
4) УЭМ 4 Рисунок 4 - практические занятия - аудиторная СРС, в т.ч. - внеаудиторная СРС					108 54 9 54					СК-2, СК-3 СК-4
Аттестация: зачёт										
5) УЭМ 5 Рисунок 5 - практические занятия - аудиторная СРС, в т.ч. - внеаудиторная СРС						108 54 9 54				СК-2, СК-3 СК-4
Аттестация: зачёт										
6) УЭМ 6 Рисунок 6 - практические занятия - аудиторная СРС, в т.ч. - внеаудиторная СРС							108 56 9 52			СК-2, СК-3 СК-4
Аттестация: зачёт										
7) УЭМ 7 Рисунок 7 - практические занятия - аудиторная СРС, в т.ч. - внеаудиторная СРС								108 54 9 54		СК-2, СК-3 СК-4
Аттестация: зачёт										
8) УЭМ 8 Рисунок 8 - практические занятия - аудиторная СРС, в т.ч. - внеаудиторная СРС									216 90 18 126	СК-2, СК-3 СК-4, СК-5
Аттестация: экзамен в т.ч.									36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УМ Рисунок

УЭМ 1 Рисунок 1

Раздел 1 Начальные сведения об анатомическом строении головы человека

1.1 Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти

1.2 Рисунок черепа по памяти в положении 3/4.

Раздел 2 Рисунок античных гипсовых голов с каноническими пропорциями (Аполлон, Антиной, Афродита, Венера и др.)

2.1 Рисунок головы Аполлона

2.2 Рисунок головы Афродиты

2.3 Рисунок головы Антиной

2.4 Рисунок предыдущей постановки по памяти

Раздел 3 Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Вольтер, Гатамелата, Сократ и др)

3.1 Рисунок гипсовой головы Вольтера

3.2 Рисунок гипсовой головы Сократа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

УЭМ 2 Рисунок 2

Раздел 1 Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику

1.1 Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и др.)

1.2 Короткие рисунки головы человека разного пола и возраста. Моделирование отдельных частей лица

Раздел 2 Портрет. Передача характера модели разного пола и возраста.

2.1 Рисунок головы пожилого мужчины

2.2 Рисунок головы молодого человека

2.3 Рисунок женской головы

Раздел 3 Наброски. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.

3.1 Наброски строительной техники, машин городского транспорта

3.2 Наброски головы человека в разных положениях

3.3 Наброски одетой фигуры человека

3.4 Наброски животных с натуры, с чучел зверей и птиц

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

УЭМ3. Рисунок 3

Раздел 1. Передача характера и образа человека в портрете.

1.1 Рисунок головы молодого натурщика с задачей образного решения изображения

1.2 Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

1.3 Рисунок головы пожилого натурщика с задачей образного решения изображения.

Раздел 2. Наброски и зарисовки. Сведения о материалах и техниках рисунка.

2.1 Портретные наброски и зарисовки

2.2 Наброски одетой фигуры человека

Раздел 3. Учебно—педагогическое рисование.

3.1. Методическая последовательность изображения головы человека

3.2 Выполнение упражнений в учебном педагогическом рисовании

Раздел 4.

4.1 Курсовая работа по рисунку.

УЭМ4 Рисунок 4

Раздел 1. Анатомическое устройство фигуры человека. Сведения об основных костях и мышцах фигуры человека.

1.1 Анатомический анализ скелета применительно к задачам учебного рисунка

1.2 Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека с натуры (в двух положениях).

1.3 Рисунок гипсовой модели руки человека

1.4 Рисунок гипсовой модели стопы

1.5 Рисунок античной гипсовой фигуры человека

Раздел 2. Изображение частей фигуры и фигуры человека с натуры.

2.1 Зарисовка предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях

2.2 Рисунок ног натурщика

2.3 Рисунок обнаженной фигуры человека в статичной позе

Раздел 3. Наброски и зарисовки. Закрепление знаний пластической анатомии человека в коротких набросках и зарисовках.

3.1 Наброски одетой фигуры человека в статичных и динамичных позах

3.2 Наброски обнаженной фигуры человека

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Раздел 4. Учебно-педагогическое рисование.

4.1 Рисунки скелета человека в двух положениях по памяти

УЭМ5 Рисунок 5

Раздел 1. Анализ формы человеческого тела в рисунке

1.1 Рисунок гипсовой модели (женский торс)

1.2 Рисунок гипсовой фигуры (Германик)

Раздел 2. Изображение фигуры человека с натуры.

2.1 Поясной портрет с руками на пространственном фоне

Раздел 3. Наброски и зарисовки.

3.1 Наброски обнаженной фигуры в простом движении

Раздел 4. Учебно-педагогическое рисование. Методические принципы рисования обнаженной фигуры

4.1 Последовательность построения стоящей фигуры человека в простом движении

УЭМ6 Рисунок 6

Раздел 1. Анализ формы человеческого тела в рисунке

1.1 Рисунок гипсовой фигуры (Бахус)

Раздел 2. Изображение фигуры человека с натуры.

2.1 Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры в простом движении

2.2 Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры со спины

2.3 Рисунок обнаженной полуфигуры с выразительным движением рук

Раздел 3. Наброски и зарисовки.

3.1 Наброски одетой фигуры человека

3.2 Наброски сидящей и стоящей обнаженной фигуры человека

Раздел 4. Учебно-педагогическое рисование.

4.1 Тренировка в учебном педагогическом рисовании. Последовательность построения сидящей фигуры человека в простом движении

УЭМ7 Рисунок 7

Раздел 1. Изображение фигуры человека с натуры.

1.1 Рисунок обнаженной полуфигуры с выразительным движением рук

1.2 Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры в простом движении

1.3 Рисунок обнаженной фигуры человека в сложном движении

Раздел 2. Наброски и зарисовки.

2.1 Наброски обнаженной фигуры человека

2.2 Наброски людей, выполняющих различные трудовые действия

2.3 Наброски по представлению людей, выполняющих трудовые действия, спортивные движения

УЭМ8 Рисунок 8

Раздел 1. Изображение фигуры человека с натуры.

1.1 Рисунок лежащей женской фигуры

1.2 Рисунок одетой фигуры человека в сложном движении

1.3 Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта

1.4 Рисунок постановки из двух фигур

Раздел 2. Наброски и зарисовки.

2.1 Наброски тематических постановок из двух одетых фигур

Раздел 3. Учебно-педагогическое рисование. Методические принципы работы над двухфигурной постановкой

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Новгородский государственный университет

имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

3.1 Зарисовки двух фигур, объединенных общим действием

4.3 Организация изучения учебного модуля

Модуль «Рисунок» состоит из разделов: «Начальные сведения об анатомическом строении головы человека», «Рисунок античных гипсовых голов с каноническими пропорциями», «Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой», «Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику», «Портрет. Передача характера модели разного пола и возраста» и «Наброски. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка» и другие разделы, изучая которые студенты овладевают принципами реалистического изображения человека с натуры. Это, в основном, практические занятия, на которых рассматриваются основные закономерности, правила и приёмы, особенности рисунка в жанре портрета и подготовительных к портрету заданий — рисунков гипсовых голов с различными задачами и характеристиками.

Методические рекомендации по изучению учебного модуля: **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный (промежуточная аттестация) – на девятой неделе семестра; семестровый (промежуточная аттестация) – по окончании изучения УЭМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и положением о «Фонде оценочных средств».

Критерии оценки качества освоения студентами УЭМ **Рисунок, 1 3 семестр**

- оценка «удовлетворительно» 100-139 баллов
- оценка «хорошо» 140-179 баллов
- оценка «отлично» 180-200 баллов

Критерии оценки качества освоения студентами УЭМ **Рисунок 2, 4 семестр**

- оценка «удовлетворительно» – 125-174 баллов
- оценка «хорошо» – 175-224 баллов
- оценка «отлично» – 225-250 баллов

Критерии оценки качества освоения студентами УЭМ **Рисунок 3, 5 семестр**

- оценка «удовлетворительно» – 150-209 баллов
- оценка «хорошо» – 210-269 баллов
- оценка «отлично» – 270-300 баллов

Критерии оценки качества освоения студентами УЭМ **Рисунок 4-7 семестр**

- оценка «удовлетворительно» – 75-104 баллов
- оценка «хорошо» – 105-134 баллов
- оценка «отлично» – 135-150 баллов

Критерии оценки качества освоения студентами УЭМ **Рисунок 5, 7 семестр**

- оценка «удовлетворительно» – 75-104 баллов
- оценка «хорошо» – 105-134 баллов
- оценка «отлично» – 135-150 баллов

Критерии оценки качества освоения студентами УЭМ **Рисунок 6**, 8 семестр

- оценка «удовлетворительно» – 75-104 баллов
- оценка «хорошо» – 105-134 баллов
- оценка «отлично» – 135-150 баллов

Критерии оценки качества освоения студентами УЭМ **Рисунок 7**, 9 семестр

- оценка «удовлетворительно» – 75-104 баллов
- оценка «хорошо» – 105-134 баллов
- оценка «отлично» – 135-150 баллов

Критерии оценки качества освоения студентами УЭМ **Рисунок 8**, 10 семестр

- оценка «удовлетворительно» – 150-209 баллов
- оценка «хорошо» – 210-269 баллов
- оценка «отлично» – 270-300 баллов

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля **ПРИЛОЖЕНИЕ Б**.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения: **ПРИЛОЖЕНИЕ В**.

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления практических занятий по УМ «Рисунок» используются учебные аудитории - классы рисунка и живописи, оборудованные мольбертами, софитами, постановочными подиумами и столами. Для проведения практических занятий используются учебно-наглядные пособия, дидактические таблицы и образцы учебных работ, гипсовые модели и натурный фонд — предметы и драпировки для и постановок. Необходимо иметь в натурном фонде гипсовые модели голов с простыми пропорциями и модели голов — портретов. Студенты обеспечиваются планшетами для занятий. Бумага, материалы и принадлежности рисунка и живописи приобретаются учащимися самостоятельно. Предусматривается оплата натурщикам — длительные постановки.

Приложения:

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В – Карта учебно-методического обеспечения УМ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Приложение А

Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения учебного модуля «РИСУНОК»

Рисунок 1 и 2

Целью преподавания УЭМ Рисунок 1 и Рисунок 2 является постепенное приобретение необходимых профессиональных умений и навыков в портретном жанре, начиная с гипсовых моделей головы сначала с «идеальными» затем с портретными характеристиками, к изображению людей разного возраста и пола с целью передачи индивидуального характера модели при одновременном изучении пластического и анатомического строения головы человека посредством различных материалов и техник рисунка.

Требования к уровню освоения программы в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника: знание теоретических основ рисунка головы человека; понимание основных особенностей анатомического строения головы; особенностей индивидуально-го характера модели; владение несколькими графическими материалами, техниками, владение методикой выполнения краткосрочных и длительных учебных заданий в жанре портрета.

1. В 3-м семестре (УЭМ1 Рисунок 1) студентами используются навыки конструктивного изображения простых и сложных объемных предметов, полученные студентами в предыдущем году обучения.
2. Раздел 1. В начале семестра даются начальные сведения об основных особенностях и принципах пластического и анатомического строения головы человека, такие понятия, как: пропорции головы, отношение массы черепной коробки к лицевой части, лицевой угол и др., названия основных костей черепа.
3. Основой пластики головы является череп, поэтому первое задание посвящено изображению в трех поворотах черепа с натуры, с закреплением знаний в контрольной работе – изображению черепа по памяти. Основной композиционной задачей этого задания является компоновка всех трех положений (например, фас, «поворот три четверти» и профиль) на одном листе.
4. Раздел 2. Этот раздел посвящен изображению так называемых «простых» гипсовых голов с идеальными, каноническими пропорциями, лишенных ярко выраженных индивидуальных «человеческих» черт. Это гипсовые головы античных богов и персонажей — Аполлона, Афродиты, Антиноя и др. Задача этого раздела — тренировка навыков конструктивного рисунка объемной головы без опоры на подробное изучение анатомии головы..
5. Раздел 3 посвящен изображению опять же гипсовых моделей головы, но имеющих ярко выраженную индивидуальную, портретную характеристику. Это гипсовые слепки с портретов реальных людей, сделанных в разное время профессиональными художниками — скульпторами. Задача этого раздела — тренировка навыков передачи индивидуального характера головы человека на примере неподвижных гипсовых моделей. Это портретные изображения Сократа. Вольтера. Гатамелаты и др.
6. В 4-м семестре (УЭМ2 Рисунок 2) даются основные сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику лица и головы человека. Основная модель для изучения — экорше головы человека Гудона.
7. Короткие, односеансные (1-2 часа) рисунки головы натурщика в разных положениях предшествуют длительным постановкам.
8. Задача длительных постановок — передача характера головы, индивидуальных особенностей возраста и пола на основе подробного изучения анатомического строения головы человека.
9. На втором году пока не является основной более сложная задача, являющаяся главной в портрете, именно как жанре изобразительного искусства — передача психологиче-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

ских особенностей, образа портретируемого человека. Это задача следующего года обучения.

10. В разделе 3 даются сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка, правилах и методиках их использования. «Мягкие» материалы, уголь сангина, соус, пастель и др. Задача этого раздела — постепенное развитие навыков работы различными материалами с тем, чтобы приучить учащихся к осознанному выбору материала и техники рисунка в зависимости от учебной и творческой задачи.
11. Необходимым условием развития чувства формы, характера, развития зрительной памяти является еженедельные упражнения по наброскам и зарисовкам, подготовка необходимого количества набросков согласно заданию одномоментно в конце семестра является менее предпочтительной.

Рисунок 3 и 4

Целью преподавания УЭМ Рисунок 3 и 4 является переход от закрепления необходимых профессиональных умений и навыков в портретном жанре, к изображению фигуры человека, начиная с частей тела при одновременном изучении пластического и анатомического строения фигуры посредством различных материалов и техник рисунка.

Целью преподавания УЭМ **Рисунок 4** является развитие конструктивного мышления студентов, формирование эстетического вкуса и приобретение необходимых профессиональных умений и навыков реалистического изображения фигуры человека на основе пластического анализа анатомии.

1. В 5-м семестре (УЭМ Рисунок 3) студентами используются навыки конструктивного построения, измерения пропорций, передачи характера модели, полученные студентами в предыдущем году обучения.
2. Раздел 1. В начале семестра даются сведения об особенностях изображения людей не только разного пола и возраста, но и об особенностях передачи психологических особенностей человека, создании художественного образа в жанре портрета.
3. Одним из путей приобретения необходимых профессиональных навыков в передаче образа в жанре портрета является практика копирования работ мастеров портретного жанра. Исследование творческого метода мастера и создание копии работы этого автора в жанре портрета может быть темой курсовой работы студента в 5-м семестре.
4. Важным этапом развития профессиональных навыков в передаче образа в жанре портрета является выбор материалов и техник рисунка (графики) в зависимости от поставленной задачи по образному решению портретной постановки.
5. Раздел 2. Короткие, односеансные (1-2 часа) рисунки головы натурщика в разных положениях предшествуют длительным постановкам. Портретные зарисовки и наброски рекомендуется проводить с использованием каждый раз новых графических материалов и техник.
6. Задача длительных постановок — передача характера человека, индивидуальных и психологических особенностей, образа портретируемого человека.
7. Раздел 3. Задания этого раздела заключаются в выполнении методической последовательности рисунка головы человека и упражнениях по изображению головы, скелета и др. по памяти.
8. Раздел 4. Выполнение Курсовой работы по рисунку – самостоятельного научного исследования.
9. В 6-м семестре (УЭМ Рисунок 4) происходит переход от изображения головы человека к изучению и изображению фигуры человека. Прежде чем приступить к изображению собственно фигуры студент проходит несколько подготовительных этапов.
10. Раздел 1. Изучение пластической анатомии фигуры и частей фигуры человека и изображение гипсовых моделей и экорше рук, ног, затем экорше фигуры.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

11. Раздел 2. Изображение фигуры и частей фигуры человека с натуры. Фигура человека изображается с натурщика, стоящего в простой статичной позе с опорой на одну ногу (мужская модель).
12. Раздел 3. Наброски и зарисовки. Не менее 30 набросков по каждому заданию. Наброски рекомендуется делать в течение всего семестра, разными материалами.
13. Раздел 4. В учебно-педагогическом рисовании рекомендуется делать рисунки анатомических схем фигуры человека по памяти или по представлению.

Рисунок 5 и 6

Целью преподавания УЭМ 5 и 6 является приобретение и закрепление необходимых профессиональных умений и навыков в изображении фигуры человека, в различных положениях при одновременном закреплении знаний пластического и анатомического строения фигуры посредством различных материалов и техник рисунка и методической последовательности изображения фигуры.

1. Основная идея УЭМ — закрепление профессиональных навыков изображения человека на примере постановок в которых используется сложное движение натуры.

Рисунок 7 и 8

Целью преподавания УЭМ 7 и 8 является приобретение необходимых профессиональных умений и навыков в изображении человека в тематических постановках имеющих определенную сюжетную основу, в работе над которыми средствами рисунка решаются композиционные задачи близкие однофигурной и многофигурной композиции.

1. Ведущая идея УЭМ — переход от изображения учебных постановок к созданию композиции на основе натурального рабочего материала.

Методические рекомендации для преподавателей по организации Курсовой работы по рисунку.

1. Цель курсовой работы:
приобретение студентами базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности.
2. Задачами курсовой работы являются:
— проведение самостоятельного исследования по выбранной проблематике, решение актуальной творческой задачи в области рисунка;
— проведение анализа существующих в отечественной и зарубежной науке теоретических подходов, входящих в сферу выполняемого исследования;
— систематизация и визуальная подача полученных в ходе исследования данных.
3. Курсовая работа по рисунку направлена на формирование следующих компетенций:
— владеть методами, приёмами и практическими навыками работы в рисунке; (СК-2);
— владеть навыками реалистического изображения с натуры; (СК-3);
— готов реализовывать изобразительные навыки в работе над заданиями по рисунку, композиции в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, графическом дизайне; (СК-4);
— готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, графического дизайна; (СК-5)
4. Базовые модули, на основе которых выполняется курсовая работа: «Основы рисунка и живописи 1 и 2», УЭМ «Основы изобразительной грамоты», УМ «История изобразительного искусства».
5. Форма проведения аттестации: доклад (защита курсовой работы). Оценка за курсовую работу состоит из 3х частей: оценка научного исследования (45%), оценка изобразительной части (45%), оценка доклада, защиты (10%).

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09
Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»
Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

6. Ведущая идея курсовой работы: исследование методов и приемов работы мастеров рисунка и графики и применение теоретических знаний в работе над созданием копии или методического пособия. Курсовая работа состоит из научно-исследовательской (текстовой) и изобразительной (копия или методическое пособие) частей.
7. Копия изготавливается на основе качественной репродукции в размере 1:1 с использованием аутентичных оригиналу материалов и техник. Методическое пособие изготавливается в размере, соответствующем выбранной теме и оформляется на картон или планшет необходимого размера.
8. Текстовая часть оформляется в соответствии с методическими рекомендациями по оформлению курсовых работ, копия оформляется в паспорту.
9. Курсовая работа защищается в течение 7-10 минут в присутствии группы и преподавателей кафедры (не менее 3х преподавателей) и оформляется в протокол, в котором комиссией указываются степень выполнения поставленных целей и задач, недостатки и ошибки работы.
10. Темы курсовых работ по рисунку:
 - Виды направлений графики (история происхождения, мастера, примеры).
 - История и этапы развития русской школы рисунка
 - Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные понятия рисунка. Методика работы в рисунке.
 - Русская школа рисунка. Рисунок в Российской Академии художеств (XVIII-XIX вв.)
 - Материалы и техники рисунка (уголь, сангина, сепия, мастера)
 - Набросок в системе академического рисования. Цели и задачи наброска, мастера
 - Основные материалы и техники рисунка. Классификация, задачи применения. Приёмы работы. Мастера
 - Набросок в системе академического рисования
 - Методическая последовательность работы в рисунке фигуры человека
 - Рисунок как основа изобразительного искусства
 - Подготовительный рисунок в сюжетной картине. А.Иванов, В.Суриков
 - Особенности рисунка А.Менцеля
 - Особенности рисунка К.С. Петрова-Водкина.
 - Особенности рисунка (автор по выбору)
 - Тема по выбору
11. Количество тем курсовых соответствует числу студентов в группе. Студент может сам выбрать для исследования тему по согласованию с руководителем курсовой. Некоторые (обширные по содержанию) темы могут быть одновременно взяты для исследования несколькими студентами по согласованию с руководителем.

Методические рекомендации преподавателям по проведению экзамена по рисунку.

5 семестр. Задание на экзамен является средним по сложности из заданий семестра (базовый уровень).

Портрет, рисунок головы натурщика с ярко выраженной портретной характеристикой (мужчина, пожилой мужчина).

Для экзаменационной постановки рекомендуется подобрать натурщика, мужчину, с яркими индивидуальными характеристиками головы.

В зависимости от уровня усвоения навыков в рисунке в группе возможно использование «мягких материалов».

Формат: ½ листа ватмана (A2), натянутый на планшет.

Техника: материал по выбору

Время: 6 академических часов

Цель: продемонстрировать умение в изображении головы человека с передачей характера модели, индивидуальных пропорций, конструктивного построения формы и объема посредством тональных отношений.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Задачи:

- грамотно скомпоновать в листе;
- выявить конструктивную основу формы головы, отношения основных частей;
- передать характер модели и пропорции головы;
- передать объем головы.

Оценка экзаменационной работы по рисунку складывается из трех критериев:

- композиционное решение;
- конструктивное построение формы головы;
- передача пропорций головы и общего характера модели;
- моделировка формы и объема головы тоном;
- цельность конструктивного и характерного решения;
- законченность работы.

10 семестр. Задание на экзамен является средним по сложности из заданий семестра и завершающим в курсе обучения (базовый уровень).

Изображения стоящей фигуры натурщика с опорой на одну ногу (мужчина, пожилой мужчина).

Формат: А1, натянутый на планшет.

Техника: материал по выбору

Время: 6 академических часов

Цель: продемонстрировать умение в изображении фигуры человека, индивидуальных пропорций, конструктивного построения формы и объема посредством тональных отношений.

Задачи:

- грамотно скомпоновать в листе;
- выявить конструктивную основу фигуры, отношения основных частей;
- передать объем посредством тональных отношений.

Оценка экзаменационной работы по рисунку складывается из трех критериев:

- композиционное решение;
- конструктивное построение;
- передача пропорций общего характера модели;
- моделировка формы и объема тоном;
- цельность конструктивного решения;
- законченность работы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по изучению УЭМ «Рисунок».

Рисунок 1 и 2

УЭМ 1 Рисунок 1

Гипсовые слепки с античных скульптурных произведений, дошедших до нас частью в оригиналах, а больше в римских копиях, служат образцами при обучении молодых художников. Такие слепки с оригиналов начали делать в эпоху Возрождения для собраний коллекционеров. Начиная с XVII в. Появляется учебное рисование с гипсовых копий.

Важно знать только основное назначение костей и мышц, их взаимосвязь. При рисовании гипсового слепка головы античного образца сама натура подсказывает все то, что влияет на пластику голову и организует объем.

Начиная сложную работу по рисованию с натуры, следует поставить перед собой основные учебные задачи: увидеть и передать поворот и наклон головы, построить общие пропорции и конструкцию объемной формы, выявить характер модели.

Первое важное условие любого рисунка — размещение изображения объекта рисования в формате листа бумаги.

Не забудьте перед работой внимательно рассмотреть натуру с разных сторон. Изучите в течение такого наблюдения все выступающие и западающие формы, проанализируйте их во взаимосвязи, единстве, проследите все закономерности данного объема. Постарайтесь найти в модели запоминающиеся черты.

В зависимости от характера строения любая человеческая голова может иметь разную форму — «яйцеобразную», «грушевидную», «шарообразную». Поэтому при построении формы головы следует исходить из её характерного признака.

При линейно-конструктивном построении формы гипсовой модели постарайтесь не много отвлечься от конкретности в натуре и как бы увидеть не саму голову, а большое шарообразное тело, обвязанное параллельными линиями ниток, одна из которых расположена поперек — вертикально. Пусть одна из нитей проходит на теле шара точно в середине по горизонтали, другая, параллельная ей, расположится по уровню нижней части носа и мочки уха, третья — по уровню рта. Вертикально расположенная нить опишет собой дугу на теле шара. Отвлекаясь таким образом от натуры, вы увидите закономерности строения деталей головы, логически подчиненные ее большой форме.

Анализируйте форму, следите за наиболее характерным в массах головы, тем, что влияет на внешние особенности объема. Очень важно все как следует обдумать, связать, соединить, выявить, найти и показать. Нельзя в начале рисунка с натуры поверхностно воспринимать форму и слепо копировать натуру. Правдивое реалистическое изображение можно выполнить только при условии углубленного анализа формы.

На начальных этапах рисунка, так же как и в последующих, надо все время сравнивать части головы между собой по размеру и освещенности.

Обозначив пропорциональные отношения, уточнив характерные особенности натуры, приступайте к конкретизации изображения. Под конкретизацией формы следует понимать Изображение по-настоящему реальной формы и ее деталей. Например, если глаза до этого были построены с учетом линейно-конструктивных особенностей глазного яблока, лежащего в глазнице, то на новом этапе рисования нужно переходить к выявлению конкретной характеристики формы парного органа зрения. Своей конкретности в рисунке требуют все детали головы, но вы должны здесь передать пока еще без светотеневых градаций именно глаза, нос, рот и т.д. в сходстве с этими же деталями скульптурного слепка. Приступать к этапу конкретизации формы можно только при правильном линейно-конструктивном построении головы.

Уже при конкретизации формы головы не допускайте однообразия в применении технических приемов рисунка. Здесь нужно варьировать их в зависимости от формы — ее на-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

правления, переходов от выпуклых мест к вогнутым, т.е. следить за пластической характеристикой формы.

На этой стадии рисования определяется уровень разработки рисунка, что подразумевает пластическую характеристику изображения головы с помощью светотени. Благодаря освещению очень хорошо выявляется логика строения большой формы, которая распадается на несколько планов и образует ясные границы переходов света, полутонов, теней, рефлексов. Важно только уметь видеть взаимопереходы форм, выявленные светотенью, и не допускать в рисунке смазывания этих переходов, из-за чего исчезает конструктивная ясность формы.

Достичь впечатления объемной формы модели в пространственной среде можно только выдержанностью пропорциональных натуре светотеневых отношений. Рисунок только тогда вызывает у зрителя иллюзию правдивого изображения, когда в нем правильно выдержаны тональные переходы, т.е. соблюдено светотеневое разнообразие деталей в единстве с общим.

УЭМ2 Рисунок 2

1. Рекомендации по изображению гипсовой головы человека, в основном, верны и для длительного изображения головы натурщика и портрете человека. Разница в том, что каждый человек обладает индивидуальными, только ему присущими особенностями, пропорциями, пластикой. Именно передача характера этих особенностей и является самой важной задачей семестра. Поэтому прежде чем приступить к длительному портрету, необходима практика в коротких портретных рисунках. Их задача – передать не только впечатление, но и зафиксировать как можно больше информации в короткий промежуток времени. Этот вид рисунка часто используется для сбора материала к художественным произведениям, а также при создании портретов. Делая короткий рисунок, студенту легче передать характер модели. Выполняя в классе длительные портретные постановки, для которых преподаватель отбирает натуру, студентам сложно нарисовать характерный портрет незнакомого человека. Другое дело – однокурсники которых знаешь не один год и с каждым из которых сложились личные отношения. И это личное «прочувствованное» отношение к натуре может превратить даже студенческую работу в произведение искусства.
2. Для длительных портретных рисунков, как и для других длительных работ необходимо натягивать бумагу на планшет. Это организует плоскость рисунка, бумага позволяет часто стирать и корректировать рисунок.
3. Построение пропорций – одна из основных задач, которые мы должны решить в рисунке портрета. Пропорции головы каждого человека, лицевой угол, отношение 15ассы черепной коробки к лицевой части — разные.
4. Рисовать учебный портрет нужно немного меньше натурального размера головы человека. Тогда, благодаря особенностям зрительного восприятия, зритель будет видеть изображение «в натуральную величину».
5. Начиная рисунок портрета, выберите удобное место, старайтесь выполнять рисунки с разных ракурсов. Проверьте, хорошо ли освещена натура.
6. Композиционно голову лучше располагать в формате так, чтобы со стороны лица оставалось больше места, «воздуха». Центр головы в учебном рисунке располагается обычно немного выше и правее (левее) геометрического центра листа. Однако, это не является строгим правилом и выбор компоновки зависит от поворота и наклона головы, ракурса, положения рисующего, творческого замысла.
7. Начиная рисунок с живого эмоционально-выразительного наброска, где главная задача уловить портретное сходство, исходить нужно из анатомической структуры формы головы, но не вообще, а данной головы. Однако методика работы в длительном рисунке над портретом остается прежней — рисунок наносится вначале очень легко, не нажимая карандашом на бумагу. Приступая к детальной моделировке формы, внимательно следите за характерными особенностями отдельных частей формы — крыльев

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

носа, строения губ, ушной раковины и самое главное — за характером выражения глаз.

8. Работу, как и в любом длительном рисунке необходимо вести от «общего» к «частному». Начиная с общей формы головы и ее частей, затем прорабатывая детали, и, снова возвращаясь к уточнению «больших» пропорций, тональных отношений.

Рисунок 3 и 4

УЭМ Рисунок 3. В изобразительном искусстве портрет — это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека». Портрет — это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация.

Техника, в которой выполнен портрет, является одним из важных факторов, влияющих на образ созданного портрета.

Композиционным инвариантом портрета выступает такое построение, в результате которого в центре композиции, в фокусе зрительского восприятия оказывается лицо модели. Исторические каноны в сфере композиции портрета предписывают определённую трактовку центрального положения лица по отношению к позе, одежде, окружению, фону и т. п.

Начиная сложную работу по рисованию с натуры, следует поставить перед собой основные учебные задачи: увидеть и передать поворот и наклон головы, построить общие пропорции и конструкцию объёмной формы, выявить характер модели.

Не забудьте перед работой внимательно рассмотреть натуру с разных сторон. Изучите в течение такого наблюдения все выступающие и западающие формы, проанализируйте их во взаимосвязи, единстве, проследите все закономерности данного объёма. Постарайтесь найти в модели запоминающиеся черты. При построении формы головы следует исходить из её характерного признака.

Анализируйте форму, следите за наиболее характерным в массах головы, тем, что влияет на внешние особенности объёма. Очень важно все как следует обдумать, связать, соединить, выявить, найти и показать. Нельзя в начале рисунка с натуры поверхностно воспринимать форму и слепо копировать натуру. Правдивое реалистическое изображение можно выполнить только при условии углубленного анализа формы.

На начальных этапах рисунка, так же как и в последующих, нужно все время сравнивать части головы между собой по размеру и освещенности.

Обозначив пропорциональные отношения, уточнив характерные особенности натуры, приступайте к конкретизации изображения. Под конкретизацией формы следует понимать изображение по-настоящему реальной формы и ее деталей. Например, если глаза до этого были построены с учетом линейно-конструктивных особенностей глазного яблока, лежащего в глазнице, то на новом этапе рисования нужно переходить к выявлению конкретной характеристики формы парного органа зрения. Своей конкретности в рисунке требуют все детали головы, но вы должны здесь передать пока еще без светотеневых градаций именно глаза, нос, рот и т.д. в сходстве с этими же деталями скульптурного слепка. Приступить к этапу конкретизации формы можно только при правильном линейно-конструктивном построении головы.

Уже при конкретизации формы головы не допускайте однообразия в применении технических приемов рисунка. Здесь нужно варьировать их в зависимости от формы — ее направления, переходов от выпуклых мест к вогнутым, т.е. следить за пластической характеристикой формы.

На этой стадии рисования определяется уровень разработки рисунка, что подразумевает пластическую характеристику изображения головы с помощью светотени. Благодаря освещению очень хорошо выявляется логика строения большой формы, которая распадается на несколько планов и образует ясные границы переходов света, полутонов, теней, рефлек-

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

сов. Важно только уметь видеть взаимопереходы форм, выявленные светотенью, и не допускать в рисунке смазывания этих переходов, из-за чего исчезает конструктивная ясность формы.

Портрет может считаться вполне удовлетворительным, когда воспроизводит оригинал в точности, со всеми чертами его внешности и внутреннего индивидуального характера, в наиболее привычной его позе, с наиболее свойственной ему экспрессией. Удовлетворение этим требованиям входит в круг задач искусства и может приводить к высокохудожественным результатам, если исполняется одарёнными художниками, способными вложить в воспроизведение действительности свой личный вкус, талант и мастерство.

УЭМ Рисунок 4. Для овладения принципами реалистического рисунка необходимо изучить основы пластической анатомии человека, то есть от чисто внешнего поверхностного восприятия и слепого копирования его форм нужно перейти к глубокому изображению, опирающемуся на знания закономерностей внутренней структуры.

Пластическая анатомия изучает органы, образующие внешние формы тела: скелет, суставы, мышцы, детали лица, основные движения и пропорции, равновесие и центр тяжести, а также методику изображения фигуры на анатомических основах, то есть построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов и проработку деталей, основанную на разборе и использовании анатомических подробностей.

Но, нужно иметь в виду, что одних, только теоретических знаний будет недостаточно. Нужно полученные знания применить в практике обучения рисунку. Изучение пластической анатомии должно быть нераздельно связано с наблюдением и изучением живой натуры.

Прежде чем приступить к работе над рисунком живой модели, необходимо изучить всё то, что образует формы живого организма и от чего зависят закономерность его движений и статика. Изучить не только снаружи, визуально, а изучить скелет, соединения костей между собой, мышцы тела. Такое изучение дает знание того, что требуется изобразить.

Начинать рисунок следует с отметки линии центра тяжести, которая, как правило, начинается от яремной впадины (ямки) или от седьмого шейного позвонка, в зависимости от положения рисующего по отношению к фигуре. При рисовании фигуры человека спереди линию проводят от яремной ямки, при рисовании со спины — от седьмого шейного позвонка, а при рисовании сбоку — либо от яремной ямки, либо от седьмого шейного позвонка, а точнее, от их середины. После этого намечаются верхушка темени, основание стопы и уровень лобкового сочленения, а также уровень и направление плеча и таза, коленных суставов, высота и ширина таза, размер головы. Определив их нужно переходить к уточнению уже намеченных пропорциональных членений всей фигуры.

При построении модели очень важно помнить о взаимодействии двух частей туловища: грудной клетки с плечевым поясом и таза. Их взаимное положение при опоре на одну ногу имеет свои закономерности. Из-за расслабленной ноги, таз, теряя опорную функцию с одной стороны, принимает наклонное положение, удерживаясь опорной ногой с другой стороны. Таким образом, он не только принимает наклонное положение, но и, что очень важно, перемещается в сторону опорной точки. По этой причине связующее звено туловища, и именно верхняя его часть - грудная клетка с плечевым поясом, подчиняясь положению таза, принимает прямо противоположный наклон. Следовательно, плечо и таз со стороны опорной ноги как бы устремляются друг к другу, сокращая расстояние. И наоборот. Со стороны расслабленной ноги они дистанцируются друг от друга, увеличивая расстояние. При этом, что очень важно, грудная клетка с плечевым поясом не только наклоняется, но и переминается так же, как и таз, в сторону опорной ноги, сохраняя массу тела в равновесии.

Одной из главных задач на стадии построения фигуры в рисунке является постановка фигуры на плоскости так, чтобы это не вызывало ощущения неустойчивости, падения в какую-либо сторону. Кроме линии отвеса, проверяющей устойчивость постановки модели на плоскости (подиуме, полу), существует так называемая средняя линия, которую лучше называть главной линией изгиба тела. Главной линией изгиба тела легко проверить пластику

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

движений и положения фигуры, их соответствие основному движению в постановках. Эта линия идет от яремной впадины, вдоль оси грудины, средней линии живота к лобку и по всей внутренней стороне ноги. Точно так же нужно рассматривать главную линию изгиба тела при «совании со спины или около. В рисовании фигуры человека сбоку равная линия изгиба (S-образная кривая) пойдет от основания черепа.

Для большей устойчивости фигуры стопы ног следует рисовать с низкого горизонта, так как именно с такого уровня нарисованные стопы ног придадут наиболее устойчивое положение всей фигуре и, в частности, стопам ног относительно плоскости, на которую они опираются. Для наименьшего перспективного искажения фигуры в рисунке нужно разделить линию горизонта на три уровня. Верхний уровень I — шея, средний II — лобковый и нижний — середина голени. Так же возможно деление на два уровня: верхний — область солнечного сплетения, нижний — коленный сустав.

Выявлять форму в рисунке фигуры можно одними линиями без применения тона, в крайнем случае — с введением легкого тона, достигая выразительности предельно скупыми средствами. Но, не имея за плечами большого опыта в рисовании, достичь такого эффекта чрезвычайно непросто.

Моделируя фигуру, пользуясь при этом знаниями анатомии, нужно обращать внимание на планы модели, расположенные по отношению к рисующему под различными углами. Каждая форма состоит из плоскостей и ребер, что обусловлено строением. Любая из этих граней на живой модели имеет смягченную форму. И, тем не менее, это грани, планы, обращенные по-разному, расположенные в различных направлениях.

В начальной стадии построения объемная форма покажется угловатой и грубой. Постепенно, по мере уточнения более мелких деталей, эти угловатые грубые углы нужно приблизить к живой форме, сохраняя это общее до окончания рисунка.

Такой подход к изучению натурной модели приводит к пониманию общей согласованности движений модели во всем теле человека. Без знания пластической анатомии овладеть рисунком фигуры человека невозможно, как невозможно обходиться в практике обучения рисунку одними только теоретическими знаниями. Поэтому изучение пластической анатомии должно быть основано на наблюдении и изучении живой натуры путем зарисовок, запоминания любых источников, касающихся пластической анатомии, будь то анатомические рисунки, гипсовые анатомические фигуры.

Рисунок 5 и 6

Основными задачами УЭМ является применение навыков конструктивного построения фигуры человека и знания пластической анатомии, полученные при изображении моделей — к изображению человека, натурщика. Необходимо научиться определять взаимосвязь частей и целого, устойчивость фигуры, опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы, влияние этих факторов на форму и пластику человеческого тела, особенности статики и динамики, методические принципы изображения фигуры в рисунке.

Рисунок 7 и 8

Основными задачами УЭМ являются приобретение навыков в тематическом сюжетном рисунке. Основные принципы творческого процесса. Наблюдение и анализ, накопление изобразительного материала. Законы композиции и их реализация в практической работе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

УМ Рисунок		
УЭМ Рисунок 1		
Разделы	Часов ПЗ СРС и АСРС	Задачи раздела
1.1 Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти	24	Изучить закономерности строения формы головы человека, конструктивно-анатомической структуры. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь. Бумага, А2, карандаш.
1.2 Рисунок черепа по памяти в положении $\frac{3}{4}$.	9	Закрепить полученные знания, проверить правильность усвоенного материала. Бумага, А2, материал по выбору.
2.1 Рисунок гипсовой головы Аполлона.	24	Изучить методическую последовательность построения изображения (от общего к частному, от частного к общему). Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага, А2, карандаш.
2.2 Рисунок гипсовой головы Афродиты	24	Изучить методическую последовательность построения изображения (от общего к частному, от частного к общему). Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага, А2, карандаш.
2.3 Рисунок гипсовой головы Антиноя	24	Изучить методическую последовательность построения изображения (от общего к частному, от частного к общему). Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага, А2, карандаш.
2.5 Рисунок предыдущей постановки по памяти	9	Закрепить полученные знания и навыки, развить зрительную память. Бумага, А2, материал по выбору.
3.1 Рисунок гипсовой головы Вольтера	24	Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей характерных портретных особенностей головы, материальности (фактуры гипса). Бумага, А2, карандаш.
3.2 Рисунок гипсовой головы Сократа	24	Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей характерных портретных особенностей головы, материальности (фактуры гипса). Бумага, А2, карандаш.
УЭМ Рисунок 2		
1.1 Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и др.)	21	Передача пластики лица в зависимости от основных мышц, конструктивная форма головы. Бумага, А2, карандаш.
1.2 Короткие рисунки головы человека разного пола и возраста. Моделирование отдельных частей лица	17	Передача характера, движения, пропорций головы. Выявление конструктивной формы головы. Развитие способности быстрого схватывания основных черт модели. Бумага, А3, материал по выбору.
2.1 Рисунок головы пожилого мужчины	34	Выявление особенностей анатомического строения головы пожилого человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры — выступы скуловых костей, глазничные впадины, носогубные складки. Выявление материальности — блеск глаз, фактура волос, особенности кожи. Бумага, А2, карандаш.
2.2 Рисунок головы молодого человека	34	Выявление особенностей анатомического строения головы молодого человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры. Выявление материальности — блеск глаз, фактура волос, особенности кожи. Бумага, А2, карандаш.
2.3 Рисунок женской головы	34	Выявление особенностей анатомического строения головы женщины. Выявление конструктивно-анатомической структуры. Выявление материальности — блеск глаз, фактура волос, особенности кожи.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

		Бумага, А2, карандаш.
3.1 наброски строительной техники, машин городского транспорта	9	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать образ наблюдаемой натуры. Бумага, А4, материал по выбору.
3.2 наброски головы человека в разных положениях	9	Передача характерных особенностей формы и пластики головы в зависимости от пола, возраста, закрепление полученных ранее умений и навыков рисования.
3.3 наброски одетой фигуры человека	18	Передача характера и пропорций одетой фигуры. Бумага, А4, материал по выбору.
3.4 наброски животных с натуры, с чучел зверей и птиц	22	Связь формы и пластики тела с конструктивными особенностями скелета. Аналогии и различия в строении тела человека и животных. Бумага, А4, А3, мягкие материалы, карандаш.
УЭМ Рисунок 3		
1.1 Рисунок головы молодого натурщика с задачей образного решения изображения	18	Создание индивидуальной характеристики портретируемого. Изучить закономерности строения формы головы человека, конструктивно-анатомической структуры. Бумага, А2, материал по выбору.
1.2 Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.	18	Создание индивидуальной характеристики портретируемого. Изучить закономерности строения формы головы человека, конструктивно-анатомической структуры. Бумага, А2, материал по выбору.
1.3 Рисунок головы пожилого натурщика с задачей образного решения изображения.	18	Создание конкретного образа (профессия, психологический тип). Бумага, А2, материал по выбору.
2.1 Портретные наброски и зарисовки	18	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать образ наблюдаемой натуры. Бумага, А4, материал по выбору.
2.2 наброски одетой фигуры человека	18	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать образ наблюдаемой натуры. Бумага, А4, материал по выбору.
3.1. Методическая последовательность изображения головы человека	9	Изучить методическую последовательность построения изображения (от общего к частному, от частного к общему). Построить и промоделировать тоном рисунок головы. Бумага, А2 материал по выбору.
3.2 Выполнение упражнений в учебном педагогическом рисовании	9	Закрепить полученные знания и навыки, развить зрительную память. Бумага, А3, материал по выбору.
4.1 Курсовая работа по рисунку	36	Приобрести базовые теоретические знания и основные практические навыки в области научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности. Изобразительная часть — размер и материалы в соответствии с темой работы.
УЭМ Рисунок 4		
1.1 Анатомический анализ скелета применительно к задачам учебного рисунка	18	Проследить за характером расположения костей, внимательно прорисовать суставы — локтевые, коленные, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного поясов. Бумага, А1, карандаш.
1.2 Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека с натуры (в двух положениях).	18	Проследить за характером расположения мышц, внимательно проследить за наклоном фигуры, плечевого и тазобедренного поясов. Бумага, А1, карандаш.
1.3 Рисунок гипсовой модели руки человека	3	Выявление особенностей анатомического строения руки человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры. Бумага, А2, карандаш.
1.4 Рисунок гипсовой модели стопы	3	Выявление особенностей анатомического строения ноги человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

		Бумага, А2, карандаш.
1.5 Рисунок античной гипсовой фигуры человека	18	Овладеть методикой построения фигуры человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры фигуры. Бумага, А1, карандаш.
2.1 Зарисовка предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях	3	Выявление особенностей анатомического строения руки человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры и индивидуальных анатомических особенностей рук натурщика. Бумага, А2, карандаш.
2.2 Рисунок ног натурщика	3	Выявление особенностей анатомического строения ног человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры и индивидуальных анатомических особенностей ног натурщика. Бумага, А2, карандаш.
2.3 Рисунок обнаженной фигуры человека в статичной позе	18	Закрепление навыков методики построения фигуры человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры и индивидуальных особенностей фигуры натурщика. Бумага, А1, карандаш.
3.1 наброски одетой фигуры человека в статичных и динамичных позах	9	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры. Бумага, А4, материал по выбору.
3.2 наброски обнаженной фигуры человека	9	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры. Бумага, А4, материал по выбору.
4.1 Рисунки скелета человека в двух положениях: по памяти	6	Закрепить полученные знания и навыки, развить зрительную память. Бумага, А3, материал по выбору.
УЭМ Рисунок 5		
1.1 Рисунок гипсовой модели (женский торс)	21	Закрепление методики построения фигуры человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры фигуры. Бумага, А1, карандаш.
1.2 Рисунок гипсовой фигуры (Германик)	21	Закрепление методики построения фигуры человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры фигуры. Бумага, А1, материал по выбору
2.2 Поясной портрет с руками на пространственном фоне	21	Отработка навыков методики построения фигуры человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры и индивидуальных особенностей фигуры натурщика. Бумага, А1, карандаш.
3.1 наброски обнаженной фигуры в простом движении	18	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры. Бумага, А4, материал по выбору.
3.2 наброски одетой фигуры человека	18	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры. Бумага, А4, материал по выбору.
4.1 Последовательность построения стоящей фигуры человека в простом движении	9	Закрепить полученные знания и навыки, развить зрительную память и навыки конструктивного рисунка. Бумага, А3, материал по выбору.
4.2 Выполнение упражнений в учебном педагогическом рисовании	9	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры. Бумага, А4, материал по выбору.
УЭМ Рисунок 6		
1.1 Рисунок гипсовой фигуры (Бахус)	17	Закрепление методики построения фигуры человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры фигуры. Бумага, А1, карандаш.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

2.1 Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры в простом движении	17	Закрепление навыков методики построения фигуры человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры и индивидуальных особенностей фигуры натурщика. Бумага, А1, карандаш.
2.2 Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры со спины	17	Закрепление навыков методики построения фигуры человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры и индивидуальных особенностей фигуры натурщика. Бумага, А1, карандаш.
3.1 наброски одетой фигуры человека	18	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры. Бумага, А4, материал по выбору.
3.2 наброски сидящей и стоящей обнаженной фигуры человека	18	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры. Бумага, А4, материал по выбору.
4.1 Тренировка в учебном педагогическом рисовании. Последовательность построения сидящей фигуры человека в простом движении	6	Развитие наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры. Бумага, А4, материал по выбору.
УЭМ Рисунок 7		
1.1 Рисунок обнаженной полуфигуры с выразительным движением рук	21	Закрепление навыков методики построения фигуры человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры и индивидуальных особенностей фигуры натурщика. Бумага, А1, материал по выбору.
1.2 Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры в простом движении	21	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры. Бумага, А4, материал по выбору.
1.3 Рисунок обнаженной фигуры человека в сложном движении	21	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры в сложном движении, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры. Бумага, А4, материал по выбору.
2.1 наброски обнаженной фигуры человека	18	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры. Бумага, А4, материал по выбору.
2.2 наброски людей, выполняющих различные трудовые действия	18	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры в процессе работы. Бумага, А4, материал по выбору.
2.3 наброски по представлению людей, выполняющих трудовые действия, спортивные движения	18	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры в процессе работы, занятий спортом. Бумага, А4, материал по выбору.
УЭМ Рисунок 8		
1.1 Рисунок лежащей женской фигуры	42	Закрепление навыков методики построения фигуры человека. Выявление конструктивно-анатомической структуры и индивидуальных особенностей фигуры натурщика в сложном положении. Бумага, А1, материал по выбору.
1.2 Рисунок одетой фигуры человека в сложном движении	42	Закрепление навыков изображения фигуры человека в сложном положении. Выявление конструктивно-анатомической структуры и индивидуальных особенностей фигуры натурщика. Бумага, А1, материал по выбору.
1.3 Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта	42	Развитие навыков изображения фигуры человека в тематической постановке. Бумага, А1, материал по выбору.

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

1.4 Рисунок постановки из двух фигур	49	Развитие навыков изображения фигуры человека в тематической постановке, двухфигурной постановке. Бумага, А1, материал по выбору.
2.1 наброски тематических постановок из двух одетых фигур	21	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры в процессе работы, занятий спортом, сюжетном действии. Бумага, А4, материал по выбору.
3.1 Зарисовки двух фигур, объединенных общим действием	20	Развить наблюдательность, умение схватывать характерные признаки натуры, лаконичными средствами рисунка передавать движение и характер фигуры в сюжетном действии. Бумага, А4, материал по выбору.

Рекомендации по использованию наиболее распространенных материалов и техник рисунка.

Одновременно с развитием изобразительного искусства, науки и технологий менялись техники и материалы графики и живописи. Новые материалы и технологии позволяли решать новые художественные задачи и реализовывать оригинальные композиционные замыслы. Этот процесс продолжается, и сегодня, появляются и апробируются новые техники и художественные материалы. Выбор широк, нужно попробовать если не все, то многие, чтобы определиться с материалами, наиболее интересными самому себе и, главное, научиться выбирать наиболее подходящие техники и материалы в зависимости от учебной и творческой задачи.

1. Для выполнения односеансных рисунков в портрете и рисунков животных и птиц рекомендуется использовать сангину, уголь, соус, сепию. Это немного более «живописные» материалы, ими следует работать больше пятном, чем линией. Если возникают сложности при переходе от длительного использования карандаша к «мягким» материалам, можно сначала пробовать работать очень мягкими карандашами (6Б-9Б) или ретушью.
2. При выполнении набросков фигуры, зарисовок транспорта можно также использовать перо, фломастер, маркер, гелевую ручку и т.д.
3. Навыки по изображению общего движения фигуры хорошо развиваются при работе кистью (акварель в один цвет).
4. Для набросков мягкими материалами лучше использовать не ватман, а фактурную бумагу, картон, оберточную бумагу, можно использовать даже газеты, старые обои и т.д.
5. Результаты труда художника полностью зависят от того, насколько хорошо он знает особенности и свойства графитного карандаша или кисти, бумаги. Выбор материально-технических средств и свободное владение ими позволяют решать поставленные задачи в каждом виде изобразительного искусства.
6. Сангина, уголь древесный и прессованный, перо, водостойкая и водорастворимая тушь, соус, мел, пастель, масляная пастель, фломастер, маркер, перьевая, гелевая ручка, рапидограф, цветные карандаши, мелки, аэрограф – материалы которые возможно использовать в рисунке.
7. Уголь допускает сочетание с другими материалами — сангиной, мелом, пастелью, цветными карандашами, акварелью, специальным угольным карандашом «ретушь».
8. Набросок — быстро выполняемый рисунок, в котором в общих чертах отображается замысел произведения, передаются главные качества натуры, ее пропорции и форма. Набросок одна из основ почти каждого художественного произведения.
9. Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более значительной работы или упражнения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

10. Виды набросков: рисование объектов (пейзаж, человек, животные...); композиционные; архитектурное проектирование, дизайн.

Способы рисования: линейный; линейный с тоновой проработкой; схема; комбинированный.

11. В зависимости от характера исполнения наброски можно условно подразделить на наброски с натуры (зарисовки), по памяти, по воображению и комбинированные.

Методические рекомендации по проведению экзамена по рисунку.

4 семестр. Задание на экзамен является средним по сложности из заданий семестра (базовый уровень). Это не портрет, как в заключительных заданиях, а рисунок гипсовой головы с индивидуальной портретной характеристикой (Вольтер, Сократ, Гатамелата и др.)

Формат: ½ листа ватмана (A2), натянутый на планшет.

Техника: карандаш

Время: 6 академических часов

Цель: продемонстрировать умение в изображении гипсовой головы человека с передачей характера модели, индивидуальных пропорций, конструктивного построения формы и объема посредством тональных отношений.

Задачи:

- грамотно скомпоновать в листе;
- выявить конструктивную основу формы головы, отношения основных частей;
- передать характер модели и пропорции головы;
- передать объем головы.

Оценка экзаменационной работы по рисунку складывается из трех критериев:

- композиционное решение;
- конструктивное построение формы головы;
- передача пропорций головы и общего характера модели;
- моделировка формы и объема головы тоном;
- цельность конструктивного и характерного решения.

Рекомендации по использованию материалов и техник рисунка для СРС.

1. Знакомство с различными материалами и техниками рисунка уже произошло при изучении предшествующих модулей «Основы изобразительной грамоты», «Основы рисунка», «Рисунок». Поэтому при выполнении заданий УЭМ Рисунок 3 и 4 рекомендуется самостоятельно выбирать материалы и техники в зависимости от учебной задачи.
2. Для выполнения односеансных рисунков в портрете и набросков рекомендуется использовать сангину, уголь, соус, сепию, а также новые материалы, которые студент не использовал раньше. При выполнении набросков фигуры, можно также использовать перо, фломастер, маркер, ручку и т.д. Навыки по изображению общего движения фигуры хорошо развиваются при работе кистью (акварель в один цвет).
3. Для набросков мягкими материалами лучше использовать не ватман, а фактурную бумагу, картон, оберточную бумагу, можно использовать даже газеты, старые обои и т.д.
4. Для длительных работ в жанре портрета с использованием «мягких» материалов рекомендуется тонировать бумагу, например, акварелью, соусом и т.д.
5. Рекомендуется пробовать в работе сочетания материалов. Уголь допускает сочетание с другими материалами — сангиной, мелом, пастелью, цветными карандашами, акварелью, специальным угольным карандашом «ретушь».

Методические рекомендации по проведению экзамена по рисунку СРС.

5 семестр

Портрет, рисунок головы натурщика с ярко выраженной портретной характеристикой

Формат: ½ листа ватмана (A2), натянутый на планшет.

Техника: материал по выбору

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Время: 6 академических часов

Цель: продемонстрировать умение в изображении головы человека с передачей характера модели, индивидуальных пропорций, конструктивного построения формы и объема посредством тональных отношений.

Задачи:

- грамотно скомпоновать в листе;
- выявить конструктивную основу формы головы, отношения основных частей;
- передать характер модели и пропорции головы;
- передать объем головы.

Оценка экзаменационной работы по рисунку складывается из трех критериев:

- композиционное решение;
- конструктивное построение формы головы;
- передача пропорций головы и общего характера модели;
- моделировка формы и объема головы тоном;
- цельность конструктивного и характерного решения;
- законченность работы.

Для подготовки к успешной сдаче экзамена рекомендуется сделать 2-3 односеансных зарисовки человека с ярко выраженной портретной характеристикой головы. 1-1,5 часа, А3, материал по выбору.

Методические рекомендации для студентов по выполнению Курсовой работы по рисунку.

1. Цель курсовой работы:

приобретение студентами базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности.

2. Задачами курсовой работы являются:

- проведение самостоятельного исследования по выбранной проблематике, решение актуальной творческой задачи в области рисунка;
- проведение анализа существующих в отечественной и зарубежной науке теоретических подходов, входящих в сферу выполняемого исследования;
- систематизация и визуальная подача полученных в ходе исследования данных.

3. Форма проведения аттестации: доклад (защита курсовой работы). Оценка за курсовую работу состоит из 3х частей: оценка научного исследования (45%), оценка изобразительной части (45%), оценка доклада, защиты (10%),

4. Ведущая идея курсовой работы: исследование методов и приемов работы мастеров рисунка и графики и применение теоретических знаний в работе над созданием копии или методического пособия. Курсовая работа состоит из научно-исследовательской (текстовой) и изобразительной (копия или методическое пособие) частей.

5. Копия изготавливается на основе качественной репродукции в размере 1:1 с использованием аутентичных оригиналу материалов и техник. Методическое пособие изготавливается в размере, соответствующем выбранной теме и оформляется на картон или планшет необходимого размера.

6. Текстовая часть оформляется в соответствии с методическими рекомендациями по оформлению курсовых работ, копия оформляется в паспорту.

7. Курсовая работа защищается в течение 7-10 минут в присутствии группы и преподавателей кафедры (не менее 3х преподавателей) и оформляется в протокол, в котором комиссией указываются степень выполнения поставленных целей и задач, недостатки и ошибки работы.

8. Примерные темы курсовых работ по рисунку:

- Виды и направления графики
- История и этапы развития европейских школ рисунка

- Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные понятия рисунка. Методика работы в рисунке.
 - Русская школа рисунка. Рисунок в Российской Академии художеств в различные периоды развития
 - Материалы и техники рисунка
 - набросок в системе академического рисования.
 - Основные материалы и техники рисунка
 - набросок в системе академического рисования
 - Методическая последовательность работы в различных видах рисунка
 - Рисунок как основа изобразительного искусства
 - Подготовительный рисунок в сюжетной картине.
 - Особенности рисунка того или иного мастера
 - Тема по выбору
9. Студент может сам выбрать для исследования тему по согласованию с руководителем курсовой. Некоторые (обширные по содержанию) темы могут быть одновременно взяты для исследования несколькими студентами по согласованию с руководителем.

Критерии оценки курсовой работы.

Оценка курсовой работы по рисунку складывается из трех критериев:

- Оценка исследовательской (текстовой) части
- Оценка практической работы (копия)
- Оценка защиты работы (доклад)

«5» 45-50 баллов	Если исследовательская часть соответствует поставленным задачам, практическая часть выполнена полностью, в докладе полностью отражены результаты исследования, текстовая и практическая часть оформлены в соответствии с правилами.
«4» 35-44 балла	Если исследовательская часть соответствует поставленным задачам, практическая часть выполнена полностью, в докладе отражены не все результаты исследования, текстовая и практическая часть оформлены с недостатками, но на все дополнительные вопросы получены ответы.
«3» 25-34 балла	Если исследовательская часть соответствует поставленным задачам, практическая часть выполнена, в докладе отражены не все результаты исследования, текстовая часть оформлена с недостатками, практическая часть не оформлена, не на все дополнительные вопросы даны ответы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Приложение Б

Технологическая карта

учебного модуля «РИСУНОК 1, 2»
семестр 3,4 ЗЕТ 9, вид аттестации экзамен, акад.часов 324, баллов рейтинга 450

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успе- в. (в соотв. С пас- портом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕ К	ПЗ	ЛР	АСРС				
УЭМ1 Рисунок 1	3сем.		72		18	72		200	
Раздел 1 Начальные сведения об анатомическом строении головы человека									
1.1 Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти	1-3		12			12	Творческая работа	30	
Раздел 2 Рисунок античных гипсовых голов с каноническими пропорция- ми (Аполлон, Антиной, Афродита, Венера и др.)									
2.1 Рисунок головы Аполлона	4-6		12			12	Творческая работа	30	
2.2 Рисунок головы Афродиты	7-9		12			12	Творческая работа	40	
Рубежная аттестация								100	
2.3 Рисунок головы Антиноя	10-12		12			12	Творческая работа	30	
Раздел 3 Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной харак- теристикой (Вольтер, Гатамелата, Сократ и др)									
3.1 Рисунок гипсовой головы Вольтера	13-15		12			12	Творческая работа	30	
3.2 Рисунок гипсовой головы Сократа	16-18		12			12	Творческая работа	30	
Раздел 4 Учебно-методическое рисование									
4.1 Рисунок черепа по памяти в положении 3/4.	5				9		Контр. работа	10	
4.2 Рисунок одной из предыдущих постановок по памяти	18				9		Контр. работа	10	
Аттестация ДЗ									

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Критерии оценки качества освоения студентами **УМ Рисунок 1** 3 семестр

Рубежная аттестация:

- оценка «удовлетворительно» – 50-65 баллов
- оценка «хорошо» – 70-89 баллов
- оценка «отлично» – 90-100 баллов

Семестровый контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» – 100-139 баллов
- оценка «хорошо» – 140-179 баллов
- оценка «отлично» – 180-200 баллов

УЭМ 2 Рисунок 2	4 сем	72	18	108	250
Раздел 1 Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику					
1.1 Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и др.)	1-3	12	9		Творческая работа 30
1.2 Короткие рисунки головы человека разного пола и возраста. Моделирование отдельных частей лица	4-5	8	9		Творческая работа 30
Раздел 2 Портрет. Передача характера модели разного пола и возраста.					
2.1 Рисунок головы пожилого мужчины	6-9	16		18	Творческая работа 40
Рубежная аттестация					100
2.2 Рисунок головы молодого человека	10-13	16		18	Творческая работа 30
2.3 Рисунок женской головы	14-17	16		18	Творческая работа 30
Раздел 3 Наброски. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.					
3.1 Наброски строительной техники, машин городского транспорта	12-14			9	Творческая работа 10
3.2 Наброски головы человека в разных положениях (материалы)	15-16			9	Творческая работа 10

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Новгородский государственный университет
 имени Ярослава Мудрого»
 Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

3.3 наброски фигуры человека	1-18					18	Творческая работа	30
3.4 наброски животных с натуры, с чучел зверей и птиц	18		4			18	Творческая работа	20
Рубежная аттестация Экзамен								50
Итого:			144		36	180		450

Критерии оценки качества освоения студентами **УМ Рисунок 2** 4 семестр

Рубежная аттестация

- оценка «удовлетворительно» – 50-65 баллов
- оценка «хорошо» – 70-89 баллов
- оценка «отлично» – 90-100 баллов

Семестровый контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» – 125-174 баллов
- оценка «хорошо» – 175-224 баллов
- оценка «отлично» – 225-250 баллов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Технологическая карта
учебного модуля «РИСУНОК 3, 4»
семестр 5, 6 ЗЕТ 9, вид аттестации экзамен, зачет, акад.часов 324, баллов рейтинга 450

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успе- в. (в соотв. С пас- портом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕ К	ПЗ	ЛР	АСРС			
УЭМ Рисунок 3	5 сем		54		9	126		300
Раздел 1. Передача характера и образа человека в портрете.								
1.1 Рисунок головы молодого натурщика с задачей образного решения изображения	1-6		18		3	9	Творческое задание	50
1.2 Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.	7-12		18		3	9	Творческое задание	50
1.3 Рисунок головы пожилого натурщика с задачей образного решения изображения.	13-18		18		3	9	Творческое задание	25
Раздел 2. наброски и зарисовки. Сведения о материалах и техниках рисунка.						9		
2.1 Портретные наброски и зарисовки	1-9		9			18	Творческое задание	25
2.2 Наброски одетой фигуры человека	10-18		9			18	Творческое задание	25
Раздел 3. Учебно—педагогическое рисование.								
3.1. Методическая последовательность изображения головы человека	7-9		9			9	Контрольная работа	25
3.2 Выполнение упражнений в учебном педагогическом рисовании	16-18		9			9	Контрольная работа	
Раздел 4. Курсовая работа по рисунку								
4.1 Разработка темы, сбор аналогов	1-9					18		
Рубежная аттестация	9							25
4.2 Создание практической части курсовой работы	10-18					18		
Защита курсовой работы	18							25
Аттестация экзамен								50

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 F5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Новгородский государственный университет
 имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Критерии оценки качества освоения студентами **УМ Рисунок 3** 5 семестр

Рубежная аттестация

- оценка «удовлетворительно» – 50-69 баллов
- оценка «хорошо» – 70-89 баллов
- оценка «отлично» – 90-100 баллов

Семестровый контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» – 125-174 баллов
- оценка «хорошо» – 175-224 баллов
- оценка «отлично» – 225-250 баллов

УЭМ Рисунок 4	бсем	54	9	54	150
Раздел 1. Анатомическое устройство фигуры человека. Сведения об основных костях и мышцах фигуры человека.					
1.1 Анатомический анализ скелета применительно к задачам учебного рисунка	1-3	9	3	9	25
1.2 Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека с натуры (в двух положениях).	4-6	9	3	9	25
1.3 Рисунок гипсовой модели руки человека	7	3			5
1.4 Рисунок гипсовой модели стопы	8	3			5
1.5 Зарисовка античной гипсовой фигуры человека	9	3		9	15
Рубежная аттестация					75
Раздел 2. Изображение частей фигуры и фигуры человека с натуры.					
2.1 Рисунок античной гипсовой фигуры человека	10-11	6		6	25
2.2 Зарисовка предплечья, кисти руки, ног натурщика в двух положениях	12-14	9		9	25
2.3 Рисунок обнаженной фигуры человека в статичной позе	15-18	12		12	25

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Новгородский государственный университет
 имени Ярослава Мудрого»
 Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Раздел 3. наброски и зарисовки. Закрепление знаний пластической анатомии человека в коротких набросках и зарисовках.							Творческое задание	
3.1 наброски одетой фигуры человека в статичных и динамичных позах	1-9					9	Творческое задание	25
3.2 наброски обнаженной фигуры человека	10-18					9	Творческое задание	
Раздел 4. Учебно-педагогическое рисование.								
4.1 Рисунки скелета человека в двух положениях: по памяти	18				3		Контрольная работа	5
Рубежная аттестация	9							
Аттестация зачет	18		108		18	216		450

Критерии оценки качества освоения студентами УМ **Рисунок 4** 6 семестр

Рубежная аттестация

- оценка «удовлетворительно» – 37-52 баллов
- оценка «хорошо» – 53-67 баллов
- оценка «отлично» – 68-75 баллов

Семестровый контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» – 75-104 баллов
- оценка «хорошо» – 105-134 баллов
- оценка «отлично» – 135-150 баллов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Технологическая карта
учебного модуля «РИСУНОК 5, 6»
семестр 7, 8 ЗЕТ 6, вид аттестации зачет, акад.часов 216, баллов рейтинга 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успе- в. (в соотв. С пас- портом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕ К	ПЗ	ЛР	АСРС			
УЭМ Рисунок 5	7 сем		54		9	54		150
Раздел 1. Анализ формы человеческого тела в рисунке								
1.1 Рисунок гипсовой модели (женский торс)	1-6		18		3		Творческое задание	25
1.2 Рисунок гипсовой фигуры (Германик)	7-12		18		3		Творческое задание	25
Раздел 2. Изображение фигуры человека с натуры.								
2.1 Поясной портрет с руками на пространственном фоне	13-18		18		3		Творческое задание	25
Раздел 3. Наброски и зарисовки.								
3.1 Наброски обнаженной фигуры в простом движении	1-9					18	Творческое задание	25
3.2 Наброски одетой фигуры человека	10-18					18	Творческое задание	25
Раздел 4. Учебно—педагогическое рисование.								
4.1 Последовательность построения стоящей фигуры человека в простом движении	7-9					9	Контрольная работа	25
4.2 Выполнение упражнений в учебном педагогическом рисовании	16-18					9	Контрольная работа	
Аттестация зачет								

Семестровый контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» – 75-104 баллов
- оценка «хорошо» – 105-134 баллов
- оценка «отлично» – 135-150 баллов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Новгородский государственный университет
 имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

УЭМ Рисунок 6	8 сем		56		9	52		150
Раздел 1. Анализ формы человеческого тела в рисунке								
1.1 Рисунок гипсовой фигуры (Бахус)	1-6		14		3		Творческое задание	25
Раздел 2. Изображение фигуры человека с натуры.								
2.1 Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры в простом движении	7-12		14		3		Творческое задание	25
2.2 Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры со спины	13-18		14		3		Творческое задание	25
Раздел 3. наброски и зарисовки.								
3.1 наброски одетой фигуры человека	1-9					18	Творческое задание	25
3.2 наброски сидящей и стоящей обнаженной фигуры человека	10-18					18	Творческое задание	25
Раздел 4. Учебно-педагогическое рисование.								
4.1 Тренировка в учебном педагогическом рисовании. Последовательность построения сидящей фигуры человека в простом движении						6	Контрольная работа	25
Аттестация зачет	18		110		18	106		300

Критерии оценки качества освоения студентами УМ **Рисунок 6** 8 семестр

Семестровый контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» – 75-104 баллов
- оценка «хорошо» – 105-134 баллов
- оценка «отлично» – 135-150 баллов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Технологическая карта
учебного модуля «РИСУНОК 7, 8»
семестр 9, 10 ЗЕТ 9, вид аттестации: зачет, экзамен, акад. часов 324, баллов рейтинга 450

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успе- в. (в соотв. С пас- портом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕ К	ПЗ	ЛР	АСРС			
УЭМ Рисунок 7	9 сем		54		9	54		150
Раздел 1. Изображение фигуры человека с натуры.								
1.1 Рисунок обнаженной полуфигуры с выразительным движением рук	1-6		18		3		Творческое задание	25
1.2 Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры в простом движении	7-12		18		3		Творческое задание	25
1.3 Рисунок обнаженной фигуры человека в сложном движении	13-18		18		3		Творческое задание	25
Раздел 2. наброски и зарисовки								
2.1 наброски обнаженной фигуры человека	1-6					18	Творческое задание	25
2.2 наброски людей, выполняющих различные трудовые действия	7-12					18	Творческое задание	25
2.3 наброски по представлению людей, выполняющих трудовые действия, спор- тивные движения	13-18					18	Творческое задание	25
Аттестация зачет								

Критерии оценки качества освоения студентами УМ **Рисунок 7** 9 семестр

Семестровый контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» – 75-104 баллов
- оценка «хорошо» – 105-134 баллов
- оценка «отлично» – 135-150 баллов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Новгородский государственный университет
 имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

УЭМ Рисунок 8	10 сем		90		18	126		300
Раздел 1. Изображение фигуры человека с натуры.								
1.1 Рисунок лежащей женской фигуры	1-3		21		6	21	Творческое задание	50
1.2 Рисунок одетой фигуры человека в сложном движении	4-6		21		6	21	Творческое задание	50
1.3 Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта	7-9		21		6	21	Творческое задание	75
1.4 Рисунок постановки из двух фигур	10-12		27			21	Творческое задание	75
Раздел 3. наброски и зарисовки.								
3.1 наброски тематических постановок из двух одетых фигур	1-9					21	Творческое задание	25
Раздел 4. Учебно-педагогическое рисование. Методические принципы работы над двухфигурной постановкой								
4.1 Зарисовки двух фигур, объединенных общим действием						21	Контрольная работа	25
Аттестация экзамен в т.ч.								50
ИТОГО:			144		27	180		450

Критерии оценки качества освоения студентами УМ **Рисунок 8** 10 семестр

Семестровый контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» – 125-174 баллов
- оценка «хорошо» – 175-224 баллов
- оценка «отлично» – 225-250 баллов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Модуля «Рисунок»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство

Формы обучения **дневная**

Курс **2,3,4,5** Семестр **3-10**

Часов: всего **1188ч**, лекций - , практ. зан. 507ч, внеаудиторная СРС **681 ч**

Обеспечивающая кафедра ИЗИиМП

Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Б.В.Лушников, В.В.Перцов. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос. 2006	15	
2 Б.В.Лушников. Рисунок. Портрет. Учеб. Пособие для вузов.- М.: Владос. 2004	15	
3 П.Бесчастнов. Портретная графика. Учебник для вузов. – М.: Владос. 2005	15	
Учебно-методические издания		
1 Рабочая программа (Поровский А.Г. НовГУ. – 2017г., 38 с.)	1	
2 Гулевич О.В. Тестовые контрольные материалы по рисунку, живописи, композиции, пластической анатомии.: Учеб. метод. пособие /Новгород Гос. Университет им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород. – 2007г. -27 с.	11	«Библиотека»

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Учебный рисунок: учеб. пособие.	http://ibooks.ru/reading.php?productid=339140	
Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
---	-------------------------------	------------------

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

1 Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения / авт.-сост. А. А. Лагутин. - 2-е изд. - Волгоград : Учитель, 2012. - 204, [1] с. : ил.	1	
2 Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. - М. : АСТ : Астрель, 2004. - 170, [1] с. : ил.	1	
3 Б.В. Раушенбах. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: Интерпракс. 1994.	7	

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой _____ (Л.А. Пирожкова)
 « 4 » _____ 06 _____ 2017 _____
 подпись и.о. фамилия
 СОГЛАСОВАНО НБ НовГУ: _____ Л.Ф. Домоносова
 Научная библиотека
 Чигальский зал

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Новгородский государственный университет
 имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Приложение Г
Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распоряжительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	ФИО лица, внесшего изменения	Подпись
1	Протокол заседания кафедры №6 доп от 28.06.2017	18.05.2017	Г.А.Поровская	
2	Протокол заседания кафедры № 5 от 16.05.2018	16.05.2018	Г.А.Поровская	
3	Протокол заседания кафедры №6 от 10.06.2019	10.06.2019	П.А.Петряков	
4	Протокол заседания кафедры № 9 от 31.08.2020	31.08.2020	П.А.Петряков	
5	Протокол заседания кафедры №7 от 31.08.2021	31.08.2021	П.А.Петряков	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

ВЫПИСКА
из протокола заседания кафедры изобразительных искусств
и методики преподавания
(протокол № 6доп. от 28 июня 2017 года)

ПРИСУТСТВОВАЛИ: зав.каф. ИЗИ и МП, доцент Поровская Г. А., доцент кафедры ИЗИ и МП Володина Т.В., доцент кафедры ИЗИ и МП Гулевич-Линькова О.В., доцент кафедры ИЗИ и МП Поровский А.Г., зав. УИЛ НДПИ Терентьева А. М., преподаватели Дзюба Н., Околович М.Г.

СЛУШАЛИ: о внесении изменений в рабочие программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) Профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство.

В соответствии с системой менеджмента качества НовГУ и требованиями ФГОС 3+ необходимо внести в рабочие программы дисциплин (модулей) профилей «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство» на 2017-2018 учебный год следующие изменения:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)
		компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий
		Учебно-исследовательская лаборатория по народному и декоративно-прикладному искусству: толы, стулья, мультимедийная проекционная система, системные блоки, мониторы, телевизор, видео плеер, приставка, доска, шкафы
		Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: мольберты, стулья, натурные столы, гипсовые фигуры, подиумы для натуры, софиты, тумбы для хранения творческих работ
		Мастерская художественного текстиля: столы, стулья, компьютер, доска, тумбы для хранения творческих работ
		Мастерская печатной графики: стол для инструментов, стол для творческой работы, стулья, офортный станок, шкаф, компьютер, экран
		Класс скульптуры: столы, стулья, гончарный круг, муфельная печь на подставке, подставки для скульптуры
		Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 45 34 B2 C1 4F 3A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Новгородский государственный университет
 имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

		помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)
Microsoft Windows 7 Professional		Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212
Microsoft Windows 10 for Educational Use		Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212
Microsoft Office 2013 Standard		Open License № 62018256
Подписка Microsoft Office 365		свободно распространяемое для вузов
Adobe Acrobat		свободно распространяемое
Skype		свободно распространяемое

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
Электронная библиотека «Grebennikov» https://grebennikon.ru/ только для дисциплин весеннего семестра	№ 86/ИА/17/157/0 от 25.12.2017	31.12.2018
Электронная база данных «Polpred.com Обзор СМИ» https://www.polpred.com	Открытый доступ. Договор № 06/ЕП(У)17 от 10.03.2017	31.12.2017
	Договор № 0218-в/041ЕП(У)18 от 06.03.2018	31.01.2019
Электронная библиотечная система ООО ИВИС. Тематическая база «Вестники МГУ» https://dlib.eastview.com/browse/udb/1	Договор № 286-П/158/0 от 25.12.2017	31.12.2018
Электронная библиотечная система ООО АЙБУКС https://ibooks.ru/	Договор №23-10/16К/051ЕП(У)17 от 06.03.2017	31.12.2018
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09
Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

ПОСТАНОВИЛИ: внести изменения в рабочие программы дисциплин (модулей) профилей «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство» на 2017-2018 учебный год.

Зав. кафедрой
Изобразительных искусств и методики преподавания

Секретарь

 Г.А.Поровская
 О.Б.Гринцевич

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

ВЫПИСКА
из протокола заседания кафедры изобразительных искусств
и методики преподавания
(протокол №5 от 16 мая 2018 года)

ПРИСУТСТВОВАЛИ:, зав.каф. ИЗИ и МП, Поровская Г. А., доцент кафедры ИЗИ и МП Володина Т.В., доцент кафедры ИЗИ и МП Гулевич-Линькова О.В., доцент кафедры ИЗИ и МП Поровский А.Г., доцент кафедры ИЗИ и МП Дзюба Н., доцент кафедры ИЗИ и МП Околович М.Г., зав. УИЛ НДПИ Терентьева А. М., ассистент Корчевская А.П.

СЛУШАЛИ: о внесении изменений в рабочие программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями) Профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство.

В соответствии с системой менеджмента качества НовГУ и требованиями ФГОС 3+ необходимо внести в рабочие программы дисциплин (модулей) профилей «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство» на 2018-2019 учебный год следующие изменения:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)
		компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий
		Учебно-исследовательская лаборатория по народному и декоративно-прикладному искусству: столы, стулья, мультимедийная проекционная система, системные блоки, мониторы, телевизор, видео плеер, приставка, доска, шкафы
		Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: мольберты, стулья, натурные столы, гипсовые фигуры, подиумы для натур, софиты, тумбы для хранения творческих работ
		Мастерская художественного текстиля: столы, стулья, компьютер, доска, тумбы для хранения творческих работ
		Мастерская печатной графики: стол для инструментов, стол для творческой работы, стулья, офортный станок, шкаф, компьютер, экран
		Класс скульптуры: столы, стулья, гончарный круг, муфельная печь на подставке, подставки для скульптуры
		Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 12 34 65 C8 4F 9A D0 C2 5B 84 C3 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Новгородский государственный университет
 имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

		Интернет)
		помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)
Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard <i>Только для дисциплин осеннего семестра</i>		Договор № 243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212
Антиплагиат. Вуз.*		Договор № PKT-057/19
Microsoft Windows 7 Professional		Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212
Microsoft Windows 10 for Educational Use		Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212
Kaspersky Endpoint Security Standard*		Лицензия № 1C1C-180910-103950-813-1463
Подписка Microsoft Office 365		свободнораспространяемое для вузов
Adobe Acrobat		свободно распространяемое
Skype		свободно распространяемое

* отечественное производство

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru для дисциплин весеннего семестра	Договор № 3756/53/ЕП (У) 18 от 11.01.2019	11.01.2019-10.01.2020
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
Электронная библиотека «Grebennikov» https://grebennikon.ru/ для дисциплин осеннего семестра	№ 86/ИА/17/157/0 от 25.12.2017	31.12.2018
Электронная база данных «Polpred.com Обзор СМИ» https://www.polpred.com	Договор № 0218-041ЕП(У)18 от 06.03.2018	31.01.2019

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E3 28 4A 05

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

для дисциплин осеннего семестра		
Электронная библиотечная система ООО ИВИС. Тематическая база «Вестники МГУ» https://dlib.eastview.com/browse/udb/1 для дисциплин осеннего семестра	Договор № 286-П/158/0 от 25.12.2017	31.12.2018
Электронная библиотечная система ООО АЙБУКС https://ibooks.ru/ для дисциплин осеннего семестра	Договор №23- 10/16К/051ЕП(У)17 от 06.03.2017	31.12.2018
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Мини- стерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Ми- нистерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиоте- ка» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Откры- тое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федера- ции https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

ПОСТАНОВИЛИ: внести изменения в рабочие программы дисциплин (модулей) профилей «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство» на 2018-2019 учебный год.

Зав. кафедрой

Изобразительных искусств и методики преподавания

 Г.А.Поровская

Секретарь

 О.Б.Гринцевич

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Новгородский государственный университет

имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

ВЫПИСКА

**из протокола заседания кафедры технологического и художественного образования
(Протокол №6 от 10 июня 2019 г.)**

ПРИСУТСТВОВАЛИ: профессора: Петряков П.А., Дониная И.А., доценты: Мельников В.Е., Поровский А.Г., Поровская Г.А., Гулевич-Линькова О.В., Телешов Г.В.; ст. преподаватели: Глухов В.И., Самойлова Л.К., Терентьева А.М.; ассистенты: Корчевская А.П.

СЛУШАЛИ: о внесении изменений в рабочие программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями) направленность (профиль) Технология и информатика и направленность (профиль) Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство.

В соответствии с системой менеджмента качества НовГУ и требованиями ФГОС 3+ необходимо внести в рабочие программы дисциплин (модулей) профилей «Технология и информатика» и «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство» на 2019-2020 учебный год следующие изменения:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)
		Компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий
		Учебный кабинет информационных образовательных технологий: компьютеры, копировальный аппарат, ноутбуки, мультимедийная проекционная система
		Учебный кабинет электро-радиотехники и электроники: стенды для проведения лаб. работ по электротехнике, осциллографы, измерительные комплексы, блоки питания, комплект измерительных приборов, комплект оборудования для изучения радиоэлектроники и цифровой электроники, комплект радиодеталей, конструкторы по робототехнике
		Учебная мастерская металлообработки: верстаки, токарно-винторезные станки, настольный горизонтально-фрезерный станок, универсальный фрезерный станок, настольный сверлильный станок, заточные станки, комплекты слесарного инструмента
		Учебная мастерская деревообработки: верстаки, станок фрезерный по дереву, станок фуговальный, станок кромко-облицовочный, станок форматно-раскроечный, токарные станки, циркулярная пила, заточные станки, комплект электрифицированного

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

		ручного инструмента, комплекты столярного инструмента
		Учебный кабинет по основам производства: твердомер, электропечь, пресс гидравлический, шкаф сушильный, микроскопы
		Учебная мастерская проектирования и изготовления швейных изделий: швейная машина плоскошовная, швейная машина прямострочная промышленная, машина швейно–вышивальная, электронная швейная машина, оверлок промышленный, петельная машина, подшивочная машина, парогенератор с утюгом, стол промышленный гладильный
		Учебный кабинет технологии обработки пищевых продуктов: плиты электрические, вытяжки электрические, комплект столовых приборов и посуды
		Учебно-исследовательская лаборатория по народному и декоративно-прикладному искусству: толы, стулья, мультимедийная проекционная система, системные блоки, мониторы, телевизор, видео плеер, приставка, доска, шкафы, офортный станок
		Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: мольберты, стулья, натурные столы, гипсовые фигуры, подиумы для натуры, тумбы для хранения творческих работ
		Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы:
		Мастерская художественного текстиля: столы, стулья, компьютер, доска, тумбы для хранения творческих работ
		Мастерская печатной графики: стол для инструментов, стол для творческой работы, стулья, офортный станок, шкаф, компьютер, экран
		Класс скульптуры: столы, стулья, гончарный круг, муфельная печь на подставке, подставки для скульптуры
		Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	
	Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard	Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212
	Антиплагиат. Вуз.	Договор №1180/22/ЕП(У)20-ВБ
	Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов
	Adobe Acrobat	свободно распространяемое
	Teams	свободно распространяемое
	Skype	свободно распространяемое
	Zoom	свободно распространяемое

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

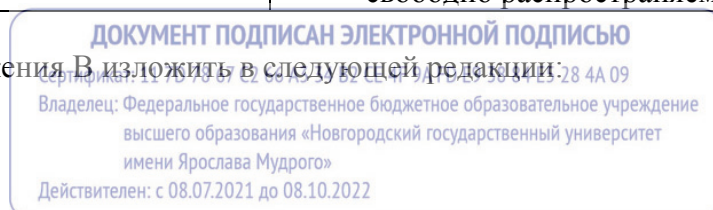


Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 3756/53/ЕП (У) 18 от 11.01.2019	11.01.2019-10.01.2020
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com	Договор № 52/ ЕП (У) 18 от 11.01.2019	10.01.2020
База данных электронной библиотечной системы «Электронная библиотека технического ВУЗа» www.studentlibrary.ru * «Образование и педагогические науки» Только для дисциплин осеннего семестра	Договор №153СЛ/03-2019 от 25.06.2019	31.12.2019
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации	в открытом доступе	-

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Федерации https://data.gov.ru		
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata оставить, если соответствует тематике ОП/ОПОП	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

ПОСТАНОВИЛИ: внести изменения в рабочие программы дисциплин (модулей) профилей «Технология и информатика» и «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство» на 2019-2020 учебный год.

Зав. кафедрой технологического и художественного образования:

Секретарь:



П.А. Петряков

Д.А. Исмаилова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

ВЫПИСКА

из протокола заседания кафедры технологического и художественного образования
(Протокол №9 от 31 августа 2020 г.)

ПРИСУТСТВОВАЛИ: профессора: Петряков П.А., Доница И.А., доценты: Мельников В.Е., Поровский А.Г., Поровская Г.А., Гулевич-Линькова О.В., Телешов Г.В.; ст. преподаватели: Глухов В.И., Самойлова Л.К., Терентьева А.М.; ассистенты: Корчевская А.П.

СЛУШАЛИ: о внесении изменений в рабочие программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) направленность (профиль) Технология и информатика и направленность (профиль) Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство.

В соответствии с системой менеджмента качества НовГУ и требованиями ФГОС 3+ необходимо внести в рабочие программы дисциплин (модулей) профилей «Технология и информатика» и «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство» на 2020-2021 учебный год следующие изменения:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)
		Компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий
		Учебный кабинет информационных образовательных технологий: компьютеры, копировальный аппарат, ноутбуки, мультимедийная проекционная система
		Учебный кабинет электро-радиотехники и электроники: стенды для проведения лаб. работ по электротехнике, осциллографы, измерительные комплексы, блоки питания, комплект измерительных приборов, комплект оборудования для изучения радиоэлектроники и цифровой электроники, комплект радиодеталей, конструкторы по робототехнике
		Учебная мастерская металлообработки: верстаки, токарно-винторезные станки, настольный горизонтально-фрезерный станок, универсальный фрезерный станок, настольный сверлильный станок, заточные станки, комплекты слесарного инструмента
		Учебная мастерская деревообработки: верстаки, станок фрезерный по дереву, станок фуговальный, станок кромко-облицовочный, станок форматно-раскроечный, токарные станки, циркулярная пила, заточные станки, комплект электрифицированного ручного инструмента,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

		комплекты столярного инструмента Учебный кабинет по основам производства: твердомер, электропечь, пресс гидравлический, шкаф сушильный, микроскопы Учебная мастерская проектирования и изготовления швейных изделий: швейная машина плоскошовная, швейная машина прямострочная промышленная, машина швейно–вышивальная, электронная швейная машина, оверлок промышленный, петельная машина, подшивочная машина, парогенератор с утюгом, стол промышленный гладильный Учебный кабинет технологии обработки пищевых продуктов: плиты электрические, вытяжки электрические, комплект столовых приборов и посуды Учебно-исследовательская лаборатория по народному и декоративно-прикладному искусству: толы, стулья, мультимедийная проекционная система, системные блоки, мониторы, телевизор, видео плеер, приставка, доска, шкафы, офортный станок Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: мольберты, стулья, натурные столы, гипсовые фигуры, подиумы для натуры, тумбы для хранения творческих работ Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: Мастерская художественного текстиля: столы, стулья, компьютер, доска, тумбы для хранения творческих работ Мастерская печатной графики: стол для инструментов, стол для творческой работы, стулья, офортный станок, шкаф, компьютер, экран Класс скульптуры: столы, стулья, гончарный круг, муфельная печь на подставке, подставки для скульптуры Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	
Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard		Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999. Node 1 year Educational Renewal License		Договор №148/ЕП(У)20-ВБ, 1C1C-200914-092322-497-674
ABBYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой)		Договор №191/Ю
Zbrush Academic Volume License		Договор №209/ЕП(У)20-ВБ
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD		Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных		Договор №210/ЕП(У)20-ВБ, Ax000369127

Расширенная для физического сервера		
Adobe План Creative Cloud — Все приложения для высших учебных заведений — общее устройство	Договор №189/ЕП (У)20-ВБ, Договор №190/ЕП (У)20-ВБ, 9A2A4D80A506D427A09A	13.10.2020
Substance Education	Договор №216/ЕП(У)20-ВБ, Договор №217/ЕП(У)20-ВБ	16.11.2020
Zoom	Договор №363/20/90/ЕП(У)20-ВБ	04.06.2020
Антиплагиат. Вуз	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-
4.	Учебные модули в формате ДО	
Техническое черчение	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1336	
Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1335	
Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1088	
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1333	
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362	
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365	
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1550	
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1551	
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361	
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363	
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559	
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560	
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1561	
Основы композиции в дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1563	
Основы дизайна	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1564	
Рисунок	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1529 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1530 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1531 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1532 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2689 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2688 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2687	
Компьютерные технологии в графическом дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1534	
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика обучения изобразительному и декоративно-	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1566 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1369	

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

прикладному искусству в школе	
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1567 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1568 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2706
Основы рисунка и живописи	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1332 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1569 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1580
Пластическая анатомия	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1570
Живопись	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1571 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1575 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1577 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1579 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2248 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2249
Монументально-декоративная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1576
Декоративная и многофигурная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1578 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1533
Художественное оформление в образовательном учреждении	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1581
Техники графики	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1474
Художественное проектирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1583
Скульптура	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1305
Основные направления русского искусства XIX – начала XXI века	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Инновационные технологии в образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2683
Основы исследований в технологическом образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2684
Технологические процессы и производственное оборудование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2703
Основы рисунка и цветоведения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2713
Дизайн-проектирование объектов предметной среды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3213
Промышленный дизайн	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3214
Дизайн костюма	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3215
Материаловедение промышленного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2695
Художественная обработка древесины и металла	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2696
Материаловедение швейного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3115
Технология обработки тканей и швейное оборудование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3116
Конструирование и моделирование одежды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3117
Художественная обработка текстиля и поделочных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3118

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Организация современного производства	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2702
Основы теории технологической подготовки	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2699
Конструирование и моделирование столярных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2701
Компьютерная графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3471
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363
Графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1336
Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1335
Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1088
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1333
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1550
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1551
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1561
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559
История изобразительного искусства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1585
Основные направления русского искусства XIX-XX вв.	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Художественная керамика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1584
Жанровая живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3198
Художественный текстиль	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3376
Композиция	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2686
Графический дизайн	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2690
Рисунок, живопись /Живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3197 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2691 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1529
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2705

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки	База собственной	бессрочный

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 11 7D 76 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 03

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	генерации	
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12. 2019	01.01.2020- 31.12.2020
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru ** Только для дисциплин весеннего семестра	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com Только для дисциплин весеннего семестра	Договор № 37/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com	Договор № 72/ЕП (У)19 от 25.12.2019	10.01.2021
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к научометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

ПОСТАНОВИЛИ: внести изменения в рабочие программы дисциплин (модулей) профилей «Технология и информатика» и «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство» на 2020-2021 учебный год.

Документ подписан электронной подписью
Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09
Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»
Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Зав. кафедрой технологического и
художественного образования:

Секретарь:



П.А. Петряков

Д.А. Исмаилова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

ВЫПИСКА

**из протокола заседания кафедры технологического и художественного образования
(Протокол №7 от 31 августа 2021 г.)**

ПРИСУТСТВОВАЛИ: профессора: Петряков П.А., Дониная И.А., доценты: Мельников В.Е., Поровский А.Г., Поровская Г.А., Гулевич-Линькова О.В., Телешов Г.В.; ст. преподаватели: Глухов В.И., Самойлова Л.К., Терентьева А.М.; ассистенты: Корчевская А.П.

СЛУШАЛИ: о внесении изменений в рабочие программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями) направленность (профиль) Технология и информатика и направленность (профиль) Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство.

В соответствии с системой менеджмента качества НовГУ и требованиями ФГОС 3+ необходимо внести в рабочие программы дисциплин (модулей) профилей «Технология и информатика» и «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство» на 2021-2022 учебный год следующие изменения:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)
		Компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий
		Учебный кабинет информационных образовательных технологий: компьютеры, копировальный аппарат, ноутбуки, мультимедийная проекционная система
		Учебный кабинет электро-радиотехники и электроники: стенды для проведения лаб. работ по электротехнике, осциллографы, измерительные комплексы, блоки питания, комплект измерительных приборов, комплект оборудования для изучения радиоэлектроники и цифровой электроники, комплект радиодеталей, конструкторы по робототехнике
		Учебная мастерская металлообработки: верстаки, токарно-винторезные станки, настольный горизонтально-фрезерный станок, универсальный фрезерный станок, настольный сверлильный станок, заточные станки, комплекты слесарного инструмента
		Учебная мастерская деревообработки: верстаки, станок фрезерный по дереву, станок фуговальный, станок кромко-облицовочный, станок форматно-раскроечный, токарные станки, циркулярная пила, заточные станки, комплект электрифицированного ручного инструмента,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

	комплекты столярного инструмента	
	Учебный кабинет по основам производства: твердомер, электропечь, пресс гидравлический, шкаф сушильный, микроскопы	
	Учебная мастерская проектирования и изготовления швейных изделий: швейная машина плоскошовная, швейная машина прямострочная промышленная, машина швейно–вышивальная, электронная швейная машина, оверлок промышленный, петельная машина, подшивочная машина, парогенератор с утюгом, стол промышленный гладильный	
	Учебный кабинет технологии обработки пищевых продуктов: плиты электрические, вытяжки электрические, комплект столовых приборов и посуды	
	Учебно-исследовательская лаборатория по народному и декоративно-прикладному искусству: толы, стулья, мультимедийная проекционная система, системные блоки, мониторы, телевизор, видео плеер, приставка, доска, шкафы, офортный станок	
	Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: мольберты, стулья, натурные столы, гипсовые фигуры, подиумы для натуры, тумбы для хранения творческих работ	
	Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы:	
	Мастерская художественного текстиля: столы, стулья, компьютер, доска, тумбы для хранения творческих работ	
	Мастерская печатной графики: стол для инструментов, стол для творческой работы, стулья, офортный станок, шкаф, компьютер, экран	
	Класс скульптуры: столы, стулья, гончарный круг, муфельная печь на подставке, подставки для скульптуры	
	Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)	
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	
	Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard Только для осеннего семестра	Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212 19.12.2018
	ABBYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой) Только для осеннего семестра	Договор №191/Ю 16.11.2020
	Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ 30.11.2020
	Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763 03.11.2020
	Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера	Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127 03.11.2020
	Антиплагиат. Вуз.	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ 29.01.2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A8 34 B2 C9 41 3A 1D 12 36 34 C3 2B 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-
4. Учебные модули в формате ДО		
Техническое черчение	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1336	
Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1335	
Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1088	
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1333	
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362	
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365	
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1550	
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1551	
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361	
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363	
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559	
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560	
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1561	
Основы композиции в дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1563	
Основы дизайна	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1564	
Рисунок	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1529 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1530 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1531 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1532 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2689 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2688 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2687	
Компьютерные технологии в графическом дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1534	
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1566 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1369	
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1567 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1568 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2706	
Основы рисунка и живописи	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1332 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1569	

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09
 Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Новгородский государственный университет
 имени Ярослава Мудрого»
 Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1580
Пластическая анатомия	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1570
Живопись	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1571 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1575 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1577 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1579 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2248 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2249
Монументально-декоративная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1576
Декоративная и многофигурная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1578 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1533
Художественное оформление в образовательном учреждении	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1581
Техники графики	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1474
Художественное проектирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1583
Скульптура	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1305
Основные направления русского искусства XIX – начала XXI века	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Инновационные технологии в образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2683
Основы исследований в технологическом образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2684
Технологические процессы и производственное оборудование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2703
Основы рисунка и цветоведения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2713
Дизайн-проектирование объектов предметной среды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3213
Промышленный дизайн	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3214
Дизайн костюма	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3215
Материаловедение промышленного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2695
Художественная обработка древесины и металла	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2696
Материаловедение швейного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3115
Технология обработки тканей и швейное оборудование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3116
Конструирование и моделирование одежды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3117
Художественная обработка текстиля и поделочных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3118
Организация современного производства	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2702
Основы теории технологической подготовки	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2699
Конструирование и моделирование столярных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2701
Компьютерная графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3471
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9AFD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363
Графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1336
Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1335
Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1088
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1333
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1550
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1551
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1561
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559
История изобразительного искусства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1585
Основные направления русского искусства XIX-XX вв.	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Художественная керамика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1584
Жанровая живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3198
Художественный текстиль	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3376
Композиция	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2686
Графический дизайн	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2690
Рисунок, живопись /Живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3197 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2691 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1529
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2705

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 37/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 04/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

ПОСТАНОВИЛИ: внести изменения в рабочие программы дисциплин (модулей) профилей «Технология и информатика» и «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство» на 2021-2022 учебный год.

За данное предложение проголосовали единогласно.

Зав. кафедрой технологического и художественного образования:

П.А. Петряков

Секретарь:

Д.А. Исмаилова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11 7D 78 67 C2 66 A3 34 B2 CE 4F 9A FD E9 38 84 E5 28 4A 09

Владелец: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого»

Действителен: с 08.07.2021 до 08.10.2022