

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

**ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования**

**МДК.01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

Специальность:

44.02.02 Преподавание в начальных классах  
(очная форма обучения)

Квалификация выпускника: учитель начальных классов с дополнительной подготовкой в  
области иностранного (английского/немецкого) языка

(углублённая подготовка)

ПРИНЯТО:  
Предметной (цикловой) комиссией  
профессионального цикла колледжа

Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

Председатель предметной  
(цикловой) комиссии

  
(подпись)

С.Н. Соколова  
(Ф.И.О.)

Разработчик:  
преподаватель ГЭК НовГУ

  
(подпись) Желнина О.Н.  
(Ф.И.О.)  
«29» августа 2021 г.

## Содержание

1	Пояснительная записка.....	4
2	Тематический план и содержание учебной дисциплины, профессионального модуля.....	7
3	Содержание самостоятельной работы	
	Самостоятельная работа №1 .....	12
	Самостоятельная работа №2.....	13
	Самостоятельная работа № 3.....	14
	Самостоятельная работа №4.....	15
	Самостоятельная работа №5.....	17
	Самостоятельная работа №6.....	18
4	Информационное обеспечение обучения.....	19
5	Лист внесения изменений к методическим рекомендациям по организации и выполнению самостоятельной работы.....	21

## Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являющиеся частью учебно-методического комплекса по ПМ. 01 «Преподавание по программам начального общего образования», МДК.01.08 «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» составлены в соответствии с

- 1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»;
- 2 Рабочей программой профессионального модуля;
- 3 Локальными актами НовГУ.

Методические рекомендации включают 6 самостоятельных работ студентов, предусмотренных рабочей программой профессионального модуля в объёме 30 часов.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются:

1. Самостоятельный поиск информации в учебной и методической литературе и других источниках информации, необходимой для подготовки к урокам.
2. Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций, оформление результатов практической работы.
3. Работа с лекционным материалом и учебной литературой.
4. Решение учебно-педагогических задач и ситуаций.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по предмету музыка, разработки предложений по его совершенствованию; определения цели и задач, планирования и проведения уроков;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

**уметь:**

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;
- проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;
- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;
- петь, играть на детских музыкальных инструментах;
- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;

**знать:**

- особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников;
- требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования;
- программы и учебно-методические комплекты для начальной школы по музыке;
- воспитательные возможности урока в начальной школе;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;
- элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования;
- требования к содержанию и уровню подготовки младших школьников;
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

Самостоятельная работа предполагает помимо освоения лекционных тем и работы с дополнительными информационными источниками, указанными в разделе «Рекомендуемая литература», по ознакомлению и разучиванию произведений школьного песенного репертуара и включает в себя несколько шагов:

- разучивание музыкальных произведений школьного репертуара в соответствии с жанрово-тематическими разделами курса;
- составление репетиционных планов и проведение (имитация) занятий с выбранными произведениями;
- поиск нотных примеров, соответствующих основным задачам пройденных тем курса, для самостоятельного разучивания;
- сольные показы разучиваемых песен;
- составление концертных программ с их теоретическим обоснованием (в соответствии с возрастными особенностями детей).

#### **Критерии оценки:**

*При оценке ответа учитываются:*

- умение системно, полно, последовательно излагать материал;
- владение терминологией дисциплины;
- умение применять теоретические знания при решении практических задач;
- грамотная постановка задач; их взаимодополняемость в организации музыкально-художественной деятельности детей; учет адресности в их решении; соблюдение указанных сроков; удовлетворенность собственным результатом.

Оценка *«отлично»* ставится, если студент:

- излагает материал полно, логично, в соответствии с требованиями учебной программы;
- владеет профессиональной лексикой;
- допускает единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет;
- правильно выполняет практическое задание;
- работа выполнена правильно, самостоятельно, в соответствии с требованиями.

Оценка *«хорошо»* ставится, если студент:

- излагает материал полно, системно, в соответствии с требованиями учебной программы;
- владеет профессиональной лексикой;
- допускает единичные несущественные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя;
- правильно выполняет практическое задание, допуская незначительные ошибки.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если студент:

- ответы на вопросы неточные, неубедительные;
- слабо владеет профессиональной лексикой;
- допускает отдельные ошибки, испытывает затруднения при их исправлении;
- практическое задание выполняет после наводящих вопросов преподавателя, допускает ошибки или выполняет задание не полностью;
- требования выполнены на 50%.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если студент:

- не дает ответы на поставленные вопросы;
- искажает смысл при формулировке определений и понятий;
- допускает существенные ошибки;
- не может ответить на наводящие вопросы;
- не выполняет практическое задание.

*Форма контроля:* индивидуальная.

**2 Тематический план и содержание профессионального модуля**  
*ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования*  
*МДК.01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом*

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ 8. Использование теоретических и методических знаний и умений в преподавании музыки по программам начального общего образования</b>		<b>102</b>	
<b>МДК 01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом</b>		<b>102</b>	
<p>Тема 8.1 Основы методики музыкального воспитания</p> <p align="center">Тема 8.1.1 Введение в курс методики музыкального воспитания.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Цель, задачи и общая характеристика курса. Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Сущность понятий «методика», «музыкальное воспитание». Оценка состояния музыкального воспитания на основе трех взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: музыкального опыта, музыкального восприятия и музыкально-творческого развития. Методика музыкального воспитания как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно и эстетически направленного содержания музыкального воспитания.</p>	4	1,2
<p align="center">Тема 8.1.2</p> <p>Содержание музыкального воспитания детей младшего школьного возраста</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Ребенок как субъект методики музыкального воспитания. Организация содержания и процесса музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся. Особенности «музыкально-психологического облика» учащихся начальной (1-4) школы: сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий. Мотивация учебно-музыкальной деятельности ребенка. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности (моторная, сенсорно-перцептивная,</p>	4	1,2,3

	<p>интеллектуально-волевая и коммуникативная) в музыкально-художественной деятельности учащихся. Рождение творчества в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Цели, задачи, принципы музыкального воспитания. Основные функции и специфика методов, методик и технологий в музыкальном воспитании школьника. Специальные и инновационные методы музыкального образования. Дифференциация содержания и методов музыкального образования в зависимости от: особенностей регионального образования, типов школ, объема часов, отводимых на уроки музыки, наличия систематических музыкальных занятий, уровня жизненного и музыкального опыта ребенка, его способностей, и программы по музыке, выбранной учителем (в том числе авторской).</p>		
	<p><b>Практическое занятие №1</b> Анализ методов музыкального воспитания.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №2</b> Интегративный подход к преподаванию музыки.</p>	2	
<p>Тема 8.1.3 Общие положения и принципы формирования учебного предмета «Музыка»</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Формы организации музыкальных занятий в школе. Урок музыки, его организация и специфика как урока искусства. Содержание урока музыки. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная «художественно-педагогическая идея». Основные подходы к организации урока музыки и его структуре. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием и музыкальным самообразованием учащихся.</p>	4	1,2,3
	<p><b>Практическое занятие №3</b> Подбор музыкального репертуара в соответствии с тематическим планированием.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №4</b> План и конспект урока музыки.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №5</b> Диагностика развития музыкальной культуры школьников.</p>	2	

<p>Раздел 8.2 Виды музыкальной деятельности учащихся</p> <p>Тема 8.2.1 Восприятие музыки</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству. Осуществление деятельности школьников на уроках музыкального искусства как художественной по содержанию и учебной по форме. Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и композитора при ведущей роли воображения, постигающего музыкального мышления, интуиции и рефлексии. Деятельность учащегося – слушателя музыки. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора развития учащегося-слушателя. Психологические механизмы восприятия музыки (развитый музыкальный слух, память, музыкальное мышление) как обобщенное качество музыкального восприятия и факторы формирования способности к творчеству. Диагностика результатов музыкальной деятельности учащихся.</p>	4	1,2,3
	<p><b>Практическое занятие №6</b> Психология восприятия средств музыкальной выразительности.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №7</b> Методы содержательного анализа инструментальных произведений.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №8</b> Методы зрительно-слуховой наглядности.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №9</b> Приемы и методы развития ритмического, темпового и динамического компонентов музыкального слуха.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №10</b> Приемы и методы развития мелодического, ладового и интонационного компонентов музыкального слуха.</p>	2	
<p>Тема 8.2.2 Вокально-хоровая деятельность</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Хоровое пение на уроке. Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе. Подбор певческого репертуара. Музыкально-психологические факторы детского хорового пения. Методы и приемы развития слуха и певческого голоса. Включение элементов музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы.</p>	4	1,2,3
	<p><b>Практическое занятие №11</b> Предварительная работа учителя музыки-хормейстера.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №12</b> Репетиционная работа с детским хоровым коллективом.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №13</b> Средства дирижерской выразительности.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №14</b> Вокально-хоровые упражнения.</p>	2	

<p>Тема 8.2.3 Музыкально-исполнительская деятельность</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Инструментальное музицирование на уроках музыки. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения (свободное дирижирование, пластические этюды, инсценирование песен, танцевальные движения). Музыкально-театральная деятельность учащихся.</p>	4	1,2, 3
	<p><b>Практическое занятие №15</b> Игровые приемы в музыкально-исполнительской работе.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №16</b> Наглядные средства обучения при организации процесса инструментального музицирования.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №17</b> Пластическое интонирование.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №18</b> Музыкально-ритмические движения.</p>	2	
<p>Раздел 8.3 Методическое обеспечение учебного предмета «Музыка»</p> <p>Тема 8.3.1 Программы по музыке для начальных школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя начальных классов</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> «Музыка». Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалева «Музыка». Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-4 классы). «Музыка». Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы). «Музыкальное искусство». Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы). «Духовная музыка: мир красоты и гармонии». 1-4 классы. Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Автор И.В. Кошмина. «Музыкальный фольклор». Программа факультативного курса для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 классах общеобразовательной школы, разработанная Л.Л. Куприяновой. «Музыка». Программа и учебно-методический комплект, разработанный Алеевым В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. (1-4 классы).</p>	4	1,2, 3
<p><b>Практическое занятие №19</b> «Музыка». Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы).</p>	2		
<p><b>Практическое занятие №20</b> «Музыкальное искусство». Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы).</p>	2		
<p><b>Практическое занятие №21</b> «Музыкальный фольклор». Программа факультативного курса для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4</p>	2		

	классов общеобразовательной школы, разработанная Л.Л. Куприяновой.		
	<b>Практическое занятие №22</b> «Музыка». Программа и учебно-методический комплект, разработанный Алеевым В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. (1-4 классы).	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8:</b>		<b>30</b>	2,3
1. Анализ урока музыки.			
2. Восприятие музыки.			
3. Музыкально-исполнительская деятельность.			
4. Предметно-развивающее наполнение кабинета музыки.			
5. Тематическое планирование уроков музыки.			
6. Методика музыкального воспитания как совокупность форм, видов, методов и средств педагогического воздействия.			
7. Цели, задачи, принципы музыкального воспитания.			
8. Специальные и инновационные методы музыкального образования.			
9. Формы организации музыкальных занятий в школе.			
10. Урок музыки, его организация и специфика как урока искусства.			
11. Виды музыкальной деятельности учащихся.			
12. Содержание программ по музыке для начальных школ общеобразовательного типа.			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3 Содержание самостоятельной работы

#### Тема 8.1.2 Содержание музыкального воспитания детей младшего школьного возраста Самостоятельная работа №1 (5 часов)

Методика музыкального воспитания как совокупность форм, видов, методов и средств педагогического воздействия.

*Цель работы:* углубление знаний по теме; формирование умения представлять педагогические разработки в виде выступлений, развитие культуры речи.

Студент должен:

*знать:*

- особенности организации и проведения урока музыки;  
сущность и специфику музыкальной деятельности детей начального школьного возраста;

*уметь:*

- оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.  
разрабатывать учебно-методические материалы для урока музыки;  
организовывать собственную деятельность, определять методы для решения профессиональных задач;  
использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;  
*понимать:* сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

#### Содержание заданий

1. Составьте краткий терминологический словарь (по хронологическому или алфавитному принципу) основных стилей и направлений в европейском музыкальном искусстве, в форме таблицы, включив в нее название стиля, время и место его появления, ведущий вид искусства в этот период, перечисление его основных представителей в разных видах искусства и композиторов, сочинявших музыкальные произведения в этом стиле или направлении

2. Заполните таблицу, дав определение следующим терминам:

1	Лад	
2	Мелодия	
3	Ритм	
4	Гармония	
5	Регистр	
6	Темп	
7	Тембр	
8	Динамика	
9	Интонация	
10	Штрихи	

3. К трем иллюстрациям картин знаменитых художников (на ваш выбор) подберите музыкальные произведения из вашего слушательского опыта. Обязательно письменно обоснуйте свой выбор.

*Требования к результатам работы:* письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

*Форма контроля: Критерии оценки:* см. пояснительную записку.

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2021).
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425916> (дата обращения: 22.08.2021).
3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066> (дата обращения: 22.08.2021).

### **Тема 8.1.3 Общие положения и принципы формирования учебного предмета «Музыка» Самостоятельная работа №2 (5 часов)**

#### **Урок музыки, его организация и специфика как урока искусства.**

*Цель работы:* углубление знаний по теме; формирование умения представлять педагогические разработки в виде выступлений, развитие культуры речи.

Студент должен:

*знать:*

- методы, формы и средства музыкального воспитания и развития учащихся 1-4 классов;

*уметь:*

- систематизировать и оценивать музыкально-педагогический опыт;

проводить целостный педагогический анализ урока музыки; работать с научной и учебной литературой.

оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

разрабатывать учебно-методические материалы для урока музыки;

организовывать собственную деятельность, определять методы для решения профессиональных задач;

использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

*понимать:* сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

#### *Содержание заданий*

1. Проанализируйте формы организации музыкальных занятий в школе.

2. Составьте краткий словарь специальных и инновационных методов музыкального образования.

3. Самостоятельно разработайте 2-3 плана-конспекта урока музыки для 1-4 классов начальной школы (на ваш выбор) с обязательным включением музыкального материала для каждого вида деятельности. Подробно разработайте и опишите методы и приемы, соответствующие данному виду деятельности, тематизму урока, конкретному музыкальному произведению с учетом возрастных психологических особенностей выбранного возраста.

#### 4. Проведите наблюдение и анализ видеофрагмента урока музыки.

*Требования к результатам работы:* письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

*Форма контроля:* см. пояснительную записку.

*Критерии оценки:* см. пояснительную записку.

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2021).
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425916> (дата обращения: 22.08.2021).
3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066> (дата обращения: 22.08.2021).

### **Тема 8.2.1 Восприятие музыки**

#### **Самостоятельная работа №3 (5часов)**

#### **Восприятие музыки.**

*Цель работы:* углубление знаний по теме; формирование умения представлять педагогические разработки в виде выступлений, развитие культуры речи.

Студент должен:

*знать:*

- особенности организации общения школьников в процессе музыкальной деятельности; музыкальный репертуар для слушания по программе начального школьного образования;

*уметь:*

- разрабатывать учебно-методические материалы для урока музыки;

оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

организовывать собственную деятельность, определять методы для решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; определять педагогические условия организации музыкальной деятельности учащихся; проектировать и анализировать музыкальную деятельность детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и видом деятельности;

*понимать:*

- необходимость педагогического контроля в оценивании процесса и результатов

#### *Содержание заданий*

1. Выполните письменный анализ 2-3 музыкальных произведений (на выбор) по следующему плану:

1. Исполнитель (оркестр, соло и др.)

2. Жанр музыки (танцевальная, маршевая, песенная)
3. Характер (не менее 3-х прилагательных)
4. Средства музыкальной выразительности (лад, темп, динамика – обязательно, мелодия, тембр и др. – по желанию)

*Список произведений:*

1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
2. Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинов
3. «Камаринская» из «Детского альбома». П.И. Чайковский
4. «Сурок» Л. Бетховен
5. «Калинка» Р.н.п.
6. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков
7. «Утро» Э.Григ
8. «Болтунья» С.Прокофьев
9. Финал симфонии №4. П.И. Чайковский
10. «В пещере горного короля» Э. Григ
11. «Песня Сольвейг» Э. Григ
12. «Тонкая рябина» Р.н.п.
13. «Прелюдия №20» Ф. Шопен
14. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский». С.С. Прокофьев
15. «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».. М.И. Глинка
16. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка
17. Симфония №40 В. Моцарт
18. «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский
19. «Светит месяц» Р.н.п.

2. Письменно выполните ряд тестовых заданий

1. Что из нижеперечисленного не является вокальной музыкой?

Романс    Баркарола    Ноктюрн    Песня    Увертюра    Ария

2. Выберите из предложенного списка музыкальные жанры:

Динамика, Гобой, Балет, Лад, Песня, Тембр, Перкуссия, Симфония, Опера, Арфа, Регистр, Марш, Оркестр, Литавры, Банджо, Валь

3. Выберите то, что не является вокальной музыкой:

Баркарола, Вальс, Ария, Менуэт, Кантата, Романс, Гавот, Песня, Серенада, Прелюдия, Жалейка, Ноктюрн, Вокализ, Хота, Жига, Симфония.

*Требования к результатам работы:* письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

*Форма контроля:* см. пояснительную записку.

*Критерии оценки:* см. пояснительную записку.

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2021).

2. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425916> (дата обращения: 22.08.2021).

3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066> (дата обращения: 22.08.2021).

## **Тема 8.2.3 Музыкально-исполнительская деятельность**

### **Самостоятельная работа № 4 (5 часов)**

#### **Музыкально-исполнительская деятельность**

*Цель работы:* углубление знаний по теме; формирование умения представлять педагогические разработки в виде выступлений, развитие культуры речи.

Студент должен:

*знать:*

- сущность и специфику музыкальной деятельности детей начального школьного возраста;

музыкальный репертуар по программе начального школьного образования.

способы диагностики результатов музыкальной деятельности учащихся.

*уметь:*

- планировать различные виды музыкальной деятельности детей; организовать и провести урок музыки; разрабатывать учебно-методические материалы для урока музыки; организовывать собственную деятельность, определять методы для решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в коллективе и команде, определять педагогические условия организации музыкальной деятельности учащихся; проектировать, организовывать и анализировать музыкальную деятельность детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и видом деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах);

#### *Содержание заданий*

1. Составление терминологического словаря по теме «Классификации музыкальных инструментов и певческих голосов»

2. Напишите, какие музыкальные инструменты относятся к симфоническому оркестру, а какие к оркестру русских народных инструментов (некоторые из перечисленных инструментов могут не входить в составы этих оркестров).

Симфонический оркестр	Оркестр русских народных инструментов


**Инструменты:** скрипка, балалайка, рояль, альт, арфа, домра, виолончель, гусли, баян, тромбон, флейта, труба, орган, контрабас, банджо, гобой, бандура, лютня, фагот, орган, валторна, кларнет, мандолина, аккордеон, фисгармония, клавишин, губная гармоника.

3. Выполните ряд заданий:

Найдите лишние музыкальные инструменты среди группы струнных смычковых инструментов (подчеркните):

Арфа

Скрипка

Виолончель

Гитара

Выберите из предложенного списка духовые инструменты симфонического оркестра:

Скрипка, Балалайка, Гобой, Рояль, Альт, Арфа, Свирель, Окарина, Домра, Виолончель, Баян, Тромбон, Труба, Орган, Контрабас, Дудук, Банджо, Бандура, Лютня, Фагот, Орган, Валторна, Кларнет, Мандолина, Туба, Аккордеон, Фисгармония, Клавишин, Губная гармоника, Волынка.

Какие музыкальные инструменты не входят в струнный квартет? (подчеркните)

Альт Скрипка Контрабас Виолончель Гитара

Выберите из предложенного списка певческих голосов самый высокий мужской голос

Тенор Контральто Сопрано Баритон Дискант Бас Меццо-сопрано

Какой музыкальный инструмент бывает концертным, салонным и кабинетным? (подчеркните)

Фортепиано Контрабас Рояль Фагот

Расположите эти клавишные музыкальные инструменты в хронологическом порядке их изобретения: Клавишин, Орган, Синтезатор, Фортепиано.

Научитесь определять на слух и узнавать по внешнему виду следующие музыкальные инструменты

а) группа струнных смычковых симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, контрабас и струнный щипковый инструмент (арфа);

б) группа деревянных духовых симфонического оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот;

в) группа медных духовых симфонического оркестра: труба, валторна, тромбон, туба;

г) группа ударных: малый и большой барабан, тарелки, литавры, кастаньеты, треугольник, ксилофон, гонг, колокольчики, коробочка;

д) инструменты оркестра русских народных инструментов: баян, домра, балалайка, гусли;

е) орган, рояль (фортепиано), волынка, гитара.

4. Выберите из предложенного списка названия певческих голосов и распределите их в таблице

Мужские голоса	Женские голоса

--	--

Бас, Бельканто, Сопрано, Динамика, Контральто, Тенор, Тромбон, Баритон, Крещендо, Меццо-сопрано, Блюз, Тембр, Фагот, Контрабас, Октава.

*Требования к результатам работы:* письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

*Форма контроля:* см. пояснительную записку.

*Критерии оценки:* см. пояснительную записку.

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2021).
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425916> (дата обращения: 22.08.2021).
3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066> (дата обращения: 22.08.2021).

### **Тема 8.3.1 Программы по музыке для начальных школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя начальных классов**

#### **Самостоятельная работа №5 (5 часов)**

#### **Предметно-развивающее наполнение кабинета музыки.**

*Цель работы:* углубление знаний по теме; формирование умения представлять педагогические разработки в виде выступлений, развитие культуры речи.

Студент должен:

*знать:*

- основные критерии создания музыкальной предметно-развивающей среды; сущность и специфику музыкальной деятельности детей начального школьного возраста.

*уметь:*

- определять педагогические условия организации музыкальной деятельности учащихся; выбирать учебно-методический комплект; разрабатывать учебно-методические материалы и предметно-развивающую среду кабинета музыки; оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений; организовывать собственную деятельность, определять методы для решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; разрабатывать учебно-методические материалы по тематическому планированию с учетом выбора программы; определять педагогические условия организации музыкальной деятельности учащихся; работать с научной, методической и учебной литературой.

*Содержание заданий*

1. Составьте проект предметно-развивающего наполнения кабинета музыки для каждого класса начальной школы. Соотнесите изменения в предметно-развивающей среде с конкретной учебной программой (по вашему выбору), возрастными психологическими особенностями детей и с требованиями к изменяющемуся музыкальному опыту детей

*Требования к результатам работы:* письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

*Форма контроля:* см. пояснительную записку.

*Критерии оценки:* см. пояснительную записку.

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2021).
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425916> (дата обращения: 22.08.2021).
3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066> (дата обращения: 22.08.2021).

### **Тема 8.3.1 Программы по музыке для начальных школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя начальных классов**

#### **Самостоятельная работа № 6 (5 часов)**

#### **Содержание программ по музыке для начальных школ общеобразовательного типа.**

*Цель работы:* углубление знаний по теме; формирование умения представлять педагогические разработки в виде выступлений, развитие культуры речи.

Студент должен:

*знать:*

- основные критерии создания музыкальной предметно-развивающей среды; сущность и специфику музыкальной деятельности детей начального школьного возраста.

*уметь:*

- определять педагогические условия организации музыкальной деятельности учащихся; выбирать учебно-методический комплект; разрабатывать учебно-методические материалы и предметно-развивающую среду кабинета музыки; оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений; организовывать собственную деятельность, определять методы для решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; разрабатывать учебно-методические материалы по тематическому планированию с учетом выбора программы; определять педагогические условия организации музыкальной деятельности учащихся; работать с научной, методической и учебной литературой.

*Содержание заданий*

1. Составьте тематический план уроков музыки одной из четвертей начальной школы, на основе выбранной вами программы по музыке, с включением расширенного интегрированного материала (литературного, художественного и т.п.) из вашего опыта.

*Требования к результатам работы:* письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

*Форма контроля:* см. пояснительную записку.

*Критерии оценки:* см. пояснительную записку.

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2021).

2. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425916> (дата обращения: 22.08.2021).

3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066> (дата обращения: 22.08.2021).

#### **4 Информационное обеспечение обучения**

##### *Основная литература*

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066> (дата обращения: 22.08.2021).

2. Далингер, В. А. Методика обучения математике в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Далингер, Л. П. Борисова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 187 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08820-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452338> (дата обращения: 22.08.2021).

3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425916> (дата обращения: 22.08.2021).

4. Мисаренко, Г. Г. Методика преподавания русского языка с коррекционно-развивающими технологиями : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Г. Мисаренко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06558-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452168> (дата обращения: 22.08.2021).

5. Миронов, А. В. Технология изучения курса "окружающий мир" в начальной школе : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Миронов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 447 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11375-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456151> (дата обращения: 22.08.2021).

6. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2021).

#### *Дополнительная литература*

1. Далингер, В. А. Методика обучения математике в начальной школе : учебное пособие для вузов / В. А. Далингер, Л. П. Борисова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 187 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07529-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452015> (дата обращения: 22.08.2021).

2. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08268-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452653> (дата обращения: 22.08.2021).

3. Зиновьева, Т. И. Методика обучения русскому языку. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. И. Зиновьева, О. Е. Курлыгина, Л. С. Трегубова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08274-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452677> (дата обращения: 22.08.2021).

4. Кандаурова, А. В. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева ; под редакцией Н. Н. Суртаевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11494-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456680> (дата обращения: 22.08.2021).

5. Миронов, А. В. Теория и технология преподавания интегрированного курса "Окружающий мир" : учебник и практикум для вузов / А. В. Миронов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 447 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10596-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456099> (дата обращения: 22.08.2021).



**Лист внесения изменений к методическим рекомендациям по организации и выполнению самостоятельной работы**

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись	Номер и дата распорядительного документа о принятии изменений