

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность 43.02.14 Гостиничное дело

Квалификация выпускника: специалист по гостеприимству

Рассмотрена:

Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных,
общегуманитарных, социально-
экономических, математических и
естественнонаучных дисциплин

Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии



(подпись)

Н.Х. Фёдорова

(Ф.И.О.)

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
43.02.14 «Гостиничное дело», приказ
Министерства образования и науки РФ
от «09» декабря 2016 г. № 1552

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Тематический план	6
Содержание самостоятельной работы	13
Самостоятельная работа №1	13
Информационное обеспечение обучения	20
Лист внесения изменений в методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы являются частью учебно-методического комплекса по учебной дисциплине ОГСЭ.07 «Культурология» и составлены в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 43.02.14 «Гостиничное дело».
2. Рабочей программой дисциплины.
3. Локальными актами НовГУ.

Методические рекомендации включают самостоятельную работу, предусмотренную рабочей программой учебной дисциплины в объёме 2 часов.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры;
- закономерности развития культуры, её исторические формы и типы
- сущность культуры её место и роль в жизни человека и общества;
- язык и символы культуры;
- культурные коды;
- культурные ценности, нормы и традиции
- навыки самостоятельного научного исследования по актуальным проблемам в профессиональной сфере деятельности;

уметь:

- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- анализировать источники по теории и истории культуры в сфере профессиональной деятельности;
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире, использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- использовать в профессиональной деятельности знания традиционных и современных проблем культуры
- толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- уметь применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности

Критерии оценки

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

При оценке ответа учитывается:

- полнота и правильность ответа;
- степень понимания изученного материала;
- уровень оформления ответа

Отметка «5» ставится, если студент:

- обстоятельно и достаточно полно излагает материал;
- может обосновать свои суждения и привести примеры;
- не нарушает последовательность изложения материала;
- обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои выводы

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:

- допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний преподавателя;
- не всегда убедительно может обосновать своё суждение;

- допускает отдельные погрешности

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:

- излагает материал недостаточно полно;
- не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- нарушает последовательность изложения материала

Отметка «2» ставится, если студент:

- обнаруживает незнание большей части вопроса;
- при ответе на вопрос искажает его смысл;
- излагает материал беспорядочно и неуверенно

Отметка «5», «4», «3» могут быть поставлены как за единовременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных в процессе занятий

Критерии оценки творческой работы: докладов, эссе, проблемно-познавательных заданий

Работа оценивается по 5-ти балльной системе.

Оценка «5» ставится, если студент:

- полностью раскрыл тему, используя достаточное количество аргументов;
- соблюдал логику изложения;
- отвечая на вопросы высказывал собственное мнение;
- выполнил работу в объеме не менее 3-5 страниц.

Оценка «4» ставится, если студент:

- аргументировано ответил на большую часть вопросов;
- соблюдал логику изложения;
- отвечая на вопросы, старался высказать собственное мнение;
- выполнил работу в объеме 3-4 страниц.

Оценка «3» ставится, если студент:

- отвечая на вопросы, не сумел аргументировано изложить материал;
- нарушил логику изложения;
- высказанное по отдельным вопросам собственное мнение, оказалось необоснованным;
- выполнил работу в объеме не менее 2-3 страниц.

Оценка «2» ставится, если студент не выполнил работу.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1 Теория и история культуры		12	
Тема 1.1 История культурологической мысли. Культурологические школы XX века	Содержание	4	ОК 2 ОК 4
	1. Философское осмысление понятия «культура». Абсолютная ценность культуры»		
	2. Формирование самостоятельной науки культурологии в XX веке		
	3. Основные культурологические школы. Общественно историческая школа (О.Шпенглер, А.Тойнби). Культурно-исторические типы культур Ф.Ницше. Культурологическая концепция О.Шпенглера - цивилизация как признак упадка культуры. Игровая концепция культуры Йохана Хейзинги.		
	4. Социальные, цивилизационные и культурные процессы исторического развития	2	
	Практическое занятия № 1		
Тема 1.2 Русская культурологическая мысль	1. Культурологические школы О. Шпенглер, А.Тойнби, Ф.Ницше, Й. Хейзинга		
	Содержание	4	ОК 6 ОК 9
	1. Особенности становления русской культурологической мысли. Культурологическая школа Н.Данилевского. Социологическая школа П.Сорокина. Биосферная концепция культуры Л.Н.Гумилёва		
	Практическое занятие № 2	2	
	1. Культурологические школы России: Н.Данилевский, П.Сорокин, Л.Гумилёв		
Раздел 2. Историческая типология культуры		36	
Тема 2.1 Первобытная культура.	Содержание	4	ОК 2 ОК 6
	1. Периодизация первобытной культуры		

Культура Древнего Востока	2. Формирование первых религиозных представлений		
	3. Древние цивилизации как тип культуры. Мифологическая оставляющая древних культур		
	4. Древний Египет как модель традиционной культуры.		
	5. Этика и ритуал в традиционном Китае. Конфуцианство и даосизм.Культура Японии		
	6. Буддизм и его значение в культуре Индии. Влияние буддизма на мировую культура		
Тема 2.2 Античная культура	Содержание	4	ОК 2 ОК 9
	1. Античность как основа европейской культуры. Исторические этапы развития античности		
	2. Гомеровская Греция. Гомеровские поэмы как источник исторического и культурологического знания		
	3. Греческий театр. Миф как духовная культура античности. Периоды развития греческой мифологии. Антропоцентризм и космологизм		
	4. Искусство Древней Греции. Мимесис. Калогатия. Поиски идеальных форм		
	5. Римская система ценностей. Традиция и своеобразие культуры Древнего Рима. Архитектура. Живопись. Скульптура		
	6. Зарождение христианской культуры	2	
	Практическое занятие № 3		
	1. Основные категории первобытной культуры: миф, обряд, ритуал, магия, анимизм, фетишизм		
	2. Особенности материальной, социальной и идеологической систем Древнего Востока		
	3. Ценности античной культуры как основы европейской культуры		
	4. Сходство и отличие культур Древней Греции и Древнего Рима		
Тема 2.3 Европейская средневековая культура	Содержание	4	ОК 2 ОК 6
	1. Христианство как мировоззренческая основа европейской средневековой культуры. Символизм средневекового мировоззрения		
	2. Раннехристианское искусство и храмовое строительство. Романский и готический стили архитектуры. Средневековый театр. Карнавал как феномен средневековой жизни		

	3. Культура Византии. Особенности искусства, житийная литература, церковная музыка		
Тема 2.4 Культура эпохи Возрождения	Содержание	4	ОК 2 ОК 9
	1. Образы мира и человека в культуре Ренессанса		
	2. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения		
	3. Новая модель человека: универсализм, полнота бытия, гедонизм, авантюризм, предприимчивость		
	4. Искусство эпохи Возрождения		
Тема 2.5 Арабо-исламская культура	Содержание	4	ОК 2 ОК 6
	1. Возникновение и развитие ислама		
	2. Духовная и светская власть в исламе и их влияние на общественную жизнь		
	3. Художественная культура ислама		
	Практическое занятие № 4	2	
	1. Романский и готический архитектурные стили		
	2. Средневековый театр		
	3. Географические открытия эпохи Возрождения		
	4. Византийское искусство		
	5. Искусство эпохи Возрождения		
	6. Художественная культура ислама		
Тема 2.6 Стили культуры Нового времени	Содержание	4	ОК 2 ОК 9
	1. Формирование индустриальной цивилизации		
	2. Научная революция XVII-XVIII веков		
	3. Просвещение и культурно-исторический смысл эпохи. Национальные варианты Просвещения в Англии, Франции, Германии		
	4. Роль театра как школы морали, разума, гражданских добродетелей		
	5. Развитие художественных стилей в культуре: барокко, рококо, классицизм		
	6. Европейский романтизм- Байрон как символ европейского романтизма		
	7. Развитие реализма в живописи и литературе		
	8. Значение европейской культуры XIX века для формирования нового типа		

	цивилизации		
	Практическое занятие № 5	2	
	1. Научная революция XVII-XVIII веков		
	2. Стилиевые направления в художественной культуре		
	3. Развитие романтизма и реализма в европейской культуре XVIII		
Тема 2.7 Культура Новейшего времени	Содержание	4	ОК 2 ОК 9
	1. Влияние социально-политических событий XX века на культуру		
	2. Формирование постиндустриального общества. Урбанизм. Технизм. Новые формы гуманизма. Зрелищность форм культуры		
	3. Классическая и неклассическая культуры. Футурошок. Элитарная и массовая культура		
	4. Художественная культура XX века		
	5. Появление новых жанров искусства. Киноискусство		
	6. Модернизм и постмодернизм: основные течения и направления		
	Практическое занятие № 6	2	
	1. Постиндустриальное общество и его влияние на развитие культуры		
	2. Элитарная и массовая культуры		
	3. Развитие киноискусства		
	4. Основные течения и направления модернизма и постмодернизма		
Раздел 3 Культура России		26	
Тема 3.1 Русская средневековая культура	Содержание	4	ОК 2 ОК 9
	1. Русская культура как пространство между Востоком и Западом		
	2. Русская культура как особый исторический тип. Принятие христианства		
	3. Развитие русской культуры в период средневековья. Русь и Византия		
	4. Книжный характер средневековья. Роль литературы в древнерусской культуре		
	5. Выражение духовных ценностей в архитектуре. Православный храм как модель мира		
	6. Живопись и её значение в древнерусском искусстве. Иконописные школы: Ф.Грек, А.Рублёв, Дионисий		
Тема 3.2 Культура России Нового	Содержание	4	ОК 2 ОК 6
	1. Культура России в XVIII веке. Петровские реформы и их влияние на		

времени	русскую культуру		
	2. Русская литература: творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина. Борьба М.В.Ломоносова за национальную русскую культуру		
	3. Создание национального русского театра. Ф.Р.Волков		
	4. Проявление в русской культуре барокко, классицизма, сентиментализма в живописи, скульптуре, архитектуре – В.Растрелли, В.Баженов, М.Казаков, Э.М Фальконе, Ф.Шубин, Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский		
	5. Формирование светской живописи в XVIII веке. Значение русского искусства XVIII века для последующего развития культуры		
	Практическое занятие № 7	2	
Тема 3.3 Русская культура «Золотого» и «Серебряного» веков	1. Литературные жанры средневековой русской литературы		
	2. Средневековая живопись: Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий		
	3. Литературное творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина		
	4. Развитие русской живописи, скульптуры, архитектуры в XVII в.		
	5. Светская живопись XVIII века		
	Содержание	4	ОК 2 ОК 9
	1. «Золотой век» русской культуры.		
	2. Развитие классицизма в русской архитектуре. Творчество А.Воронихина, А.Захарова, А.Старова		
	3. Академизм и классицизм русской живописи. Творчество К.Брюллова		
	4. Романтизм и сентиментализм в творчестве О.Кипренского, В. Тропинина. В литературе В.Жуковский, М.Лермонтов,		
	5. Музыкальная культура. Творчество композиторов «Могучей кучки»		
	6. Реализм в творчестве И.Тургенева, Ф.Достоевского, Л.Толстого, А.Чехова, А.Островского. Мировое признание русской литературы второй половины XIX века.		
	7. «Серебряный» век русской культуры.. Поэзия «Серебряного века». Объединение русских художников в творческий союз «Мир искусства»		
	Практическое занятие № 8	2	
	1. «Золотой век» русской культуре		
	2. Классицизм в русской архитектуре. А.Воронихин, А.Захаров, А.Старов		

	3. Романтизм и сентиментализм в русской литературе и живописи		
	4. Музыкальная культура		
	5. «Серебряный век» в русской культуре		
Тема 3.4 Советская и постсоветская культура	Содержание	4	ОК 2 ОК 9
	1. Установление советской власти, советская концепция «двух культур»		
	2. Новые методы управления культурой. Ценности культуры в предвоенные годы		
	3. Советская культура в период Великой Отечественной войны		
	4. Советская культура 50-х – 60-х годов		
	5. «Золотой век» отечественного кинематографа 70-80-х годов XX века		
	6. Распад СССР и проблемы культурного пространства		
	7. Освоение новых стереотипов и социальных ролей		
	8. Современное развитие отечественной культуры		
	Практическое занятие № 9	4	
	1. Советская культура в предвоенные годы		
	2. Отечественная культура в период Великой Отечественной войны		
	3. Советский кинематограф в 70-80-е годы		
		4. Современное развитие отечественной культуры	
Самостоятельная работа обучающихся № 1		2	
Подготовить сообщения о развитии культурологических школ в России Н.Данилевский, П.Сорокин, Л.Гумилёв Подготовить сообщения по теме: «Самые известные в России архитектурные сооружения в стиле барокко, сентиментализм, классицизм			
Всего		54	

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Раздел 3 Культура России

Самостоятельная работа № 1 (2 час.)

Цель: закрепить теоретические знания. В результате студент должен знать: основные европейский и российские культурологические школы. Культурно-исторические типы. Культурологические концепции ведущих учёных Европы и России

Содержание задания:

1. Завершите определение соответствующим понятием:

1. Особое состояние общества, характеризующееся высокой степенью упорядоченности социальной жизни на основе морали и права, значительного развития образования, науки и техники, технологий деятельности и общения, – ...

2. Новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития, – ...

3. Способ, механизм осуществления любой деятельности, любого действия и поведения – ...

4. Совокупность созданных человеком инструментальных средств, артефактов и способов, механизмов осуществления любой деятельности, обогащающих и совершенствующих содержания человеческой жизни, расширяющих взаимоотношения человека с окружающей средой, – ...

5. Процесс повышения роли городов в развитии общества – ...

2. Дайте комментарий к работе Н.А.Бердяева «Смысл истории»

«Она (культура) осуществляет лишь истину в познании, в философских и научных книгах; добро – в нравах, бытии и общественных установлениях; красоту – в книгах, стихах и картинах, в статуях и архитектурных памятниках, в концертах и театральных представлениях...». Скажите, о каких функциях культуры говорится в этом высказывании.

Требование к результатам работы: устный ответ

Форма контроля: ответы на вопросы преподавателя

Рекомендуемая литература

1. Культурология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490904> (дата обращения: 28.07.2021).

2. Воронкова, Л. П. Культурология: учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491688> (дата обращения: 28.07.2021).

Содержание задания:

1. Завершите определение соответствующим понятием:

1 Процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, – ...

2 Процесс возникновения и становления человеческой культуры – ...

3 Особая объективная положительная значимость чего-либо в жизни конкретного человека, социальной группы, общества – ...

4 Исторически сложившаяся устойчивая группа людей, говорящих на одном языке, признающих своё единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций – ...

5 Мировоззрение, мироощущение, поведение, основанные на вере в существование сверхъестественного, – ...

2. Краткое реферативное изложение вопроса Понятие культуры и цивилизации

План

1. Подходы к определению культуры в современной науке. Смысл и сущностные характеристики культуры.

2. Понятие цивилизации. Культура и цивилизация: сходство и различие понятий.

3. Человек культурный и человек цивилизованный

3. Комментарии отрывка из работы Н. А. Бердяева «Философия неравенства».

«Культура и цивилизация – не одно и то же. Культура родилась из культа. Истоки её сакральны. Вокруг храма родилась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура – благородного происхождения. Ей передался иерархический характер культа. Культура имеет религиозные основы. Это можно считать установленным с самой позитивно-научной точки зрения. Культура символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь. Все достижения культуры по природе своей символичны. В ней даны не последние достижения бытия, а лишь символические его знаки. Такова же и природа культа, который есть прообраз осуществленных божественных тайн. Цивилизация не имеет такого благородного происхождения. Цивилизация всегда имеет вид *parvenu* (выскочки). В ней нет связи с символикой культа. Её происхождение мирское. Она родилась в борьбе человека с природой, вне храмов и культа. Культура всегда идёт сверху вниз, путь её аристократический. Цивилизация идёт снизу вверх, путь её буржуазный и демократический. Культура есть явление глубоко индивидуальное и неповторимое. Цивилизация же есть явление общее и повсюду повторяющееся. Переход от варварства к цивилизации имеет общие признаки у всех народов, и признаки по преимуществу материальные, как, например, употребление железа и т.п. Культура же древних народов на самых начальных ступенях своих очень своеобразна и неповторимо индивидуальна, как культура Египта, Вавилона, Греции и т.п. Культура имеет душу. Цивилизация же имеет лишь методы и орудия». Выделите в отрывке из работы Н. А. Бердяева черты, характеризующие – культуру и цивилизацию. Чем, по мнению автора, принципиально отличаются культура и цивилизация.

4. Тестовые задания

1. Становление родовых отношений повлияло на возникновение

а) анимизма; б) тотемизма, в) фетишизма; г) шаманизма.

2. Феноменом первобытной культуры является а) мифология, б) философия, в) религия, г) наука.

3. Появление первобытного искусства было обусловлено а) желанием человека прославить себя; б) жаждой творчества; в) магическим мышлением; г) наличием досуга.

4. Деление мира на «свой» и «чужой» присуще миропониманию

а) мифологическому, б) религиозному, в) научному, г) философскому.

5. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа а) аккультурация, б) антропоморфизм, в) дегуманизация, г) антропосоциогенез.

6. Вид искусства не свойственный первобытной культуре а) живопись, б) литература, в) скульптура, г) танец.

7. Инициация – это обряд а) посвящения, б) рождения, в) приветствия, г) погребения.

8. Предмет, которому приписываются сверхъестественные свойства, – а) артефакт, б) тотем, в) фетиш, г) символ.

9. Совокупность обрядов и действий, связанных с верой в возможность повлиять на окружающую действительность, – а) наука, б) игра, в) искусство, г) магия.

10. Синкретичное отражение действительности в виде чувственно конкретных персонификаций а) обряд, б) миф, в) культ, г) язычество.

Ответы на тесты: 1-г; 2-а; 3-в; 4-а; 5-а; 6-б; 7-а; 8-в; 9-г; 10-б

Тема 2.2 Античная культура

Тестовые задания

1. Термин «Античность» означает: а) древний; б)старый; в) Классический
2. Термин «Античность» употребляется по отношению к культуре: а) Древнего Египта; б) Древнего Рима; в) Древней Греции; г) Древней Передней Азии
3. Памятник эгейской архитектуры обнаруженный в городе Микены: а) Кносский дворец; б) Львиные ворота; в) Акрополь
4. Центр греческой культуры: а) Афины; б) Гиза; в) Троя
5. Вход в Акрополь шёл через: а) Пропелеи; б) Парфенон; в) Эрехтейон
6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся со львом»: а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; г) Скопас
7. Памятником культуры Античного Рима является: а) Акрополь; б) Пантеон; в) Александрийский маяк; г) собор святого Петра
8. Мозаика – это.. а) картины из цветного стекла; б) роспись по сырой штукатурке; в) картины посвящённые музам
9. Отцом греческого театра считают: а) Еврипида; б) Софокла; в) Эсхила
10. Дифирамбы – это ... а) вечерние тени; б) хоровые обрядовые песни; в) хвалебные стихи
11. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола»: а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; в) Скопас
12. Храм всех богов – это... а) Пантеон; б) Форум; в) Колизей
13. Как древние греки называли возвышенность в укреплённой части своих городов: а) Акрополь; б) Некрополь; в) цитадель; г) храм
14. Что было главным завоеванием римской художественной культуры: а) натюрморт; б) пейзаж; в) скульптурный портрет
15. Назовите памятник на Форуме: а) храм Сатурна; б) колона Траяна; в) Храм Ники
16. Что является символом театрального искусства: а) дифирамбы; б) маска Дионисия; в) лавровая ветвь
17. Скульптор вошедший в историю как певец женской красоты: а) Пракситель; б) Скопас; в) Леохар

Ответы на тестовые задания: 1-а; 2- б,в 3-б; 4- а; 5- а; 6-а; 7-б; в- а; 9-в; 10-б; 11-б; 12-а; 13-а; 14-в; 15-а; 16-б; 17-а

Тема 2.3 Европейская средневековая культура

Тема 2.4 Культура эпохи Возрождения

Цель: закрепить теоретические знания полученные на занятии. В результате студент должен знать: роль христианства в становлении европейской средневековой культуры. Архитектурные стили. Образы мира и человека в культуре Ренессанса. Искусство эпохи Возрождения

Тема 2.3 Европейская средневековая культура

Содержание задания

Задание 1. Дайте определения понятиям

1 Схоластика –

2 «Семь свободных искусств» -

3 Университеты – ...

4 Автономия – ...

5 Диспуты – ...

2. Задание письменно ответить на вопросы:

1. Какие науки были основой образования в средние века?
2. Какое значение имело появление университетов ?
3. Где появились первые университеты. Какую роль они играют в современной культуре?
4. Когда появилось книгопечатание, кто был его создателем? Какое значение имело это событие на дальнейшее развитие науки?
5. Заполните таблицу и охарактеризуйте архитектурные тили средневековья, приведите примеры архитектурных памятников культуры

Романский стиль	Готический стиль

В чём состоят различия между романской и готической архитектурой?

Содержание задания

Объясните выражения:

Возрождение (Ренессанс) – ...

Гуманизм –...

Палаццо - ...

Вилла – ...

Тестовые задания

1. Абсолютной эстетической ценностью в эпоху Возрождения считалось искусство: а) Греции; б) Рима; в) Египта; г) Индии
2. Эпоха Возрождения хронологически соответствует исторической эпохе: а) Древнего мира; б) Средних веков; в) Нового времени; г) Новейшего времени
3. Люди, наделённые многогранными дарованиями, плеяда гениев в эпоху Высокого Возрождения: а) титаны; б) атланты; в) лауреаты; г) таланты
4. Утверждение самоценности человека, личности, индивидуальности, характерно для: а) провиденциализма; б) гуманизма; в) теософии; г) рационализма
5. Фреска Микеланджело, в которой воплощён Апокалипсис, где нет места состраданию и милосердию: а) «Афинская школа»; б) «Сикстинская капелла» в) «Страшный суд»; г) «Апокалипсис»
6. Картина Рафаэля Санти, на которой изображено собрание мудрецов христианской церкви и античных философов: а) «Тайная вечеря»; б) «Афинская школа»; в) «Диспут»; г) «Собрание мудрецов»
7. Отличительные черты Возрождения: а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви; б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей; в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности
8. Любимый сюжет живописи Ренессанса: а) исторические события Италии XIV-XVI вв; б) Мадонна с младенцем; в) изображение природы Италии
9. Одной из живописных работ Микеланджело была выполненная в 1514 году фреска Сикстинской капеллы, какой библейский сюжет был изображён: а) «Сотворение мира»; б) «Потоп»; в) «Тайная вечеря»
10. Установите соответствие между автором и произведением

А) У.Шекспир	1. «Остров Утопия»
Б) Мигель Сервантес	2. «Дон Кихот»
В) Данте Алигьери	3 «Божественная комедия»
Г) Франсуа Рабле	4. «Ромео и Джульетта»
Д) Томас Мор	5. «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Содержание задания

Ответить на вопросы

1. В чём особенность буржуазной морали?
2. В работах просветителя Ж-Ж. Руссо преобладает негативное отношение к культуре. Объясните почему Руссо считал культуру злом? Дайте комментарии к следующим высказываниям Руссо: «Телесные потребности – основа общества, дух же его укрощение»; «Не науку оскорбляю, а добродетель защищаю перед добродетельными людьми», «Наши души развращались по мере того, как совершенствовались наши науки и искусства»
3. В искусстве Нового времени появились новые стили. Какие стили были продолжением прошлых художественных тенденций, а какие новые стили отрицали прежние правила и каноны

Тестовые задания

1. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:
А) рококо Б) барокко В) классицизм Г) импрессионизм
2. Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?
А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.
3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:
А) П.П.Рубенс Б) Н.Пуссен В) В.Л.Боровиковский Г) Н.Н.Ге
4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Клас являются представителями:
А) изобразительного искусства барокко
Б) изобразительного искусства классицизма
В) реалистической живописи Голландии
Г) художниками-передвижниками
5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?
А) Йозеф Гайдн Б) Фридерик Шопен
Б) Вольфганг Амадей Моцарт Г) Людвиг ван Бетховен
6. Отличительная особенность мировоззрения Нового времени: А) рационализм; Б) теоцентризм; В) космоцентризм.
7. Когда закончилась эпоха Средневековья и началось Новое время?
А) в XV в. Б) в XIX в. В) в XVIII в. Г) в XVII в.
8. Кто первым употребил термин «барокко»?
А) Я. Буркхардт. Б) Джон Мильтон. В) Томас Гоббс.
9. Художественный стиль, получивший распространение в конце XVI – сер. XVIII века в Европе, отличавшийся пышностью, выразительностью, динамичностью:
А) классицизм; Б) реализм; В) ампи́р; Г) барокко.
10. Кто из философов Нового времени первым выступил против божественного происхождения королевской власти?
А) Ф. Бэкон. Б) Лейбниц. В) Т. Гоббс. Г) Спиноза.
11. Художественный стиль, получивший распространение в европейском искусстве XVIII в. для которого характерны легкость, грациозность, изысканность и непрехотливый орнаментальный ритм, ассиметричность:
А) классицизм; Б) барокко; В) романтизм; Г) рококо.
12. Кто из французских просветителей являлся организатором и редактором энциклопедии или толкового словаря наук, искусств и ремесел?

- А) Ж.-Ж. Руссо. Б) Д. Дидро В) Ш. Монтескье. Г) Ж.Бьюффон Д) Гольбах.
13. Направление в европейском искусстве XIX века, для которого характерен рационализм, сдержанность, симметрия:
А) классицизм; Б) романтизм; В) реализм.
14. Какой век вошел в историю человечества как век начала промышленной революции?
А) XVI в. Б) XIX в. В) XVIII в.

Содержание задания

Ответить на вопросы

1. Развитие науки и техники породило новые виды искусства. В XIX веке возникает фотография, которая в настоящее время стала массовым и повседневным явлением. Фотография - предмет быта или художественная культура? Аргументируйте свою точку зрения
2. Отличительной особенностью мировоззрения Нового времени стал рационализм. С чем это было связано? Завершите определение соответствующим понятием
3. Культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящее в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени, – ...
4. Процесс освоения человеком – членом конкретного общества – основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов в поведении и мышлении – ...
5. Система знаков, с помощью которых совершается человеческое общение, мышление и самовыражение, – ...
6. Мироощущение, мировосприятие, формирующиеся на глубоком психическом уровне индивидуального или коллективного сознания, – ...
7. Стандарт культурной деятельности, регулирующий отношения и поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным культурным группам и выражающий их представления о должном и желательном, – ...

Тестовые задания

1. Кто из немецких философов внес вклад в разработку теории правового государства?
А) Вольтер. Б) Ш. Монтескье. В) И. Кант
2. Направление в европейском искусстве XIX века, для которого характерен рационализм, сдержанность, симметрия:
А) классицизм; Б) романтизм; В) реализм.
3. Представителями какого направления в живописи был П. Сезанн и П. Пикассо?
А) Фовизма. Б) Экспрессионизма. В) Нубизма. Г) Кубизма.
4. Отличительной чертой кубизма от других современных художественных стилей является:
А) вымышленность образов; Б) символизм; В) замена телесных форм геометрическими; Г) реалистичность.
5. Какой из современных художественных стилей искусствоведы считают результатом экспериментального демарша, начатого кубистами и сюрреалистами?
А) абстракционизм. Б) нубизм. В) экспрессионизм.

Содержание задания

Тестовое задание

1. В каком году Русь приняла христианство? а) В 988 г. б) 1015 г. в) 1054 г.
2. Один из первых центральных монастырей на Руси:
а) Ильинский; б) Киево-Печерский; в) Печерский.
3. Собор Киевской Софии был возведен во времена:
а) Вл. Мономаха; б) Владимира; в) Ярослава Мудрого.

4. В каком году в летописи впервые был упомянут город Москва? а) В 1550 г. б) В 1447 г. в) В 1497 г.
5. Что такое монотеизм?
 - а) Система религиозных верований, основанная на представлении в едином боге. б) Художественный стиль. в) Философское учение.
6. Создатели славянской письменности:
 - а) Князь Владимир; б) Кирилл и Мефодий; в) Князь Юрий Долгорукий.
7. Автор первого букваря в России:
 - а) В. Бурцев; б) М. Смотрицкий; в) С. Полоцкий.
8. С какого возраста на Руси начинали обучение детей?
 - а) с 10 лет. б) с 6 лет. в) с 7 лет
9. В каком году в России была открыта первая высшая школа – Славяно-греко-латинская академия?
 - а) в 1687 г. б) в 1710 г. в) в 1712 г.
10. В каком году был создан Московский университет?
 - а) в 1710 г. б) в 1755 г. в) 1768 г.

Задание

Ответить на вопросы:

1. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси.
2. Летописание Древней Руси (IX - середина XIII в.).
3. Литература IX - середины XIII в.

Тема 3.2 Культура России Нового времени

Цель: закрепить знания полученные на занятиях. В результате студент должен знать развитие русской культуры в XVIII веке. Влияние петровских реформ на русскую культуру. Появление новых видов искусства

Тестовое задание

1. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:
 - а) рококо б) барокко в) классицизм г) импрессионизм
2. Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?
 - а) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
 - б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
 - в) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
 - г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.
3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:
 - а) П.П.Рубенс б) Н.Пуссен в) В.Л.Боровиковский г) Н.Н.Ге
4. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?
 - а) Йозеф Гайдн б) Фридерик Шопен в) Вольфганг Амадей Моцарт г) Людвиг ван Бетховен
5. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:
 - а) А.Н.Воронихин б) К.И.Росси в) В.И.Баженов г) О.Монферран
6. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:
 - а) Ф.С.Рокотова б) Г.Курбе в) Ф.И.Шубина

7. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?
а) О.А.Кипренского б) И.Е.Репина в) В.И.Сурикова г) И.К.Айвазовского
8. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?
а) В.Г.Перов б) Н.А.Ярошенок в) И.Н. Крамской г) И.И.Шишкин
9. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?
а) исторический жанр б) изображение народа в) портрет г) мифический жанр

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Культурология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490904> (дата обращения: 28.07.2021).

2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491688> (дата обращения: 28.07.2021).

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488726> (дата обращения: 28.07.2021).

2. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493367> (дата обращения: 28.07.2021).

3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491280> (дата обращения: 28.07.2021).

4. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495150> (дата обращения: 28.07.2021).

Программное обеспечение

Наименование программного продукта	Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Microsoft Windows 10 for Educational	Dreamspark (Imagine)	30.04.2015

Use	№ 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999. Node 1 year Educational Renewal License	Договор №148/ЕП(У)20-ВБ, 1C1C-200914-092322-497-674	11.09.2020
Zoom	Договор №363/20/90/ЕП(у)20-ВБ	04.06.2020
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12. 2019	01.01.2020-31.12.2020
	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021

Интернет-ресурсы

- 1.<http://www.iqlib.ru/> (Электронно-библиотечная система IQlib)
- 2.<http://www.countries.ru/librarv.htm> (Библиотека по культурологии)
3. <http://www.Jib.ua-ru.net> (Студенческая электронная библиотека "ВЕДА");
ru.wikipedia.org (Википедия – многоязычная, общедоступная, свободно распространяемая энциклопедия, издаваемая в Интернете)

Лист внесения изменений в методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

[illegible]