

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт, ОАД

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД

Ю.В.Данейкин

20 04 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО РИСУНКУ**

Направление подготовки:

07.03.01 - Архитектура

07.03.03 - Дизайн архитектурной среды

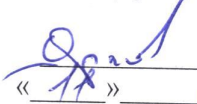
54.03.01 - Дизайн

Лицензия Серия 90Л01 №0009115 (Рег. № 2078) от 13.04.2016,
Выданная Рособрнадзором на срок - бессрочно

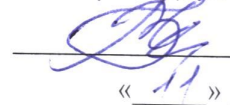
СОГЛАСОВАНО:

РАЗРАБОТАЛ:

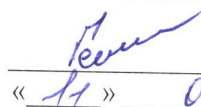
Директор ЦДОРК

 В.А. Орлов
« 17 » 05 2021 г.

Ст. преподаватель каф.дизайна:

 Т.Л. Васильева
« 11 » 05 2021 г.

Начальник ОРК

 А.В.Герасимов
« 14 » 05 2021 г.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

"Рисунок" в высшей архитектурной школе является одним из испытаний при поступлении. Первостепенное значение в профессиональной деятельности архитектора и дизайнера имеет высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление.

Цель:

Участие в формировании профессиональных компетенций абитуриентов в процессе освоения художественно-образного пространственного мышления и графического языка в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура (бакалавриат); 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды (бакалавриат); 54.03.01 -Дизайн (бакалавриат)

Главная и конечная цель дисциплины "Рисунок" заключается в подготовке абитуриента к вступительным испытаниям по данному предмету "РИСУНОК", развитию необходимых компетенций. Курс рисунка должен ознакомить с закономерностью восприятия и построения формы предметов и их рисовании, изображении геометрических тел, изучение построения бытовых предметов.

Задачи:

Обучающие:

- умение компоновать рисунок на заданном формате бумаги;
- научиться правильно работать с пропорциями изображаемого предмета;
- использовать правила перспективы в рисунке;

- активно пользоваться линиями построения, присущими для конструктивного рисунка;
- демонстрация различных художественных графических приемов, которые передают пространство, материальность предмета и подчеркивают форму объема.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гармонии, знакомиться с творчеством художников, архитекторов и дизайнеров.

Развивающие:

- развить твердость руки в работе.
- развить чувство композиции.
- добиться свободного владения графическими инструментами.

Планируемые результаты обучения

В результате обучающиеся будут

знать:

- знать законы перспективы (линейной и воздушной);

уметь:

- уметь пользоваться графическими инструментами;

владеть:

- владеть практическими навыками по рисунку;

Категория обучающихся:

Данная дисциплина рассчитана на школьников 10-11 классов, изучается за год до поступления в ВУЗ.

Приступая к изучению данного предмета, студент должен обладать практическими навыками по черчению и рисунку в объеме средней школы.

Форма обучения - очная

Режим занятий: в неделю минимум одно аудиторное занятие, (максимум два). Одно занятие длится три академических часа

Трудоемкость программы:

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам		Коды Формирующих компетенций
		1	2	
Распределение трудоемкости по видам УР академических часах (АЧ)	105	48	57	
		-	60	
	165	48	117	

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Первый семестр - "Рисунок"

Тема I. - Ряд простых упражнений на развитие расчета и глазомера.

Тема II. - Конструкция формы. Общие понятия о строении формы.

Тема III. - Связь внешнего построения с внутренней конструкцией.

Тема IV. - Тон в рисунке, варианты штриховки.

Тема V - Построение простых геометрических форм с натуры.

Второй семестр - "Рисунок"

Тема VI - Рисунок драпировки.

Тема VII - Рисунок сложных геометрических форм с натуры.

Тема VIII - Рисунок гипсовой головы.

Тема IX. - Натюрморт с натуры.

Тема X. - Интерьер.

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудитор ная работа	Формы контроля	Трудоем кость
		Всего ауд. часов (ак. час)	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоят. работа		
1	Первый семестр	48	0	48	по необходимости (не нормируется)	Устный разбор и анализ работы на соответствие трем критериям	48
	Тема 1	9		9			9
	Тема 2	9		9			9
	Тема 3	18		18			18
	Тема 4	3		3			3
	Тема 5	9		9			9
2	Второй семестр	57	0	57	по необходимости (не нормируется)	Устный разбор и анализ работы на соответствие трем критериям	57
2.1	Тема 6	6		6			6
2.2	Тема 7	21		21			21
	Тема 8	6		6			6
	Тема 9	12		12			12
	Тема 10	12		12			12
3	ИНТЕНСИВ	60	0	60	по необход. (не нормир.)	Устный разбор и анализ работы на соответствие трем критериям	60
	Итого:	165	0	165	по необход. (не нормир.)		165

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
Первый семестр. 48 часов.		

Тема 1 Ряд простых упражнений на развитие расчета и глазомера.	Аудиторное занятие 9 часов	На этих упражнениях учащийся осваивает основной принцип «рисовать через две точки линиями», находить характерные пункты-точки различных линий или плоскостных фигур. <u>Цели:</u> освоить основной принцип рисования линий через точки. <u>Задачи:</u> находить характерные пункты-точки различных линий или плоскостных фигур. <u>Рекомендации по выполнению работы:</u> первоначальные пометки должны наноситься более слабой или, как говорится, «исчезающей» точкой или линией. Эти пометки потом, по контрасту с более сильными, точнее найденными точками или линиями, проведенными после сравнения и анализа, должны стать незаметными. Такой метод приучает работать «наверняка», осмысленно и без лишних стираний резинкой, а в дальнейшем, по мере систематических упражнений, приводит к быстрой и простоте при решении различных композиционных задач.
	Самостоятельная работа, по необходимости (не нормируется)	Закрепление материала самостоятельно.
Тема 2 Конструкция формы. Общие понятия о строении формы.	Аудиторное занятие 9 часов	<u>Цели:</u> научиться строить плоские фигуры <u>Задачи:</u> приобрести понимание и навыки в последовательности построения простых геометрических форм: квадрат, треугольник, круг, овал, шестигранник. <u>Рекомендации по выполнению работы:</u> необходимо четко выполнять требования преподавателя. Правильно разметить на листе изображения предметов. Пользоваться карандашами разной мягкости
	Самостоятельная работа, по необходимости (не нормируется)	Закрепление материала самостоятельно.
Тема 3 Связь внешнего построения с внутренней конструкцией.	Аудиторное занятие 18 часов	<u>Цели:</u> Научиться строить конструкции форм. <u>Задачи:</u>приобрести понимание конструкции формы с точки зрения ее пространственной организации, геометрической структуры и внешнего пластического строения, материала, из которого создана форма, ее функционального назначения.

		<u>Рекомендации по выполнению работы:</u> необходимо рассмотреть изображаемый предмет со всех сторон, мысленно или практически сделать в нем ряд характерных сечений плоскостью и, наконец, на основании внешнего вида и внутреннего строения составить возможно полное представление о форме предмета. Это поможет более свободно, уверенно рисовать не только с натуры, но и, что особенно важно, по представлению.
	Самостоятельная работа, по необходимости (не нормируется)	Закрепление материала самостоятельно
Тема 4 Тон в рисунке, варианты штриховки.	Аудиторное занятие 3 часа	<u>Цели:</u> овладеть техникой передачи тона. 6 <u>Задачи:</u> достаточно верно передавать все многообразие градаций светотени, ее силу, отношения и контраст, а также светлоту цветных поверхностей и характер фактуры, тушевка в учебном рисунке. <u>Рекомендации по выполнению работы:</u> четко выполнять инструкции преподавателя. Использовать в работе карандаши разной мягкости.
	Самостоятельная работа, по необходимости (не нормируется)	Закрепление материала самостоятельно
Тема 5 Построение простых геометрических форм с натуры.	Аудиторное занятие 9 часов	<u>Цели:</u> научиться строить простые геометрические формы. <u>Задачи:</u> показать геометрическую основу конструкции фигур, строение и связь элементов. <u>Рекомендации по выполнению работы:</u> выполнять четкие рекомендации преподавателя. Продумать расположение предметов на листе. Пользоваться карандашами разной мягкости.
	Самостоятельная работа, по необходимости (не нормируется)	Закрепление материала самостоятельно
Второй семестр 57 часов		
Тема 6 Рисунок драпировки.	Аудиторное занятие 6 часов	<u>Цели:</u> передать объем складок в драпировке. <u>Задачи:</u> научиться изображать негеометрические, плавные формы

		драпировок, которые не имеют четкой геометрической структуры. <u>Рекомендации по выполнению работы:</u> в работе можно использовать мягкие графические материалы.
	Самостоятельная работа, по необходимости (не нормируется)	Закрепление материала самостоятельно
Тема 7. Рисунок сложных геометрических форм с натуры.	Аудиторное занятие 21 час	<u>Цели:</u> развить умение хорошо рисовать сложные геометрические формы с натуры в необычном ракурсе. <u>Задачи:</u> правильно компоновать лист, разобраться с главными осями предметов и их наклонами, пропорциями элементов, правильно построить формы. <u>Рекомендации по выполнению работы:</u> , предварительные линии построения не убирать, пользоваться карандашами разной мягкости.
	Самостоятельная работа, по необходимости (не нормируется)	Закрепление материала самостоятельно
Тема 8. Рисунок гипсовой головы. ..	Аудиторное занятие 6 часа	<u>Цели:</u> понять связь внешнего вида и внутренней структуры сложной формы головы. <u>Задачи:</u> приобрести целенаправленные знания пластической анатомии и узловых характерных точек, пропорций головы человека. <u>Рекомендации по выполнению работы:</u> для того чтобы полнее представить характер объемной формы головы, ее следует не только внимательно рассмотреть со всех сторон (спереди, сбоку, сзади, сверху и снизу), но и сделать так называемые "характерные разрезы" в основных плоскостях (фронтальный, профильный и горизонтальных).
	Самостоятельная работа, по необходимости (не нормируется)	Закрепление материала самостоятельно
Тема 9. Натюрморт с натуры.	Аудиторное занятие 12 часа	<u>Цели:</u> научиться изображать натюрморт с натуры. 7 <u>Задачи:</u> рисунок формы предмета в пространстве, передача его объема, построение и передача теней, передача

		материальности предметов. <u>Рекомендации по выполнению работы:</u> предварительно перед началом работы в верхней части листа выполнить маленький эскиз (вид сверху). Рисунок должен быть конструктивным, линии построения не убирать. Штриховкой выявить объем, передать воздушной пространство, и тени собственные и падающие. Использовать простые карандаши разной мягкости и формопласт.
	Самостоятельная работа, по необходимости (не нормируется)	Закрепление материала самостоятельно
Тема 10 Интерьер.	Аудиторное занятие 12 часов	<u>Цели:</u> Свободно применять законы перспективы в рисунке интерьера. Передавать воздушную перспективу и плановость графическими средствами. <u>Задачи:</u> Построить интерьер аудитории (комнаты) с предметами мебели, фрагментом стен, потолка, пола, оконного проема. <u>Рекомендации по выполнению работы:</u> Работу следует начинать с фиксирования на бумаге линии горизонта. Затем определить границы передаваемого интерьера и масштабность относительно фигуры человека. Наметить основные направления пересечения плоскостей пола и стен, потолка и стен. Построение выполнять начиная с крупных элементов, постепенно переходя к мелким предметам, наполняющим интерьер.
	Самостоятельная работа, по необходимости (не нормируется)	Закрепление материала самостоятельно
ИНТЕНСИВ Тема 9 Натюрморт с натуры	Аудиторное занятие 10 дней по 6 часов.	Занятия в июле (перед вступительным творческим испытанием)
Итого:	165 часов	

Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Литература

Основная:

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. В библ. НовГУ	Наличие а ЭБС
Печатные источники		
1.Тихонов С., Демьянов В., Подрезков Б. Рисунок. Специальность «Архитектура» Учебное пособие. М: Архитектура –С, 2016 г., 296 с.	1	
2. Кольцов Ю.Б. Рисунок интерьера: учебное пособие для вузов и сред. Спец. Учеб.заведений/Ю.Б. Колышев – М: Архитектура –С, 2009-94, (2)с: ил.- (Специальность «Архитектура»)- Библиогр.: с.95	1	
3. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. Учебное пособие. — Москва: Архитектура-С, 2012. — 346 с. — (Специальность "Архитектура").	1	
4. Осмоловская О.В. Рисунок «МАрХИ», 2008. — 162 с. — ISBN: 5-902245-07-9 — (Довузовская подготовка архитектора).	1	
5. Макарова М.Н. Практическая перспектива Учебное пособие. — М.: Академический Проект, 2005. — 400 с. — (Gaudeamus).		

Дополнительная:

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. В библ. НовГУ	Наличие а ЭБС
Печатные источники		
1. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учебн. Пособие для студентов дизайн. И архитектур. спец./ Ермолаев Александр Павлович, Шулика Татьяна Олеговна, Соколова Марина Алексеевна: Моск.архит.ин-т Гос.акад. Каф. «Дизайн архит. Среды» - М.: Архитектура – С, 2005.- 463 с.: ил.	6	
2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному: учебн. Пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 190, (1)	1	
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебн. Для вузов / Николай Ли. — М.: Эксмо, 2006.- 478, Х1Ъ с.: ил.- Библиогр: с. 477 Тоже Х2011Ъ	2	
4. Андреева М.В. Графические способы изображения объемных предметов: Метод. Указания / М.В. Андреева; Новгород, гос. Ун-т им. Ярослава Мудрого, - Великий Новгород, 2008. — 18 стр.: - ил.- Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru	10	
5.Андреева М.В. Рисование простых геометрических предметов: Метод. Указания/ М.В. Андреева; Новгород. Гос. Ун-т им. Ярослава Мудрого. — Великий Новгород. 2008. — 10 с.: ил.- Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru	10	
6. Андреева М.В. Рисование разрезов простых геометрических форм и раздвижения их в пространстве: Метод. Указания / М.В. Андреева: Новгород. Гос. Ун-т им. Ярослава Мудрого.- Великий Новгород, 2008. — 11с.: ил.- Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru	10	

Интернет-ресурсы:

- Урок построения фигур. архитектурный рисунок

<https://yandex.ru/video/search?text=уроки+рисунка+для+архитекторов>

- Как нарисовать Интерьер? #1 Дизайн интерьера

<https://yandex.ru/video/search?text=уроки%20рисунка%20для%20дизайнеров&from=tabbar>

- Как рисовать перспективу? ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. Основы рисунка.

<https://www.youtube.com/watch?v=u-e6EulbLKA>

- Как рисовать тоном Рисуем не по детски 6

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=667664345957749182&from=tabbar&text=уроки+рисунка+для+дизайнеров&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Du0Q1Y40-rmI>

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в (структурное подразделение НовГУ).

Материально-техническое обеспечение университета, используемое для преподавания:

- Мастерская, аудитория для лекций и практических занятий на 20-30 мест,
- Компьютер и проектор преподавателю для подготовки учебно-методических материалов (желательно).
- Оснащение специализированной учебной мебелью (табуретки, мольберты, столы, тумбы, софиты, стеллажи).

Педагогические условия:

педагогические работники и специалисты, привлекаемые к реализации программы, должны иметь архитектурное, дизайнерское или иное

художественное образование и работать на кафедрах по направлениям
подготовки:

07.03.01 – Архитектура

07.03.03 - Дизайн архитектурной среды

54.03.01 - Дизайн

Особенности освоения программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением «Об организации сопровождения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» от 30.03.2021 г.

Раздел 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль качества освоения абитуриентами данной дисциплины

осуществляется непрерывно в течении всего периода обучения с использованием разбора и анализа работ, указанием ошибок, недостатков, а так же выделением положительных результатов в течении работы над заданием.

Каждая работа оценивается по трем критериям:

- 1.Композиция
- 2.Построение
- 3.Графика

- Выполнение всех трех критериев или отсутствие одного из трех подразумевает положительную оценку.

- Выполнение только одного из критериев или невыполнение всех трех подразумевает

неудовлетворительную оценку.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Васильева Т.Л., ст. преподаватель кафедры дизайна, ОАД, НовГУ.