

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 38.02.07 Банковское дело
Квалификация выпускника: специалист банковского дела

ПРИНЯТО:

Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных,
общегуманитарных, социально-
экономических, математических и
естественнонаучных дисциплин
колледжа

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии


(подпись)

Федорова Н.Х.
(Ф.И.О.)

Разработчик:
преподаватель ГЭК НовГУ


(подпись) Матвеева Л.А.
(Ф.И.О.)
«31» августа 2021 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	5
Содержание самостоятельной работы	
Самостоятельная работа №1	29
Самостоятельная работа №2.....	30
Самостоятельная работа №3.....	31
Самостоятельная работа №4.....	34
Самостоятельная работа №5.....	35
Самостоятельная работа №6.....	37
Самостоятельная работа №7.....	38
Самостоятельная работа №8.....	39
Критерии оценки.....	42
Приложения.....	45
Информационное обеспечение обучения	54
Лист внесения изменений к методическим рекомендациям по организации и выполнению самостоятельной работы	55

Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являющиеся частью учебно-методического комплекса по учебной дисциплине ОУД.02 «Литература» составлены в соответствии с:

1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 38.02.07 Банковское дело;

2 Рабочей программой учебной дисциплины;

3 Примерной рабочей программой дисциплины «Литература».

4 Локальными актами НовГУ.

Методические рекомендации включают внеаудиторную работу студентов, предусмотренную рабочей программой учебной дисциплины в объеме 8 часов.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Литература»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		62	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	-
Раздел 1. Русская литература I половины XIX века		7	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы I-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	-
Тема 1.2. Жизнь и творчество А. С. Пушкина	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с	2	-

	мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Критики об А.С. Пушкине</i>. В. Г. Белинский о Пушкине. <i>Теория литературы</i>: Элегия.		
Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Критики о М. Ю. Лермонтове</i>. В. Г. Белинский о Лермонтове. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о романтизме.	2	-
Тема 1.4. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев).	2	-

	<i>Теория литературы: Романтизм и реализм.</i>		
Раздел 2. Русская литература II половины XIX века		53	
Тема 2.1. Русская литература II половины XIX века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	-
Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы: понятие о драме.</i>	1	-
	Практическое занятие №1: Характеристика героев, работа с критической литературой, сравнительный анализ.	2	-
Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость	2	-

Тема 2.5. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	-
Тема 2.6. Жизнь и творчество А.А. Фета	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	
	Практическое занятие №4: Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2	-
Тема 2.7. Жизнь и творчество А. К. Толстого	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	1	-

Тема 2.8. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	2	-
Тема 2.9. Жизнь и творчество Н. С. Лескова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	-
Тема 2.10. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения	1	-

	действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
Тема 2.11. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Критика вокруг романов Достоевского</i> (Д. Писарев и др.). <i>Теория литературы</i>: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	-
		2	
		2	
	Практическое занятие №5: Анализ эпизодов романа.	2	-
Тема 2.12. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	Самостоятельная работа №3: Характеристика образов «униженных и оскорбленных».	1	-
	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема	2	-

	народа и личности. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы</i>: понятие о романе-эпопее.	2	
	Практическое занятие №6: Анализ эпизодов: – «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»; – «Именины у Ростовых», «Лысые горы».	2	-
	Самостоятельная работа №4: Чтение глав романа, составление плана эпизода.	1	-
	Самостоятельная работа №5: Чтение глав романа, составление плана эпизода, аналитический отбор материала для сравнительной характеристики.	1	-

	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
Раздел 1. Русская литература на рубеже веков		9	
Тема 1.1. Жизнь и творчество И. А. Бунина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	2	-
	Самостоятельная работа №6: Сочинение-рецензия к рассказу из сборника «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учащихся).	1	-
Тема 1.2. Жизнь и творчество А. И. Куприна.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	-
Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Горького	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение	2	-

	правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.		
	Практическое занятие №7: Анализ образов драмы «На дне».	2	-
Раздел 2. Поэзия начала XX века		6	
Тема 2.1. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	-
Тема 2.2. Символизм.	Содержание учебного материала Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	-
Тема 2.3. Жизнь и творчество А. А. Блока.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема	2	-

	исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
	Практическое занятие №8: Анализ стихотворений.	2	-
Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)		6	
Тема 3.1. Литература 20-х годов	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее	2	-

	(«Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
Тема 3.2. Жизнь и творчество В. В. Маяковского	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	-
Тема 3.3. Жизнь и творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	-
Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		15	-

Тема 4.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). <i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i>	1	-
Тема 4.2. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	-
Тема 4.3 Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	-
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	1	-

Жизнь и творчество А. П. Платонова	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.		
Тема 4.5. Жизнь и творчество И. Э. Бабеля	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.	1	-
Тема 4.6. Жизнь и творчество М. А. Булгакова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.	2	-
	Практическое занятие №9: Чтение и анализ эпизодов.	2	-
Тема 4.7. Жизнь и творчество М. А. Шолохова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ	2	-

	Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа №7: Анализ эпизодов, ответы на вопросы.	1	-
Раздел 5. Литература русского Зарубежья		2	
Тема 5.1. Литература русского Зарубежья	Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	-
Тема 5.2. Жизнь и творчество В. В. Набокова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	-
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		8	-
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А.	2	-

	Бека, В. Ажаева и др.		
	Практическая работа №10: Характеристика героев.	2	-
Тема 6.2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	-
Тема 6.3. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. <i>Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</i>	1	-
Тема 6.4. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины», «В тот день, когда кончилась война...». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1	-
Раздел 7. Литература 50-80 годов		12	

Тема 7.1. Литература годов (обзор)	50-80	Содержание учебного материала Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. <i>Новое осмысление проблемы человека на войне</i>: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. <i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти</i>: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. <i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений</i>: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.	2	-
--	-------	--	---	---

	<i>Историческая тема в советской литературе.</i> Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. <i>Автобиографическая литература.</i> К. Паустовский, И. Эренбург. <i>Возрастание роли публицистики.</i> Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. <i>Журналы этого времени, их позиция.</i> («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). <i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. <i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.		
	Практическое занятие №11: Характеристика героев повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2	-
Тема 7.2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	-
Тема 7.3. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	-
Тема 7.4. Жизнь и творчество В. М. Шукшина	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	-
Тема 7.5. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	1	-

Н. М. Рубцова	(возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
Тема 7.6. Жизнь и творчество Р. Гамзатова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	-
Тема 7.7. Жизнь и творчество А. В. Вампилова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	-
Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор)		2	
Тема 8.1. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	-
	Самостоятельная работа №8: Чтение и анализ рекомендуемых произведений (по выбору). <i>А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»</i>	1	-
Раздел 9. Зарубежная литература (обзор)		1	
Тема 9.1. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала Зарубежная литература (обзор) <i>И.-В. Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища»</i> <i>Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».</i>	1	-
	Всего	122	

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова

Самостоятельная работа №1

Чтение и анализ главы «Сон Обломова»

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): чтение и анализ главы «Сон Обломова».

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 1 час.

Цель самостоятельной работы: развитие познавательных способностей и творческой инициативы студентов.

Студент должен

Знать/понимать:

- содержание главы романа (гл.9 ч.I – «Сон Обломова»);
- развитие сюжетных линий в романе.

Уметь:

- самостоятельно анализировать эпизод романа.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте главу романа «Сон Обломова» (ч.I, гл.9) и подготовьте рассказ на тему «Истоки формирования личности Обломова»

Порядок выполнения работы

1. Прочитайте гл.9 ч.2.
2. Определите узловые эпизоды.
3. Проследите этапы взросления личности.
4. Укажите социальные корни «обломовщины».

Задание 2.

Сопоставьте трактовки романа Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина и сформулируйте ваше к ним отношение (по статьям Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова») (см. Приложение 1).

Требования к результатам работы: беседа по опорным вопросам.

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 20.08.2021).

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 20.08.2021).

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева

Самостоятельная работа № 2

Анализ критической статьи Д. И. Писарева «Базаров», ответы на вопросы по опорному плану.

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): работа с критическими статьями, ответы на вопросы по опорному плану.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 1 час.

Цель самостоятельной работы: формирование умений работы с критической литературой.

Знать/понимать:

- содержание и смысл названия произведения;
- тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц романа «Отцы и дети»

Уметь:

- составлять тезисы по критической статье;
- анализировать мнения критиков на основе других критических статей.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте критическую статью Д. И. Писарева «Базаров» (1862 г.) (см. Приложение 1).

Задание 2.

Ответьте на вопросы по опорному плану.

План

1. Общая характеристика романа «Отцы и дети» и его значение (гл.1).
2. Характеристика базаровского типа (гл. 2-3)
3. Историческое базаровского типа (гл.4).
4. Отражение базаровского типа в романе Тургенева (гл. 5-10).
 - а) Базаров и Аркадий;
 - б) Базаров и Николай Петрович;
 - в) Базаров и Павел Петрович;
 - г) Базаров и его родители;
 - д) Базаров в отношении к Ситникову и Кукшиной;
 - е) Базаров и Одинцова;
 - ж) Базаров в отношении к простому народу;
 - з) сцена смерти Базарова.
5. Отношение Тургенева к Базарову (гл. 14).

Задание 3.

Выписать тезисы из статьи – характеристика базаровского типа (гл. 2-3).
Ориентировочный объем – 3 тезиса.

Требования к результатам работы: устное выступление

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 59

Список рекомендуемой литературы:

Писарев Д.И. «Базаров» (любое издание).

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.11. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского

Самостоятельная работа №3

Характеристика образов «униженных и оскорбленных».

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): характеристика образов «униженных и оскорбленных».

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 1 час.

Цель самостоятельной работы: формирование самостоятельности мышления, способности к самостоятельному анализу информационного материала; подготовка сюжетного материала для работы по изучаемой теме.

Студент должен

Знать/понимать:

- содержание произведения;
- тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц романа «Преступление и наказание»

Уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения;
- вести дискуссию.

Содержание заданий:

Задание 1.

Выполнить самостоятельную работу (устно, по вариантам) по теме «Раскольников и его двойники».

КАРТОЧКИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Карточка №1

Вспомните сцену посещения Раскольникова Лужиным.

1. Как описывает автор романа появление Лужина в камерке Раскольникова? Чем он выделяется среди собравшихся здесь?
2. В разговоре с Раскольниковым Лужин постоянно употребляет слово «новый»: «новые полезные мысли», «новые полезные сочинения» и др. Какой смысл приобретает это словечко в устах Лужина? В чем особенность речи Лужина?
3. Лужина часто называют «двойником» Раскольникова, имея в виду близость их «идей». В чем заключается эта близость? Почему Лужин вызывает у Раскольникова особую враждебность? Почему Раскольников с ненавистью воспринимает все сказанное Лужиным? В каком отношении их можно все же назвать «двойниками»?

Карточка №2

«Лужин. Основное для него капитал и «дело». Этому отданы ум и чувства героя. Ум изворотливый, чувства извращенные. Способен для достижения своих целей на демагогию, клевету, донос. Все по расчету, в том числе и брак. Как говорит автор, более всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его». Лужин узок и однолинеен».

Ю.Г. Кудрявцев. Три круга Достоевского. 1979.

1. Дайте свою характеристику Лужину, обращаясь к тексту.
2. Можно ли встретить Лужина в наши дни? Чем он мог измениться, а что обязательно должен был сохранить, чтобы остаться Лужиным?

Карточка №3

1. Как третий сон Раскольникова, в котором он вторично пытается убить старуху-процентщицу, подготавливает появление Свидригайлова? Что вносит его появление в повествование?
2. В разговоре Свидригайлова с Раскольниковым, который начался с будничных тем, вдруг возникает тема вечности – о том, что ожидает человека после смерти как награда или наказание за прожитую жизнь. Какой видит «вечность» Раскольников и какой она представляется Свидригайлову? Почему их представления столь разные? В чем символический смысл образа — вечности в романе?

Карточка №4

1. Почему вторую встречу Раскольникова со Свидригайловым автор романа переносит в трактир с названием «Хрустальный дворец»? Что является центральной темой их разговора в трактире и почему?
2. Почему Свидригайлова больше всего удивляет, что Раскольников все еще носит в своей груди Шиллера?

Карточка №5

«Когда Свидригайлов хочет стреляться. Он идет среди густого молочного тумана по скользкой, грязной деревянной мостовой к Малой Неве: «Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров, мокрые дорожки, мокрая трава, мокрые деревья и кусты, и, наконец, тот самый куст...»

Свидригайлов как будто ищет тот куст, в котором спал раскольников и о котором больше ничего в романе не говорится».

В. Шкловский. За и против. 1967.

1. Что привело Свидригайлова к самоубийству?
2. Почему Раскольникова так поразило известие о самоубийстве Свидригайлова? Какую роль это сыграло в явке Раскольникова с повинной?

Карточка №6

«Свидригайлов практически добр до самой последней минуты, не только по отношению к Соне, Дуне, малолетней невесте, но и по отношению к первым встречным». (В. Кирпотин)

«Свидригайлов — это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего кроме своих желаний, и приходящего к смерти» (В. Шкловский)

[Свидригайлов] «...представлен как воплощение нравственного растления и гибели Слой «образованных», который включал, по мнению Достоевского и нигилистов». (М. Гус)

Прав ли Свидригайлов, говоря Раскольникову, что у них есть общая точка?

Верна ли точка зрения, что Свидригайлов еще один «двойник» Раскольникова в романе.

Задание 2.

Подготовьте рефераты.

Темы рефератов

1. Противоречия большого города (по роману Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные»).
2. «Преступление и наказание» как философский роман.
3. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
4. Морально-философские искания Достоевского в романе «Братья Карамазовы».

(см. Приложение 4)

Задание 3.

Подготовьтесь к семинару по обзорным вопросам.

Вопросы для самоподготовки

1. Каким видится «лик мира сего» в изображении Ф.М.Достоевского.
2. Какие факты романа «Преступление и наказание» свидетельствуют о том, что главный герой произведения – человек идеи?
3. В чем социальные и философские истоки бунта Раскольникова?
4. С каким утверждением вы готовы согласиться:
 - Раскольников – «заблудшая душа»
 - История Раскольникова – это «развенчанный миф о «сверхчеловеке»
5. Каковы образы деловых владык жизни в Петербурге?
6. Для чего нужны образы Лужина и Свидригайлова?
7. Что вы принимаете во взглядах и жизненных принципах Раскольникова, что отвергаете, что могли бы посоветовать.
8. Как раскрывается тема внутренней свободы и несвободы в творчестве Ф.М.Достоевского?
9. Как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым?

Требования к результатам работы: защита реферата (2 задание), устное обсуждение вопросов (3 задание), коллективный вариант ответа (работа в группах) – 1 задание.

Форма контроля и критерии оценки:

При оценке задания 1 учитываются:

1. Умение сотрудничать в группе и вырабатывать общую точку зрения.
2. Хорошее знание названных эпизодов романа.
3. Аргументированные ответы-рассуждения на поставленные вопросы.
4. Использование текстового материала.
5. Умение сопоставить собственные суждения с размышлениями современников писателя.

Критерии оценки задания 2, 3 – см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 20.08.2021).

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 20.08.2021).

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.12. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого

Самостоятельная работа №4

Чтение глав романа, составление плана эпизода.

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): чтение глав романа, составление плана эпизода.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 1 час.

Цель самостоятельной работы: подготовить студентов к аналитической работе на занятии.

Студент должен

Знать:

- жизненный и творческий путь писателя;
- творческую историю романа «Война и мир»;
- развитие сюжета в романе, жанр, проблематику, идею, своеобразие композиции;
- основные проблемы и главных персонажей романа Толстого;

Уметь:

- анализировать эпизоды романа (соотносить малый и большой масштабы при интерпретации);
- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме;

Содержание заданий:

Задание 1.

Составьте план эпизода «Салон А. П. Шерер».

Задание 2. Подготовьтесь к сравнительной характеристике героев:

Сопоставьте портрет Пьера и князя Василия и их манеру поведения.

Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера и Болконского.

Задание 3.

Составьте план эпизода «Семья Ростовых. Именины».

Задание 4.

Подготовьтесь к беседе по эпизоду «Семья Ростовых. Именины», ответив на следующие вопросы:

1. Как связан данный эпизод с предыдущими?
2. Как хозяева принимают гостей?
3. Охарактеризуйте интересы и поведение молодежи.
4. Каково значение подарка графини-матери Анне Друбецкой?
5. Охарактеризуйте отношение к войне гостей и хозяев.
6. Каковы развлечения и обычаи у Ростовых?

Задание 5.

Составьте план эпизода «Лысые Горы» (гл. 22 – 25).

Задание 6.

Подготовьтесь к беседе по эпизоду «Семья Ростовых. Именины», ответив на следующие вопросы:

В чем сходство и различие Ростовых и Болконских?

Покажите своеобразие характеров Болконских через портретную характеристику героев?

Сроки выполнения: 7 дней.

Требования к результатам работы: письменная работа – по 1, 3, 5 заданию, устная беседа – по 2, 4, 6 заданию

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

При оценке устного ответа учитываются:

- конкретность отобранного материала;
- аргументированность доказательств;
- логичность рассуждений;
- знание содержания эпизодов романа.

Список рекомендуемой литературы:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 20.08.2021).

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 20.08.2021).

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.12. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого

Самостоятельная работа №5

Чтение глав романа, составление плана эпизода, аналитический отбор материала для сравнительной характеристики.

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): чтение глав романа, составление плана эпизода, аналитический отбор материала для сравнительной характеристики.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 1 час.

Цель самостоятельной работы: осмысление содержания прочитанного произведения.

Студент должен

Знать:

- жизненный и творческий путь писателя;
- творческую историю романа «Война и мир»;
- развитие сюжета в романе, жанр, проблематику, идею, своеобразие композиции;
- основные проблемы и главных персонажей романа Толстого;

Уметь:

- анализировать эпизоды романа (соотносить малый и большой масштабы при интерпретации);
- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме;

Содержание заданий:

Задание 1.

Проведите сопоставительный анализ жизненных путей Андрея Болконского и Пьера Безухова. Чем близки и чем далеки друг от друга эти герои?

Составьте таблицу «Взлеты» и «падения» Андрея Болконского и Пьера Безухова».

Задание 2.

Ответьте на вопросы: Как изменяется характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения и что в личности героя остается при этом неизменным?

Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею?

Задание 3.

Какую роль в судьбе Пьера играет участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым? Чем каратаевская христианская любовь к жизни отличается от христианского всепрощения князя Андрея?

Прочитать главы XXIX – XXXIX том III ч.2 и озаглавить их (т.е. составить план развития событий в день Бородинского сражения).

Требования к результатам работы: письменная работа – по 1 и 3 заданию, устная беседа – по 2 и 3 заданию

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

При оценке устного ответа учитываются:

- конкретность отобранного материала;
- аргументированность доказательств;
- логичность рассуждений;
- знание содержания эпизодов романа.

Список рекомендуемой литературы:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 20.08.2021).

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 20.08.2021).

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Раздел 1. Русская литература на рубеже веков

Тема 1.1. Жизнь и творчество И. А. Бунина

Самостоятельная работа №6

Сочинение-рецензия к рассказу из сборника «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учащихся).

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): написание сочинения-рецензии к рассказу из сборника «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учащихся).

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 1 час.

Цель самостоятельной работы: формирование навыка написания сочинений различных жанров.

Студент должен

Знать:

- содержание сборника рассказов «Темные аллеи»;

Уметь:

- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме;

Содержание заданий:

Задание 1.

Напишите рецензию на рассказ И.А.Бунина (рассказ – по выбору студента).

При выполнении работы используйте:

- 1) план написания рецензии;
- 2) рекомендации студенту «Стиль сочинения-рецензии» (приложение 7).

Требования к результатам работы: письменная рецензия

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1.Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 20.08.2021).

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 20.08.2021).

Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Тема 4.7. Жизнь и творчество М. А. Шолохова

Самостоятельная работа №7

Анализ эпизодов, ответы на вопросы

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): анализ эпизодов, ответы на вопросы.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 1 час.

Цель самостоятельной работы: обобщить литературно-художественный материал о судьбе главного героя Григория Мелехова.

Студент должен

Знать:

- основные проблемы и главных персонажей романа;

Уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте и проанализируйте эпизоды романа:

сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (ч.1, гл.15-22, том I, книга 1);
первый бой и первый убитый (ч.3, гл.5, том I, книга 1);
подвиг Григория (ч.3, гл.20, том I, книга 1);
Григорий на стороне Красной Армии (ч.5, гл.12, том I, книга 2)
похороны Аксиньи (ч.8, гл.17, 18, том II, книга 4);
решение вернуться в хутор (ч.VIII, гл.18, том II, книга 4).

- Как изменяется психологический портрет главного героя?
- Какую роль в характере героя играют его внутренние монологи?

Задание 2.

Подготовьте ответы на вопросы:

- Как история страны меняет судьбу и нравственные принципы героев?
- Как чувствует себя главный герой «в мире, расколотом надвое»?
- Какой выбор в ходе романа совершают герои и почему он не приводит к счастью?
- Почему Григорий и Аксинья неотделимы друг от друга?
- В чем причины трагедии Григория Мелехова?
- Почему солнце в конце романа стало «черным»?
- Подтвердите, что перечисленные художественные особенности имеют место в романе «Тихий Дон»:
 - эпичность;
 - наличие двух сюжетно-композиционных линий – личной и исторической;
 - гармоничность сочетания общенародного и личного планов изображения;
 - связь с устным народным творчеством.

Практические рекомендации по выполнению: Приложение 2, 8

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1.Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 20.08.2021).

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 20.08.2021).

Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор)

Тема 8.1. Русская литература последних лет (обзор)

Самостоятельная работа №8

Чтение и анализ рекомендуемых произведений

А. Арбузов «Годы странствий».

В. Розов «В поисках радости».

А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».

В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».

В. Ерофеев «Москва – Петушки» (по выбору)

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): Чтение и анализ рекомендуемых произведений (по выбору).

Цель самостоятельной работы: подготовка обзорных вопросов к выступлению на семинаре; самостоятельное осмысление (анализ) произведений современной литературы.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 1 час.

Студент должен

Знать/понимать:

- особенности развития современной русской литературы;

Уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения;
- вести дискуссию.

Содержание заданий:

Задание 1.

Подготовьте рефераты.

Темы рефератов

1. Об особенностях современного литературного процесса.
2. Реабилитация истории в литературе второй половины 1980 годов.
3. Постмодернистский период в новейшей русской литературе.
4. Творчество Татьяны Толстой как яркое явление постмодернизма.
5. Реальность и вымысел в прозе Виктора Пелевина.
6. Новейшая русская поэзия

(см. Приложение 4)

Задание 2.

Подготовьтесь к дискуссии по обзорным вопросам.

1. Какие самые существенные изменения произошли в обществе и литературе, начиная с 1987 года?
2. Какие периоды можно выделить в истории новейшей русской литературы.
3. Назовите основные идеи, тенденции, мотивы, характеризующие каждый из этих периодов.
4. Что включает в себя феномен «возвращающейся» литературы?
5. Разделяете ли вы точку зрения Виктора Ерофеева о «гиперморализме» русской литературы?

6. Определите понятия «новая литература», «самиздат», «андеграунд».
7. Почему новую литературу называют «другой» или «альтернативной».
8. За что и как присуждается Букеровская премия?
9. Какие новые жанры появились в русской литературе 1990-х годов? С чем связано расширение жанрового репертуара?
10. Какое произведение из литературы последних лет особенно вызывает ваш интерес?

Задание 3.

Прочитайте рассказ Л.Петрушевской «Свой круг» и проанализируйте произведение по вопросам.

Вопросы

1. Как вы понимаете слова писательницы «Литература - не прокуратура»? Какие традиции русской литературы наследует это убеждение? Какое отражение оно находит в прочитанном вами рассказе?
2. От чьего лица ведется повествование в рассказе «Свой круг»? Как характеризуют героиню ее слова: «...Я очень умная. То, что не понимаю, того не существует вообще»? Можно ли назвать героиню современным вариантом «человека в футляре»? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Объясните смысл названия рассказа. Какая среда изображена в произведении? Что объединяет героев в «свой круг»? Можно ли говорить о духовной близости собирающихся по пятницам людей?
4. Есть ли хоть что-нибудь, что можно назвать безусловной ценностью для героев рассказа? Какую роль в рассказе играют образы Сони, Алеши? Чем объясняется странный поступок героини в финале рассказа? Как он характеризует взаимоотношения близких людей?
5. Сделайте вывод о своеобразии художественного мира Л. Петрушевской. (почему, на ваш взгляд, ее прозу называют «другой», «жестокой»? Можно ли говорить о преемственности творчества Л. Петрушевской по отношению к традициям русской классической литературы XIX - XX вв.?

Практические рекомендации по выполнению: Приложение 2, 4

Требования к результатам работы: устное выступление, реферат

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 20.08.2021).

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 20.08.2021).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке **устного ответа** учитывается

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности понимания изученного.
3. Уровень владения материалом.
4. Грамотность и культура речи.

Оценка «5» (отлично) ставится, если студент

- обстоятельно и последовательно излагает материал;
- обнаруживает полное понимание материала;
- может обосновать свои суждения;
- приводит аргументированные примеры.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если студент

- обнаруживает знание и понимание материала, однако допускает единичные ошибки, но может их самостоятельно исправить после замечаний преподавателя;
- не всегда убедительно обосновывает свое суждение;
- допускает отдельные погрешности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент

- обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но излагает материал недостаточно полно;
- не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- нарушает последовательность в изложении материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент

- обнаруживает незнание большей части темы (раздела вопроса);
- при ответе на вопрос искажает его смысл;
- излагает материал беспорядочно, неуверенно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ:

При оценке **письменного ответа** учитывается

1. Уровень усвоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине «Литература».
2. Умение студента использовать теоретические знания при выполнении заданий.
3. Грамотность и культура речи.
4. Обоснованность и осознанность в изложении материала.
5. Убедительность приводимых аргументов и фактов.
6. Умение обобщить материал и сделать вывод.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ

<i>Оценка</i>	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактически ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или

	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительны). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление 5. Стиль работы не отличается единством, речь не достаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 3 орфографические и 5 пунктуационные ошибок; или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а так же 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана	Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3»

	однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3»	
--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ «КАК РАБОТАТЬ С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»

Любая работа по литературе: доклад, сообщение на литературную тему – требует знакомства с критической литературой, а очень часто и ее использования.

Как же правильно работать с критической литературой?

Вот некоторые советы

1. Обратите внимание на название критической статьи, имя автора, время написания.
2. Обдумывая различные, порой противоречащие друг другу критические оценки, учитесь строить систему доказательств. Отдельно взятая критическая статья не должна быть единственным источником мысли для вашего сообщения или доклада.
3. Сопоставляя оценку (оценки) критиков, постарайтесь выработать собственное, взвешенно аргументированное отношение к герою, к проблеме.
4. Читая статью, оставьте закладки на тех страницах, где идет обзор наиболее важной информации в соответствии с выбранной темой, или вложите в книгу листок бумаги с краткой характеристикой нужных вам высказываний и указанием страниц, на которых они находятся.
5. Основные положения критической статьи лучше законспектировать, включая короткие цитаты в конспект.
6. Критические высказывания цитируйте точно.
7. Не стоит приводить слишком длинных цитат. Иногда лучше конспективно пересказать точку зрения критика, прибегая к цитированию лишь в тех случаях, когда текст сложен и не поддается пересказу.
8. Не забывайте, что ссылки на критическую статью или цитирование вовсе не должны служить для «украшения» работы и для демонстрации собственной эрудиции. Ссылки и цитаты должны либо подтверждать ваши доводы, ваш взгляд на проблему, либо они могут являться предметом полемики.
9. В завершении работы четко сформулируйте выводы, где могут прозвучать и ваши конкретные оценки.

**РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ
КАК ПОДГОТОВИТЬ УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ**

1. Подготовку материала для устного сообщения начинайте заранее, а не накануне занятия.
2. При отборе материала используйте различные источники: учебную литературу, текст художественного произведения, справочные издания, критическую литературу.
3. Просмотрите внимательно все подготовленные источники, определите характер работы с каждым из них.
4. Составьте предварительный (черновой) план.
5. Систематизируйте изученную информацию, уточните план.
6. Определите для себя главную мысль, которая должна получить последовательное аргументированное развитие в вашем выступлении. (Если считаете необходимым, то можно записать основные тезисы и пользоваться ими во время выступления).
7. Продумайте речевые обороты и логические связки между информационными отрывками.
8. Цитаты для подтверждения мыслей целесообразно выписать на отдельные листки и зачитывать их по ходу выступления.
9. Помните, что в сообщениях по обзорным вопросам должна звучать изученная вами информация, а в сообщениях, требующих анализа проблемы, необходимо выразить и собственное мнение.
10. Не забывайте, что устное сообщение на литературную тему по времени не должно быть более продолжительным, чем 7-10 минут.

Тема 8. Жизнь и творчество И. А. Гончарова
Инсценировка отрывка «В доме на Гороховой улице» (ч. 1, гл. 1) – образец

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий;
два Читателя;
Илья Ильич Обломов;
Захар – слуга Обломова

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ.

Сцена представляет собой комнату Ильи Ильича Обломова — не то кабинет, не то что-то вроде спальни. Письменный стол завален бумагами, газетами, письмами. На стульях в беспорядке разбросаны вещи; на одном из них стоит тарелка с зачерствевшим куском хлеба. На пыльном подоконнике лежит полотенце. На запыленных этажерках две-три раскрытые книги.

Возле дряхлого дивана с отставшей спинкой валяются комнатные туфли и смятая газета. На диване, в халате, лежит Обломов.

ВЕДУЩИЙ: "В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов". Так начинается роман Ивана Александровича Гончарова "Обломов".

(Слышен бой часов. Обломов встрепнулся.)

ОБЛОМОВ *(возмущенно, с досадой):* Что же это я в самом деле? Надо совесть знать: пора за дело! Дай только волю себе, так и... *(Кричит.)* Захар!

(Слышится недовольное ворчание слуги, звук прыжка — Захар соскочил с лежанки на пол и входит на сцену. Обломов сидит на диване, погруженный в задумчивость, долго не замечает Захара. Захар кашлянул.)

Что ты?

ЗАХАР: Ведь вы звали?

ОБЛОМОВ: Звал? *(Потягиваясь.)* Зачем же это я звал — не помню! Поди пока к себе, а я вспомню.

(Захар уходит.)

ВЕДУЩИЙ: Илья Ильич продолжал лежать и думать о письме. Прошло четверть часа.

ОБЛОМОВ: Ну, полно лежать! Надо же встать... А впрочем, дай-ка я прочту еще раз со вниманием письмо старосты, а потом уж и встану... *(Ложится поудобнее.)*

ЧИТАТЕЛЬ (1): По-моему, это безобразие. Так откровенно заниматься ничегонеделанием!

ЧИТАТЕЛЬ (2): А зачем ему суетиться? «Все ему наскучило и опостылело, и он лежал на боку, с полным, сознательным презрением к "муравьиной работе людей", убивающихся и суеющихся Бог весть из-за чего...» (Н. А. Добролюбов).

ОБЛОМОВ *(кричит):* Захар!

(Слышится энергичное ворчание Захара, снова прыжок. Входит Захар. Обломов сидит, погруженный в задумчивость. Захар, постояв и поглядев на хозяина, поворачивается и идет к дверям.)

Куда же ты?

(Захар, остановившись на полпути, оборачивается на барина.)

ЗАХАР: Вы ничего не говорите, так что ж тут стоять-то даром?

ОБЛОМОВ: А у тебя разве ноги отсохли, что ты не можешь постоять?.. Не належался еще там? Сыщи письмо, что я вчера от старосты получил...

ЗАХАР: Какое письмо? Я никакого письма не видал.

ОБЛОМОВ: Ты же от почтальона принял его: грязное такое!

(Захар подходит к столу, похлопывает рукой по пыльным бумагам, слегка приподнимает газету.)

ЗАХАР: Куда ж его положили — почем мне знать?

ОБЛОМОВ *(с возмущением):* Ты никогда ничего не знаешь. *(Указывает.)* Там, в корзине, посмотри! *(Указывает.)* Или не завалилось ли за диван? Вот спинка-то у дивана до сих пор не починена; что б тебе призвать столяра да починить? Ведь ты же изломал. *(С негодованием.)* Ни о чем не подумашь!

ЗАХАР *(оправдываясь):* Я не ломал. Она сама изломалась; не век же ей быть: надо когда-нибудь изломаться.

ОБЛОМОВ: Нашел, что ли?

ЗАХАР *(подает письма):* Вот какие-то письма.

ОБЛОМОВ: Не те.

ЗАХАР: Ну, так нет больше.

ОБЛОМОВ *(с нетерпением):* Ну, хорошо, поди! Я встану, сам найду. *(Захар уходит; Обломов тотчас кричит.)* Захар, Захар!

ЗАХАР *(довольно громко ворчит за сценой):* Ах ты, Господи! Что это за мученье! Хоть бы смерть скорее пришла! *(Заглядывает в комнату; с неудовольствием.)* Чего вам?

ОБЛОМОВ *(строго):* Носовой платок, скорей! Сам бы ты мог догадаться: не видишь!

ЗАХАР *(ворчит, обходя комнату, ощупывая каждый стул):* А кто его знает, где платок? Все теряете!.. Где платок? *(Разводит руками.)* Нету платка! *(Сердито.)* Да вот он — под вами!.. Сами лежите на нем, а спрашиваете платка! *(Собирается уходить из комнаты.)*

ОБЛОМОВ *(укоризненно):* Какая у тебя чистота везде: пыли-то, грязи-то, боже мой! *(Указывает.)* Вон, вон, погляди-ка в углах-то — ничего не делаешь!

ЗАХАР *(обиженно):* Уж коли я ничего не делаю... Стараюсь, жизни не жалею! И пыль-то стираю, и мету-то почти каждый день... *(Указывает на середину пола и на стол.)* Вон, вон все подметено, прибрано, словно к свадьбе... Чего еще?

ОБЛОМОВ *(прерывает, указывая на стены и потолок):* А это что? *(Указывая на брошенное полотенце.)* А это? *(Указывая на тарелку с ломтем хлеба.)* А это?

ЗАХАР *(снисходительно, взяв тарелку):* Ну, это, пожалуй, уберу.

ОБЛОМОВ *(возмущенно):* Только это! *(Указывая на стены.)* А пыль по стенам, а паутина?..

ЗАХАР: Это я к святой неделе убираю: тогда образа чищу и паутину снимаю...

ОБЛОМОВ: А книги, картины обмести?..

ЗАХАР: Книги и картины перед Рождеством: тогда с Анисьей все шкапы переберем.

ОБЛОМОВ: Понимаешь ли ты, что от пыли заводится моль? Я иногда даже вижу клопа на стене!

ЗАХАР *(равнодушно):* У меня и блохи есть!

ОБЛОМОВ *(с возмущением):* Разве это хорошо? *(С отвращением.)* Ведь это гадость!

ЗАХАР *(с усмешкой, с наивным удивлением):* Чем же я виноват, что клопы на свете есть? Разве я их выдумал?

ОБЛОМОВ (*перебивая*): Это от нечистоты. Что ты все врешь!

ЗАХАР: И нечистоту не я выдумал.

ОБЛОМОВ: У тебя вот там мыши бегают по ночам — я слышу.

ЗАХАР: И мышей не я выдумал. Этой твари, что мышей, что кошек, что клопов, везде много.

ОБЛОМОВ: Как же у других не бывает ни моли, ни клопов?

ЗАХАР (*спокойно, уверенно*): У меня всего много. За всяким клопом не усмотришь, в щелку к нему не влезешь. (*В сторону.*) Да и что за спанье без клопа?

ОБЛОМОВ: Нечего разговаривать! Ты лучше убирай.

ЗАХАР: Иной раз и убрал бы, да вы же сами не даете.

ОБЛОМОВ (*возмущенно*): Пошел свое! Все, видишь, я мешаю.

ЗАХАР: Конечно, вы; все дома сидите: как при вас станешь убирать? Уйдите на целый день, так и уберу.

ОБЛОМОВ (*возмущенно*): Вот еще выдумал что — уйти! Поди-ка ты лучше к себе.

ЗАХАР (*настойчиво*): Да право! Вот хоть бы сегодня ушли, мы бы с Анисьей и убрали все...

ОБЛОМОВ: Э!.. Ступай себе.

ВЕДУЩИЙ: Обломову и хотелось бы, чтоб было чисто, да он бы желал, чтоб это сделалось как-нибудь так, незаметно, само собой; а Захар всегда заводил тяжбу, лишь только начинали требовать от него сметания пыли, мытья полов... Он в таком случае станет доказывать необходимость громадной возни в доме, зная очень хорошо, что одна мысль об этом приводила барина его в ужас.

(*Захар уходит. Обломов сидит, погруженный в размышления.*)

ЧИТАТЕЛЬ (2): Может быть, не так уж это опасно — лениться? Ведь много есть на свете ленивых людей...

ЧИТАТЕЛЬ (1): Зато и вреда никакого нет.

Н. А. Добролюбов в статье "Что такое обломовщина?" утверждал, что характер Обломова сформировали "Захар и еще триста Захаров", то есть крепостное право. Обломов может ничего не делать, потому что на него работают крепостные крестьяне. И Гончаров согласился с критикой. Однако некоторые увидели в самом слове "обломовщина" удачное обозначение национального характера. (*Бьют часы.*)

ПАМЯТКА ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТА

1. Выберите тему, которая позволит вам выразить со всей полнотой идеи, знания по данной литературной проблеме. Она должна быть интересна вам.
2. Сформулируйте для себя проблему, которую вы будете раскрывать в соответствии с темой реферата.
3. Составьте краткий план реферата, который позволит Вам изложить материал логично, последовательно, не повторяясь. В плане должны найти отражение разделы:
 - а) вступление, в котором обосновываются актуальность выбранной темы, значение, степень разработанности;
 - б) литературный обзор, работа над которым заключается в тщательном изучении нужных публикаций последних лет, в умелом пользовании ими;
 - в) основная часть, отражающая основополагающие мысли разрабатываемой темы;
 - г) заключение с освещением итогов изучения проблемы. Отбираются только кардинальные вопросы. Здесь можно обосновать новый взгляд на проблему, выдвинуть оригинальную гипотезу;
4. Сформулируйте выводы, которые завершат реферат. Четко и кратко сформулированные, они должны носить строго декларированный характер и не иметь никакой дополнительной аргументации. Любой вывод должен быть совершенно независимым от предыдущего или последующего.
5. Содержание реферата должно соответствовать заданной теме.
6. Требования к оформлению реферата: шрифт Times New Roman, размер – 14, междустрочный интервал – 1,5, выравнивание – по ширине.
Поля на странице: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см.
7. В конце текста приведите список использованной литературы. В нем перечислите только те источники, с которыми вы работали.
8. Защита реферата проходит в виде устного доклада на 5-7 минут.

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Приступая к сочинению

1. Тщательно продумайте формулировку темы, обратите внимание на каждое слово. Формулировка темы отчасти похожа на теорему. Вы должны «доказать» ее, пользуясь предложенными вам литературными текстами.
2. Определите эпиграф, раскрывающий основную идею.
3. Подберите материал для своего сочинения – факты из художественного произведения, мнения общественных деятелей и литературных критиков,

стихотворные строки, необходимые для подтверждения вашей мысли или ее развития.

4. Не злоупотребляйте цитатами или пересказом цитат: сочинение – это прежде всего ваше собственное рассуждение.
5. Составьте план сочинения. Это важный этап продумывания работы в целом. План поможет вам определить порядок и последовательность изложения. План может изменяться в процессе работы, но важно, чтобы первоначальные вехи были намечены, это поможет избежать повторов, возвращения к одному и тому же.
6. Позаботьтесь о соразмерности сочинения.

Вступительная часть не должна быть затянутой или далекой от темы. Вступления могут быть самыми разнообразными по содержанию: это и общие положения о предмете сочинения, о писателе, о его произведениях и эпохе; это могут быть и суждения критиков. Но в любом случае вступление должно подводить к основной части, раскрывающей тему.

7. Заключение не должно повторять сказанного в работе ранее. Оно является завершающим итогом ваших рассуждений по выбранной теме.
8. Объем сочинения на литературную тему должен быть не менее 6 страниц, при этом на вступительную часть и заключение используйте примерно 2 страницы.
9. По завершении работы обязательно проверьте сочинение.

Приложение 6

ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Общая характеристика произведения (время написания, реально-биографический и фактический комментарий).
2. Общий смысл произведения (о чём стихотворение).
3. Определить ключевые образы.
4. Обратить внимание (если это считаете нужным)
 - на дату написания;
 - на посвящение или эпиграф;
 - на рифму, стихотворный размер, ритм, интонацию.
5. Определить тему, идею, композицию, а точнее – движение поэтической мысли в стихотворении.
6. Определить место лирического «я» и эмоциональную окраску чувств, выраженных в стихотворении.
7. Проанализировать особенность основных изобразительных средств, используемых автором: иносказания, метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза и т.д.
8. Отметить речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипсис, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
9. Какое впечатление произвело на вас произведение?
10. Какие строки показались наиболее значительными?

ПЛАН НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ-РЕЦЕНЗИИ

План

1. Выходные данные:
 - автор, название произведения
 - жанр,
 - время появления,
 - история создания,
 - место в творчестве автора,
 - прототипы и протособытия.
2. Тема и идеи произведения (тема-главная мысль; идея-тот замысел, который определяет развитие сюжета)
3. Специфика сюжета:
 - количество сюжетных линий,
 - хронология событий,
 - степень напряженности в раскрытии событий.
4. Особенность композиции.
5. Основные герои, их поступки и характеры
6. Литературно-художественные особенности:
 - художественно-выразительные средства (эпитеты, сравнение, метафоры, олицетворение, гиперболы, повторы, символы и др.)
 - языковая структура произведения,
 - пейзажные зарисовки и их роль,
 - особые авторские приемы (контраст...)
7. Смысл названия произведения.
8. Личное восприятие произведения.

СТИЛЬ СОЧИНЕНИЯ-РЕЦЕНЗИИ

При написании сочинения-рецензии используйте в нем:

- оценочные высказывания: «заслуживает внимания»; «интересна система доказательств»; «правильно ли утверждение» и др.;
- сравнительные конструкции: «как и»; «но в отличие»; «не так, как»; «в сравнении с» и др.;
- полемические конструкции: «да, это верно, но, однако»; «можно бы согласиться, если бы» и др.;
- экспрессивные обороты со значением субъективной оценки: «мне кажется»; «я убежден»; «понимаю, что»; «не уверен в» и др.;
- риторические вопросы, восклицания;
- глаголы и глагольные сочетания со значением отношения к автору сочинения: «думает»; «понимает»; «внимательно отнесся»; «иронизирует»; «не скрывает симпатий» и др.

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЭПИЗОДА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Общая характеристика произведения, его главный смысл.
2. Общие принципы построения художественной системы произведения:
 - роман философских поисков смысла жизни;
 - роман идеи;
 - роман поисков положительного героя эпохи и т.д.
3. Место эпизода в композиции произведения, в развитии сюжета, в характеристике героя:
 - завязка;
 - кульминация;
 - развязка;
 - ключевой эпизод и т.п.
4. Функции эпизода в художественной системе произведения:
 - проясняет ту или иную мысль автора;
 - раскрывает характер действующих лиц;
 - создает определенное настроение у читателя.
5. Структура эпизода:
 - место и время действия;
 - способ организации текста (от автора, от «Я» героя, диалог, монолог, их функция);
 - действующие лица, как они раскрываются в эпизоде.
6. Выводы на основе результатов анализа.

Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

Дополнительная литература

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 20.08.2021).

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 20.08.2021).

**Лист внесения изменений к методическим рекомендациям по организации и
выполнению самостоятельной работы**

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись	Номер и дата распорядительного документа о принятии изменений