

СТАТЬЯ 1
ФЕЙЕРВЕРК
БЕЗ
РЕЖИССЕРА:
«АНЧАРТЕД»
стр 1-2

СТАТЬЯ 2
ЛУЧШИЕ
ФИЛЬМЫ ВЫБОР
«ИСКУССТВО
КИНО»
стр 2-3

СТАТЬЯ 3
КАК ИНТЕРНЕТ
И СОЦСЕТИ
МЕНЯЮТ
КУЛЬТУРУ
стр 3

ПОЛОСЫ
ТЕЛЕПРОГРАММЫ
стр 3

КРОССВОРД
УГАДАЙКА
РЕКЛАМА
стр 4

ИИ Искусство кино

Газета для истинных ценителей

№11/12 17 марта 2022 года



ФЕЙЕРВЕРК БЕЗ РЕЖИССЕРА: «АНЧАРТЕД»

В прокат вышел приключенческий боевик «Анчартед», еще одна отчаянная попытка экранизировать популярную серию видеоигр, которая сама по себе славится кинематографичностью. Данил Леховицер объясняет, почему писать о подобных проектах — то же самое, что рецензировать неисправную камеру или плохую погоду.

«Анчартед» — фильм, основанный на франшизе игр студии Naughty Dog, — еще один пример кино, создатели которого не знают, как распорядиться чужой интеллектуальной собственностью; проект, который обращается к знакомой нескольким миллионам истории во времена истощения нарративов; одна из тех капиталистических копировальных киномашин, о которых много говорил культуролог

Марк Фишер, утверждавший, что ставшие популярными в прошлом сюжеты удобнее растаскивать на золотые кирпичи.

У «Анчартед» пунктирный, очень условный сюжет: Натан Дрейк (Том Холланд) — покинутый братом сирота, потомок Фрэнсиса Дрейка, юный Индиана Джонс — встречает бывшего пилота Виктора Салливана (Марк Уолберг), предлагающего

раскрыть загадку исчезновения двух набитых золотом кораблей Магеллана. Вся повествовательная стратегия строится на фан-сервисе, пытающемся угодить поклонникам игры, причем сразу поклонникам всех четырех частей; вплоть до прямых киноцитат и боевых сцен экранизация напоят вторую и третью части, а выбором локации (затерянные острова Филиппин) — четвертую.

Студия Naughty Dog известна четкой демаркационной линией, разделяющей две их самые известные франшизы: серьезную — хайбрау-игру The Last of Us — и легкомысленную Uncharted. Вместе с тем, при всей «фано-

вости» последней, геймдизайнеры и писательские комнаты студии не забывали наполнять игру не самыми простыми пазлами: крипта откроется, если жать на рычаги в правильной последовательности, которая задавалась математической загадкой о разбойниках Дисмаса и Гестаса, висящих на кресте подле Христа, или какой-нибудь средневековой байкой. Саспенс игр состоял в том, что на решение криптографических головоломок уходило немало времени, как и в книгах Дэна Брауна и «Сокровищах нации», где героям приходилось пересекать континенты и по полфильма ломать голову. В «Анчартед» Дрейк

разгадывает их за несколько секунд, вытравливая всю интеллектуальную плоскость авантюризма.

В период препродакшна ключевые фигуры Naughty Dog, директора Брюс Стрейли и Нил Дракманн решили, что визуально четвертая часть будет сопоставима с голливудским блокбастером: множество эффектных кат-сцен, кинематографичные перестрелки, взрывы, погоня на автомобилях, головокружительные ракурсы. Профильная пресса и игроки

Продолжение на след.стр.

привыкли говорить о продуктах Naughty Dog как об игрофильмах.

Но речь здесь не совсем о кино в его старорежимном понимании. Геймифицированное кино всегда относится к заскриптованным боевым ситуациям, сценам погонь и громким взрывам — собственно к экшену. Наверное, лучше всего такой подтип кино можно отнести к концепции пиротехнического императива Лиотара, рассуждавшего о том, почему «активные» сцены вызывают в зрителе череду желаний и аффектов. Кино уподобляется пиротехническому аттракциону, действию фейерверка, часто из одних лишь огненных эффектов и состоит.

В этом отношении «Анчар-

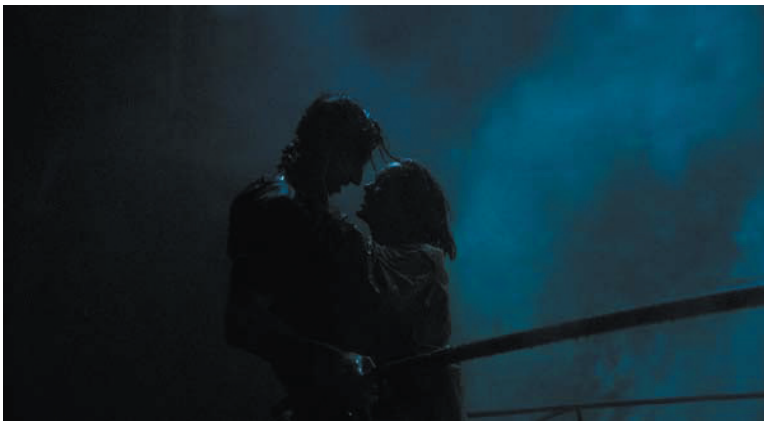
братима. Как и фильмы Marvel, «Анчартед» поднимает ряд важных для понимания современной кинопродукции вопросов: насколько нужна подобным проектам роль режиссера, когда за действие в большей степени отвечает отдел по спецэффектам и рендерингу; не уместнее ли называть их кураторами или менеджерами, координирующими производство; не должно ли аттракционное кино, создаваемое командой из сотен людей, как и видеоигры, оставаться почти анонимным — во всяком случае, без выделенного на постере жирным шрифтом имени режиссера или продюсера, ведь у него нет ни интонации, ни почерка. Как ни крути, фейерверки между собой почти ничем не отличаются, разве что цветовой



Кадры из фильма «Анчартед»

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ: ВЫБОР «Искусство кино»

*Только что вышедший №11/12 «Искусство кино» открыва-
ется традиционным коллективным списком фильмов, которые
нам запомнились. Пять авторов журнала выдвинули своих фа-
воритов и кратко прокомментировали выбор.*



1 «Аннетт» Девочка-чудо, девочка-голос, девочка-марионетка — деревянная, на шарнирах: знакомьтесь с Аннетт. Только фильм не о ней, оживающей, как Пинокио, лишь на последней странице сказки (и это не хеппи энд).

Леос Каракс, снимающий по фильму раз в десять лет, внезапно сделал мюзикл, еще и по-английски, еще и на сюжет и песни Sparks — великих американских пересмешников, чья глэм-поза и образцовая отстраненность от образов-масок никогда не мешала открытой сентиментальности. Братья Маэл всегда мечтали о кино. А Каракс мечтал вспомнить, что он наполюину американец и вообще-то способен порвать воображаемую пуповину, связавшую его с Парижем (хотя был же краткий вояж в Токио?). Так они со Sparks нашли друг друга. И фестивальная награда, первая серьезная в караксовской несчастливой карьере, нашла героя — хотя приз за режиссуру в Каннах был вручен именно братьям Маэл в отсутствие автора. Смеяться? Плакать? Подпевать?

Еще одна история любви. Таких Каракс прежде не рассказывал. Комик-стендапер Генри Макгенри — Адам Драйвер с родимым пятном, будто дьявольской метой, на лице и оперная дива Энн Дэфрану — Марион Котийяр с лицом, пугающе напоминающим погибшую жену Каракса Катерину Голубеву. Кич, перерастающий в драму.

Игра, из которой вылупилась трагедия. Условность, вдруг утяжеленная натурализмом. Но под музыку. И впрямь пове-ришь, что можно убить из любви, защекотать до смерти.

Неправильный, дикий, странный фильм — как и необъяснимый дар Аннетт, дочери Генри и Энн, невинного оружия отмщения за убийство возлюбленной. Фильм о губительной природе успеха, фильм против любого успеха. О смехе, плаче, пении. **О дыхании, которое в любой момент может остановиться, — особенно если ты его затаил в начале сеанса, а в конце просто забыл выдохнуть.**

Антон Долин

2 «Ванда/Вижн» В «Эндшпи-ле», финальной главе большого путешествия, Marvel неожиданно сама для себя забрела на территорию сна, видения, этого не переводимого на русский слóва и состояния daydreaming. Ванда подхватила.

Смотришь вроде бы честную нарядную стилизацию, комедию, пародию. Смеешься, наслаждаешься. Наша семейная пара из игрушечных 50-х вот только-только сдвинула кровати в спальне, а Ванда уже беременна. Ей тоже, как нередко актрисам на съемках ситкомов, нужно любыми способами скрывать живот. Дети растут не по дням, а по часам, а вновь обретенного брата вдруг «играет» какой-то другой актер (зрителям «Санта-Барбары» не привыкать).

Но мы знаем, что смотрим Marvel. Помним, чем закончилось противостояние Ванды и Вижна с Таносом. Да что вообще происходит? Где-то в подсознании всего этого действия бьется пульс неуловимой, незнакомой раньше стерильному марвеловскому миру, все возрастающей и приобретающей экзистенциальные тона нештучной тревоги.

Черно-белый мир постепенно приобретает цвет, сложность, глубину и ширину, ломает четвертую стену и собственные же правила. Вижн уже буквально кричит: «А кто я? А есть ли я?» Любовь похожа на сон, а совы не то, чем кажутся. Цветной детский самолетик с размаху врезается в черно-белые кусты роз. Посреди ночи из-под земли вдруг вырастает кто-то в костюме пчеловода — смотрит в упор, а над головой угрожающий нимб из пчел.

«Ванда/Вижн» создается парадоксом. Телевизионная условность сталкивается с человеческой трагедией,



длиною всего лишь в час, зеркальный двойник «Вступления», его летняя, французская, каннская версия. Можно называть такое кино проходным и неуклюжим, но можно посмотреть на него иначе. Это фильм, который активно вызывает к зрительскому участию как опоре. Почти все остальные картины вокруг нас неплохо справляются и наедине сами с собой.

«Вступление» прочитывается как финал неназванной черно-

повседневность — с героическими геройствами. Шоутрумановская конструкция выглядит одновременно хрупкой и веской, а нежный голос Ванды 50-х постепенно приобретает низкие и хриплые ведьминские интонации. Пусть по ходу действия все странности как-то объяснились, улеглись, но дверь в иррациональное осталась приоткрыта.

Анна Закревская

3 «Введение» Поэзия возникает из недостаточности. Из болезненной нехватки, из прихоти случая, из разрыва длиной в одну монтажную склейку и несколько лет. Этому Хон Сан Су учит наш взгляд уже на протяжении 25 фильмов. Но даже среди его работ почти не найти таких, как «Вступление», — незавершенных и разбалансированных, разомкнутых в своей структуре, будто бы нуждающихся во внешней поддержке, без которой к финалу они разваливаются. Из близких примеров вспоминается разве что «Каме-ра Клер».

пляж и море. Годом ранее в «Женщине, которая убежала» Ким Мин Хи возвращалась в темноту кинозала, чтобы раз за разом смотреть на экранное море, по которому бегут титры безымянного фильма. **Не в то ли самое море входит герой «Вступления»? Не этот ли фильм смотрела Ким Мин Хи? Стихия и пляж почти растворены в близне кадров — еще никогда свет так не раздирал глаза (больные увеитом?), очевидно, забирая себе все эмоции, поступки и воображаемые потусторонние встречи корейских героев.**

Максим Селезнёв

4 «Земун» Истерн на актуальном российском материале — никогда такого не было, и вот, как говорится, опять! Канувший в Лету некогда востребованный жанр, процветавший на революционной героике, каковая нынче непопулярна, возродился в работе дебютанта Эдуарда Жолнина с вызывающе непрокатным названием — «Земун». Это тот редкий случай, когда материал органично лег в адекватный жанр, но не подогнался под него, как оно обычно бывало в практике создателей истернов и спагетти-вестернов. Режиссер обновил морфологию жанра, оставив в неприкосновенности его фундаментальные характеристики: столкновение непримиримых противников в борьбе за обладание землей и ее недрами; герой, в одиночку выступающий против местной криминальной группировки.

Поначалу сбивают с толку современные реалии и — вместо табуна лошадей — стадо коров. Из-за него брат пошел на брата, пока дело не приняло другой оборот. Недавно откинувшийся с зоны Егор прозревает, враз становится протагонистом и бросает вызов бизнесмену Глебу. Местные власти в доле, они не мешают ему скупать землю, чтобы начать добычу найденного здесь редкоземельного никеля. Бульдозеры на старте, расторопный Глеб завершает сделки на приобретение чужих наделов.

Да вот загвоздка: Егор по-прежнему контролирующий деревню противника и пустил этот план под откос. Гражданская война в одной отдельно взятой деревне обещает кровь и гибель.

Два мощных актера отыгрывают еще и второй смыслообразующий слой — миф земли и крови. Вольная или невольная отсылка к «Окраине» Петра Луцика выстраивает родословную «Земуна», полемически связанную с верованиями славян. Небесная корова Земун почиталась как тотем, охраняющий *«молочные реки в кисельных берегах»*.

Русская хтонь уже освоена в российском кино как лексема, кодирующая бегство от реальности и отрицание ее на уровне коллективного бессознательно. Дорога в никуда или, напротив, путь к себе через рефлексию базовых первостихий?

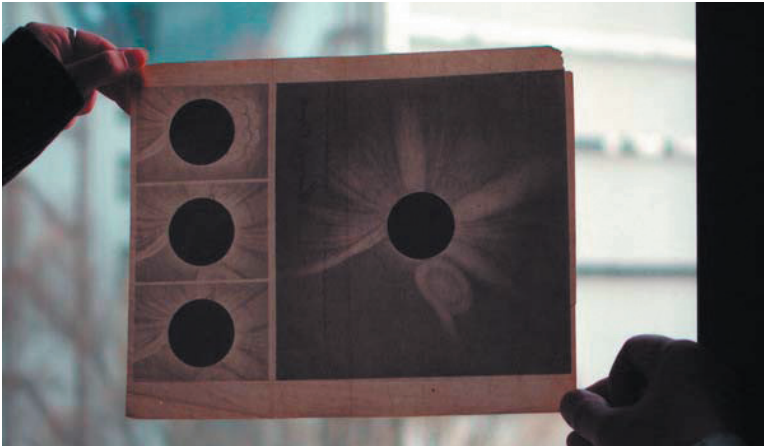
Елена Стишова

5 «Ильязд» Едва ли этот странный фильм, не похожий ни на что из когда-либо снятого, ждет оглушительная слава. Дадаизм, принципам которого он вслед за своим героем остается верен, и в лучшие годы не был избалован народной любовью. Тем более нет причин ждать триумфа от полнометражного кино, по умолчанию требующего от зрителя куда больше внимания, неторопливости и творческого соучастия, чем любое стихотворение или коллаж, и притом не идущего на уступки в

виде внятной истории и отполированного сюжета.

Обратившись к одной из самых фантастических фигур русского и мирового авангарда, Станислав Дорошенко не имел в виду ни игровой экран, ни организации жизни Ильи Зданевича, ни документального отчета о ней. Целью режиссера было, сохраняя преданность эстетическим ориентирам протагониста, воскресить на экране все то, что ему было дорого, — свежий воздух путешествий и этнографические открытия, поэтическую атмосферу и культ полиграфии, союз искусства и науки, идейный радикализм и вольное жизнестроительство, создающее себе правила игры. Дорошенко понял самое главное: невозможно рассказать об Ильязде, не попытавшись им стать самому. Получилось это или нет — вопрос открытый. Но в контексте современного кино, сведенного даже в талантливых своих проявлениях к принципам конвенционального сторителлинга, уже одна такая цель резко отличает фильм Дорошенкова от практически всего остального кинемасса, выпущенного в этом году. Бывают задачи, сама постановка которых важнее решения; иные провалы дороже многочисленных удач. *Бескомпромиссный, от начала и до конца рукотворно-кустарный «Ильязд» — именно такой случай.*

Евгений Майзель



бенек глухих родителей» в категории «Лучший фильм».

За саму ленту, премьера которой состоялась на американском кинофестивале независимого кино «Санденс», изначально велась активная битва среди онлайн-платформ. Победил Apple TV+, выложивший за права скромной ленты рекордные \$20 млн, потому что осознавал наградный потенциал картины. Итоги 94-й церемонии «Оскар» доказали, что потраченные миллионы были верной инвестицией.

Готовность независимых авторов перемещаться из большого проката в онлайн-пространство легко объяснить: стримингам нужны внушительные победы, которые им могут принести авторские работы, а авторам необходима свобода действий и бюджеты, которыми лихо распоряжаются онлайн-платформы.

Тем более, что возросшим интересом к авторскому кино индустрия обязана пандемии. В 2020-м году, когда все закрывалось и переезжало на удаленку, были отменены ключевые кинофестивали, не готовые уходить в онлайн. Без Канн, ежегодно указывающих курс современного кино и зажигающих новые имена, индустрия лишилась важного и авторитетного ориентира. Ухудшил ситуацию и поредевший прокат: все крупные студийные релизы были перенесены на год и кинотеатры даже после возобновления работы пустовали без блокбастеров. Именно в этот момент пальмой первенства завладели скромные инди-фильмы: тихая и щемящая драма «Земля кочевников» получила «Оскар», а в мировом прокате случился наплыв авторского кино, для которого пандемия расчистила место.

Этот опыт смешал карты и изменил индустрию: оказалось, что сорвать большой куш теперь может каждый. Искусство стало еще доступней, но не только для авторов, но и для зрителей, которые несколькими подписками могут обеспечить себя контентом на десятилетия вперед.

Более того, границы между автором и потребителем искусства стерлись — каждый может стать творцом в той или иной степени. За это стоит сказать отдельное «спасибо» NFT — виду уникальных криптографических токенов. Залить в формат NFT и выставить на аукционе можно все что угодно: от оригинальной фотографии до официального документа (свежий пример: выдворенный из России комик Идрак Мирзализаде за \$30 тыс. продал свой вид на жительство). И пока коллекционеры старой формации посещают оффлайн-аукционы и мучаются с логистикой доставки купленного произведения искусства, богатая молодежь покупает «золото» будущего в два клика, не выходя из дома.

С некоторых пор купить онлайн можно даже права на фильм. Самые громкие недавние кейсы: документальный фильм Валерии Гай Германики об Александре Емельяненко и картина «Гиперхаос» Александра Седых, выставленные на «Авито». Германика оценила свой невыпущенный док в 50 млн руб., менее известный Седых оказался поскромнее — запросил «всего» 18 млн. Причина продажи в сети — нежелание идти на уступки и цензурировать работы для получения прокатного удостоверения.

Искусство становится доступней! Искусство — это универсальное средство выразительности



Как интернет и соцсети меняют культуру

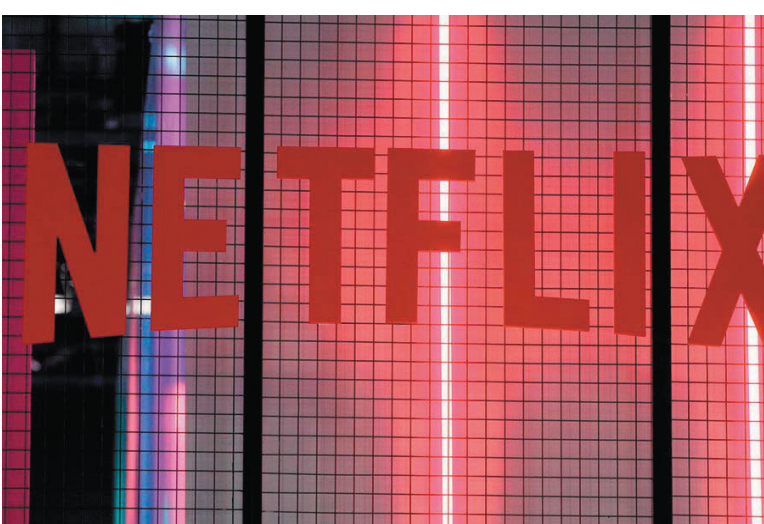
Первыми изменения в искусстве и культуре подхватили стриминговые платформы. Выросшие из кабельных телеканалов (как и в случае с Netflix — из почтового видеопроката) онлайн-платформы сперва боролись за ежемесячных подписчиков, предлагая более смелый и интересный контент, чем тот, что можно было увидеть в телевизоре и в кинотеатрах, а после решились взять штурмом индустрию большого кино.

Еще каких-то несколько лет назад Канн сотрясал скандал вокруг премьеры и участия в конкурсной программе фильма Netflix «Окча» Пон Чжун Хо. Старожилы смотра и просто консерваторы настаивали, что ничего путного стриминг предложить не может, и его релизам не место на главных кинофестивалях планеты.

Лояльно настроенные критики и зрители протестовали: нужно дать таким фильмам шанс и посмотреть, что из этого выйдет. И пока на Лазурном берегу разгорались нешуточные

споры, «Оскар» всех рассудил. Картина Альфонсо Куарона «Рома» в 2018-м году стала почти что первопроходцем: мировая премьера фильма состоялась в рамках конкурсной программы Венецианского фестиваля (где он забрал «Золотого льва» — главную награду), а позже поборолся за «Оскар» сразу в 10 (!) номинациях, отхватив в трех из них призы.

В 2022 году влияние стриминговых платформ на киноиндустрию сложно переоценить: чего только стоит оscarовская победа инди-драмы «CODA: Ре



Американская развлекательная компания, стриминговый сервис фильмов и сериалов. Основана 29 августа 1997 года Ридом Хастингсом и Марком Рэндольфом. Штаб-квартира находится в Лос-Гатосе, Калифорния.

CTCLIVE
15:10 Смывайся!
16:55 Лига справедливости
19:10 Первому игроку приготовиться
22:00 Регби (Андердоги)
23:00 Регби (Что наша жизнь)
THTLIVE
15:30 СашаТаня (14-я серия)
16:00 СашаТаня (15-я серия)
16:30 СашаТаня (16-я серия)
17:00 СашаТаня (17-я серия)
17:30 СашаТаня (18-я серия)
Пятница!LIVE
15:20 Битва шефов (4-я серия)
17:10 Битва шефов (3-я серия)
19:10 Кондитер (Суперфинал)
20:10 Вундеркинд
21:20 Вундеркинды
2x2
15:40 Гриффины (7-я серия)
16:10 Джек и сердце
18:10 Симпсоны
18:30 Новости 2X2
18:35 Аппрейд ТВ
DisneyLIVE
15:40 Семейка Крудс. Начало
16:30 Гравити Фолз
17:15 Леди Баг и Супер-кот
19:10 Амфибия
19:30 Геркулес
МУЗ TBLIVE
15:20 10 горячих клипов дня
16:00 Прогноз по году
17:00 Консервы
18:00 PRO-Новости
18:20 Лайкер
CeLIVE
15:30 Земное ядро
18:15 Суррогаты
20:00 Заступницы (11-я серия)
21:00 Заступницы (12-я серия)
22:00 Заступницы (3-я серия)
МИPLIVE
15:10 Дела судебные.
16:00 Новости
16:15 Дела судебные.
17:25 Мировое соглашение
18:10 Дела судебные.
Иллюзион +
15:30 Бархатное утро
16:50 Основатель
18:35 Август
20:30 Капитан Фантастик
22:20 Мужество
МИР 24LIVE
15:25 Мир. Мнение
15:45 Евразия. Регионы
15:55 Евразия. Культурно
16:00 Новости
16:15 Евразия. Дословно
Ретро
15:05 Город зажигает огни
16:50 Шинель
18:05 Живет такой парень
19:50 Женитьба
21:35 Дюма на Кавказе
Евроновости
15:35 Экономика
15:40 Рынки
15:43 Наука
15:48 cСпорт
15:52Журнал

КРОССВОРД

По горизонтали

1. Краткое экранное повествование о каком либо событии
2. Движение и поза актёра на театральном языке
4. Самостоятельное театральное-литературное искусство
5. Последовательное соединение отдельных фрагментов снимаемого фильма
6. Сценическая площадка, находящаяся внизу и окружённая возвышающимися один за другим зрительными рядами

По вертикали

1. Театральный художник
3. Главный элемент без которого не могут существовать кино и телевиденье
6. Живая скульптура в театре

дэшн
эпнажсвдоел
фрдзонэлс
дшвэшпфкт
жсшнот
втгдшшрвфр
рнэлснвельт
шэжсот

УГАДАЙ ФИЛЬМ ПО ОПИСАНИЮ:

Вопрос № 1

Отгадайте, как называется старый советский фильм, в котором главный герой претендует на повышение по службе, но очень боится своего босса, а босс даже не помнит его имени. На помощь герою приходит его коллега, который советует использовать такую карьерную компетенцию как мужское обаяние.

«*никодичнэжжс*» *ичлпф :шэвшО*

Вопрос № 2

Героиня этого фильма прошла путь от простого мастера до руководителя большого предприятия. Причиной своего карьерного успеха она считает несложившуюся в юности личную жизнь и необходимость одной воспитывать дочь.

«*шпдэ эн мвэлс вжэсО*» *шэвшО*

Вопрос № 3

Герой этого культового фильма — настоящий мастер своего дела. Особенно хорошо ему удаётся проникать в психологию людей и выстраивать с ними доверительные отношения. У него есть несколько правил общения, которые помогают раскрыть человека и получить от него необходимую информацию. Удивительно, но факт — все эти правила совпадают с правилами успешного общения Дейла Карнеги. Вспомните правила Карнеги и вы поймёте, о ком речь.

«*вжэлэн*
чштнэмеп пнэдшсэ шсшсО» *шэвшО*

Вопрос № 4

Этот фильм разобран на цитаты. А его название отражает один из самых частых карьерных запросов. По сюжету фильма 2 человека, похожих как братья-близнецы, меняются местами и каждый оказывается в новой для себя роли и должности, что приводит к невероятным приключениям.

«*отсээфоду*
шжнэм пнэчлпсч мвжшО» *шэвшО*

Вопрос № 5

Старый советский фильм о простой, но талантливой девушке, которая приехала покорять Москву. Её имя стало нарицательным, так теперь называют наивных простушек. Но её упорству может позавидовать любой карьерист, потому что именно оно позволило ей поступить в самое престижное музыкальное заведение столицы. Есть такой анекдот:

-Какое ваше самое сильное качество?

-Настойчивость.

-Спасибо, мы вам перезвоним.

-Спасибо, я здесь подожду.

-Вот он точно про эту девушку!

«*вди*
эвэ эшпрохпдш» *ичлпф :шэвшО*

Вопрос № 6

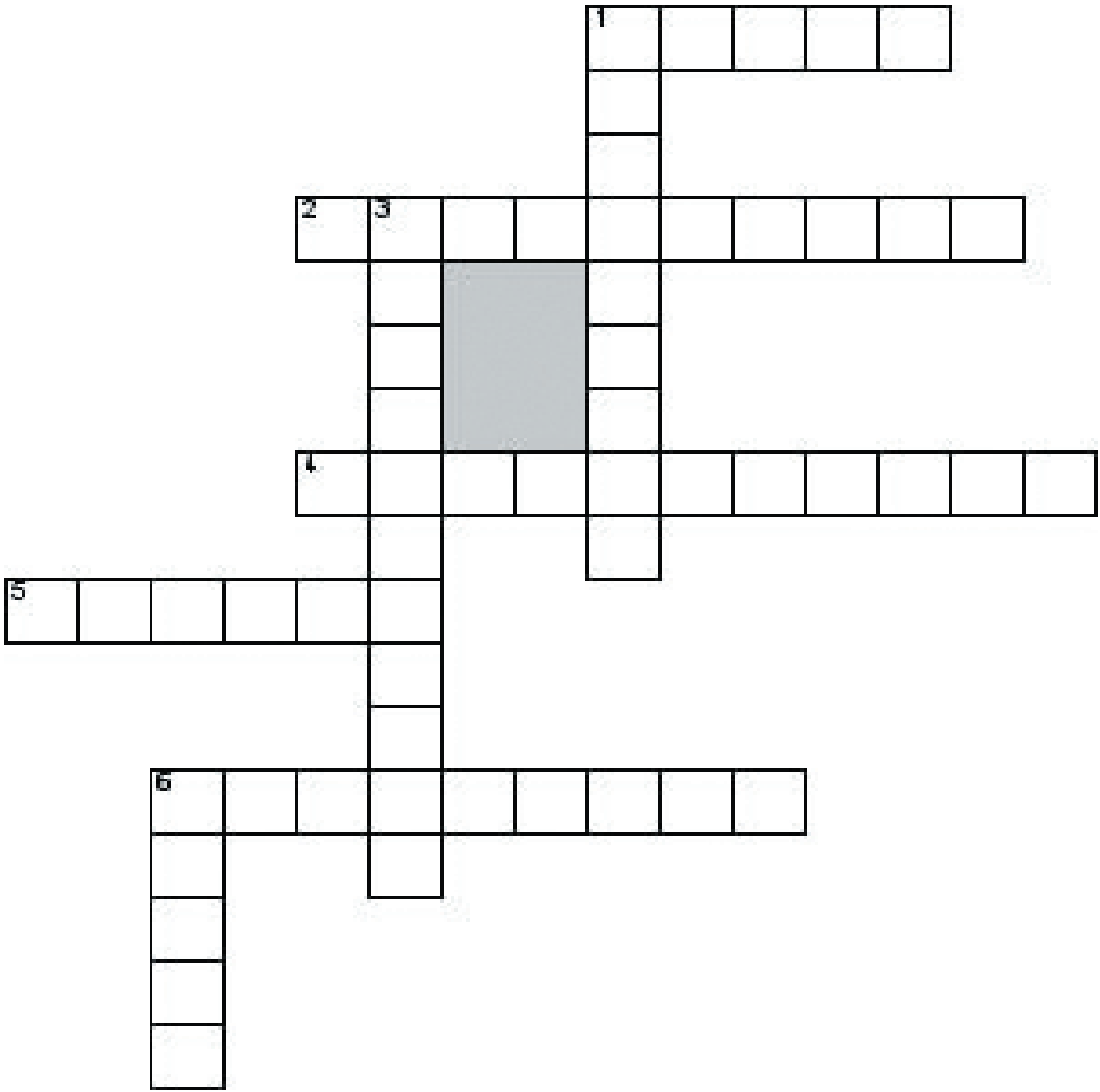
Современный отечественный фильм о молодом успешном топ-менеджере, у которого есть всё, о чем мечтают карьеристы: престижная работа в Москва-Сити, высокая зарплата, дорогая машина, красивые подружки... Но в какой-то момент он понимает, что потерял в этом смысл и его жизнь и его карьера начинает разрушаться как карточный домик.

«*сээлхш*» *ичлпф :шэвшО*

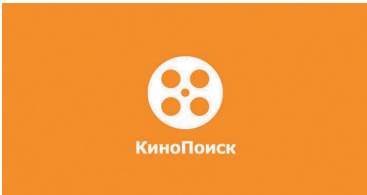
Вопрос № 7

Отечественный фильм, который фактически является автобиографией звезды нашего шоу-бизнеса: о том, как она искала себя в профессии и как справлялась со сложными моментами, когда хотелось всё бросить. Несмотря на то, что фильм вышел в 70-ых (40 лет назад!), звезда, о которой идёт речь, по-прежнему успешна.

«*шэош*
врдшош «штпнжж»» *ичлпф :шэвшО*



Реклама и объявления:



КИНОПОИСК

60 дней бесплатно для вас и 3-х близких.

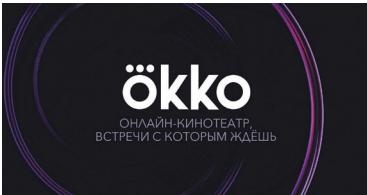
Ответ на вопрос «Что посмотреть?» на ближайшие несколько вечеров.

В вашем распоряжении — тысячи фильмов и сериалов: от новых и нашумевших до легендарных. Без рекламы и в высоком качестве.

1 Можно добавить еще 3 аккаунта

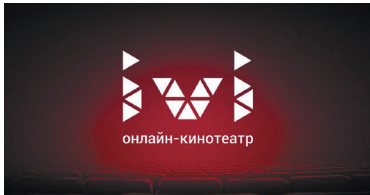
2 Оплата с одного счета

3 Подписку можно использовать на 10 устройствах



Okko.tv

Тысячи фильмов и сериалов по цене одного на целый месяц: мировые блокбастеры, российские кинохиты, культовые сериалы, анимация от Disney и развивающие мультсериалы в Full HD.



IVI.RU

Стоимость 399 Р в месяц, продление автоматическое. Более 100 000 фильмов и сериалов. Ежедневное пополнение каталога IVI Originals, Disney, Marvel, Warner и Paramount. Фильмы и сериалы без рекламы. Семейный аккаунт на 5 устройствах. Загрузка на мобильные устройства.

Выберите подписку и получите бонус 60 дней бесплатно для вас и 4-х близких.

В исторический фильм ищем актёра на роль М. Горького
Описание проекта
Ищем актёра на роль Максима Горького.

Необходимо найти актёра с похожими антропометрическими характеристиками, портретным сходством и ростом от 180 см.

Условия оплаты 10000-20%

Типажи: мужчины от 27 до 35 лет

По вопросам : 8(911)646-15-43

Ссылка на кастинг: https://www.acmodasi.ru/c_79950.html

Зрители на музыкальное шоу «Маска»

Описание проекта

Приглашаем нарядных зрителей на съемки нового сезона музыкально-развлекательного телешоу «Маска». В программе участвуют известные артисты, музыканты, ведущие, спортсмены.

ИЗМЕНЕНИЯ 14 августа

Встречаем в 15.00

окончание в 23.45

Оплата 500 рублей.

С собой иметь паспорт!

Ссылка на кастинг: https://www.acmodasi.ru/c_79323.html

Набор актерского состава в полнометражный фильм Школа №57

Описание публикации

Требуются актёры:

1. Женщины и мужчины, 25-65 лет, на роли учителей, завуч, директор, сотрудники школы. Соответствующий внешний вид, ухоженные, опрятные.

2. Дети на главные роли, 10-14 лет. Рассмотрим без опыта, но в приоритете ребята с опытом в съемках;

3. Дети от 7 лет, на второстепенные роли, массовка. Разная внешность и национальность. Ссылка на кастинг: https://www.acmodasi.ru/c_79950.html



Искусство кино

Газета для истинных ценителей

№11/12

17 марта 2022 года

Учредитель и издатель:

новгородский
государственный университет
имени ярослава Мудрого

Адрес редакции: Великий Новгород,
ул. Б. С-Петербургская, 41, оф. 2504

Электронная версия газеты:

novsu.ru/univer/press/

E-mail: news@novsu.ru

Зарегистрировано Управлением

Федеральной службы по надзору

в сфере связи и массовых коммуникаций по новгородской области 31.12.2008

Свидетельство ПИ №ТУ 53-00020

Главный редактор: А.А. Зиневич

Вёрстка: А.А.Зиневич

Мнения авторов могут не совпадать

с точкой зрения редакции

Отпечатано: ИП Федорова М.М

адрес: 192007, г. Санкт-Петербург,

наб. обводного канала, 64/2, оф. 23.

Тел.: 8 (812) 600-13-17

Перепечатка материалов

и использование их в любой форме,

в том числе в электронных СМИ,

без письменного разрешения

редакции запрещены.