

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**ОП.13 МЕТОДИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

Специальность:

44.02.01 Дошкольное образование

(заочная форма обучения)

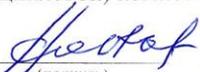
Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста с дополнительной подготовкой в области инклюзивного образования дошкольников

(углублённая подготовка)

ПРИНЯТО:
Предметной (цикловой) комиссии
профессионального цикла колледжа

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии


(подпись) Степанова С.Н.

Разработчик:
преподаватель ГЭК НовГУ


(подпись) Кузьмина В.Н.
«30» августа 2021 г. (Ф.И.О.)

Содержание

1	Пояснительная записка.....	4
2	Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	4
2.1	Содержание практических занятий	7
	Практическое занятие № 1.....	7
	Практическое занятие № 2.....	9
	Практическое занятие № 3.....	11
3	Информационное обеспечение обучения.....	13
	Приложение А.....	13
	Приложение Б.....	14
	Лист внесения изменений в методические рекомендации по практическим занятиям изменений.....	17

1 Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению практических занятий, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Методика психолого-педагогических исследований» (заочная форма обучения) составлены в соответствии с:

- 1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование»;
- 2 Рабочей программой учебной дисциплины;
- 3 Локальными актами НовГУ.

Методические рекомендации включают 13 практических занятий, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины в объёме 26 часов.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен **уметь**:

- выбирать и обосновывать методы своего психолого-педагогического исследования;
- «утверждать» методику своего исследования;
- защищать концептуальные положения своего исследования;
- вносить коррективы в собственное исследование;
- разрабатывать и применять методы математической статистики;
- анализировать языково-стилистическое, библиографическое оформление своего исследования.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен **знать**:

- методы психолого-педагогического исследования;
- методику проведения психолого-педагогического исследования;
- требования к оформлению результатов научного труда.

2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Количество часов	Уровни освоения
1	2	3	
Раздел 1 Методы психолого-педагогического исследования		22	
Тема 1.1 Общенаучные логические методы и приёмы познания	Содержание учебного материала Метод анализа. Метод синтеза. Метод абстрагирования. Метод идеализации. Метод обобщения. Метод индукции. Метод дедукции. Метод аналогии. Метод моделирования	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся № 1 Общенаучные логические методы и приёмы познания	5	
Тема 1.2 Эмпирические методы психолого-педагогических исследований	Содержание учебного материала Изучение литературы и других источников. Наблюдение как метод сбора педагогической информации. Метод беседы. Методы опроса. Метод анкетирования. Метод интервью. Социометрический метод. Метод тестирования	-	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся № 2 Эмпирические методы психолого-педагогических исследований	5	

Тема 1.3 Методы изучения продуктов деятельности и обобщения передового педагогического опыта	Содержание учебного материала Метод изучения педагогической документации. Метод контент-анализа. Новаторский опыт. Опыт модифицирующий. Рукописные и устные формы отражения передового педагогического опыта	-	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся № 3 Методы изучения продуктов деятельности и обобщения передового педагогического опыта	5	
Тема 1.4 Метод эксперимента в педагогическом исследовании	Содержание учебного материала Психолого-педагогический эксперимент – комплексный метод исследования. Естественный и лабораторный эксперименты. Констатирующий и формирующий эксперименты. Зондирующий и проверочный эксперименты. Задачи психолого-педагогического эксперимента. Условия эффективности проведения педагогического эксперимента. Этапы проведения психолого-педагогического эксперимента	1	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся № 4 Метод эксперимента в педагогическом исследовании	5	
Раздел 2. Методика проведения психолого-педагогического исследования		17	
Тема 2.1 Проведение психологического или педагогического эксперимента	Содержание учебного материала Программа эксперимента. Выбор и обоснование цели и задач, техники проведения эксперимента, условий его проведения, базы экспериментальной работы, особенностей выбора экспериментальных и контрольных групп. Планирование необходимого числа наблюдений, порядка использования исследовательского инструментария (методы и методические приёмы), математической модели эксперимента, форм и способов сбора и регистрации результатов. Анализ и обработка экспериментальных данных	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся № 5 Проведение психологического или педагогического эксперимента	5	
Тема 2.2 Сбор и накопление фактов исследования	Содержание учебного материала Сбор и накопление фактов – самый ответственный этап исследования. Факты – строительный материал исследования. Точность, новизна, содержательность фактов. Выявление сходства, общего, устойчивого в явлении. Поиск законов, ими управляющих	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся № 6 Сбор и накопление фактов исследования	5	
Тема 2.3 Интерпретация, апробация, и внедрение полученных результатов исследования	Содержание учебного материала Заключительный этап исследования. Систематизация результатов, их интерпретация и изложение. Объяснение полученных результатов на основе концептуальных положений. Апробация исследования – одно из условий его корректности, состоятельности, истинности результатов; способ избежать ошибок, перекосов, преодолеть личные пристрастия исследователя, скорректировать и исправить недостатки. Компетентная оценка и конструктивная критика. Форма апробации: публичные доклады, обсуждения, дискуссии, рецензирование. Публичная защита проекта, отчёта, курсовой или выпускной работы, диссертации	-	1,2,3

	Самостоятельная работа обучающихся № 7. Интерпретация, апробация, и внедрение полученных результатов исследования	5	
Раздел 3 Оформление результатов научного труда		22	
Тема 3.1 Требования к содержанию излагаемого исследовательского материала	Содержание учебного материала Концептуальная направленность. Сущностный анализ и обобщение. Аспектная определённости. Сочетание широкого социального контекста рассмотрения с индивидуально-личностным. Определённость и однозначность употребляемых понятий и терминов. Чёткое выделение нового, найденного в исследовательском поиске и авторской позиции. Мера в сочетании однозначности и вариативности. Конструктивность рекомендаций	1	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся № 8. Требования к содержанию излагаемого исследовательского материала.	5	
Тема 3.2 Требования к логике и методике изложения исследовательского материала	Содержание учебного материала Теоретические исходные положения. Варианты изложения содержания научной работы. Виды изложения результатов исследования: диссертация, научный отчёт, монография, курсовые и квалификационные (дипломные) работы, учебное пособие, тезисы научных докладов, научная статья, рецензия, методические рекомендации. Логика изложения результатов исследования: введение, теоретическое обоснование, описание опытной и экспериментальной работы, их анализ и обобщение, заключение, библиография	1	1,2,3
	Практическое занятие № 1. Анализ введения собственного исследования (практическая подготовка)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 9. Требования к логике и методике изложения исследовательского материала	5	
Тема 3.3 Стиль изложения научной работы	Содержание учебного материала Научный стиль: использование специальной терминологии, строгость и деловитость изложения. Учебно-педагогический стиль: сочетание научности и доступности. Научно-популярный стиль: доступность и занимательность изложения. Сочетание строгости научности анализа, конструктивности и популярного раскрытия живого опыта. Языково-стилистическое оформление результатов психолого-педагогических исследований. Лексические средства логических связей (речевые клише).	1	1,2,3
	Практическое занятие № 2. Анализ языково-стилистического оформления собственного исследования (практическая подготовка)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 10. Стиль изложения научной работы.	5	
Раздел 4 Защита исследования		9	
Тема 4.1 Защита дипломной работы	Содержание учебного материала Защита дипломной работы – доказательство концептуальных положений, выдвинутых в теоретической части исследования. Структура защиты. Объём выступления. Стиль изложения. Культура устной речи	1	1,2,3

	Практическое занятие № 3. Составление выступления-защиты своей выпускной квалификационной работы (практическая подготовка)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся № 11. Подготовка к защите дипломной работы.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся № 12. Контрольная работа	2	
	Всего:	70	

Содержание практических занятий

Раздел 3 Оформление результатов научного труда

Тема 3.2 Требования к логике и методике изложения исследовательского материала

Практическое занятие № 1

Анализ введения собственного исследования (практическая подготовка) (2 часа)

Цель:

- углубление знаний по теме 3.2;
- формирование умения логически мыслить, отстаивать свою точку зрения;
- развитие культуры речи.

Требования к знаниям и умениям:

уметь

- выбирать и обосновывать методы своего психолого-педагогического исследования;
- «утверждать» методику своего исследования;
- защищать концептуальные положения своего исследования;
- вносить коррективы в собственное исследование

знать

- методы психолого-педагогического исследования;
- методику проведения психолого-педагогического исследования;
- требования к оформлению результатов научного труда.

Формируемые компетенции

ОК:

- организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК:

- систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;
- участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

Необходимое оборудование и материалы:

студенты подбирают самостоятельно.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: назначение и содержание введения, алгоритм раскрытия актуальности, методологические характеристики исследования.

Порядок выполнения работы:

1. Определение целей и задач занятия.
2. Уточнение теоретических положений.
3. Анализ введения собственного исследования (защита концептуальных положений).
4. Ответы на возникшие вопросы (преподавателя, студентов).
5. Обсуждение результатов, выставление оценок.

Содержание заданий:

1. Уточнить теоретические положения по теме:

- введение – это вступительная часть любой научно-исследовательской работы;
- его назначение – дать краткое обоснование исследуемой проблемы, целей, задач, методов и направлений разработки избранной темы (концептуальные положения);
- в нём раскрывается актуальность, значение темы, определяется объект, предмет, цель, задачи, методы исследования;
- актуальность темы – значимость в практической деятельности образовательных учреждений;
- степень разработанности выделенной проблемы – степень изученности темы в литературе с указанием недостаточно изученных аспектов;
- во введении раскрывается противоречие в теории и практике по данной проблеме;
- объект исследования – процесс, явление, которое исследуется;
- предмет исследования – сторона, часть объекта, которая глубоко, специально изучается;
- цель исследования – это идеальное мысленное представление результата научного поиска;
- задачи исследования – конкретизированные, более частные цели;
- гипотеза исследования – научное предложение, предвидение его хода и результата;
- методы исследования – способы познания предмета науки;
- объём введения – не более 2-3 страниц машинописного текста.

2. Дать анализ введения собственного исследования (концептуальных положений).

3. Выслушать критические замечания, советы, предложения, положительные отзывы.

4. Ответить на возникшие вопросы преподавателя и студентов.

5. Сделать анализ возникших вопросов и предложений.

6. Обсудить результаты, получить отметку, сравнить с самооценкой.

[Образец введения Приложение А].

Требования к результатам работы: анализ введения своего исследования (концептуальных положений) дан на занятии; объём введения – 4-5 страниц компьютерного набора.

Форма контроля: заслушивание анализа (концептуальных положений), выслушивание критических замечаний, советов, предложений, положительных отзывов; ответы на вопросы, получение отметки.

Критерии оценки:

Отметка 5 (отлично) – введение отвечает всем требованиям по объёму, содержанию, анализ представлен логично, убедительно, доказательно, эмоционально; даны полные ответы на возникшие вопросы.

Отметка 4 (хорошо) – анализ введения в основном отвечает всем требованиям по объёму, содержанию; представлен логично, убедительно, доказательно, эмоционально; даны ответы почти на все вопросы.

Отметка 3 (удовлетворительно) – анализ введения частично отвечает требованиям по объёму, содержанию; представлен нелогично, неубедительно, недоказательно; даны ответы не на все вопросы.

Отметка 2 (неудовлетворительно) – анализ введения не отвечает требованиям по объёму, содержанию; представлен нелогично, неубедительно, недоказательно; не даны ответы на вопросы.

Список рекомендуемой литературы:

а) Основная литература

1. Основы теории эксперимента : учебное пособие для вузов / О. А. Горленко, Н. М. Борбаць, Т. П. Можаева, А. С. Прокурин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство

Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12808-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475786> (дата обращения: 06.11.2022).

2. Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475634> (дата обращения: 06.11.2022).

Раздел 3 Оформление результатов научного труда

Тема 3.3 Стиль изложения научной работы

Практическое занятие № 2

Анализ языково-стилистического оформления собственного исследования (практическая подготовка) (2 часа)

Цель:

- углубление знаний по теме 3.3;
- формирование умения логически мыслить, отстаивать свою точку зрения;
- развитие культуры речи.

Требования к знаниям и умениям:

уметь

- выбирать и обосновывать методы своего психолого-педагогического исследования;
- «утверждать» методику своего исследования;
- защищать концептуальные положения своего исследования;
- вносить коррективы в собственное исследование

знать

- методы психолого-педагогического исследования;
- методику проведения психолого-педагогического исследования;
- требования к оформлению результатов научного труда.

Формируемые компетенции

ОК:

- организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК:

- систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;
- участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

Необходимое оборудование и материалы:

студенты подбирают самостоятельно.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: стили изложения научной работы, средства языково-стилистического оформления логических связей, противоречивых, причинно-следственных отношений, перехода от одной мысли к другой; качества, определяющие культуру научной речи, речевые клише для связи между предложениями.

Порядок выполнения работы:

1. Определение целей и задач занятия.

2. Уточнение теоретических положений.
3. Анализ языково-стилистического оформления собственного исследования.
4. Ответы на возникшие вопросы (преподавателя, студентов).
5. Обсуждение результатов, выставление оценок.

Содержание заданий:

1. Уточнить теоретические положения по теме:

- стили изложения научной работы – научный (специальная терминология, строгое и деловитое изложение), учебно-педагогический (сочетание научности и доступности), научно-популярный (доступность и занимательность изложения). Стили необходимо сочетать;
- средства языково-стилистического оформления логических связей – вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак и т.п.;
- словосочетания противоречивых отношений – между тем, однако, в то время, как, тем не менее;
- обороты причинно-следственных отношений – следовательно, поэтому, благодаря этому, сообразно с этим, вследствие этого, кроме того, к тому же и т.п.;
- словосочетания для перехода от одной мысли к другой – прежде чем перейти к ..., обратимся к ..., рассмотрим..., остановимся на..., необходимо рассмотреть...;
- слова и словосочетания для определения итога, вывода – итак, таким образом, резюмируя, в заключении отметим, все сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать;
- культура научной речи – точность, ясность (доступность и доходчивость), краткость (отсутствие ненужных повторов, излишней детализации);
- речевые клише – и поэтому, потому, поскольку, согласно этому, что свидетельствует, как было сказано, как было отмечено, как говорилось выше, согласно этому, таким образом, следовательно, в качестве примера, остановимся подробно и т.п.

2. Дать анализ языково-стилистического оформления собственного исследования:

- стиля изложения;
- синтаксических средств логических связей;
- словосочетаний противоречивых отношений;
- наличия оборотов причинно-следственных отношений, словосочетаний для перехода от одной мысли к другой, для определения итога, выводов;
- культуры научной речи;
- использования речевых клише.

3. Высказать предложения по улучшению качества оформления своей дипломной работы.

4. Оценить свой анализ по пятибалльной системе.

5. Соотнести свою оценку с оценкой коллег (студентов) и преподавателя, получить окончательную оценку.

Требования к результатам работы: анализ проводится устно, озвучивается и оценивается на занятии.

Форма контроля: заслушивание анализов и предложений по улучшению качества оформления работы; ответы на вопросы, получение отметки.

Критерии оценки:

Отметка 5 (отлично) – анализ и предложения полные, подробные, конкретные, аргументированные; даны полные ответы на возникшие вопросы.

Отметка 4 (хорошо) – анализ и предложения с небольшими неточностями; даны ответы почти на все вопросы.

Отметка 3 (удовлетворительно) – анализ поверхностный; предложения неконкретные; даны ответы не на все вопросы.

Отметка 2 (неудовлетворительно) – анализ поверхностный; предложения неконкретные; не даны ответы на вопросы.

Список рекомендуемой литературы:

а) Основная литература

1. Основы теории эксперимента : учебное пособие для вузов / О. А. Горленко, Н. М. Борбаць, Т. П. Можяева, А. С. Проскурин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12808-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475786> (дата обращения: 06.11.2022).

2. Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475634> (дата обращения: 06.11.2022).

Раздел 4 Защита исследования

Тема 4.1 Защита дипломной работы

Практическое занятие № 3

Составление выступления-защиты своей выпускной квалификационной работы (практическая подготовка) (2 часа)

Цель:

- углубление знаний по теме 4.1;
- формирование умения логически мыслить, отстаивать свою точку зрения;
- развитие культуры речи.

Требования к знаниям и умениям:

уметь

- выбирать и обосновывать методы своего психолого-педагогического исследования;
- «утверждать» методику своего исследования;
- защищать концептуальные положения своего исследования;
- вносить коррективы в собственное исследование

знать

- методы психолого-педагогического исследования;
- методику проведения психолого-педагогического исследования;
- требования к оформлению результатов научного труда.

Формируемые компетенции

ОК:

- организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК:

- систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;
- участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

Необходимое оборудование и материалы:

студенты подбирают самостоятельно.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: понятие защита курсовой работы, структура защиты, объём выступления, стиль изложения, культура научной речи.

Порядок выполнения работы:

1. Определение целей и задач занятия.
2. Уточнение теоретических положений.

3. Составление выступления-защиты своей выпускной квалификационной работы.
4. Ответы на возникшие вопросы (преподавателя, студентов).
5. Обсуждение результатов, выставление оценок.

Содержание заданий:

1. Уточнить теоретические положения по теме:

- защита выпускной квалификационной работы – трудный, эмоционально напряжённый вид аналитико-синтетической деятельности, требующий большой сосредоточенности, воли, умения управлять собой, чувства собственного достоинства;
- она предполагает борьбу точек зрения, умение отстаивать собственную позицию, отвечать на вопросы, высказывать суждения, аргументировать их, слышать оппонентов;
- структура защиты – обращение к членам комиссии, название темы исследования, обоснование актуальности, вычленение проблемы, определение методологического аппарата, изложение информации об основных этапах исследования и отчёт о результатах, полученных на каждом этапе;
- объём выступления – устная защита 10 – 12 минут, письменное выступление – 4 – 5 листов печатного текста);
- стиль изложения – сочетание научного, учебно-педагогического и научно-популярного;
- культура устной речи – точность, ясность, краткость, речевые клише; грамматическая, орфографическая, стилистическая правильность.

2. Составить письменное выступление – защиту своей дипломной работы, включающую:

- обращение к членам комиссии;
- чёткое название темы исследования;
- обоснование актуальности (объективные, субъективные причины выбора Вами темы);
- вычленение проблемы;
- определение методологического аппарата исследования;
- подтверждение гипотезы кратким обзором теоретического и практического исследования (как шли к гипотезе, как доказывали, какую литературу изучали);
- общие выводы (из заключения) и доказательство практической значимости исследования (что Вам дало лично, как Вы выросли).

[Образец выступления-защиты дипломной работы Приложение Б]

3. *Выбрать стиль изложения – сочетание научного, учебно-педагогического и научно-популярного.*

4. *Показать культуру научной речи: точность, краткость, речевые клише; грамматическая, орфографическая, стилистическая правильность.*

5. *Сдать выступление-защиту на проверку преподавателю.*

Требования к результатам работы: выступление-защита (письменное) составляется на занятии для проверки преподавателю.

Форма контроля: индивидуальная проверка выступлений преподавателем, получение отметки.

Критерии оценки:

Отметка 5 (отлично) – письменное выступление отвечает предъявляемым требованиям полностью.

Отметка 4 (хорошо) – письменное выступление отвечает почти всем предъявляемым требованиям.

Отметка 3 (удовлетворительно) – письменное выступление частично отвечает предъявляемым требованиям.

Отметка 2 (неудовлетворительно) – письменное выступление не отвечает предъявляемым требованиям.

Список рекомендуемой литературы:

а) Основная литература

1. Основы теории эксперимента : учебное пособие для вузов / О. А. Горленко, Н. М. Борбаць, Т. П. Можяева, А. С. Проскурин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12808-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475786> (дата обращения: 06.11.2022).

2. Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475634> (дата обращения: 06.11.2022).

4 Информационное обеспечение обучения

а) Основная литература

1. Основы теории эксперимента : учебное пособие для вузов / О. А. Горленко, Н. М. Борбаць, Т. П. Можяева, А. С. Проскурин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12808-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475786> (дата обращения: 06.11.2022).

2. Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475634> (дата обращения: 06.11.2022).

Ссылка на дистанционный курс <https://do.novsu.ru/course/view.php?id=3028> - Методика психолого-педагогических исследований - 44.02.01 Дошкольное образование (очная форма)

Приложение А

Пример введения к выпускной квалификационной работе на тему Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе занятий сюжетным рисованием

Необходимость продуктивных преобразований в сфере общественной жизни с неизбежностью затрагивает вопросы творчества, творческой инициативы, способности к активности творческого характера. В этом контексте проблема развития творческой способности детей дошкольного возраста приобретает особое значение.

Кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигают новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и активно влиять на ход общественных, экономических и культурных процессов.

В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Являясь одной из самых актуальных, проблема развития творческих способностей привлекает внимание учёных разных областей, поскольку связана с вопросами проектирования гибких моделей образовательного пространства, разработки вариативных форм и методов обучения и воспитания, отвечающих образовательным потребностям и возрастным возможностям личности.

Анализ психолого-педагогической литературы (Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, Дж. Гилфорд, Т. В. Кудрявцев, Н. С. Лейтес, Э. П. Торренс, С. Л. Рубинштейн и др.), убедительно доказывают, что развитие творческих способностей личности осуществляется тем эффективнее, чем в более ранние сроки начинается данный процесс.

В связи с этим одним из наиболее актуальных направлений современной педагогической теории и практики является поиск условий и средств развития творческих способностей детей

дошкольного возраста. В развитии творческих способностей дошкольника неопределимая роль изобразительной деятельности, при помощи которой ребёнок осознанно воспринимает окружающую его мир и формируется как творчески мыслящая личность.

Различным аспектом детской изобразительной деятельности, в том числе сюжетному рисованию, посвящены исследования А. В. Бакушинского, Д. Б. Богоявленской, Л. А. Венгера, Н. А. Ветлугиной, Т. Г. Казаковой, В. И. Киреенко, Т. С. Комаровой, Н. В. Рождественской.

Вместе с тем следует отметить, что вопросу развития творчества в процессе занятий сюжетным рисованием как эффективному средству развития творческих способностей дошкольников в современной педагогической и методической литературе уделяется недостаточное внимание.

Таким образом, анализ педагогических технологий, изучение личностного изобразительного опыта дошкольников актуальны и перспективны, поскольку повышение уровня изобразительной культуры непосредственным образом связано с развитием творческих способностей детей.

Актуальность исследования определяется социальным заказом на творческую личность, способную усваивать глубокие знания, понимать и анализировать происходящие процессы, участвовать в преобразованиях общественной жизни.

Объектом исследования данной работы является процесс развития творческих способностей у детей седьмого года жизни.

Предметом исследования являются педагогические условия развития творческих способностей в процессе занятий сюжетным рисованием у детей седьмого года жизни.

Цель исследования – выявление роли педагогических условий на развитие творческих способностей в процессе занятий сюжетным рисованием у детей седьмого года жизни.

В соответствии с целью были намечены задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме и проблеме исследования;
- рассмотреть понятие творчества, творческих способностей в зарубежной и отечественной педагогике, выявить особенности развития творческих способностей у детей седьмого года жизни;
- в практическом исследовании доказать роль педагогических условий на занятиях сюжетным рисованием на развитие творческих способностей у детей седьмого года жизни;
- обобщить полученные результаты и сделать выводы.

Методы исследования: метод анализа первоисточников по теме и проблеме исследования, метод сравнения теоретических источников, метод реферирования, метод тезирования, метод анализа и синтеза, метод наблюдения, метод анализа продуктов детской деятельности, метод статистики и обработки данных, метод изучения педагогической документации, педагогический эксперимент.

Структура данной работы включает введение, два раздела с подпунктами, заключение, список использованных источников, приложение.

Практическая значимость исследования: разработанная система занятий по рисованию для развития творческих способностей у детей седьмого года жизни может быть успешно использована в работе педагогическими работниками и родителями дошкольных образовательных организаций.

Приложение Б

Образец Выступления-защиты выпускной квалификационной работы на тему Развитие творческих способностей у детей шести – семи лет в процессе занятий сюжетным рисованием (опытно-экспериментального характера)

Уважаемый председатель и члены государственной итоговой аттестации! Позвольте представить Вашему вниманию выпускную квалификационную работу на тему Развитие творческих способностей у детей седьмого года жизни в процессе занятий сюжетным рисованием.

Необходимость продуктивных преобразований в сфере общественной жизни с неизбежностью затрагивает вопросы творчества, творческой инициативы, способностей к активности творческого характера. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение.

В развитии творческих способностей дошкольника неопределима роль изобразительной деятельности, при помощи которой ребёнок осознанно воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность.

Различным аспектам детской изобразительной деятельности, в том числе сюжетному рисованию, посвящены исследования А. В. Бакушинского, Д. Б. Богоявленской, Л. А. Венгера, Н. А. Ветлугиной, Т. Г. Казаковой, В. И. Киреенко, Т. С. Комаровой, Н. В. Рожественской и др.

Вместе с тем следует отметить, что вопросу развития творчества в процессе занятий сюжетным рисованием как эффективному средству развития творческих способностей дошкольников в современной педагогической и методической литературе уделяется недостаточное внимание.

Таким образом, анализ педагогических технологий, изучение личностного изобразительного опыта дошкольников актуальны и перспективны, поскольку повышение уровня изобразительной культуры непосредственным образом связано с развитием творческих способностей детей.

Значимость нашего исследования определяется социальным заказом на творческую личность, способную усваивать глубокие знания, понимать и анализировать происходящие процессы, участвовать в преобразованиях общественной жизни.

Поэтому **Объектом исследования** данной работы является процесс развития творческих способностей у детей седьмого года жизни.

Предметом исследования являются педагогические условия развития творческих способностей в процессе занятий сюжетным рисованием у детей седьмого года жизни.

Цель исследования – выявление роли педагогических условий на развитие творческих способностей в процессе занятий сюжетным рисованием у детей седьмого года жизни.

В соответствии с целью были намечены **задачи исследования**:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме и проблеме исследования;
- рассмотреть понятие творчества, творческих способностей в зарубежной и отечественной педагогике, выявить особенности развития творческих способностей у детей седьмого года жизни;
- в практическом исследовании доказать роль педагогических условий на занятиях сюжетным рисованием на развитие творческих способностей у детей седьмого года жизни;
- обобщить полученные результаты и сделать выводы.

В соответствии с объектом, предметом, целью и задачами исследования была выдвинута рабочая **гипотеза**: систематическая работа педагога с детьми по сюжетному рисованию способствует развитию их творческих способностей.

Основными **методами исследования** явились: метод анализа первоисточников по теме и проблеме исследования, метод сравнения теоретических источников, метод реферирования, метод тезирования, метод анализа и синтеза, метод наблюдения, метод анализа продуктов детской деятельности, метод статистики и обработки данных, метод изучения педагогической документации, педагогический эксперимент.

Структура данной работы включает: введение, два раздела с подпунктами, заключение, список использованных источников, приложение.

В теоретической части исследования представлен анализ взглядов Е. П. Торренса, Л. С. Выготского, Н. А. Ветлугиной, Н. Н. Подъякова, Э. И. Игнатова и др. на проблему развития творческих способностей дошкольника, в результате которого сделан вывод, что творчество – это явление развивающееся, что творческие способности связаны с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения.

Основными особенностями обучения детей седьмого года жизни на занятиях сюжетным рисованием данные авторы выделяют следующие:

- создание развивающей среды;
- обучение как организованный взрослыми процесс передачи и активного усвоения ребенком изобразительной деятельности в целом;
- организация интересной содержательной жизни ребёнка в ДОУ и семье;
- комплексное и системное использование методов и приёмов;
- использование системы творческих заданий и нетрадиционных способов рисования;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка.

Для подтверждения предположений, выдвинутых в теоретической части, было проведено практическое исследование.

Для выявления уровня развития творческих способностей были обследованы дети двух подготовительных групп МАДОУ Детский сад...(название) Великого Новгорода в количестве.... человек (...мальчиков и ...девочек). Исследование проводилось в течение... месяцев с ...по...20...года.

Для исследования уровня развития творческих способностей применялись экспресс методики В. Н. Кудрявцева и В. П. Синельникова [Приложение ...].

Каждая из методик позволяла фиксировать значимые проявления творческих способностей и реальные уровни их сформированности у ребёнка.

С помощью этих методик был составлен микросрез развития творческих способностей каждого ребёнка по заданным критериям: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно-преобразующий характер творческих решений, детское экспериментирование.

Проведя диагностику, были получены следующие результаты:

- развитие реализма воображения у 61,5% детей контрольной и 62% экспериментальной группы находится на низком уровне; у 38,5% детей контрольной и 38% экспериментальной группы – на среднем;
- развитие надситуативно-преобразующего характера творческих решений у 54% детей контрольной и 55% экспериментальной группы – на низком уровне, у 38% детей контрольной и 40% экспериментальной группы – на среднем уровне, у 8% детей контрольной и 5% экспериментальной группы – на высоком;
- способность видеть целое раньше частей у 67% детей контрольной и 68% экспериментальной группы развито на низком уровне, у 33% детей контрольной и 32% экспериментальной группы – на среднем [Приложение...].

Анализ исследования позволил сделать вывод о том, что у детей контрольной и экспериментальной групп развитие творческих способностей находится на низком уровне, и что необходимо проведение систематической работы, направленной на развитие творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности, в частности занятий по сюжетному рисованию.

В работе по развитию творческих способностей у дошкольников были определены два направления: работа над обогащением развивающей среды и работа с детьми на занятиях по сюжетному рисованию.

Работа над развивающей средой включала в себя подготовку красок, сосудов для промывания кистей, кистей для рисования, бумаги разного формата, трубочек для выдувания, различных штампов, наборов пастельных мелков, щёток и гребешков, разнообразных палочек – тычков, салфеток.

Для развития творческих способностей детей шести-семи лет был разработан цикл занятий по сюжетному рисованию. Он базировался преимущественно на творческих заданиях и нетрадиционных техниках рисования. Их использование позволяло решить целый спектр задач как в рамках обучения сюжетному рисованию (формирование системы специальных знаний о гармонии, перспективе, композиции, цветопередаче), так и связанных с формированием умений работать с проблемами и решать творческие задачи.

Цикл состоял из пяти занятий [Приложение...]. Основная задача цикла – развитие творческих способностей.

Для того, чтобы отследить эффективность проведённой работы, в конце цикла занятий было проведена контрольная диагностика по экспресс методике В. Н. Кудрявцева и В. П. Синельникова.

Результаты данной диагностики показали, что дети перешли от низкого уровня развития творческих способностей на более высокий уровень [Приложение...].

Таким образом, можно сделать вывод, что систематическая работа по обучению детей сюжетному рисованию позитивно повлияла на развитие творческих способностей у детей седьмого года жизни. По окончании работы у детей наблюдалось раскрытие творческого потенциала, расширился кругозор их интересов.

Из выше сказанного следует, что для достижения более высоких результатов работу по развитию творческих способностей необходимо продолжать.

Спасибо за внимание. Я готова ответить на Ваши вопросы.

Лист внесения изменений в методические рекомендации по практическим занятиям изменений

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Содержание изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись