

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический
Кафедра дизайна



С.Б. Сапожков

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

Эстетика в архитектуре и дизайне

по направлению подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль)
Проектирование городской среды

СОГЛАСОВАНО

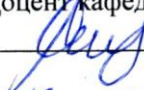
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИПТ

 О.В. Ушакова

« 29 » 01 2020 г.

Разработал

Доцент кафедры дизайна

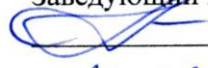
 Е.Б. Анфимова

« 16 » 01 2020 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 5 от « 23 » 01 2020 г.

Заведующий кафедрой

 А.М. Гаврилов

« 23 » 01 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Основной целью освоения учебной дисциплины «Эстетика в архитектуре и дизайне», преподаваемой в 6-м семестре для направления подготовки 07.03.03. Дизайн архитектурной среды направленность (профиль) Проектирование городской среды является формирование ряда укрупнённых, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в контексте эстетическо-философской сферы знания.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление с основами теории эстетики;
- ознакомление с историей эстетической мысли;
- изучение основных эстетических аспектов и проблем эстетической и художественной ценности в теории архитектуры и дизайна;
- знакомство с вопросами психологии творчества;
- овладение основными подходами к оценке эстетической и художественной ценности явлений и объектов предметно-пространственной среды.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Эстетика в архитектуре и дизайне» относится к части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, направленности (профиля) Проектирование городской среды, формируемой участниками образовательных отношений. В качестве входных требований выступают компетенции обучающихся, сформированные ранее в рамках следующих дисциплин: «История», «Философия», «История искусств». Освоение учебной дисциплины является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин «Айдентика в архитектурной среде», «История новгородской архитектуры», История дизайна и современные пластические искусства», «Проектирование в городской среде», «Проектирование в исторической среде», «Современное искусство XX века», «Философские основы художественного языка исторической среды».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

Универсальные компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Профессиональные компетенции:

ПК-3. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации.

Таблица 1 – Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Знать основные философские учения; базовые подходы к изучению и осмыслению межкультурного разнообразия общества.	УК-5.2 Уметь интерпретировать историю России в контексте мирового развития.	УК-5.3 Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности с учётом социальных, этических, исторических условий взаимодействия.

ПК-3. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации.	ПК-3.1 Знать социальные, функционально-технологические, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.	ПК-3.2 Уметь участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений	ПК-3.3 Владеть основными средствами и методами архитектурно-дизайнерского проектирования
--	--	--	---

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоёмкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Таблица 2 – Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		6 семестр
1. Трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	2	2
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	28	28
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	44	44
5. Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	зачет	зачет

4.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

В структуре дисциплины «Эстетика в архитектуре и дизайне» выделены следующие разделы:

Раздел 1: Введение в эстетику.

Раздел 2: История эстетической мысли.

Раздел 3. Некоторые вопросы современной эстетики архитектуры и дизайна.

Раздел 1. Введение в эстетику.

1. *Предмет и задачи эстетики.* Эстетика система знаний о ценностной ориентации человека в мире. Основные концепции предмета эстетики на различных этапах истории мировой культуры. Современный взгляд на предмет эстетики. Системность эстетических знаний. Разнообразие эстетической деятельности. Терминологический аппарат эстетической деятельности. *Теоретические модели эстетического.* Сверхприродная социокультурная сущность эстетического.

2. *Многообразие эстетических свойств.* Основные категории эстетики.

Раздел 2. История эстетической мысли.

3. *История эстетической мысли.* Эстетические представления народов Древнего Востока: Египта, Шумера и Вавилона, Древнего Ирана, Палестины, Индии и Китая. Традиционализм древневосточных культур.

4. *Античная эстетическая мысль*: космологизм как основание античной эстетики. Доклассическая эстетика. Эстетические идеи ранней классики: Пифагор, Гераклит, Демокрит; средней классики: софисты, Сократ; высокой классики: Платон, Аристотель; эллинизма: стоики, эпикурейцы, скептики. Специальные эстетические концепции античности: калокагатия, катарсис, мимесис.

5. *Эстетика Средних веков. Основные принципы*. Религиозно-схоластический характер эстетики. Эстетика Византии. Раннее средневековье: Аврелий Августин. Позднее средневековье: Фома Аквинский. Красота в её математическом понимании. Проблема образа и символа. Храм – как символ небесного мироздания.

6. *Эстетические учения эпохи Ренессанса*. Переходный характер эпохи, её гуманистическая направленность и мировоззренческие новации. Никола Кузанский, Альберти, да Винчи, Микеланджело. Математическое и геометрическое толкование красоты. Отношение к природе, её эстетические характеристики.

7. *Эстетика Нового времени (XVII - XVIII века) и архитектура*. Эстетика барокко и эстетика классицизма в архитектуре. Создание Академии архитектуры. Возникновение и развитие философии Рационализма - как одно из условий принципиально новых взглядов на эстетику и искусство. *Эстетика эпохи Просвещения и новые идеи в архитектуре*). Лозунг «свобода, равенство и братство». Просветительские идеи в Англии, Франции и Германии. Преодоление канонов классицизма в архитектуре. Теоретическое оформление предмета эстетики. Эстетика Романтизма. Первые учения о материальной культуре, созданной «по законам красоты». Трактат Кантом природы Красоты, категорий Прекрасного и Возвышенного. Особый взгляд на соотношение содержания и формы в произведении искусства. Гегель о месте архитектуры в системе искусств и в жизни общества. Шеллинг о «самосозерцании духа» в искусстве.

8. *Неклассические концепции западноевропейской эстетики конца XIX века*. Эстетическая концепция Шопенгауэра. Дионисийское и апполоновское начала как универсалии художественного сознания в эстетике Ницше. Эстетическая проблематика в творчестве Кьеркегора. Искусство и идеология в эстетических взглядах К. Маркса. Природа искусства и эстетического творчества в эстетической теории Фрейда.

9. *Развитие русской эстетики XVI-XIX веков и архитектурная традиция в России*. Эстетические аспекты трактатов Симона Ушакова, Иосифа Полоцкого. Эстетическая культура в России и теория самобытного народного творчества. Концепции духовнонравственного и религиозно-нравственного самосовершенствования, «космизма» и «теургии» в искусстве. Вл. Соловьев о природе эстетического как «слияния истины, добра и прекрасного в мире» в классическом труде «Красота в природе». Эстетика русского символизма конца XIX и начала XX веков. Влияние идей серебряного века на архитектуру «модерна».

10. *Модернизм и постмодернизм в эстетике и искусстве XX века*. Кубизм и эстетика Шопенгауэра и Ницше. Футуризм. Теория «вчувствования» и экспрессионизм. Теории Гуссерля, Кьеркегора, Ясперса, Ортега-и-Гассета. Эстетика неотолизма, экзистенциализма, интуитивизма, персонализма, фрейдизма и пост-фрейдизма. Влияние перечисленных школ и направлений на возникновение и распространение модернизма. Основные направления и стили в развитии архитектуры XX века. Архитектурная бионика, её эстетические аспекты. Эстетические аспекты ландшафтной архитектуры XX века. Становление дизайна. Эстетика Ле Корбюзье. Проблема формы и функции в архитектуре. Эстетические задачи архитектуры «хай-тек».

Раздел 3. Некоторые вопросы современной эстетики архитектуры и дизайна.

11. *Искусство – эстетическое явление культуры*. Искусство как проявление эстетического освоения человеком Универсума, природы, социума, культуры. Функции и назначение искусства. Современные представления о роли и назначении архитектуры и дизайна. *Художественный образ и его структура*. Символ и знак в художественном творчестве. Художественный образ и выразительность в искусстве. Художественное и прекрасное. Архитектурный образ и его особенности. Архитектура как художественная система. Аллегория,

метафора, символ в архитектуре. Эстетико-художественное восприятие архитектуры. Технический смысл и красота предмета. Художественный образ и дизайн.

12. *Содержание и форма в искусстве, архитектуре и дизайне.* Содержание и форма как философские и эстетические категории. Предмет искусства и «содержание» произведения искусства. Форма и функция в архитектуре и дизайне. Особенности содержания и формы в архитектурном образе. Гармоническая форма и понятие композиции в дизайне. Композиция и архитектурный образ. Эстетико-художественные черты архитектурной композиции. Эстетико-художественные черты формообразования в дизайне.

13. *Творческий процесс и его особенности. Философия и психология художественного творчества.* Рациональное, чувственное и интуитивное в процессе творчества. Мера и соотношение их в творчестве архитектора. Законы, каноны, нормы творческой деятельности и свобода творчества. Талант, вдохновение, знания, навыки в процессе художественного творчества. Их взаимосвязь в работе архитектора. Понятие о художественном мастерстве. Традиция и новаторство в архитектуре и дизайне. Сотворчество архитектуры и дизайна. *Роль личности художника в творчестве.* Внутренний мир, духовно-нравственные и эстетико-художественные ценности личности художника. Художник и социум. Статус художника в истории культуры. Жизненный опыт художника и «открытость», непосредственное восприятие его. Мастерство художника и его эстетические функции. Свобода и ответственность художника в творчестве. Архитектор – художник, инженер, ученый, мыслитель. Современные представления об архитекторе и дизайнере.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

Таблица 3 – Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КР/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. д. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1.	Раздел 1. Введение в эстетику.	3	-	-		4	Контрольные вопросы к лекциям, тест
2.	Раздел 2. История эстетической мысли.	6	7	-	2	20	Контрольные вопросы к лекциям, семинары, тест
3.	Раздел 3. Некоторые вопросы современной эстетики архитектуры и дизайна.	5	7	-	2	20	Контрольные вопросы к лекциям, семинары, реферат, тест
	Промежуточная аттестация	зачет					
	ИТОГО	14	14	-	4	44	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

Учебным планом подготовки по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, направленности (профилю) Проектирование городской среды лабораторные и курсовые работы по дисциплине «Эстетика в архитектуре и дизайне» не предусмотрены.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

5.1 Лекционные занятия.

Таблица 4 – Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
1.	Предмет и задачи эстетики. Теоретические модели эстетического. (Информационная лекция)	1
2.	Многообразие эстетических свойств. Основные категории эстетики. (Информационная лекция)	1
3.	История эстетической мысли. Эстетические представления народов Древнего Востока. (Информационная лекция)	1
4.	Античная эстетическая мысль. (Информационная лекция)	1
5.	Эстетика Средних веков. Основные принципы. Религиозно схоластический характер эстетики. (Информационная лекция)	1
6.	Эстетические учения эпохи Ренессанса. (Информационная лекция)	1
7.	Эстетика Нового времени (XVII - XVIII века) и архитектура. Эстетика эпохи Просвещения и новые идеи в архитектуре (2-я половина XVIII - начало XIX веков). (Информационная лекция)	1
8.	Неклассические концепции западноевропейской эстетики конца XIX века. (Информационная лекция)	1
9.	Развитие русской эстетики XVI-XIX веков. (Информационная лекция)	1
10.	Модернизм и постмодернизм в эстетике и искусстве XX века. (Информационная лекция)	1
11.	Искусство – эстетическое явление культуры. Художественный образ и его структура. (Информационная лекция)	1
12.	Содержание и форма в искусстве, архитектуре и дизайне. Содержание и форма как философские и эстетические категории. (Информационная лекция)	2
13.	Творческий процесс и его особенности. Философия и психология художественного творчества. Роль личности художника в творчестве. (Информационная лекция)	1
	ИТОГО	14

5.2 Практические занятия.

Таблица 5 – Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
1.	Эстетические представления народов Древнего Востока. (Семинар)	1
2.	Античная эстетическая мысль. (Семинар)	1
3.	Эстетика Средних веков. (Семинар)	1
4.	Эстетические учения эпохи Ренессанса. (Семинар)	2
5.	Эстетика эпохи Просвещения. (Семинар)	1
6.	Неклассические концепции западноевропейской эстетики конца XIX века. (Семинар)	2
7.	Содержание и форма в искусстве, архитектуре, дизайне. (Семинар)	2
8.	Защита рефератов.	4
	ИТОГО	14

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

<i>№</i>	<i>Требование к материально-техническому обеспечению</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения</i>
1.	Наличие специальной аудитории	Учебная аудитория с выходом в Интернет
2.	Мультимедийное оборудование	Проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	Программа «POWER POINT»
4.	Дистанционные образовательные технологии	Курс «Эстетика архитектуры и дизайна», код доступа: http://do.novsu.ru/course/view.php?id=773

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) «Эстетика в архитектуре и дизайне»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть – общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть – фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

Таблица А.1 – Перечень оценочных средств				
№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Контрольные вопросы к лекциям	Раздел 1. Введение в эстетику.	2 (2 вопр. x 1 б.)	УК-5
2.	Тест по разделу		5	УК-5
3.	Контрольные вопросы к лекциям	Раздел 2. История эстетической мысли.	6 (6 вопр. x 1 б.)	УК-5
4.	Семинары		48 (6 сем. x 8 б.)	УК-5
5.	Тест по разделу		5	УК-5
6.	Контрольные вопросы к лекциям	Раздел 3. Некоторые вопросы современной эстетики архитектуры и дизайна.	4 (4 вопр. x 1 б.)	УК-5
7.	Семинары		16 (2 сем. x 8 б.)	УК-5, ПК-3
8.	Реферат		10	УК-5, ПК-3
9.	Тест по разделу		5	УК-5
10.	Защита реферата		9	УК-5, ПК-3
Промежуточная аттестация				
	Зачет		-	
	ИТОГО		100	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Контрольные вопросы к лекциям.

Контрольные вопросы к лекциям необходимы для фиксации работы студента по изучению лекционного материала на курсе ДО «Эстетика в архитектуре и дизайне». Проверка ответов на контрольные вопросы происходит автоматически, в системе MOODLE. Вопросы сформулированы по содержанию лекций.

Таблица А.2 - Контрольные вопросы к лекциям.

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
1. Точность ответа	1	13
2. Полнота ответа		

Примерные формулировки контрольных вопросов к лекциям:

1. Охарактеризуйте предмет эстетики.
2. Назовите основные задачи эстетики.
3. Перечислите теоретические модели эстетического.

2) Тесты по разделам учебной программы.

Вопросы тестов позволяют оценить уровень освоения теоретических материалов по дисциплине. Пройти тестирование возможно на курсе ДО «Эстетика в архитектуре и дизайне». Проверка ответов на контрольные вопросы происходит автоматически, в системе MOODLE. Вопросы сформулированы по тексту лекций.

Таблица А.3 - Тесты по разделам учебной программы.

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
1. Точность ответа	Неограниченно, генерируются в среде MOODLE	45
2. Полнота ответа		

Примерные формулировки вопросов тестов:

1. Что такое «мимезис»?
2. Отметьте среди представленных описание дуалистической модели эстетического.
3. Что такое «катарсис»?

3) Семинары.

Темы семинаров указаны в п. 5.2 учебной программы. Оценивается выступление на семинаре с сообщением, с комментарием или дополнением к обсуждаемой теме.

Таблица А.4 - Семинары.

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
1. Соответствие теме семинара	8 (2 во 2-м разделе, 6 в 3-м разделе)
2. Научность содержания сообщения	
3. Аргументированность высказываний	
4. Способность анализировать и сопоставлять информацию	
5. Способность отстаивать собственную точку зрения, при этом уважительно относиться к позиции оппонента	

4) Реферат.

Изучение дисциплины «Эстетика в архитектуре и дизайне» предполагает постоянную и настойчивую работу по ознакомлению с дополнительной литературой, анализ и обобщение информации по вопросам эстетики в архитектуре и дизайне, формулирование выводов и личного мнения автора, необходимых для формирования способности разрабатывать концепции в архитектурно-дизайнерских проектах. Поэтому рабочей программой дисциплины предусмотрено написание рефератов.

Таблица А.5 - Реферат.

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
1. Полнота раскрытия темы	58
2. Научность содержания сообщения	
3. Аргументированность выводов	
4. Логическая структура	
5. Оформление	

Темы для рефератов:

1. Архитектура - сфера проявления эстетических отношений.
2. Эстетика народов Древнего Востока и архитектура.
3. Культовое зодчество: сакральное и общечеловеческое в нем.
4. Эстетика быта в античности.
5. Эстетическое учение Платона о прекрасном.
6. Эстетическая концепция Аристотеля о катарсисе.
7. Эстетические суждения Витрувия («Десять книг о зодчестве» в эстетическом аспекте).
8. Эстетические взгляды раннего Средневековья.
9. Эстетика позднего Средневековья и архитектура.
10. Ремесленное творчество в средние века и дизайн.
11. Проблема образа и символа в эстетике Византии.
12. Архитектура Византии и явление экфрасиса.
13. Проблема человека-творца в работах Дж. Пикко делла Мирандоллы, Лоренцо Баллы.
14. Теоретические труды об архитектуре в эпоху Возрождения.
15. Прикладная эстетика в Возрождении.
16. Эстетические принципы классицизма и архитектура.
17. Эстетические взгляды и архитектура в России XVIII-начала XX вв.
18. Проблема вещи в эстетике Просвещения.
19. Эстетика романтизма и архитектура.
20. Гегель о месте архитектуры в системе искусств и жизни общества.
21. Эстетика «чистого искусства» в России.
22. Эстетические идеи в работах классиков марксизма.
23. Эстетические искания второй половины XIX века.
24. Эстетика «серебряного века» и архитектура.
25. В. Соловьёв о природе эстетического и сущности искусства («Красота в природе», «Общий смысл искусства»).
26. Принципы «боготворчества» (теургии) в трактатах П. Флоренского («Столп и утверждение истины»).
27. Эстетические идеи Н. Бердяева о творчестве и искусстве.
28. Основные направления эстетической мысли XX века.
29. Основные направления архитектурной теории XX века.
30. Постмодерн в архитектуре конца XX века и его перспективы.
31. Место дизайна в эстетической культуре XX века.
32. Эстетические критерии: гармония, целостность, гуманность и их роль в деятельности архитектора.
33. Особенности проявления эстетического отношения в природе, обществе, искусстве.
34. Фундаментальные законы Универсума и их эстетический характер.
35. Гармония (коэволюция) природы и общества и отражение её в экологической архитектуре, архитектурной бионике, ландшафтной архитектуре.
36. Человек как эстетический объект. Эстетическое восприятие человека.
37. Эстетический субъект и творчество.
38. Структура эстетического сознания в творчестве архитектора.
39. Эстетический идеал и его значение в творчестве.
40. Эстетический вкус и архитектура.
41. Эстетическая деятельность архитектора (дизайнера).
42. Прекрасное в действительности, искусстве, архитектуре.
43. Красота и украшение в архитектуре.
44. Возвышенное и величественное в зодчестве.
45. Трагическое и комическое в архитектуре.
46. Ирония и гротеск в постмодерне.

47. Гармония, мера, пропорция в истории эстетики и архитектуры.
48. Эстетическое и художественное в архитектуре.
49. Художественный образ и его структура.
50. Архитектура как знаково-эстетическая и художественная система.
51. Особенности художественного образа в архитектуре.
52. Художественная идея в архитектуре.
53. Эстетико-художественные черты архитектурной композиции.
54. Художественный язык архитектуры.
55. Синтез искусств в архитектуре.
56. Архитектура как символ мироздания.
57. Художественные стили в архитектуре.
58. Свободная тема.

6) Защита рефератов.

Таблица А.7 - Защита рефератов.

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
1. Грамотное изложение	1
2. Тайминг	
3. Глубокое владение темой	
4. Способность отстаивать собственную точку зрения, при этом уважительно относиться к позиции оппонента	
5. Способность к широким философско-эстетическим обобщениям	

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины «Эстетика в архитектуре и дизайне»**

Таблица Б.1. - Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Боров Ю. Б. Эстетика : учебное пособие для вузов. - Ростов на Дону : Феникс, 2004. - 699,[1]с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 674-683. - Указ.: с. 684-700. - ISBN 5-222-0562-9	2	
2. Боров Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) = Art Culture of the 20th Century : учебник для вузов / Ю. Б. Боров. - Москва : ЮНИТИ-Дана, 2013. - 495, [1] с. - (Cogito Ergo Sum). - Библиогр.: с. 484-493. - Загл. обл.: Художественная культура XX века. - ISBN 978-5-238-01214-8	2	
3. Кривцун О. А. Эстетика : учебник для высших учебных заведений / О. А. Кривцун. - 2-е изд., доп. - Москва : Аспект-Пресс, 2001. - 446, [1] с. : ил. - Библиогр. в конце разд. - Указ.: с. 424-440. - ISBN 5-7567-0210-5. - ISBN 978-5-7567-0210-1	12	
4. Лола Г. Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции. - Москва : Издательство МГУ им. М. В. Ломоносова, 1998. - 197с. - Библиогр.: с. 248-259. - Указ.: с. 194-196. - ISBN 5-211-04083-X : 80.00.	1	
5. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Итоги тысячелетнего развития : в 2 кн. - Москва : Искусство, 1992. - 656с. - ISBN 5-210-02464-4	1	
Электронные ресурсы		
1. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/7250.html		IPR BOOKS
2. Салеев В.А. Основы эстетики : учебное пособие / Салеев В.А., Кирпиченко Е.В.. — Минск : Вышэйшая школа, 2012. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2073-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20249.html		IPR BOOKS

Таблица Б.2. - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Авиталь Цион. Искусство против неискусства: Искусство вне разума / Цион Авиталь; Перевод Джона Г. Харриса. - Кембридж: Издательство Кембриджского университета, 2003. - 445 с. - (Современные художники и их критики). - Указатель: стр. 427-445. - ISBN 0-521-82465-6: 4225.00.	1	
2. Кэрролл Ноет. За пределами эстетики: философские очерки / Ноет Кэрролл. - Кембридж: Издательство Кембриджского университета, 2001. - 450 с. - Указатель: стр. 443-450. - Примечания: с. 395-442. - ISBN 0-521-78134-5: 2391.14. - ISBN 0-521-78656-8.	1	

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета *Науч*

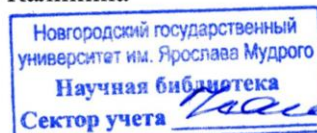
3. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Ян Мукаржовский ; вступ. ст. Ю. М. Лотмана ; пер. с чеш. В. А. Каменской. - Москва : Искусство, 1994. - 605, [1] с. - (История эстетики в памятниках и документах). - Коммент.: с. 583-606. - ISBN 5-210-01299-9 :	1	
4. Современные дискуссии в эстетике и философии искусства / Под ред. Мэтью Киран. - США: Blackwell Publishing, 2006. - 370 с. - (Современные философские дискуссии; № 5). - Индекс: с.358-370. - ISBN 1-4051-0240-3: 992.36.	1	
5. Эко Умберто. Эволюция средневековой эстетики = Sviluppo dell'estetica medievale / Умберто Эко ; пер. с ит. Ю. Н. Ильина в обработке и под ред. Е. Ю. Козиной и И. А. Доронченкова ; пер. с лат. А. С. Струковой. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. - 286, [1] с. : ил. - (Художник и знаток). - Библиогр.: с. 245-271. - Примеч.: с. 272-282. - Указ.: с. 283-287. - ISBN 5-352-00601-8	1	
Электронные ресурсы		
1. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики / Лосский Н.О.. — Москва : Прогресс-Традиция, 1998. — 412 с. — ISBN 5-89493-011-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27850.html		IPR BOOKS
2. Титаренко И.Н. Эстетика : учебное пособие / Титаренко И.Н.. — Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2011. — 245 с. — ISBN 978-5-8327-0449-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47203.html		IPR BOOKS

Зав. кафедрой  Гаврилов А.М.
« 23 »  2020 г.

Согласовано:

НБ НовГУ

Гл. библиотекарь _____ Н.А. Калинина



Приложение В
(обязательное)

**Лист актуализации рабочей программы
учебной дисциплины «Эстетика в архитектуре и дизайне»**

Рабочая программа актуализирована на 2020/2021 учебный год.

Протокол № 11 заседания кафедры от «30» июня 2020 г.

Разработчик: Анфимова Е.Б. _____

Зав. кафедрой Гаврилов А.М. _____

Рабочая программа актуализирована на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 14 заседания кафедры от «28» июня 2021 г.

Разработчик: Анфимова Е.Б. _____

Зав. кафедрой Гаврилов А.М. _____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.

Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.

Разработчик: _____

Зав. кафедрой _____

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав. кафедрой	Подпись
1	Протокол №11 от 30.06.2020.	Актуализация п. 7.2; Добавить таблицу 3, Приложение Б.	Гаврилов А.М	
2	Протокол №14 от 28.06.2021.	Актуализация п. 7.2; Приложения Б.	Гаврилов А.М	

Содержание изменений:

1.

- Пункт 7.2 Материально-техническое обеспечение изложить в следующей редакции:

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения	
1.	Наличие специальной аудитории	Учебная аудитория с выходом в Интернет	
2.	Мультимедийное оборудование	Проектор, компьютер, экран, интерактивная доска	
3.	Программное обеспечение	Программа «POWER POINT»	
4.	Дистанционные образовательные технологии	Курс «Эстетика архитектуры и дизайна», код доступа: http://do.novsu.ru/course/view.php?id=773	
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999. Node 1 year Educational Renewal License *		Договор №148/ЕП(У)20-ВБ, 1С1С-200914-092322-497-674	11.09.2020
Zoom		Договор №363/20/90/ЕП(у)20-ВБ	04.06.2020
Антиплагиат. Вуз.*		Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365		свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat		свободно распространяемое	-
Teams		свободно распространяемое	-

- Добавить Таблицу Б.3. в Приложение Б.

Таблица Б.3. – Информационное обеспечение дисциплины.

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12. 2019	01.01.2020-31.12.2020
	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
	Договор № 256СЛ/11-2020 от 17.03.2021	01.01.2021-31.12.2021
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-

2.

-Актуализировать Пункт 7.2 Материально-техническое обеспечение:

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения	
1.	Наличие специальной аудитории	Учебная аудитория с выходом в Интернет	
2.	Мультимедийное оборудование	Проектор, компьютер, экран, интерактивная доска	
3.	Программное обеспечение	Программа «POWER POINT»	
4.	Дистанционные образовательные технологии	Курс «Эстетика архитектуры и дизайна», код доступа: http://do.novsu.ru/course/view.php?id=773	
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard		Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	19.12.2018
Zbrush Academic Volume License		Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for		Договор №211/ЕП(У)20-ВБ,	03.11.2020

Linux and Windows, ESD	25140763	
Антиплагиат. Вуз.*	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-

- - Актуализировать Приложение Б

Таблица Б.3. – Информационное обеспечение дисциплины.

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com * «Инженерно-технические науки»	Договор № 37/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-