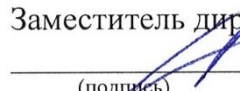


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Утверждаю

Заместитель директора по УМ и ВР

 О.Е. Тимошенко
(подпись) (Ф.И.О.)

«31» августа 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

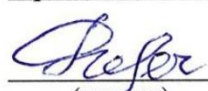
по учебной дисциплине

ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

43.02.14 Гостиничное дело

Разработчик:

Преподаватель ГЭК НовГУ

 Р.Н. Черникова
(подпись) (Ф.И.О.)

«30» августа 2021 г.

Рассмотрена:

Предметной (цикловой) комиссией
профессионального цикла

Протокол № 1

от «31» августа 2021 г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии



(подпись)

Соколова С.Н.
(Ф.И.О.)

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
43.02.14 «Гостиничное дело», приказ
Министерства образования и науки РФ
от «09» декабря 2016 г. № 1552

Паспорт комплекта фонда оценочных средств по учебной дисциплине

ОГСЭ.07 Культурология

Специальность: 43.02.14 «Гостиничное дело»

Наименование раздела, тем	Коды контролируемых компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Итоговая аттестация
Раздел 1. Теория и история культуры	ОК 2, 4, 6, 9			
Тема 1.1 История культурологической мысли Культурологические школы XX века		Умеет: анализировать источники по теории и истории культуры в сфере профессиональной деятельности Знает: основные исторические этапы развития мировой культуры	Контрольная работа Кейс-задача	Вопросы для подготовки к диф. зачёту
Тема 1.2 Русская культурологическая мысль		Умеет: применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности Знает: сущность культуры её место роль в жизни человеческого общества	Кейс-задачи	
Раздел 2. Историческая типология культур				
Тема 2.1 Первобытная культура. Культура Древнего Востока		Умеет: применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности Знает: основные исторические этапы развития мировой культуры	Тест Кейс-задачи	
Тема 2.2 Античная культура		Умеет: применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности Знает: закономерности развития культуры, её исторические формы и типы	Тест	
Тема 2.3 Европейская средневековая культура		Умеет: использовать знание и понимание культуры в современном мире Знает: язык и символы культуры	Тест	

Тема 2.4 Культура эпохи Возрождения		Умеет: использовать ценности мировой и российской культуры для развития межкультурного диалога Знает: закономерности развития культуры, её исторические формы и типы	Тест	
Тема 2.5 Арабо-исламская культура		Умеет: применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности Знает: культурные ценности, нормы и традиции	Тест	
Тема 2.6 Стили культуры Нового времени		Умеет: выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия Знает: Закономерности развития культуры, её исторические формы и типы	Контрольная работа	
Тема 2.7 Культура Новейшего времени		Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания традиционных и современных проблем культуры Знает: этапы исторического развития общества и его влияние на культуру	Кейс-задачи Контрольная работа	
Раздел 3. Культура России				
Тема 3.1 Русская средневековая культура		Умеет: использовать ценности мировой и российской культуры для развития межкультурного диалога Знает: культурные ценности, нормы и традиции	Кейс-задачи	
Тема 3.2 Культура России Нового времени		Знает: язык и символы культуры Умеет: использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире	Тест	
Тема 3.3 Русская культура «Золотого» и «Серебряного» веков		Знает: культурные ценности, нормы и традиции Умеет: выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия	Кейс-задачи	
Тема 3.4 Советская и постсоветская культура		Знает: закономерности развития культуры, её исторические формы и типы Умеет: анализировать источники по теории и истории культуры в сфере профессиональной деятельности	Кейс-задачи	

Раздел 1. Теория и история культуры

Тема 1.1 История культурологической мысли. Культурологические школы XX века

Контрольная работа

Целью контрольной работы является практическое закрепление и углублении знаний студентов по дисциплине

Вопросы контрольной работы

1. Особое состояние общества, характеризующееся высокой степенью упорядоченности социальной жизни на основе морали и права, значительного развития образования, науки и техники, технологий деятельности и общения, – ...
2. Новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития, – ...
3. Способ, механизм осуществления любой деятельности, любого действия и поведения – ...
4. Совокупность созданных человеком инструментальных средств, артефактов и способов, механизмов осуществления любой деятельности, обогащающих и совершенствующих содержания человеческой жизни, расширяющих взаимоотношения человека с окружающей средой, – ...
5. Процесс повышения роли городов в развитии общества – ...

Основными требованиями к контрольной работе являются:

- краткость изложения
- логичность изложения
- грамотность изложения

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если студент:

- полностью раскрывает вопросы контрольной работы
- правильно формулирует понятия и категории
- умеет анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- контрольная работа имеет большое количество существенных ошибок
- у студента отсутствует умение правильно формулировать понятия и категории, анализировать и делать собственные выводы по данной теме

Кейс-задачи - проблемные задания, где обучающимся предлагается осмыслить ситуацию и правильно ответить на вопрос

«С точки зрения зоологии культура – лишь средство для поддержания жизни определенного биологического вида, механизм обеспечения человека пропитанием, укрытием, средствами защиты и нападения, приспособлением к космической среде и воспроизводством. Но для того, чтобы удовлетворить эти потребности человека, требуется энергия. Поэтому первоочередной функцией культуры становится извлечение энергии и употребление ее на пользу человека. Энергию извлекают и используют при помощи технологических средств. (...) Таким образом, функционирование культуры как целого определяется необходимым для этого количеством энергии и тем, каким образом она используется».

1. Какой критерий в развитии культуры является главным по мысли автора данного отрывка?
2. Как определить уровень развития культуры, исходя из данного критерия? Какую культуру можно считать более развитой, а какую – менее развитой?

Л.Уайт «Энергия и эволюция культуры»

Критерии оценивания кейс-задач

Оценка «зачтено» ставится, если студент:

- полностью раскрывает вопросы задания
- правильно формулирует понятия и категории
- умеет анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- при выполнении задания допущено большое количество существенных ошибок
- у студента отсутствует умение правильно формулировать понятия и категории, анализировать и делать собственные выводы по данной теме

Тема 1.2 Русская культурологическая мысль

Кейс-задачи - проблемные задания, где обучающимся предлагается осмыслить ситуацию и правильно ответить на вопрос

1. О каких функциях культуры говорится в работе Н.А.Бердяева «Смысл истории» и в работе О.Шпенглера «Закат Европы»

«Она (культура) осуществляет лишь истину в познании, в философских и научных книгах; добро – в нравах, бытии и общественных установлениях; красоту – в книгах, стихах и картинах, в статуях и архитектурных памятниках, в концертах и театральных представлениях...».

2. «...Потому что у каждой культуры своя собственная цивилизация. В первый раз эти два слова, обозначавшие до сих пор смутное этическое различие личного характера, рассматриваются здесь в периодическом смысле, как выражение строгой и необходимой органической последовательности фактов. Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Здесь мы достигаем того пункта, с которого становятся разрешимыми последние и труднейшие вопросы исторической морфологии. Цивилизация — это те самые крайние и искусственные состояния, осуществить которые способен высший вид людей. Они — завершение, они следуют как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием, как умственная старость и окаменевший мировой город за деревней и задушевым детством. Они — неизбежный конец, и, тем не менее, с внутренней необходимостью к ним всегда приходили». О.Шпенглер «Закат Европы»

Критерии оценивания кейс-задач

Оценка «зачтено» ставится, если студент:

- полностью раскрывает вопросы задания
- правильно формулирует понятия и категории
- умеет анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- при выполнении задания допущено большое количество существенных ошибок
- у студента отсутствует умение правильно формулировать понятия и категории, анализировать и делать собственные выводы по данной теме

Раздел 2. Историческая типология культуры

Тема 2.1 Первобытная культура. Культура Древнего Востока

Тестовое задание

1. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

а) общество; б) культура; в) техника; г) образование

2. Что такое культурология как наука?

а) наука о культурах древнего мира; б) наука о наиболее общих закономерностях культуры; в) наука о культуре поведения; г) наука о культуре

3. Какая форма коммуникации является в культуре первичной?

а) беседа; б) книга; в) переписка; г) Интернет

4. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?
а) религия, миф, наука, философия; б) наука, религия, философия, миф; в) философия, миф, религия, наука; г) миф, религия, философия, наука
5. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему
а) палеолит; б) неолит; в) мезолит; г) энеолит
6. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами.
а) анимизм; б) фетишизм; в) тотемизм; г) магия
7. Что такое культура?
а) система норм и правил; б) это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком; в) это идеи, знания, убеждения человека; г) это вид человеческой деятельности
8. Какие проблемы, стоящие сегодня перед мировым культурным сообществом, требуют безотлагательного принятия мер?
а) экологическая и демографическая; б) утрата людьми здоровья и материальный и культурный разрыв между народами; в) истощение природных ресурсов и угроза термоядерной войны; г) все перечисленное
9. Понятие «ноосфера», введенное в научный обиход В.И. Вернадским, это
а) тропосфера и стратосфера; б) оболочка Земли, идущая за атмосферой; в) новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития; г) открытое космическое пространство
10. Что такое культура речи?
а) это владение нормами письменного и устного литературного языка; б) умение излагать свои мысли; в) наличие богатого словарного запаса; г) логически стройная речь

Ответы 1-б; 2-б; 3- а; 4-г; 5-б; 6- б; 7-б; 8-г; 9-в; 10-а

Критерии оценки теста:

- | | |
|-------------------------|---|
| • «отлично» | от 90% до 100% правильно выполненных заданий; |
| • «хорошо» | от 70% до 89 % правильно выполненных заданий; |
| • «удовлетворительно» | от 50% до 69% правильно выполненных заданий; |
| • «неудовлетворительно» | менее 50% правильно выполненных заданий |

Кейс-задачи - проблемные задания, где обучающимся предлагается осмыслить ситуацию и правильно ответить на вопрос

Прочтите отрывок из произведения Гердера и дайте комментарий о роли культуры в истории человечества

«...Повсюду человек вступил на Землю, уже обитаемую, — все стихии, все болота и реки, песок и воздух полнились живыми существами или наполнялись новыми родами живых существ, а человеку пришлось добывать для себя место, чтобы воцариться и царить, пользуясь божественным искусством хитрости и силы. История того, как удалось человеку достичь господства в мире, — это история человеческой культуры, и самые некультурные народы причастны к этой истории — вот, можно сказать, самая важная глава в истории человечества. Сейчас я замечу только, что люди постепенно установили свое господство над животными, а устанавливая свое господство, почти всему и научились у животных. Животные были живыми искрами божественного разума, и свет от этих

искр человек весь направлял на себя, собирал его в круг, более тесный или более широкий, — относится это к питанию, образу жизни, одежде, ловкости, умениям, искусствам, влечениям и стремлениям. Чем больше учится человек у животных, чем с большим умом учился он и чем умнее были животные, у которых он учился, чем больше приучал он их к себе, чем более близок к ним был, воюя с ними или мирно с ними сосуществуя, тем больше выигрывало воспитание его как человека, а потому история человеческой культуры — это в большой мере зоология и география...

Гердер Иоганн Готфрид «Идеи к философии истории человечества»

Критерии оценивания кейс-задач

Оценка «зачтено» ставится, если студент:

- полностью раскрывает вопросы задания
- правильно формулирует понятия и категории
- умеет анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- при выполнении задания допущено большое количество существенных ошибок
- у студента отсутствует умение правильно формулировать понятия и категории, анализировать и делать собственные выводы по данной теме

Тема 2.2 Античная культура

Тестовое задание

1. Что обозначает понятие «Античность»?

а) древний б) старый в) классический

2. Что является центром Греческой культуры?

а) Афины б) Гиза в) Троя

3. Через что проходил вход в Акрополь?

а) Пропелеи б) Парфенон в) Эрехтейон

4. Памятник культуры Античного Рима:

а) Акрополь б) Пантеон в) Александрийский маяк г) собор святого Петра

5. Все из списка кроме одного являются скульпторами. Кто лишний:

а) Скопас б) Леохар в) Аристофан

6. На Форуме располагается памятник:

а) храм Сатурна б) колона Траяна в) храм Ники

7. Символ театрального искусства:

а) дифирамбы б) маска Дионисия в) лавровая ветвь

8. Окончание Античности историками принято считать:

б) IV в. до н. э. в) III в. н. э. г) V в. н. э.

9. Что такое мозаика?

а) картины из цветного стекла б) роспись по сырой штукатурке в) картины посвященные музам

10. Греческий театр родился в ...:

а) 534г до н.э б) 533г до н.э в) 535г до н.э

11. Отец греческого театра:

- а) Еврипид б) Софокл в) Эсхил

12. Где в Древней Греции разыгрывались представления?

- а) Акрополь б) театр Диониса в) храм Ники

13. Что такое дифирамбы?

- а) вечерние тени б) хоровые обрядовые песни в) хвалебные стихи

14. Скульптор композиции «Геракл, борющийся со львом»:

- а) Лисипп б) Мирон в) Поликлет г) Скопас

15. Выдающиеся архитектурные сооружения классической Греции находятся в

- а) Спарте б) Афинах в) Трое г) Микенах

16. К культуре чего относится понятие «Античность»?

- а) Древнего Египта б) Древнего Рима в) Древней Греции г) Древней Передней Азии

17. В каком городе Микены был найден памятник эгейской архитектуры?

- а) Кносский дворец б) Львиные ворота в) Акрополь

18. Древнегреческий полис — это

- а) город-государство с округой б) один из городов Греции в) участок земли, принадлежащий на правах собственности г) община полноправных граждан
д) религиозное объединение

19. Октавиан Август

- а) стал первым римским императором б) впервые установил бессрочную диктатуру в Риме в) был знаменитым римским поэтом г) прославился созданием кодекса римского права

20. Монархия с сохранением внешних признаков республики получила в римской истории название _____.

21. Создал учение о формах и «неподвижном перводвижателе» мироздания древнегреческий философ

- а) Гераклит б) Сократ в) Платон г) Аристотель

22. Скульптор композиции «Геракл, борющийся со львом»:

- а) Лисипп б) Мирон в) Поликлет г) Скопас

23. Памятник культуры Античного Рима:

- а) Акрополь б) Пантеон в) Александрийский маяк г) собор святого Петра

24. Все из списка кроме одного являются скульпторами. Кто лишний:

- а) Скопас б) Леохар в) Аристофан

25. Что являлось центром деловой и общественной жизни Рима?

- а) Пантеон б) Форум в) Колизей

26. При Адриане был построен «храм всех богов», который носил название:

- а) Колизей б) Форум в) Пантеон г) Одеон

27. Появление истории как особой области знания было связано с именем

- а) Гераклита б) Фидия в) Геродота г) Перикла

28. Для греческой культуры были характерны

- а) любовь к гладиаторским боям б) большое внимание к наукам и искусствам
в) широкое распространение портрета г) отсутствие монументальных зданий
д) изображение идеального человека

Ответы: 1-а; 2-а; 3-а; 4-б; 5-в; 6-а; 7-б; 8-г; 9-а; 10-а; 11-а; 12-в; 13-б,в; 14-а; 15-б; 16- б, в;
17-б; 18-а, г; 19-а; 20- принципат; 21- г; 22-а; 23-б; 24-в; 25-б; 26-в; 27-в; 28-б, д

Критерии оценки теста:

- | | |
|-------------------------|---|
| • «отлично» | от 90% до 100% правильно выполненных заданий; |
| • «хорошо» | от 70% до 89 % правильно выполненных заданий; |
| • «удовлетворительно» | от 50% до 69% правильно выполненных заданий; |
| • «неудовлетворительно» | менее 50% правильно выполненных заданий |

Тема 2.3 Европейская средневековая культура

Тестовые задания

1. Эпоха средних веков продолжалась:

- а) с конца 5 века до конца 15 века, примерно 11 веков – больше тысячи лет); б) со 2 века по 5 век
в) с 17 до 20 веков

2. Варвар это:

- а) кочевник Золотой орды; б) грубый, жестокий, невежественный человек; в) франкский вождь

3. Местопребывание монахов, комплекс зданий, обнесенных высокой стеной:

- а) дворец; б) замок; в) монастырь

4. Что послужило поводом к переселению народов? Чье вторжение :

- а) вандалов б) франков в) гуннов

5. Центрами христианской культуры являлись :

- а) замки феодалов б) монастыри в) дворцы королей

6. Земельные владения, за которые надо было нести конную военную службу, назывались:

- а) феодами б) оброками в) барщинами

7. Кто такие лангобарды?

- а) коренные жители Апеннинского полуострова б) германский народ, который в 6 веке вытеснил из Италии остготов в) гвардейцы папы Римского

8. Кто такие миссионеры?

- а) посланцы папы Римского для распространения христианства б) кельтские племена, населявшие Британию в) рыцари короля Артура

9. Общественный строй народов в средние века:

- а) каменный век б) феодализм в) эпоха в истории человечества между древним миром и новым временем

10. Искусство средневековья проникнуто духом

а) символики б) науки в) мифологии

11. Идеал эпохи Средневековья заключается

а) в телесной красоте б) в телесной и духовной красоте в) в духовной красоте

12. Одной из причин для перемен в средневековой культуре стало

а) развитие цивилизаций б) развитие городской культуры в) распространение христианства

13. В Средние века центром образования и культуры является

а) церковь б) школа в) государство

14. Сосредоточием богослужебного христианского культа стал византийский крестово-купольный храм. Он отражал идею...

а) вечного блаженства на небесах б) сложное символическое средство общения с Богом на земле в) идею установления божественного порядка на земле и спасения человека в загробном мире

15. Эта икона является одним из лучших образцов византийской живописи, созданным в Константинополе в XII веке. Тогда же она была привезена на Русь и с тех пор не покидала её пределов. Множество легенд связано с этой иконой. По старинному обычаю её везли на санях летом. В нескольких верстах от Владимира неожиданно встали кони, и никакая сила не могла их сдвинуть с места. Смена лошадей также ни к чему не привела. С тех пор и решили оставить икону на этой земле и на том месте возвели храм в её честь. О какой иконе идет речь?

а) Богоматерь Донская; б) Владимирская Богоматерь; в) Богоматерь Оранта

16. О каком архитектурном стиле идет речь: "Главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре..."

а) готический; б) романский; в) барокко.

17. Временные рамки романского стиля в архитектуре

а) XV-XVII вв. б) X-XII вв. в) XII-XIV вв.

18. Где находилась знаменитая «Падающая башня»?

а) Пиза б) Севастополь г) Германия

19. Какой собор принадлежал к шедеврам ранней французской готики?

а) Собор Сан-Марко б) Собор Святого Петра в) Нотр -Дам в Париже (собор Парижской Богоматери)

20. Миракли, моралите, мистерии – это ...

а) виды пародийных комических представлений б) виды религиозных массовых представлений в) скульптурный декор готических храмов

21. Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы, - это ...

а) менестрели б) миннезингеры в) трубадуры

22. Кому принадлежит данное высказывание: "Западные люди давно уже знали, что греческая империя есть не что иное, как голова, больная с перепоя", — с горечью замечал византийский писатель XII в. ...

23. Витраж — это ...

24. Назовите имя выдающегося художника покинувшего Византию и приехавшего в молодое и жизнеспособное государство Русь, с которой он связал свою творческую судьбу ...

Ответы: 1-а; 2-б; 3-в; 4-в; 5-б; 6-а; 7-б; 8-а; 9-б; 10-а; 11-в; 12-б; 13-б; 14-в; 15-б; 16-б; 17-б; 18-а; 19-в; 20-б; 21-в; 22-Никита Акоминат; 23-окно готического собора с рисунком из цветных стёкол; 24-Феофан Грек

Критерии оценки теста:

- | | |
|-------------------------|---|
| • «отлично» | от 90% до 100% правильно выполненных заданий; |
| • «хорошо» | от 70% до 89 % правильно выполненных заданий; |
| • «удовлетворительно» | от 50% до 69% правильно выполненных заданий; |
| • «неудовлетворительно» | менее 50% правильно выполненных заданий |

Тема 2.4 Культура эпохи Возрождения

Тестовые задания

1. Какой термин является синонимом Возрождения?

а) ренессанс; б) декаданс; в) оба термина являются синонимами Возрождения.

2. Кто из великих гуманистов Возрождения был вторым человеком в государстве после короля, но не отказался ради власти и денег от собственных идей?

а) Джон Локк; в) Вильям Шекспир; б) Томас Мор; г) Питер Брейгель.

3. Кто из великих ученых эпохи Возрождения был сожжен на костре за свои научные убеждения?

а) Николай Коперник; в) Галилео Галилей; б) Джордано Бруно;
г) все вышеперечисленные.

4. Кто является автором гелиоцентрической системы мира?

а) Николай Коперник; б) Джордано Бруно; в) Галилео Галилей;
г) каждый внес свой вклад в создание системы.

5. Кто из ученых Возрождения заложил основы аналитической геометрии, дал понятия переменной величины и функции, ввел многие алгебраические обозначения?

а) Роджер Бэкон; в) Рене Декарт; б) Леонардо да Винчи; г) Фрэнсис Бэкон.

6. Знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения, автор «Джоконды»:

а) Рафаэль; в) Леонардо да Винчи; б) Эль Греко; г) Диего Веласкес.

7. Кто из величайших гениев Возрождения был не в ладах с латинским языком?

а) Леонардо да Винчи; в) Джордано Бруно; б) Галилео Галилей; г) Николай Коперник.

8. В чем находило итальянское Возрождение величие человека?

а) в его Богоподобности; б) в его смиренности; в) в его активности; г) в его таланте.

9. Чем отличаются картины итальянских мастеров и художников Северного Возрождения?

а) они практически неразличимы по технике исполнения и жанровым особенностям;
б) у итальянских мастеров четко прослеживается центр картины, у художников Северного Возрождения центр везде и нигде;
в) у итальянских мастеров больше картин на религиозные темы, у художников Северного Возрождения — на бытовые темы;
г) у итальянских мастеров в центре внимания — человек, у художников Северного Возрождения — природа.

10. Кто из нижеперечисленных деятелей эпохи Возрождения заслужил у современников и потомков прозвище титанов Зла?

а) Леонардо да Винчи; в) Микеланджело; б) Лоренцо Медичи; г) Цезарь Борджиа.

11. Какой период считается эпохой Возрождения:

а) VIII-XI века б) XIV-XV века в) XIV-XVII века

12. Какой период считается Ранним Возрождением:

а) середина VIII-XI веков б) середина XIV-XV веков в) середина XIV-XVII веков

13. Родиной Возрождения считается:

а) Франция б) Италия в) Испания г) Англия

Ответы: 1 - а; 2 - б; 3- б; 4- а; 5- в; 6- в; 7- а; 8 - а; 9- б; 10 -б, г; 11-в; 12-в; 13-б

Критерии оценки теста:

- | | |
|-------------------------|---|
| • «отлично» | от 90% до 100% правильно выполненных заданий; |
| • «хорошо» | от 70% до 89 % правильно выполненных заданий; |
| • «удовлетворительно» | от 50% до 69% правильно выполненных заданий; |
| • «неудовлетворительно» | менее 50% правильно выполненных заданий |

Тема 2.5 Арабо-исламская культура

Тестовые задания

1. Священная книга мусульман

а). Библия б). Веды в). Коран

2. Назовите имя основателя ислама

а). Мухаммед б). Сидхартха Гаутама в). Ибрахим

3. Какие страны были покорены арабами в 7-8 вв.

а). Сирия б). Палестина в). Персия г). Северная Африка д). Франция е). Испания ж). Италия

4. Выделить главные черты исламского искусства

а) антропоморфизм (изображение человека) б) запрет на изображение живых существ
в) орнамент д) архитектурный декор е) абстракционизм

5. Определить типы мусульманского орнамента

а). пальметта б). арабески в). гирих г). крестоцвет д). эпиграфический

6. Назовите стили арабской каллиграфии

а). куфи б). минускул в) сульс г). скоропись д). курсив

7. Назовите мусульманские архитектурные памятники

а). мечеть Омейядов в Дамаске б). храм Святой Софии в Стамбуле
в). Дворец Альгамбра в Гранаде г). Дворец Топкапи в Стамбуле д). мечеть Скалы

8. Михраб – это ...

а). ниша в стене, обозначающая направление для молящихся
б) пространство, по которому верующие определяют направление для молитвы

в). одна из сторон света д). башня для призыва верующих на молитву

9. Определите виды исламской архитектуры

а). мечеть б). крестово-купольная постройка в). кампанилла г). медресе д). базилика
е). минарет

10. Выделите типы мечетей

а). купольные б). базиликальные в). айванные г). колонные д). с минаретами

11. Назовите поэтов арабо-мусульманской культуры

а). Петрарка б). Имру уль Кайс в). Кайс ибн Муад д). Рабиндранат Тагор
е). Омар Хайям Ж. Иоанн Дамаскин з). Фирдоуси и). Низами Гянджеви

Ответы: 1-в; 2- а; 3-а,б,в,г,е; 4- б,в,д 5-б,в,д; 6- а,,в; 7- а,в,г,д; 8-а; 9- а,г,е;
10- а,в,г,д 11- б,в,е,з,и

Критерии оценки теста:

- | | |
|-------------------------|---|
| • «отлично» | от 90% до 100% правильно выполненных заданий; |
| • «хорошо» | от 70% до 89 % правильно выполненных заданий; |
| • «удовлетворительно» | от 50% до 69% правильно выполненных заданий; |
| • «неудовлетворительно» | менее 50% правильно выполненных заданий |

Тема 2.6 Стили культуры Нового времени

Контрольная работа

Целью контрольной работы является практическое закрепление и углублении знаний студентов по дисциплине

Вопросы контрольной работы

1. Какие изменения произошли в картине мира европейского человека в XVII веке?
2. Назовите основные черты эпохи культуры просвещения
3. Назовите стили художественной культуры, возникшие в Европе в Новое время
4. Как рационализм новоевропейской культуры проявился в науке, философии, литературе, искусстве
5. Дайте характеристику концепции двоемирия и образ человека в романтизме
6. Какой стиль художественной культуры знаменует собой смену классического типа культуры неклассическим?
7. В работах просветителя Ж.Ж.Руссо преобладает негативное отношение к культуре. Почему Руссо считал культуру злом?

Критерии оценки контрольной работы

Основными требованиями к контрольной работе являются:

- краткость изложения
- логичность изложения
- грамотность изложения

Оценка «зачтено» ставится, если студент:

- полностью раскрывает вопросы контрольной работы
- правильно формулирует понятия и категории
- умеет анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- контрольная работа имеет большое количество существенных ошибок
- у студента отсутствует умение правильно формулировать понятия и категории, анализировать и делать собственные выводы по данной теме

Тема 2.7 Культура Новейшего времени

Кейс-задачи - проблемные задания, где обучающимся предлагается осмыслить ситуацию и правильно ответить на вопрос

Задание

Анализ текста Йохан Хейзинг «Homo Ludens» «...под игровым элементом культуры здесь не подразумевается, что игры занимают важное место среди различных форм жизнедеятельности культуры. Не имеем мы в виду и того, что культура происходит из игры в результате процесса эволюции — в том смысле, что то, что первоначально было игрой, впоследствии переходит в нечто, игрой уже не являющееся, и что теперь может быть названо культурой. Ниже будет развернуто следующее положение: культура возникает в форме игры, культура первоначально разыгрывается. И те виды деятельности, что прямо направлены на удовлетворение жизненных потребностей, как, например, охота, в архаическом обществе предпочитают находить себе игровую форму»

1. Объясните, почему Хейзинга считал, что в основе культуры лежит игровое начало?
2. Что первично игра или культура?

Критерии оценивания кейс-задач

Оценка «зачтено» ставится, если студент:

- полностью раскрывает вопросы задания
- правильно формулирует понятия и категории
- умеет анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- при выполнении задания допущено большое количество существенных ошибок
- у студента отсутствует умение правильно формулировать понятия и категории, анализировать и делать собственные выводы по данной теме

Контрольная работа

Целью контрольной работы является практическое закрепление и углубление знаний студентов по дисциплине

Вопросы контрольной работы

1. Основные направления культуры XX века
2. Основные направления современной культуры
3. Понятие информационного общества
4. Межкультурная коммуникация в условиях современного информационного общества

Критерии оценки контрольной работы

Основными требованиями к контрольной работе являются:

- краткость изложения
- логичность изложения
- грамотность изложения

Оценка «зачтено» ставится, если студент:

- полностью раскрывает вопросы контрольной работы
- правильно формулирует понятия и категории
- умеет анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- контрольная работа имеет большое количество существенных ошибок
- у студента отсутствует умение правильно формулировать понятия и категории, анализировать и делать собственные выводы по данной теме

Раздел 3. Культура России

Тема 3.1 Русская средневековая культура

Кейс-задачи - проблемные задания, где обучающимся предлагается осмыслить ситуацию и правильно ответить на вопрос

Задание

Какие из определений культуры, лучше раскрывают особенности этого феномена:

- "Культура - это система, созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм, способов организации поведения и общения, а также, обусловленный способом материального производства, процесс развития сущностных сил человека, его самореализации, процесс его творческой деятельности как сущностной и социально- значимой, направленной на освоение и преобразование мира, где живет человек".
 - "Культура - упорядоченная система информации, передаваемой через социальные каналы, кодируя поведенческие и когнитивные характеристики групп, вплоть до таких аспектов как умения и навыки, знания, отношение, верования и убеждения, мифы и ритуалы".
 - "Культура - общественно выработанный способ человеческой деятельности, направленный на преобразование природы, человека, социума, закрепленный в соответствующих логико-понятийных, знаковых и символических, ценностно-ориентационных средствах".
 - "Культура - система надбиологических программ человеческой жизнедеятельности- поведения, общения, которая исторически развивается, обеспечивая воспроизведение и изменение социальной жизни во всех его основных проявлениях".
- Обоснуйте свой выбор ответа

Критерии оценивания кейс-задач

Оценка «зачтено» ставится, если студент:

- полностью раскрывает вопросы задания
- правильно формулирует понятия и категории
- умеет анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- при выполнении задания допущено большое количество существенных ошибок
- у студента отсутствует умение правильно формулировать понятия и категории, анализировать и делать собственные выводы по данной теме

Тема 3.2 Культура России Нового времени

Тестовые задания

1.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

а) рококо б) барокко в) классицизм г) импрессионизм

2.Какая черта НЕ характерна для стиля барокко?

- увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
- создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
- обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты

- г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.
3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:
а) П.П.Рубенс б) Н.Пуссен в) В.Л.Боровиковский г) Н.Н.Ге
4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс являются представителями:
а) изобразительного искусства барокко
б) изобразительного искусства классицизма
в) реалистической живописи Голландии
г) художниками-передвижниками
5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?
а) Йозеф Гайдн б) Фридерик Шопен
б) Вольфганг Амадей Моцарт г) Людвиг ван Бетховен
6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:
а) А.Н.Воронихин б) К.И.Росси в) В.И.Баженов г) О.Монферран
7. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:
а) Ф.С.Рокотова б) Г.Курбе в) Ф.И.Шубина
8. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?
а) О.А.Кипренского б) И.Е.Репина в) В.И.Сурикова г) И.К.Айвазовского
9. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?
а) В.Г.Перов б) Н.А.Ярошенко в) И.Н. Крамской г) И.И.Шишкин
10. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?
а) исторический жанр б) изображение народа в) портрет г) мифический жанр
11. Кого называли «певцом русского леса»?
а) И.И.Шишкина б) Н.А.Ярошенко в) В.В.Верещагина г) В.М.Васнецова
12. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?
а) портрет б) изображение народа в) историческая тема г) мифологическая тема
13. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?
а) «Утро стрелецкой казни»
б) «Бурлаки на Волге»
в) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
г) «Крестный ход в Курской губернии»
14. В.И.Суриков внес большой вклад в развитие жанра живописи:
а) мифологического б) исторического в) портретного
15. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?
а) «Боярыня Морозова» б) «Взятие снежного городка» в) «Утро стрелецкой казни» г) «Степан Разин»

16. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:
а) М.П.Мусоргский б) Н.А.Римский-Корсаков в) А.П.Бородин г) М.А.Балакирев

17. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шаляпина:
а) П.И.Чайковский б) М.П.Мусоргский в) А.П.Бородин

18. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?
а) М.П.Мусоргский б) П.И. Чайковский в) Н.А.Римский-Корсаков

Ответы: 1-б; 2- г; 3- а; 4- в; 5-б; 6-а; 7-в; 8-г; 9-в; 10 – а; 11-а; 12-б; 13- а; 14-б; 15-в; 16-г; 17-б; 18-б

Критерии оценки теста:

- | | |
|-------------------------|---|
| • «отлично» | от 90% до 100% правильно выполненных заданий; |
| • «хорошо» | от 70% до 89 % правильно выполненных заданий; |
| • «удовлетворительно» | от 50% до 69% правильно выполненных заданий; |
| • «неудовлетворительно» | менее 50% правильно выполненных заданий |

Тема 3.3 Русская культура «Золотого» и «Серебряного» веков

Кейс-задачи - проблемные задания, где обучающимся предлагается осмыслить ситуацию и правильно ответить на вопрос

Задание

Какие из определений лучше раскрывают особенности культуры:

«Всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство, или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну, и главную, ценность. ... Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры. По этой причине важнейшие составные части такой интегрированной культуры также чаще всего взаимозависимы: в случае изменения одной из них остальные неизбежно подвергаются схожей трансформации»

П.А.Сорокин «Концепция культуры»

«В жизни общественной духовный примат принадлежит культуре. Не в политике и не в экономике, а в культуре осуществляются цели общества. И высоким качественным уровнем культуры измеряется ценность и качество общественности. Давно уже происходящая в мире демократическая революция не оправдывает себя высокой ценностью и высоким качеством той культуры, которую она несет с собой в мир. От демократизации культура повсюду понижается в своем качестве и в своей ценности. Она делается более дешевой, более доступной, более широко развитой, более полезной и комфортабельной, но и более плоской, пониженной в своем качестве, некрасивой, лишенной стиля. Культура переходит в цивилизацию. Демократизация неизбежно ведет к цивилизации»

Н.А.Бердяев «О культуре»

Проведите анализ двух текстов и дайте свои комментарии

Критерии оценивания кейс-задач

Оценка «зачтено» ставится, если студент:

- полностью раскрывает вопросы задания
- правильно формулирует понятия и категории
- умеет анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- при выполнении задания допущено большое количество существенных ошибок
- у студента отсутствует умение правильно формулировать понятия и категории, анализировать и делать собственные выводы по данной теме

Тема 3.4 Советская и постсоветская культура

Кейс-задачи - проблемные задания, где обучающимся предлагается осмыслить ситуацию и правильно ответить на вопрос

Задание

Знаменитый французский писатель А.Франс в сатирическом произведении «Остров пингвинов» (1908 г.) утверждал: «Во всяком цивилизованном государстве богатство священо; в демократических государствах священо только оно. А Пингвиния была государством демократическим; три-четыре финансовые организации пользовались там властью более обширной, а главное, более устойчивой, чем власть республиканских министров, которым они представляли корчить из себя больших господ и втайне диктовали свою волю, получая от них с помощью угроз или подкупов поддержку себе в ущерб государству, - тех же, кто не шёл на сделки с совестью, они уничтожали при содействии газетных клеветников». И на других страницах – о том же: «Люди охотно берут пример с вышестоящих. Те, кто не владел крупными капиталами, .. усиленно перенимали взгляды и нравы миллиардеров, стремясь смешаться с ними. Все чувства, препятствующие накоплению или сохранению богатства, считались позорными; не было прощения ни вялости, ни лени, ни вкусу к бескорыстным исследованиям, ни любви к искусству, ни тем более расточительности; сострадание осуждалось как пагубная слабость... Прочными устоями государства являлись две общественные добродетели: уважение к богатым и презрение к бедным...».

Выразите свою точку зрения, что изменилось за прошедшие 100 лет в нравственном кредо человеческого и конкретно нашего общества?

Критерии оценивания кейс-задач

Оценка «зачтено» ставится, если студент:

- полностью раскрывает вопросы задания
- правильно формулирует понятия и категории
- умеет анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- при выполнении задания допущено большое количество существенных ошибок
- у студента отсутствует умение правильно формулировать понятия и категории, анализировать и делать собственные выводы по данной теме

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет

Перечень вопросов:

1. Основные культурологические школы
2. Культурологические школы России
3. Периодизация первобытной культуры
4. Формирование религиозных представлений
5. Мифология в культуре Древнего Востока
6. Буддизм и его влияние на развитие культур Древнего Востока
7. Античность как основа европейской культуры
8. Общие черты и различие в культурах Древней Греции и Древнего Рима

9. Влияние христианской идеологии на развитие европейской культуры
10. Раннее христианское искусство. Романский и готический стили
11. Культура Византии и её влияние на развитие русской культуры
12. Образ мира и человека в культуре Ренессанса
13. Искусство эпохи Возрождения
14. Возникновение и развитие исламской культуры
15. Географические открытия эпохи Возрождения
16. Научная революция XVII-XVIII веков
17. Развитие романтизма и реализма в культуре Нового времени
18. Формирование постиндустриального общества
19. Футуризм. Элитарная и массовая культура XX века
20. Основные течения и направления модернизма и постмодернизма
21. Культура России XVIII века
22. Создание национального русского театра
23. Основные направления развития в русской культуре: живопись, скульптура, архитектура в XVIII веке
24. Литературные жанры русской литературы XVII-XVIII веков
25. «Золотой век» русской культуры: живопись, скульптура, литература, музыка
26. «Серебряный век» русской культуры: литература, живопись, скульптура
27. Советская концепция развития культуры
28. Советская культура в период Великой Отечественной войны
29. Советский кинематограф в 70-80-х годах XX века
30. Распад СССР и проблемы культурного пространства
31. Освоение новых стереотипов и социальных ролей
32. Современное развитие отечественной культуры

Критерии оценки

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

При оценке ответа учитывается:

- полнота и правильность ответа;
- степень понимания изученного материала;
- уровень оформления ответа

Отметка «5» ставится, если студент:

- обстоятельно и достаточно полно излагает материал;
- может обосновать свои суждения и привести примеры;
- не нарушает последовательность изложения материала;
- обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои выводы

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:

- допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний преподавателя;
- не всегда убедительно может обосновать своё суждение;
- допускает отдельные погрешности

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:

- излагает материал недостаточно полно;
- не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- нарушает последовательность изложения материала

Отметка «2» ставится, если студент:

- обнаруживает незнание большей части вопроса;

- при ответе на вопрос искажает его смысл;
- излагает материал беспорядочно и неуверенно

Отметка «5», «4», «3» могут быть поставлены как за единовременный ответ, так и за ответ, распределенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных в процессе занятий