

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
ГУМАНИТАРНО – ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

ОУД.02 Литература

Специальность:

43.02.10 Туризм

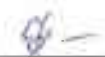
Квалификация выпускника: специалист по туризму
(базовая подготовка)

ПРИНЯТО:

Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных,
общегуманитарных, социально-
экономических, математических и
естественно-научных дисциплин
колледжа

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии


(подпись) Н.Х. Федорова
(ФИО)

Разработчик:

Преподаватель ГЭК НовГУ


(подпись) Килиба Г.А.
(ФИО)

« 31 »  2021 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	6
Содержание практических занятий	
Практическое занятие № 1.....	27
Практическое занятие № 2.....	29
Практическое занятие № 3.....	30
Практическое занятие № 4.....	33
Практическое занятие № 5.....	35
Практическое занятие № 6.....	36
Практическое занятие № 7.....	38
Практическое занятие № 8.....	40
Практическое занятие № 9.....	42
Практическое занятие № 10.....	44
Практическое занятие № 11.....	47
Приложения.....	49
Информационное обеспечение обучения.....	55
Лист внесения изменений в методические рекомендации по практическим занятиям.....	57

Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине ОУД.02 «Литература», составлены в соответствии с:

- 1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 43.02.10 Туризм;
- 2 Рабочей программой учебной дисциплины;
- 3 Локальными актами НовГУ.

Методические рекомендации включают практические занятия, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины в объёме 22 часов.

Выполнение практических заданий обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• *предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		82	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
Раздел 1. Русская литература I половины XIX века		7	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы I-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1
Тема 1.2 Жизнь и творчество А. С. Пушкина	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеем облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах	2	1, 2

	бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине. <i>Теория литературы:</i> Элегия.		
Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Критики о М. Ю. Лермонтове.</i> В. Г. Белинский о Лермонтове. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.	2	1, 2
Тема 1.4. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеинный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев). <i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.	2	1, 2
Раздел 2. Русская литература II половины XIX века		73	
Тема 2.1. Русская литература II поло-	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литера-	1	1

вины XIX века	турном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. <i>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</i>		
Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы: понятие о драме.</i>	2	1, 2
	Практическое занятие №1: Характеристика героев, работа с критической литературой, сравнительный анализ.	2	2, 3
	Самостоятельная работа №1: Ответы на вопросы, чтение и анализ критических статей, подготовка сообщений.	3	3
Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</i> <i>Теория литературы: социально-психологический роман.</i>	2	1, 2
	Практическое занятие №2:	2	2

	Анализ главы «Сон Обломова», создание сценического образа героя.		
	Самостоятельная работа №2: Чтение и анализ главы «Сон Обломова», инсценирование отрывков; чтение и анализ критических статей.	3	2, 3
Тема 2.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	4	1, 2
	Практическое занятие №3: Анализ эпизодов «Базаров и Одинцова», «Смерть Базарова».	2	2,3
	Самостоятельная работа №3: Анализ критической статьи Д. И. Писарева «Базаров», ответы на вопросы по опорному плану.	2	2,3
Тема 2.5. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	1, 2
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	1	1, 2

Жизнь и творчество А.А. Фета	Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	Практическое занятие №4: Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2	2
	Самостоятельная работа №4: Анализ стихотворений.	3	2,3
Тема 2.7. Жизнь и творчество А. К. Толстого	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	1	1, 2
Тема 2.8. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	1, 2

	<i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i> <i>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</i>		
	Самостоятельная работа №5: Анализ стихотворений.	2	2,3
Тема 2.9. Жизнь и творчество Н. С. Лескова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	1, 2
Тема 2.10. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Отпись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</i>	1	1, 2
Тема 2.11. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев и др.).</i> <i>Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</i>	6	1, 2

	Практическое занятие №5: Анализ эпизодов романа.	2	2
	Самостоятельная работа №6: Устная самостоятельная работа по теме урока, характеристика образов «униженных и оскорбленных».	4	2
Тема 2.12. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.	8	1, 2
	Практическое занятие №6: Анализ эпизодов: – «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»; – «Именины у Ростовых», «Лысые горы».	2	2
	Самостоятельная работа №7: Чтение глав романа, составление плана эпизода.	3	2
	Самостоятельная работа №8: Чтение глав романа, составление плана эпизода, аналитический отбор материала для сравнительной характеристики.	4	2
Тема 2.13.	Содержание учебного материала	4	1, 2

Жизнь и творчество А. П. Чехова.	Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		
	Самостоятельная работа №9: Чтение рассказов, подготовка устных сообщений.	3	2, 3
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)		1	
Тема 3.1. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1	1
Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века		84	
Введение	Содержание учебного материала Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	1
Раздел 1. Русская литература на рубеже веков		11	

Тема 1.1. Жизнь и творчество И. А. Бунина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №10: Анализ эпизодов. Сочинение-рецензия к рассказу из сборника «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учащихся).	3	2, 3
Тема 1.2. Жизнь и творчество А. И. Куприна.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	1, 2
Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Горького	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.	2	1, 2
	Практическое занятие №7: Анализ образов драмы «На дне».	2	2
Раздел 2. Поэзия начала XX века		6	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	1	1

Поэзия начала XX века	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
Тема 2.2. Символизм.	Содержание учебного материала Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	1, 2
Тема 2.3. Жизнь и творчество А. А. Блока.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	1, 2
	Практическое занятие №8: Анализ стихотворений.	2	2
Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)		10	

Тема 3.1. Литература 20-х годов	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлитта» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	2	1
Тема 3.2. Жизнь и творчество В. В. Маяковского	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	1, 2

	<i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
	Самостоятельная работа №11: Чтение и анализ поэтических текстов.	2	2
Тема 3.3. Жизнь и творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №12: Чтение и анализ стихотворений.	2	2
Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		23	1, 2

Тема 4.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). <i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i>	1	1
Тема 4.2. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №13: Чтение и анализ стихотворений.	3	2
Тема 4.3 Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	1, 2
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	1	1, 2

Жизнь и творчество А. П. Платонова	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.		
Тема 4.5. Жизнь и творчество И. Э. Бабеля	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.	1	1, 2
Тема 4.6. Жизнь и творчество М. А. Булгакова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.	4	1, 2
	Практическое занятие №9: Чтение и анализ эпизодов.	2	2
	Самостоятельная работа №14: Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	3	3
Тема 4.7. Жизнь и творчество М. А. Шолохова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские	2	1, 2

	судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа №15: Анализ эпизодов, подготовка сообщений, ответы на контрольные вопросы.	3	2, 3
Раздел 5. Литература русского Зарубежья		2	
Тема 5.1. Литература русского Зарубежья	Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	1
Тема 5.2. Жизнь и творчество В. В. Набокова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя.	1	1, 2
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		14	1, 2
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидющих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	1, 2
	Практическая работа №10:	2	2

	Характеристика героев.		
	Самостоятельная работа №16: Анализ стихотворений о войне.	3	2
Тема 6.2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №17: Анализ и заучивание стихотворений наизусть.	3	2
Тема 6.3. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. <i>Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</i>	1	1
Тема 6.4. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины», «В тот день, когда кончилась война...». Поэ-	1	1, 2

	эма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
Раздел 7. Литература 50-80 годов		15	
Тема 7.1. Литература 50-80 годов (обзор)	Содержание учебного материала Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. <i>Поэзия 60-х годов.</i> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. <i>«Городская проза».</i> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. <i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др. <i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокое игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	2	1

	<i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</i> <i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</i> <i>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдезмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</i> <i>Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.</i> <i>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</i> <i>Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</i> <i>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</i> <i>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.</i>		
	Практическое занятие №11: Характеристика героев повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2	1, 2
Тема 7.2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №18: Чтение рассказов, анализ эпизодов.	3	
Тема 7.3. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	1, 2

Тема 7.4. Жизнь и творчество В. М. Шукшина	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	1, 2
Тема 7.5. Жизнь и творчество Н. М. Рубцова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	1, 2
Тема 7.6. Жизнь и творчество Р. Гамзатова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	1, 2
Тема 7.7. Жизнь и творчество А. В. Вампилова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	1, 2
Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор)		1	
Тема 8.1. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	1
Раздел 9. Зарубежная литература (обзор)		1	
Тема 9.1. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала Зарубежная литература (обзор) И.-В. Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.-М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Козьмо. «Алхимик».	1	1
Всего		166	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Содержание практических занятий

Литература

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского

Практическое занятие № 1

Характеристика героев, работа с критической литературой, сравнительный анализ (по пьесе «Гроза»)

Цель практического занятия: обобщение знаний по теме

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Студент должен

Знать/понимать:

- содержание и смысл названия произведения;
- тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц драмы «Гроза»

Уметь:

- отличать драматические произведения от других родов литературы;
- составлять тезисы по критической статье;
- анализировать мнения критиков на основе других критических статей.

Перечень необходимых средств обучения: текст пьесы А. Н. Островского «Гроза», текст критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.

Требования по теоретической готовности студентов:

См. с. 112 – 125 в Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2009.

Инструкция по выполнению заданий:

1. Изучите материал темы.
2. Выполните задания 1-4.
3. Перенесите в тетрадь таблицу и заполните ее.
4. Подготовьтесь к устному ответу.

Содержание заданий:

Задание 1.

Вопросы для самоподготовки

1. Почему «Грозу» называют одним из шедевров не только русской, но и мировой драматургии?
2. Как надо понимать смысл названия произведения?
3. Какова тема и идея драмы «Гроза».
4. Расскажите о «жестоких нравах» города Калинова (д. 1, 2).
5. Сопоставьте персонажей пьесы Островского:
Катерина - Варвара (история любви)
Катерина – Кабаниха (отношение к любви и браку)
Борис – Тихон (сходство и различия)
Кабаниха – Дикой (сходство и различия).
6. С какой целью А.Н.Островский использует в пьесе художественный прием контраста?
7. Что означает самоубийство Катерины – ее победу или поражение.
8. В чем состоит основной конфликт драмы «Гроза».
9. Какие актуальные проблемы своего времени поставил А. Н. Островский в драме «Гроза».

Задание 2.

Проанализируйте одну из сцен «Грозы»: разговор Катерины и Варвары (д.1 явл.7)

прощание с Тихоном (д.2 явл. 3)
 свидание Катерины и Бориса (д.3 явл.3)
 Дикой и Кулигин (д.4 явл. 2)
 последний монолог Катерины (д.5 явл.4)
 Какое значение имеет она для раскрытия идейного содержания пьесы?

Задание 3.

Заполните таблицу, используя ответы-тезисы из статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

(Тезис – положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения).

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»

Вопросы

Н. А. Добролюбов о
 драме А. Н. Островского «Гроза»
 Темное царство и его защитники
 Особенности характера
 Катерины
 Трагедия Катерины в оценке критика Н. А.
 Добролюбова

Тезисы

Задание 4.

Проведите сравнительный анализ оценки образа Катерины, прозвучавшей в критических статьях Д. И. Писарева и В. Я. Лакшина.

Порядок выполнения работы

1. Прослушайте сообщения:

а) Личность Катерины (по статье Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы»);
 б) «Свободное чувство обречено» (по статье В. Я. Лакшина «Мудрость Островского»).

2. Запишите основные сведения:

- Ф.И.О. критика;
- название критической статьи;
- оценка образа героини.

3. Ответьте на вопрос:

С мнением какого критика вы готовы согласиться и почему?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, заполнение таблицы

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 47

Список рекомендуемой литературы:

1. 1.Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).
2. Добролюбов Н.А. «Луч света в темном царстве» (любое издание).
3. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы (гл. 1-4).
4. Лакшин В.Я. Мудрость Островского.
5. Анастасьев А. «Гроза» Н.А.Островского. М., 1975
6. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. – М., 1986
7. Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. – М.,1997.

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова

Практическое занятие № 2

Анализ главы «Сон Обломова», создание сценического образа героя

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать умение анализировать отдельную главу (эпизод) романа, определяя идейно-художественную роль элементов сюжета и композиции.

Студент должен

Знать/понимать:

- содержание главы романа (гл. 9 ч. I – «Сон Обломова»);
- развитие сюжетных линий в романе

Уметь:

- самостоятельно анализировать эпизод романа;
- инсценировать отрывки;
- создавать и оценивать образы сценических героев.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа И. А. Гончарова «Обломов»

Требования по теоретической готовности студентов:

Роман «Обломов», написанный И.А.Гончаровым в 1859 г., привлек внимание поставленными в нем проблемами.

Гончаров как гениальный художник сумел раскрыть типично национальное, близкое нам явление. Явление, которое стало символом, именем нарицательным. Это явление – обломовщина.

Кто же он – Илья Ильич Обломов? Как формировался характер героя? Жизнь, похожая на сон, и сон, похожий на смерть, - вот судьба главного героя романа.

Трагизм романа Гончарова именно в обычности происходящих событий. Добрый, неглупый человек, Обломов лежит на диване в удобном домашнем халате, а жизнь уходит безвозвратно. Привычка получать все даром, не прикладывая к этому труда – основа всех поступков и образа действий Обломова.

Чудесная девушка Ольга Ильинская, полюбившая Обломова и тщетно пытавшаяся спасти его, спрашивает: «Что сгубило тебя? Нет имени этому злу... - Есть... «Обломовщина», - отвечает наш герой».

Инструкция по выполнению заданий:

1. Изучите материал темы.
2. Выполните задания 1-2.
3. Сформулируйте ответы на предложенные вопросы.
4. Подготовьтесь к устному ответу и инсценировке.

Содержание заданий:

Задание 1.

Проанализируйте эпизод романа «Сон Обломова» (гл. 9 ч. I) по опорным вопросам:

- определите место эпизода в композиции произведения (завязка, кульминация, развязка, ключевой эпизод) и в развитии сюжета?
- Какова функция эпизода в художественной системе произведения?
Вопросы по содержанию (структура эпизода)
- Где и когда происходят события?
- Какие идиллические картины родового поместья Обломова рисует автор?
- В чем заключаются главные заботы обитателей Обломовки?

- Каким было раннее детство Илюши Обломова?
- Подтвердите авторскую мысль «он был как будто один в целом мире».
- Расскажите о школьном периоде жизни главного героя.
- В чем заключается «обломовская система воспитания» Илюши?
- Какие черты характера героя сформировались с детства?
- Какую роль в композиции данной главы имеет завершающее воспоминание об игре в снежки?
- Как раскрывается главный герой в данном эпизоде?
- В чем писатель видит социальные корни «обломовщины»?

Задание 2.

Инсценируйте отрывки из романа на тему «Жизнь и судьба Ильи Ильича Обломова» (на выбор):

в доме на Гороховой улице – ч. I, гл. 1

встреча друзей (Илья Обломов и Андрей Штольц) – ч. II, гл. 4

Тарантьев в гостях у Обломова – ч. III, гл. 1

свидание – ч. III, гл. 5

последний разговор – ч. IV, гл. 9 и другие

Вопросы:

- Какую роль играют инсценированные эпизоды в судьбе главного персонажа?
- Сумели ли сценические герои донести до нас реальные характеры персонажей романа?
- О чем заставляют нас задуматься проблемы, поставленные в романе?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, инсценировка отрывков.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 47

Критерии оценки инсценировок:

1. Знание текста инсценировки.
2. Продуманность костюмов и оформления.
3. Грамотная речь.
4. Степень правдивости сценического образа.

Список рекомендуемой литературы:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева

Практическое занятие № 3

Анализ эпизодов «Базаров и Одинцова», «Смерть Базарова»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: обобщение материалов для характеристики главного героя, развитие навыков и формирование умений аналитической работы по содержанию произведения для характеристики персонажей.

Студент должен

Знать:

- содержание романа «Отцы и дети»

Уметь:

– определять тему, идею, проблематику, конфликты в художественном произведении;

- обобщать материал для характеристики главного героя;
- анализировать эпизоды и давать оценку поступков и взглядов героев;
- объяснять смысл художественных приемов автора;
- анализировать критическую статью;

Перечень необходимых средств обучения: текст романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Требования по теоретической готовности студентов:

Общественно-политические взгляды И.С.Тургенева в условиях обострившейся классовой политической борьбы 60-70-х годов 19 века были сложными и противоречивыми. Образованный человек своего времени, гуманист, враг рабства и произвола, он, однако, оставался либералом-постепеновцем. Он был писателем-реалистом, видел свой класс критически и понимал, что его на передовых позициях сменяет разночинная интеллигенция, но при этом Тургенев не разделял революционных убеждений нового поколения.

Заслуга писателя состоит в том, что он первым в России поднял в литературе проблему отношений дворянской интеллигенции и новой революционно-демократической разночинной интеллигенции и впервые попытался создать образ «нового человека», представителя разночинцев. Двойственное отношение автора к его персонажу сказалось в романе, но Тургенев, несмотря на противоречивость изображенного образа, верил, что за этими людьми будущее и писал: «Вся моя повесть направлена против аристократии как передового класса», «это торжество демократизма над аристократией».

Инструкция по выполнению заданий:

1. Изучите материал темы.
2. Выполните задания 1-10.
3. Подготовьтесь к устному ответу.

Содержание заданий:

Задание 1.

Проанализируйте образ Базарова в соответствии с предложенным планом.

План характеристики Базарова

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Наличие прототипов и автобиографических черт.
3. Анализ имени героя.
4. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
5. Речевая характеристика.
6. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.
7. Семья, полученное воспитание, история жизни. Занятия и интересы героя.
8. Положительные и отрицательные качества характера.
9. Взгляды героя.
10. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
11. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
12. Отношение к герою других персонажей произведения.
13. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
14. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

Задание 2.

Сравните речь Базарова и Павла Кирсанова, а также портреты этих персонажей. Как в портретах разночинца и «уездного аристократа» показана противоположность их быта, образа жизни, вкусов, привычек? Отметьте выразительные детали портретов, созданных Тургеневым.

Задание 3

Докажите в эпизодах споров идейное и моральное превосходство Базарова над его противником Павлом Кирсановым. В чем значение эпизодов в которых передаются споры Базарова с Павлом Петровичем? О чем спорят герои романа?

Задание 4

Сопоставьте определение «самоломанный», которое дает себе Базаров, с его высказыванием: «Всякий человек себя воспитывать должен...». Что герой романа унаследовал от своей среды и что отверг?

Задание 5

Объясните, что связывало Базарова с Аркадием Кирсановым? Когда и в чем стало сказываться различие их характеров и взглядов на жизнь?

Прочитайте диалог Базарова и Аркадия (гл. XXI) от слов «Я думаю: хорошо моим родителям жить на свете!» и определите его роль в раскрытии характера Базарова.

Задание 6

Проанализируйте эпизод дуэли. Почему Базаров согласился стреляться с Павлом Петровичем? Как противники вели себя во время дуэли и последнего свидания (гл. XXIV)? Как это их характеризует?

Задание 7

Объясните, какое значение имеет в романе история любви Базарова к Одинцовой?

Для чего Тургеневу надо было показать, что Базаров, отрицавший возможность глубокого, одухотворенного чувства к женщине, так сильно полюбил Одинцову? Почему герои расстались?

Задание 8

Проследите, как раскрывается личность Базарова в его отношении к родителям? Любил ли он своих добрых стариков? Почему он тяготился их общением?

Задание 9

Проследите, как в тяжелые часы предсмертных страданий проявилась «обаятельная сила» Базарова.

О каких не до конца раскрывшихся возможностях героя романа свидетельствует его мужественное поведение перед лицом смерти?

Задание 10

Опираясь на текст романа, раскройте сильные и слабые стороны Базарова.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ

Формы контроля и критерии оценки: см. с.47

Список рекомендуемой литературы:

1. Писарев Д.И. «Базаров» (любое издание).

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.6. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Жизнь и творчество А.А. Фета

Практическое занятие № 4

Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать умение оценивать и анализировать лирическое произведение, пробуждать стремление понимать и осмысливать стихотворение.

Студент должен

Знать:

- основные темы лирики поэтов.

Уметь:

- выразительно читать стихотворение;
- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Перечень необходимых средств обучения: сборники стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Требования по теоретической готовности студентов:

Ф. И. Тютчев и А. А. Фет – известные поэты XIX века. Среди ведущих тем лирики Ф. И. Тютчева можно выделить философскую, любовную, пейзажную. Тютчевский мир трагичен, на его стихотворениях лежит печать сложности, мучительных раздумий, раздвоенности, противоречивости. Жизнь природы поэт исследует с особой наблюдательностью. Как и человек, природа в поэзии Тютчева находится в постоянном борении и противоречии.

Лучшие традиции поэтического творчества находят продолжение в лирике А. А. Фета. Основные темы его поэзии – любовь, природа и искусство.

Богатство оттенков, душевная теплота, тончайшие нюансы живой природы наполняют стихотворения Фета. Его отношение к окружающему миру очень бережное, поэтический мир очень хрупок.

Тютчев и Фет – это два единства в поэзии. А.А.Блок так определил эту неразрывную связь: «Всё торжество гения, не вмещенное Тютчевым, вместил Фет».

Теория литературы

Лирический герой – образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания. Лирический герой – «двойник» автора-поэта, мысли и чувства которого отражены в стихотворении.

Инструкция по выполнению заданий:

1. Изучите материал темы.
2. Выполните задания 1-4.
3. Подготовьтесь к устному ответу.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте выразительно стихотворение Ф.И.Тютчева «Тени сизые смешались...» и проанализируйте по вопросам.

(стихотворение написано в 1836 г., состоит из двух строф).

Вопросы для анализа:

а) первая строфа

- Назовите ключевые образы, создающие мир сумерек в первой строфе;
- Оцените значения эпитетов: тени «сизые», сумрак «зыбкий», «гул дальний».
- Проанализируйте значение глагола «смешались».
- Проанализируйте значение глагола «разрешились»

- (разрешиться – превратиться).
- Чем символичен образ «полёта незримого» мотылька?
- Каким смыслом наполнено восклицание: «Час тоски невыразимый!...»?
- Прокомментируйте последний стих первой строфы.

б) вторая строфа

- К кому обращается автор во второй строфе?
- Как во второй строфе развивается поэтический образ сумрака?
- Каким видится лирический герой?
- В чём необычность этого стиха?
- В чём особенность композиции стихотворения?
- Какова главная мысль (идея) стихотворения?
- Каково ваше отношение к произведению?

Задание 2.

Прочитайте выразительно стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium!». Сопоставьте анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium!» (Приложение 1) с планом анализа лирического произведения (Приложение 2) .

Ответьте на вопросы:

- Какие дополнения могли прозвучать в анализе стихотворения?
- Какие строки особенно запомнились?

Задание 3.

Проанализируйте устно по плану (Приложение 2) стихотворение А.А.Фета «Шепот, робкое дыхание...»

Задание 4.

Дайте письменный анализ стихотворений:

1 вариант

- Ф.И.Тютчева «Я помню время золотое»

2 вариант

- А.А.Фета «Сияла ночь»

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменный анализ стихотворения

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 47, 48

Список рекомендуемой литературы:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).
2. Скотов Н.Н. Лирика Афанасия Фета (истоки, метод, эволюция) // Далекое и близкое. — М., 1981
3. Чичерин А.В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А.В. Сила поэтического слова — М., 1985
4. Толстогузов П.Н. Лирика Ф.И.Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003
5. Тютчев Ф.И. Школьный энциклопедический словарь. М., 2004

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века
Тема 2.11. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского
Практическое занятие № 5
Анализ эпизодов романа

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: углубление и закрепление знаний по изучаемой теме; ведение дискуссий по основным проблемам романа «Преступление и наказание».

Студент должен

Знать:

- основные проблемы и главных персонажей романов Достоевского;
- историю индивидуалистического бунта Раскольникова.

Уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения;
- вести дискуссию.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Требования по теоретической готовности студентов:

См. с. 246 – 259 в В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 2 – М.: Просвещение, 2009

Инструкция по выполнению заданий:

1. Изучите материал темы.
2. Подготовьтесь к устным ответам на поставленные вопросы.
3. Сделайте анализ эпилога романа.

Содержание заданий:

Вопросы для самоподготовки

1. Каким видится «лик мира сего» в изображении Ф.М.Достоевского?
2. Какие факты романа «Преступление и наказание» свидетельствуют о том, что главный герой произведения – человек идей?
3. В чем социальные и философские истоки бунта Раскольникова?
4. С каким утверждением вы готовы согласиться:
 - Раскольников – «заблудшая душа»
 - История Раскольникова – это «развенчанный миф о «сверхчеловеке»
5. Каковы образы деловых владык жизни в Петербурге?
6. Для чего нужны образы Лужина и Свидригайлова?
7. Что вы принимаете во взглядах и жизненных принципах Раскольникова, что отвергаете, что могли бы посоветовать?
8. Подготовьте рассказ об истории семьи Мармеладовых.
9. Прокомментируйте размышления Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых; чтение письма матери (ч. 1, гл. 2 – 4).
10. Раскройте смысл рассуждения Раскольникова после встречи с Мармеладовым (слова: «Ай-да Соня... Так тому и быть!»).
11. Как раскрывается тема внутренней свободы и несвободы в творчестве Ф. М. Достоевского?
12. Как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым?

Дополнительные вопросы в процессе обсуждения

- О каком наказании идет речь в романе?

- Какое место в изображении героев занимает их внутренний диалог?
- Какова история индивидуалистического бунта Раскольникова?
- Что несет обездоленным теория Раскольникова?
- В чем трагедия судеб героев?
- Каким образом отразились старорусские впечатления в произведении Достоевского?

Анализ эпилога романа

Проследите, как происходит воскрешение человека в Раскольникове через любовь:

- Как действовало на Раскольникова пребывание Сони на каторге? Как вы ответите на вопросы, которые задает себе Раскольников об отношении каторжников к нему и к Соне?
- Какой сон приснился Раскольникову на каторге? Какова роль этого сна в романе?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 47

Список рекомендуемой литературы:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Ф.Достоевского – М, 1972
2. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» - Л, 1977
3. Достоевский: эстетика и поэтика: Словарь-справочник. – Челябинск, 1997
4. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М, 1970
5. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского – М, 1971
6. Белкин А.А. Читая Достоевского и Чехова. М., 1973.
7. Белов СВ. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. Л., 1979, 1985.
8. Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. М., 1976.
9. Кулешов В.И. Жизнь и творчество Достоевского. М., 1984.
10. Достоевская А.Г. Воспоминания. М., 1981.
11. Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. М, 1990.
12. Долинина Н.Г. Предисловие к Достоевскому. Л., 1980.
13. Шенников Г.К. Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.12. Жизнь и творчество Л. Н.Толстого

Практическое занятие № 6

**Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»;
«Именины у Ростовых», «Лысые горы» (роман «Война и мир»).**

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: контроль навыков и умений студентов анализировать эпизод литературного произведения.

Студент должен

Знать:

- жизненный и творческий путь писателя;
- творческую историю романа «Война и мир»;
- развитие сюжета в романе, жанр, проблематику, идею, своеобразие композиции;
- основные проблемы и главных персонажей романа Толстого;

Уметь:

- анализировать эпизоды романа (соотносить малый и большой масштабы при интерпретации);
- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме;

Перечень необходимых средств обучения: текст романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

Требования по теоретической готовности студентов:

См. с. 204 – 228 в В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 2 – М.: Просвещение, 2009

Инструкция по выполнению заданий:

1. Изучите материал темы.
2. Выполните задания 1-3.
3. Подготовьтесь к устным ответам на поставленные вопросы.

Содержание заданий:

Задание 1. Анализ эпизода «Анализ эпизодов: «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»

План:

- а) роль французской речи в романе;
- б) высшая знать Петербурга;
- в) суть метода “срывание всех и всяческих масок”;
- г) значение действия в салоне для дальнейшего развития сюжета.

Индивидуальное сообщение о Наполеоне по книге Н.Г. Долининой «По страницам «Войны и мира» (глава «От поручика до императора»).

- Зачем Л. Н. Толстой вводит французскую речь?
- Зачем Ипполит рассказывает анекдот по-русски?

Портреты героев.

Узнайте героев по описанию: опрос-викторина «Чье это лицо?»

“Она поднялась с тою же неизменною улыбкой..., с которою она вошла в гостиную”. (Элен)

“Лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость”. (Ипполит)

“С гримасой, портившею его красивое лицо, он отвернулся...” (князь Андрей)

“...светлое выражение плоского лица”. (князь Василий)

“Сдержанная улыбка, постоянно игравшая на лице...” (Анна Павловна)

Что это: лица или маски? Докажите.

Работа в группах с художественной деталью.

Каждая группа получает своего героя, которого необходимо представить через 2 минуты.

- Как связан полученный вами предмет с героем?
- Какова цель приезда вашего героя к Анне Павловне?
- Какова манера действующего лица говорить?

Раздаются таблички с именами героев и предметы: Князь Василий – звезды, Элен – “бриллиантовое” ожерелье, Ипполит – лорнет, Виконт – портрет Наполеона, Княгиня Бол-

конская – ридикюль с шитьем, Княгиня Друбецкая – носовой платок, Князь Андрей – маска, Пьер – очки.

- Как относится к салону Анны Павловны Л. Толстой?
- Почему Пьеру был отвешен небрежный поклон?
- Почему княгиня Друбецкая сидит рядом с никому не нужной тетушкой?
- Как вы понимаете суть «метода срывания всех и всяческих масок», который использует Л. Н. Толстой?
- В чем заключается значение действия в салоне для дальнейшего развития сюжета?

Задание 2. Анализ эпизода «Именины у Ростовых» (Том I, часть I, главы VII – IX)

- Одинаково ли принимают гостей у Шерер и у Ростовых?
- Кто «главный гость» у Шерер? У Ростовых?
- Каков характер разговоров с гостями тут и там? Отношение к войне? Покажите разницу в стиле разговора у Ростовых и у Шерер.
- Есть ли сходство в интересах и поведении молодого поколения в Москве и Петербурге?
- Каковы взаимоотношения членов семьи в доме Ростовых и гостей в салона Шерер?
- Как относятся к Пьеру в том и другом доме?
- Могли бы слуги в доме Шерер толпиться у двери, любуясь танцующими господами?
- В чём проявляется отношение Толстого к тем и другим героям?

Задание 3. Анализ эпизода «Лысые Горы» (Том I, часть I, главы XXII – XXV).

- В чём сходство и различие Ростовых и Болконских?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 47

Список рекомендуемой литературы:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).
2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - М., 1978
3. Бочаров С.Г. В мире Толстого – М., 1978
4. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000
5. Сливицкая О.В. «Война и мир». Л., 1988
6. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого. М., 1983

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века

Раздел 1. Русская литература на рубеже веков

Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Горького

Практическое занятие № 7

Анализ образов драмы «На дне»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: обоснование актуальности философской проблемы о гуманизме в период начала XX века и в наши дни.

Студент должен

Знать/понимать:

- сюжетные особенности, жанр, проблематику пьесы «На дне»;
- идейно-композиционную роль образа Луки и Сатина;
- своеобразие внутреннего развития пьесы.

Уметь:

- исследовать проблему;
- анализировать эпизод и диалог как основные способы осмысления философской проблемы;
- сопоставлять образы героев.

Перечень необходимых средств обучения: текст пьесы М. Горького «На дне»

Требования по теоретической готовности студентов:

Проблема истинного и ложного гуманизма в пьесе А.М.Горького «На дне» занимает особое место.

«Основной вопрос, который я хотел поставить, - это, что лучше: истина или сострадание. Этот вопрос не субъективный, а общефилософский» - писал Горький.

Лука – выразитель гуманизма сострадательного через утешительную ложь. Вред его утешительства в призыве к терпению и смирению.

В проповеди Сатина звучит мысль об уважении к человеку, утверждение человеческого достоинства и гордости. «Человек – вот правда! Все - в человеке, все для человека» - провозглашает Сатин.

В решении вопроса об истине, о правде подход А.Горького в начале XX века неоднозначен. Автор стремится к тому, чтобы мы сами решили, что же нам ближе.

Инструкция по выполнению заданий:

1. Изучите материал темы.
2. Выберите себе группу для коллективной работы.
3. Выполните задания 1-4.
4. Напишите сочинение-миниатюру.

Содержание заданий:

Подготовка заданий по исследованию проблемы ведется в группах.

Задание 1 (первая группа).

Используя данный опорный план, исследуйте, как раскрывается проблема истинного и ложного гуманизма в пьесе А.М.Горького «На дне»?

План

1. Определение гуманизма.
2. «Утешительная» философия Луки и ее противоречивая сущность.
3. Сатин как антипод Луки.
4. Уважение к человеку и борьба за него – основы истинного гуманизма.
5. Художественная организация спора о гуманизме
 - а) Страшный быт ночлежки – экспозиция пьесы.
 - б) Развитие драматического конфликта.
 - в) «Идеологические» центры пьесы.
 - г) Развенчание философии Луки.
6. Речевая характеристика персонажей.
7. Современность спора о гуманизме.

Задание 2 (вторая группа).

Подберите и исследуйте эпизоды и диалоги персонажей, отражающие позиции героев в споре о гуманизме. Какова композиционная роль сказа о праведной земле (акт 3).

Выделите наиболее яркие афоризмы. Какова роль афоризмов в раскрытии идейного содержания пьесы «На дне».

Задание 3 (третья группа).

Выразительно прочитайте и исследуйте диалог героев о совести и монолог Сатина во славу человека (акт 4). Объясните смысл противопоставления монологов Сатина утешающим беседам Луки.

- Что принимает и что опровергает Сатин в словах Луки о человеке?
- Есть ли в пьесе основания для веры Сатина в большие возможности человека?

Выводы по исследуемой проблеме: собственный взгляд на проблему в целом и на результаты исследований.

Задание 4.

Выберите и запишите в тетрадь те фразы, которые, на ваш взгляд, правильно завершат предложение:

«Подлинный гуманизм, по мысли А.М.Горького – это...»

- а) утверждение высокого назначения человека;
- б) равнодушие к судьбе ближнего;
- в) примирение с окружающей действительностью;
- г) активная защита жизненных прав человека;
- д) уважение человека в человеке.

Творческое задание.

Напишите ваше собственное мини-рассуждение на тему «Какой он, истинный гуманизм, сегодня?».

Рекомендации (инструкции) по выполнению заданий:

Мини-рассуждение – это тот вывод, который отражает собственный взгляд на проблему в целом и на результаты исследования.

Объем мини-рассуждения – 1 страница.

В работе над сочинением используйте памятку «Как писать сочинение-миниатюру» (см. Приложение 3); критерии оценки сочинения-миниатюры.

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ, сочинение-миниатюра

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 47, 49

Список рекомендуемой литературы:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

Раздел 2. Поэзия начала XX века

Тема 2.3. Жизнь и творчество А. А. Блока

Практическое занятие № 8

Анализ стихотворений А. А. Блока

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: развитие навыков и формирование умений по анализу художественных особенностей лирического произведения.

Студент должен

Знать:

- факты биографии, сформировавшие личность А. А. Блока;
- своеобразие первого сборника «Стихи о Прекрасной Даме»;
- наизусть любое (на выбор) стихотворение;
- характерные темы поэзии А. Блока.

Уметь:

- выразительно читать и анализировать произведения поэта;
- определять авторскую позицию в оценке событий;
- видеть и доказывать художественные особенности произведений;
- писать сочинение-миниатюру.

Перечень необходимых средств обучения: сборник стихотворений А. Блока

Требования по теоретической готовности студентов:

См. с. 182 – 211 в Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.1/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.

Инструкция по выполнению заданий:

1. Изучите материал темы.
2. Выберите себе группу для коллективной работы.
3. Выполните задания 1-2.

Содержание заданий:

Вопросы для самоподготовки:

- К какому литературному направлению относятся «Стихи о Прекрасной Даме»?
- Что характерно для символизма? Соблюдаются ли правила символизма в этом поэтическом сборнике?
- Под влиянием творчества какого поэта А.Блок создал «Стихи о Прекрасной Даме»?

Задание 1. Учащиеся (4 группы) анализируют стихотворения А.Блока по данным вопросам.

1. “Вхожу я в темные храмы...”

- Какова эмоциональная атмосфера стихотворения?
- Каким предстает лирический герой стихотворения?
- Прорисован ли внешний облик Прекрасной Дамы?
- Какими средствами создается ее образ?
- Какие важнейшие мотивы участвуют в его создании?

2. “Я, отрок, зажигаю свечи...”

- Каковы предметный ряд и цветовая гамма стихотворения? Какой цвет господствует?
- В каком облике предстает лирический герой?
- Как изображена Прекрасная Дама?
- Какие мотивы выполняют функцию, сходную с мотивами сна?
- В чем сходство лирического сюжета двух рассмотренных стихотворений?

3. “Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...”

- Что нового появляется в психологическом состоянии лирического героя данного стихотворения?
- Как осложняется лирический сюжет?
- Какие художественные образы подчеркивают драматизм сюжета?

- Чем, по-вашему, объясняется страх героя?
- Почему местоимение Ты поэт пишет с заглавной буквы?

4. “Мне страшно с Тобой встречаться...”

- Какой поэтический прием создает ощущение острого драматизма?
- Какой мотив, только намечавшийся в рассмотренных ранее стихах, становится здесь основным?
- Какие образы (звуковые и цветовые) создают атмосферу стихотворения и как они соотносятся с образным строем рассмотренных стихотворений?
- Как вы понимаете финальные строки?
- Какие образы усложняют повторяющийся лирический сюжет?

(Зачитывается анализ стихотворений и дополняется, обсуждается.)

Задание 2. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Художественное своеобразие цикла «Стихи о Прекрасной Даме».

В работе над сочинением используйте:

- а) Памятку «Как писать сочинение-миниатюру» (см. Приложение 3);
- б) Критерии оценки сочинения-миниатюры (см. с. 49).

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, сочинение-миниатюра

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 47, 49

Список рекомендуемой литературы:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Тема 4.6. Жизнь и творчество М. А. Булгакова

Практическое занятие № 9

Чтение и анализ эпизодов романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: обобщить материал по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», развивать умения и навыки анализа прозаического произведения (эпизода), показать мастерство и гражданское мужество писателя.

Студент должен

Знать:

- характерные особенности эпохи, отраженные в произведении;
- своеобразие романа, особенности композиции, сюжетные линии.

Уметь:

- анализировать отдельные главы (эпизоды);
- обосновывать авторскую позицию в решении нравственных вопросов;
- характеризовать главных героев.

Перечень необходимых средств обучения: текст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Требования по теоретической готовности студентов:

Роман «Мастер и Маргарита», вершина творчества М.А.Булгакова, создавался с 1928 по 1940 год, когда уже смертельно больной писатель продолжал править и улучшать свой роман. Собственно, в этот роман входит два романа: один – о Понтии Пилате, другой – о Мастере. А если говорить о художественных сюжетах, то в нем фантастически переплелись библейский, любовный и сатирический сюжеты, каждого из которых хватило бы на отдельную книгу. И объединяет их та фигура, которая «вечно хочет зла и вечно совершает благо», названная в романе Воландом.

Инструкция по выполнению заданий:

1. Изучите материал темы.
2. Выполните задания 1-10.
3. Подготовьтесь к устному ответу.

Содержание заданий:

Задание 1.

Докажите, что роман Булгакова «Мастер и Маргарита» отличается особыми художественными открытиями:

- своеобразием жанра;
- изображением нескольких пространственно-временных планов;
- безудержностью художественной фантазии;
- блеском иронии и сарказма;
- мудрой сдержанностью пафоса.

Задание 2.

Сопоставьте романную биографию Иешуа и историю библейского Иисуса. Какие эпизоды в них сходны? Чем они различаются? Каково значение фактических «неточностей» в проявлении авторской художественной установки?

Задание 3

Подготовьте краткую биографическую информацию о следующих героях: Фрида, барон Майгель, Михаил Берлиоз. Какой эпизод романа объединяет этих персонажей? Как складываются их посмертные судьбы?

Задание 4

По портрету узнайте персонажей романа.

- а) «Бритый, темноволосый» с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»;
- б) «человек лет двадцати семи... Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел...»

Каково место этих героев в системе персонажей романа?

Задание 5

По деталям интерьера определите владельца дома. Попробуйте вспомнить адрес каждого дома. Какими понятиями определяется в каждом случае жизнь их обитателей?

- а) Книги, печка, два дивана, прекрасная ночная лампа, маленький письменный стол, в передней раковина с водой, за окном — сирень, липа и клен;
- б) венецианское окно, вьющийся виноград, свечи, недалеко от дома — ручей с каменным мшистым мостиком.

Задание 6

Покажите на примере конкретных эпизодов романа сатирическую картину жизни Москвы 30-х годов.

Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930-х годов?

Задание 7

Кому из персонажей романа принадлежат слова:

— «Рукописи не горят»;
— «Ну что ж, они – люди как люди... Ну легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... квартирный вопрос только испортил их...»;

— «Правду говорить легко и приятно»;

— «Я погибаю вместе с тобой».

Какой смысл видится за этими фразами? Как решают герои проблему нравственного выбора?

Задание 8

Расскажите историю любви Мастера и Маргариты. Кто из героев в трудных ситуациях оказывается сильнее?

Задание 9

Вспомните, как в «Мастере и Маргарите» восстанавливается текст романа о Понтии Пилате. Как соотносятся «московские» и «ершалаимские» главы в композиции «Мастера и Маргариты»?

Задание 10

Какими могут быть варианты толкования потустороннего «приговора» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 47

Список рекомендуемой литературы:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Практическое занятие № 10

Характеристика героев

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: вызвать у студентов размышления о прочитанном, совершенствовать умение анализировать произведение.

Знать:

- имена писателей, запечатлевших облик народа воина-защитника в период Великой Отечественной войны;
- содержание произведений о войне (не менее двух).

Уметь:

- делать обобщенный обзор произведения;
- анализировать произведения по опорным вопросам;
- давать личностную оценку событиям, героям, фактам.

Перечень необходимых средств обучения: тексты произведений

Требования по теоретической готовности студентов:

Тема Великой Отечественной войны не уходит из русской советской литературы. Осмысление военной темы связано с опытом писателей военного поколения. Те, кому посчастливилось вернуться с войны, словно жили за целое поколение, говорили от имени поколения.

Через двадцать лет после войны Юрий Бондарев писал: «Мы не утратили в себе прежний мир юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, мнилось, прожили их так подробно, так насыщенно, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям».

В 50-60-е годы были опубликованы произведения, в которых был показан совершенно новый, непривычный облик войны. Одна за другой вышли повести Ю. Бондарева («Батальоны просят огня» и «Последние залпы»), Г. Бакланова («Южнее главного удара» и «Пядь земли»), В. Быкова («Журавлиный крик», «Третья ракета», «Фронтовая страница»), В. Астафьева («Звездопад»), К. Воробьева («Крик» и «Убиты под Москвой»). Война была показана словно «изнутри», глазами простого солдата, боевого офицера. Это была жестокая правда о войне.

Военная проза последующих лет наполняется все чаще философскими рассуждениями о ситуациях нравственного выбора. Писатели продолжают традиции военной прозы в решении проблемы «вечного» характера, но в то же время стараются глубже проникнуть в психологию героя, стоящего перед проблемой выбора. Появляется понятие «философская повесть о войне». Среди таких произведений повести В.Быкова («Сотников», «Дожить до рассвета»); роман Ю.Бондарева «Горячий снег», повести В.Кондратьева («Сашка», «Отпуск по ранению»); повесть Б.Васильева «А зори здесь тихие», роман Б.Васильева «В списках не значился» и др.

Авторы-фронтовики, как сказал Твардовский, «видели пот и кровь войны на своей гимнастерке», «выше лейтенантов не поднимались и дальше командира полка не ходили». Они писали о войне кровавую правду, изображали то, что они сами выстрадали.

Инструкция по выполнению заданий:

1. Изучите материал темы.
2. Выполните задания 1-2.
3. Подготовьтесь к устному ответу.
4. В тетради письменно выполните задание 3.

Содержание заданий:

Вопросы

- Зачем нужна литература о войне, если есть учебники истории и мемуары очевидцев?
- Как изображается война в прочитанных произведениях?

Задание 1.

Подготовьте анализ прочитанных произведений. Используйте план.

1. Тема произведения.
2. Основной сюжет.
3. Главные герои.
4. Характеры и поступки героев.
5. Анализ наиболее яркого эпизода, в котором раскрывается герой.

6. Художественное своеобразие произведений.

Задание 2.

Проанализируйте отдельные сюжетные и композиционные эпизоды из произведений и ответьте на вопросы

по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».

- Основные вехи героической биографии главного героя?
- Какие варианты жизненной позиции человека в условиях абсолютной несвободы показывает Шолохов?

по повести В. Кондратьева «Сашка»

- Охарактеризуйте главного героя повести, чье имя дало ей название. Каким известным вам героям военной прозы Сашка близок?
- Почему Сашка не может расстрелять пленённого им немца? Что поражает его в пленнике?
- Проанализируйте авторские слова: "Впервые за всю службу в армии, за месяцы фронта столкнулись у Сашки в отчаянном противоречии привычка подчиняться беспрекословно и страшное сомнение в справедливости и нужности того, что ему приказали". Как вы их понимаете? В каких ещё произведениях военной прозы вы встречались с подобной ситуацией?
- Почему комбат сначала приказал расстрелять немца, а затем всё-таки отменил свой приказ? Как это характеризует капитана?
- Какие два представления о справедливости сталкиваются в повести? Какое из них вам ближе?

по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»

- Подготовьте рассказ о главных героинях повести Б.Васильева «А зори здесь тихие» по следующему плану:
 - к какой среде принадлежит героиня;
 - какие черты характера можно считать определяющими;
 - что привело героиню на войну и как проявила она себя на войне.
- Своеобразие образа Ф.Васкова.

по роману Ю. Бондарева «Горячий снег»

- Назовите исторические события, которые легли в основу романа Ю.Бондарева «Горячий снег». Определите время и место действия событий.
- Сопоставьте образы Кузнецова и Дроздовского. Как характеризует героев их отношения с бойцами, с начальством, с Зоей, друг с другом?
- Как изображен в романе генерал Бессонов? Сопоставьте его образ с образом Веснина.
- Объясните смысл названия романа. Примерами из текста подтвердите его многозначность.

Задание 3

Сформулируйте ответы на поставленные вопросы (письменно):

- Что привлекает вас в литературе о войне и что отталкивает?
- Чем выделяются образы главных героев среди других персонажей?
- Надо ли читать сегодня произведения о войне?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменная работа

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 47, 48

Список рекомендуемой литературы:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

Раздел 7. Литература 50-80 годов

Тема 7.1. Литература 50-80 годов (обзор)

Практическое занятие № 11

Характеристика героев повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: научиться анализировать нравственно-философские проблемы на основе содержания повести.

Студент должен

Знать:

- содержание повести;

Уметь:

- объяснять на примере сюжета два типа взаимоотношений человека с природой.
- анализировать нравственно-философские проблемы;
- характеризовать персонажей через оценку их поступков.

Перечень необходимых средств обучения: текст повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой».

Требования по теоретической готовности студентов:

См. с. 390 – 395 в Журавлев В. П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч. 2 – М: Просвещение, 2009.

Инструкция по выполнению заданий:

1. Изучите материал темы.
2. Выполните задания 1-2.
3. Подготовьтесь к устному ответу.
4. Выберите себе групповой коллектив для выполнения задания 3.
5. Письменно в тетради дайте ответ на вопрос задания 4.

Содержание заданий:

Задание 1.

Вопросы для самоподготовки

1. Выписать из словаря толкование слов ценность, душа.
2. О каких общечеловеческих ценностях говорит нам В. Распутин?
3. Какие беспокоящие его вопросы писатель передоверяет своим героям? (Покажите на примерах).
4. Какой предстает Матера в повести?
5. В чём заключаются приметы времени, которые показывают неразрывную связь прошлого и настоящего, грандиозные перемены?
6. Необходимо ли затопление Матёры? Ради кого и чего это делается?

Задание 2.

1. Анализ эпизода «Разорение кладбища» (Учащиеся инсценируют сцену разорения кладбища).
2. Как вы бы назвали то, что происходит на кладбище?
3. Как к этому относитесь?
4. Как вы думаете, благо для миллионов и кошунство над десятками – вещи совместимые?
5. Чем страшна позиция таких исполнителей как Жук и Воронцов? Чем является Матёра для них?
6. Для кого в повести земля - Родина, а для кого земля - территория?
7. Как в чувствах, в поступках героев проявляется отношение к малой родине? К памяти?

Задание 3.

Работа по группам.

I группа анализирует эпизод отъезда Настасьи и Егора.

II группа анализирует эпизод прощания бабки Дарьи с избой.

– Анализируя эпизод прощания бабки Дарьи с избой, о чём вы думали, к какому выводу пришли?

– Как вы оцениваете Петруху, Клавку Стригунову, Андрея, Павла?

I группа – дать оценку поступкам Петрухи и Клавки.

II группа – дать оценку поступкам Андрей и Павла.

Задание 4.

Сформулируйте ответ на вопрос (письменно):

Что вам дала встреча с Матёрой?

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменный ответ на вопрос

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 47, 48

Список рекомендуемой литературы:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитываются следующие основные критерии:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Основные критерии оценки сочинения

<i>Оценка</i>	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактически ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительны). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление 5. Стиль работы не отличается единством, речь не достаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов и 5 речевых недочетов.	Допускаются: орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок; или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а так же 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изло-	Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3»

жения мыслей во
всех частях работы, отсутствует связь
между ними.

4. Крайне беден словарь, работа написана

однотипными предложениями со слабо
выраженной

связью между ними, часты случаи не-
правильного

словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

6. Допущено недочетов в содержании и
речевых

недочетов больше, чем предусмотрено
оценкой «3»

Критерии оценки сочинения-миниатюры

При оценке письменной работы учитывается:

- содержательность и точность исследования;
- стилевое единство работы;
- краткость и логичность изложения;
- знание теоретико-литературных понятий;
- обоснованность вывода.

Оценка «5» (отлично) ставится, если

- мысли изложены правильно и последовательно;
- соблюдается единство стиля;
- суждение обоснованы;
- литературные понятия нашли правильное толкование;
- вывод обоснован.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если

- наблюдается знание и понимание исследуемой проблемы, однако:
- допущены единичные ошибки;
- не всегда убедительны суждения;
- имеются погрешности в толковании литературных понятий;
- вывод недостаточно обоснован.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если

- обнаруживаются определенное знание и понимание обозначенной проблемы, но
- тема раскрывается поверхностно;
- отсутствуют обоснованные суждения;
- нарушено стилевое единство работы;
- нет четкого толкования литературных понятий;
- вывод звучит неубедительно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если

- обнаруживается неумение сформировать мысли и раскрыть тему;
- материал излагается бессистемно;
- в работе отсутствует конкретный смысл;
- нет представления о литературных понятиях;
- вывод отсутствует.

Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium!» (образец)

Ф.И.Тютчев – русский поэт XIX века. Его творчество очень эмоционально и разнообразно: в нем мы услышим и шум весенних вод, и первый гром, и страдания от безответной любви, и философские размышления о смысле жизни. Философская лирика – одна из тем его литературного наследия. Одно из таких стихотворений – «Silentium!».

Словно «Silentium» переводится с латыни на русский язык как молчание. Молчание – это ключевой образ стихотворения.

В этом слове заключена основная мысль стихотворения – одиночество поэта, его внутренний мир, скрытый от посторонних глаз.

Стихотворение было написано в 1830 году, впервые напечатано в пушкинском журнале «Современник». Поэт долго работал над ним, тщательно оттачивая каждое слово.

Стихотворение написано четырёхстопным ямбом, одним из любимых размеров поэтов первой половины XIX века, что придаёт ему особую напевность.

Произведение состоит всего из трёх строф, но они наполнены очень глубоким смыслом, и каждую строфу можно считать отдельной частью стихотворения. Первая строфа начинается и оканчивается одинаковым глаголом «молчи», это же слово – в конце каждой из строф. Не случайно поэт повторяет его, акцентирует именно на нем внимание читателя. В этом слове – одновременно и тема, и идея стихотворения. Где же, по мнению Тютчева, должны храниться самые сокровенные мечты и чувства поэта, Человека?

Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звёзды в ночи...

Эпитет «в душевной глубине» подчёркивает недоступность внутреннего мира человека для окружающих, он скрыт от посторонних глаз. Читая эти строки, мы представляем себе тихую ночь, звёздное небо, и такое сравнение не случайно. Звёзды безмолвно (наречие имеет одинаковый корень со словом «молчание») всходят на небосклоне, так же и человеческие мысли рождаются в его душе. Космос необъемлем и велик так же, как внутренний мир человека.

Вторая часть начинается риторическим вопросом:

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?

Поэт ведет разговор с читателем как с близким другом, и в этом ему помогает местоимение «ты». Но может ли даже самый близкий человек понять, что происходит в твоей душе? Конечно же, нет.

Тот, кто слишком откровенен, порождает вокруг себя сплетни, зависть:

Мысль изреченная – есть ложь
Взрывая, возмутишь ключи...

Так нужно ли доверять друзьям свои тайны? Обратимся к третьей части стихотворения:

Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум...

Поэт (он же лирический герой стихотворения) будто говорит: радуйся миру, который тебя окружает, но не пускай никого внутрь самого себя.

Их оглушает наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –
Внимай их пенью – и молчи!..

Человек и его душа, по мнению Ф.И. Тютчева, – загадка и для окружающих и для него самого.

Восклицательное предложение вновь акцентирует внимание читателя на ключевом слове в стихотворении. А после него поэт использует умолчание, оно также связано с идеей стихотворения: поэт не пустит посторонних в свою душу, этот мир принадлежит лишь ему.

В стихотворении Тютчев использует много устаревших форм слов: «оне» (вместо «они»), «внимай» («слушай», «понимай»), «звезды дят» («салятся»). Такие слова придают стихотворению особую торжественность.

Глаголы преобладают над другими частями речи, большинство используемых Тютчевым глаголов стоит в повелительном наклонении, выражают просьбу поэта к читателю, вызывают его на откровенный разговор.

Мне нравится это произведение, так как оно очень необычно. Это философское размышление поэта о внутреннем мире человека, который скрыт от посторонних глаз. Основная мысль выражена в названии и не раз подчеркивается автором однокоренными словами: «молчи», «безмолвно». Когда читаешь эти строки, чувствуешь глубокое страдание одинокой души поэта, и становится по-человечески жаль его. А ещё задаёшь себе вопрос: а каков твой внутренний мир, что тебя тревожит, настолько ли богат внутренний мир, что ты не можешь придать мыслям словесную форму, и поэтому скрываешь их? Таковы мои впечатления после чтения этого стихотворения.

План анализа лирического произведения

1. Общая характеристика произведения (время написания, реально-биографический и фактический комментарий).
2. Общий смысл произведения (о чём стихотворение).
3. Определить ключевые образы.
4. Обратить внимание (если это считаете нужным)
 - на дату написания;
 - на посвящение или эпиграф;
 - на рифму, стихотворный размер, ритм, интонацию.
5. Определить тему, идею, композицию, а точнее – движение поэтической мысли в стихотворении.
6. Определить место лирического «я» и эмоциональную окраску чувств, выраженных в стихотворении.
7. Проанализировать особенность основных изобразительных средств, используемых автором: иносказания, метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония, сарказм, перефраз и т. д.
8. Отметить речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипсис, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
9. Какое впечатление произвело на вас произведение?
10. Какие строки показались наиболее значительными?

ПАМЯТКА

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ-МИНИАТЮРУ

Сочинение-миниатюра – это тоже сочинение, только сравнительно небольшое по объему. Это прежде всего творческая работа.

- Основные требования к содержанию сочинения-миниатюры:
 - хорошее знание материала;
 - четко продуманная логика раскрытия вопроса (темы);
 - использование наиболее убедительных доказательств;
 - образность изложения, стилистическая, орфографическая и пунктуационная грамотность.
- Главная особенность сочинения-миниатюры – ее предельный лаконизм. А как бывает трудно в малом выразить многое!
- Сначала взвесьте тему, в ее содержание. Решите для себя, чем будет ваш ответ: повествованием, описанием или небольшим исследованием?
- Затем еще раз вернитесь к заданию:
 - какая проблема ставится (сформулируйте ее своими словами);
 - каков путь ее решения?
 - каким может быть решение?
- Словом, для размышления необходимо:
 - понять задание (вопрос);
 - отобрать необходимый для решения фактический материал;
 - распределить (сгруппировать) его по общим основаниям;
 - сравнить для установления между группами сходства или различия;
 - сделать выводы, обобщения.
- При этом не забывайте: объем сочинения-миниатюры должен быть полторы-две страницы школьной тетради!

Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 20.08.2021).

Дополнительная литература

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 20.08.2021).

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 20.08.2021).

Лист внесения изменений в методические рекомендации по практическим занятиям (для ПЗ)

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Содержание изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись
1	Протокол Методического совета №1 от 02.09.2022 г.	30.08.2022	Рабочая программа и методические рекомендации актуальны на 2022-2023 уч.год	Килиба Г.А.	