

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт гуманитарный

Кафедра философии, культурологии и социологии


УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ИГУМ
Ю.В. Данейкин
«25» декабря 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) Культурологическое образование и организация социально-культурной деятельности

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ


(подпись) Т.В. Евлаш

«18» декабря 2020 г.

РАЗРАБОТАЛ

Зав. кафедрой ФКС

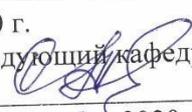

(подпись) С.А. Маленко

«11» декабря 2020 г.

Принято на заседании кафедры
ФКС

Протокол №4 от «16» декабря
2020 г.

Заведующий кафедрой ФКС


(подпись) С.А. Маленко

«16» декабря 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Прикладная культурология»

Цель освоения учебной дисциплины: формирование универсальных и предметно-специализированных компетенций, определяющих способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач и применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Задачи:

- а) сформировать у обучающихся знания специфики современных социокультурных явлений и процессов, основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основных видов источников информации;
- б) сформировать у обучающихся знания теоретических основ культурологии и проектного подхода, принципов и правил практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде; способов и алгоритмов работы с целевой аудиторией проекта, его возможными стейкхолдерами, социальными партнерами, спонсорами;
- в) сформировать у обучающихся умения находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами;
- б) сформировать у обучающихся умения применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач;
- в) сформировать у обучающихся навыки критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания;
- г) сформировать у обучающихся навыки прикладных исследований;
- д) сформировать у обучающихся навыки практической реализации проектных разработок.

2 Место учебной дисциплины «Прикладная культурология» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Культурологическое образование и организация социально-культурной деятельности. В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (практик): «Правоведение», «Основы проектной деятельности», «Этика», «Психологические основы педагогической деятельности», «Психология», «Массовая культура», «Семиотика культуры», «Теоретические основы педагогики», «Основы деловой коммуникации».

Освоение учебной дисциплины может являться компетентностным ресурсом для изучения таких учебных дисциплин, как «Культурная политика», «Философия и социология культуры», «Маркетинг на рынке культурных услуг», «Законодательство в сфере культуры», «Индустрия впечатлений».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины «Прикладная культурология»

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в т. ч. обучающихся с особыми образовательными потребностями

ПК-6 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины «Прикладная культурология»

| Код и наименование компетенции | Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций) | | |
|---|---|---|--|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Знать особенности систематизации информации, полученной из разных источников и методы ее критического анализа; | УК-1.2 Уметь выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами, практиками и определять противоречия, возникающие в данных связях и отношениях; применять системный подход в интеллектуальной деятельности; | УК-1.3 Владеть навыками анализа и синтеза научной информации; навыками логической аргументации выводов и суждений в решении профессиональных задач |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации и обучения, развития, воспитания, в т. ч. обучающихся с особыми образовательными и потребностями</p> | <p>ОПК 6.1. Знает: психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями; типологию технологий индивидуализации обучения;</p> | <p>ОПК 6.2. Умеет: применять психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику(портрет) личности обучающегося.</p> | <p>ОПК 6.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями; методами оказания адресной помощи обучающимся; владеет психолого-педагогическими технологиями индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. ОПК 6.4. Владеет: психолого-педагогическими технологиями индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> |
| <p>ПК-6 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> | <p>ПК-6.1 Знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде;</p> | <p>ПК-6.2 Уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач;</p> | <p>ПК-6.3 Владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p> |

4 Структура и содержание учебной дисциплины «Прикладная культурология»

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины «Прикладная культурология»

Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

| Части учебной дисциплины | Всего | Распределе ние по семестрам |
|---|-------|-----------------------------------|
| | | 5 семестр |
| 1.Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ) | 4 ЗЕТ | 4 ЗЕТ |
| 2.Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ) | 42 | 42 |
| 3.Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i> | - | - |
| 4.Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ) | 66 | 66 |
| 5.Промежуточная аттестация - экзамен | 36 | 36 |

4.2 Содержание учебной дисциплины «Прикладная культурология».

Тема 1. Теоретико-методологические контексты развития прикладных культурологических исследований

Гендерные исследования. Игровая концепция культуры. Культура и личность. Культурная география. «Культурные исследования». Лингвокультурология. Постмодернизм. Семиотика культуры. Социальный конструктивизм. Структурный функционализм. Экономика культуры.

Тема 2. Инструментарий прикладной культурологии

Метод визуализации. Диагностика проблемных ситуаций. Дискурс-анализ. Интент-анализ. Качественные методы анализа. Кейс-стади (метод изучения случая). Количественные методы в исследованиях культуры. Контент-анализ. Кросс-культурный анализ. Лонгитюдное исследование. Моделирование культурных явлений и процессов. Мониторинг социокультурный. Оценка социальной эффективности программ и проектов. Анализ параметров культуры. Проблематизация. Типологизация прикладных культурологических исследований. Эксперимент в социокультурном анализе. Социокультурная экспертиза.

Тема 3. Культурологические концепты, значимые для практикоориентированного анализа

Культурная адаптация. Аккультурация. Культурный артефакт. Арт-рынок. Социокультурные болезни. Вещь в культуре. Воспроизводство культуры.

Глокализация. Социокультурная деструкция. Культурная идентификация. Культурная идентичность. Интеллигенция. Интеркультурализм. Культурный трансфер. Культурный капитал. Социокультурный кластер. Культурный код. Культурная компетентность. Культурные константы. Креативный класс. Культурная ландшафт. Культурная маргинальность. Мода. Мультикультурализм. Культурные нормы. Образ жизни. Общество потребления. «Отбор ухудшающий» (в культуре). Социокультурные притязания. Культурно-образовательное пространство. Культурная среда. Культурные стандарты. Культурные стереотипы. Стилль. Субкультура. Культурный сценарий (культурно-психологический аспект). Культурный сценарий (социокультурный аспект). Толерантность. Транскультурализм. Фрейм деятельности. Хобби. Культурные ценности. Шлягеризация. Культурный шок. Шоуизация. Элита. Этикет.

Тема 4. Социокультурное пространство как предметное поле прикладной культурологии

Культура активного долголетия. Культура бедности. Культура богатства. Визуальная культура. Военная культура. Городская культура. Деловая культура. Культура здоровья. Культурный институт. Книжная культура. Межкультурные коммуникации. Корпоративная культура. Криминальная культура. Массовая культура. Медиакультура. Мемориальная культура. Молодежные субкультуры. Научная культура. Нравственная культура. Организационная культура. Культура повседневности. Политическая культура. Региональная культура. Религиозная культура. Репродуктивная культура. Сексуальная культура. Культура семейных отношений. Культурологические профессиональные сообщества. Специализированные области социокультурного пространства. Телесная / физическая культура. Техносфера. Традиционная культура. Цифровая культура. Экологическая культура. Экранная культура. Элитарная культура. Этническая культура.

Тема 5. Социальные практики в культурологическом измерении
Акционизм. Арт-терапия. Библиотечные практики. Благотворительность. Брендинг. Культура волонтерства. Выставочная деятельность. Культура гостеприимства. Досуговые практики. Имиджирование/имиджмейкинг. Культурные индустрии. Индустрия развлечений. Инженерные практики (в контексте культурологии техники). Интеграция средствами культуры. Коллекционирование. Социокультурный консалтинг. Контроль через механизмы культуры. Культурная политика. Масс-медиа. Менеджмент межкультурный. Мифотворчество. Музейные практики. Актуализация культурного наследия. Сохранение культурного наследия. Научная деятельность. «Новые медиа». Образование. Культурологическое образование. Художественное образование. Социокультурное проектирование. Художественные промыслы.

Социокультурная реабилитация. Реклама. Рекреация. Связи с общественностью. Социализация. Спорт. Туризм. Фитнес. Экскурсионное дело. Экстремальные практики.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины «Прикладная культурология» и контактной работы

Таблица 4 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины

| № | Наименование разделов (тем) учебной дисциплины(модуля), УЭМ, наличие КП/КР | Контактная работа (в АЧ) | | | Внеауд. СРС (в АЧ) | Формы текущего контроля | |
|----|--|--------------------------|-----------|----|--------------------|-------------------------|--------------------|
| | | Аудиторная | | | | | |
| | | ЛЕ К | ПЗ | ЛР | | | |
| 1. | Тема 1. Теоретико-методологические контексты развития прикладных культурологических исследований | 2 | 6 | | 1 | 14 | Реферат |
| 2. | Тема 2. Инструментарий прикладной культурологии | 3 | 6 | | 2 | 13 | Доклад-презентация |
| 3. | Тема 3. Культурологические концепты, значимые для практико-ориентированного анализа | 3 | 5 | | 1 | 13 | Домашнее задание |
| 4. | Тема 4. Социокультурное пространство как предметное поле прикладной культурологии | 3 | 5 | | 2 | 13 | Доклад-презентация |
| 5. | Тема 5. Социальные практики в культурологическом измерении | 3 | 6 | | 2 | 13 | Эссе |
| | <i>Промежуточная аттестация</i> | <i>экзамен</i> | | | | | |
| | ИТОГО | 14 | 28 | | 8 | 66 | |

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины «Прикладная культурология»

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации лекций

| № | Темы лекционных занятий (форма проведения) | Трудоемкость в АЧ |
|---|--|-------------------|
|---|--|-------------------|

| | | |
|----|--|-----------|
| 1. | Тема 1. Теоретико-методологические контексты развития прикладных культурологических исследований (информационная лекция) | 2 |
| 2. | Тема 2. Инструментарий прикладной культурологии (лекция-презентация) | 3 |
| 3. | Тема 3. Культурологические концепты, значимые для практико-ориентированного анализа (проблемная лекция) | 3 |
| 4. | Тема 4. Социокультурное пространство как предметное поле прикладной культурологии (информационная лекция) | 3 |
| 5. | Тема 5. Социальные практики в культурологическом измерении (лекция-презентация) | 3 |
| | ИТОГО | 14 |

Таблица 6 - Методические рекомендации по организации практических занятий

| № | Темы практических занятий (форма проведения) | Трудоемкость в АЧ |
|----|---|-------------------|
| 1. | Тема 1. Теоретико-методологические контексты развития прикладных культурологических исследований (проблемный семинар) | 6 |
| 2. | Тема 2. Инструментарий прикладной культурологии (работа в малых группах) | 6 |
| 3. | Тема 3. Культурологические концепты, значимые для практико-ориентированного анализа (работа в малых группах) | 5 |
| 4. | Тема 4. Социокультурное пространство как предметное поле прикладной культурологии (проблемный семинар) | 5 |
| 5. | Тема 5. Социальные практики в культурологическом измерении (работа в малых группах) | 6 |
| | ИТОГО | 28 |

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

«Прикладная

культурология»

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечения учебной дисциплины «Прикладная культурология» представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

| № | Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО | Наличие материально-технического оборудования |
|----|--|---|
| 1. | Учебные аудитории для проведения учебных занятий | аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска) |

| | | | |
|----|---|---|--------------------|
| | | <i>компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий</i> | |
| | | <i>помещение для самостоятельной работы (наличие компьютера , выход в Интернет)</i> | |
| 2. | Мультимедийное оборудование | <i>проектор, компьютер, экран</i> | |
| 3. | Программное обеспечение | | |
| | Наименование программного продукта | Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное) | Дата выдачи |
| | Zbrush Academic Volume License | Договор №209/ЕП(У)20-ВБ | 30.11.2020 |
| | Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD | Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763 | 03.11.2020 |
| | Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера | Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127 | 03.11.2020 |
| | Антиплагиат. Вуз.* | Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ | 29.01.2021 |
| | Подписка Microsoft Office 365 | свободно распространяемое для вузов | - |
| | Adobe Acrobat | свободно распространяемое | - |
| | Teams | свободно распространяемое | - |
| | Skype | свободно распространяемое | - |
| | Zoom | свободно распространяемое | - |

Приложение А

(обязательное)

Фонд оценочных средств

учебной дисциплины «Прикладная культурология»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (вопросы к контрольной работе, коллоквиуму и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

| № | Оценочные средства для текущего контроля | Разделы (темы) учебной дисциплины | Баллы | Проверяемые компетенции |
|---------------------------------|--|--|------------|-------------------------|
| 1 | Реферат | Тема 1. Теоретико-методологические контексты развития прикладных культурологических исследований | 30 | УК-1 ОПК-6 ПК-5 |
| 2 | Доклад-презентация | Тема 2. Инструментарий прикладной культурологии Тема 4. Социокультурное пространство как предметное поле прикладной культурологии | 30*2 | |
| 3 | Домашнее задание | Тема 3. Культурологические концепты, значимые для практико-ориентированного анализа | 30 | |
| 4 | Эссе | Тема 5. Социальные практики в культурологическом измерении | 30 | |
| <i>Промежуточная аттестация</i> | | | | |
| | Экзамен | | 50 | |
| | ИТОГО | | 200 | |

Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 – Реферат

| <i>Критерии оценки</i> | <i>Количество вариантов заданий</i> |
|--|-------------------------------------|
| Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) самостоятельность в постановке проблемы, чёткое формулирование различных аспектов известной проблемы; в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. | 14 |
| Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). | |
| Обоснованность выбора источников: 12 а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). | |
| Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата | |

Тема 1. Теоретико-методологические контексты развития прикладных культурологических исследований Примерные темы:

1. Гендерные исследования как теоретико-методологический контекст развития прикладных культурологических исследований.
2. Игровая концепция культуры как теоретико-методологический контекст развития прикладных культурологических исследований.
3. Культурная география как теоретико-методологический контекст развития прикладных культурологических исследований.
4. Лингвокультурология как теоретико-методологический контекст развития прикладных культурологических исследований.
5. Постмодернизм как теоретико-методологический контекст развития прикладных культурологических исследований.
6. Семиотика культуры как теоретико-методологический контекст развития прикладных культурологических исследований.

7. Социальный конструктивизм как теоретико-методологический контекст развития прикладных культурологических исследований.
8. Структурный функционализм как теоретико-методологический контекст развития прикладных культурологических исследований.
9. Экономика культуры как теоретико-методологический контекст развития прикладных культурологических исследований.

Таблица А.3 - Доклад-презентация

| <i>Критерии оценки</i> | <i>Количество вариантов заданий</i> |
|--|-------------------------------------|
| Соответствие содержания доклада заявленной теме | 50 |
| Степень раскрытия темы | |
| Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации | |
| Соответствие оформления презентации установленным требованиям | |
| Соответствие оформления списка использованной литературы ГОСТ Р 7.0.5-2008 | |
| Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы | |
| Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация) | |
| Ответы на вопросы | |
| Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи (правильное произношение слов, постановка ударений в словах, отсутствие «слов-паразитов»), владение голосом (громкость, темп, интонация), умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения | |

Тема 2. Инструментарий прикладной культурологии

Примерные темы:

1. Метод визуализации.
2. Диагностика проблемных ситуаций.
3. Дискурс-анализ.
4. Интент-анализ.
5. Качественные методы анализа.
6. Кейс-стади (метод изучения случая).
7. Количественные методы в исследованиях культуры.
8. Контент-анализ.
9. Кросс-культурный анализ.
10. Лонгитюдное исследование.
11. Моделирование культурных явлений и процессов.
12. Мониторинг социокультурный.

13. Оценка социальной эффективности программ и проектов.
14. Анализ параметров культуры.
15. Проблематизация.
16. Типологизация прикладных культурологических исследований.
17. Эксперимент в социокультурном анализе.
18. Социокультурная экспертиза.

Тема 4. Социокультурное пространство как предметные поля прикладной культурологии Примерные темы:

1. Культура активного долголетия.
2. Культура бедности.
3. Культура богатства.
4. Визуальная культура.
5. Военная культура.
6. Городская культура.
7. Деловая культура.
8. Культура здоровья.
9. Книжная культура.
10. Корпоративная культура.
11. Криминальная культура.
12. Массовая культура
13. Медиакультура.
14. Мемориальная культура.
15. Молодежные субкультуры.
16. Научная культура.
17. Нравственная культура.
18. Организационная культура.
19. Культура повседневности.
20. Политическая культура.
21. Региональная культура.
22. Религиозная культура.
23. Репродуктивная культура.
24. Сексуальная культура.
25. Культура семейных отношений.
26. Телесная / физическая культура.
27. Традиционная культура.
28. Цифровая культура.
29. Экологическая культура.
30. Экранная культура.
31. Элитарная культура.
32. Этническая культура.

Таблица А.4 – Домашнее задание

| <i>Критерии оценки</i> | <i>Количество вариантов заданий</i> |
|---|-------------------------------------|
| способность обобщать, систематизировать, анализировать, сравнивать разные точки зрения на исследуемую проблему | 2 |
| корректное изложение материала, четкость, конкретность, логичность и последовательность в изложении материала, убедительность аргументации и наглядность представления результатов исследования | |
| объем исследованной литературы, способность самостоятельно работать с нормативно-правовыми актами, научной литературой и другими источниками информации | |
| степень полноты обзора состояния вопроса | |
| умение делать доказательные выводы и давать обоснованные рекомендации на основе проведенного анализа | |
| правильность оформления | |

Тема 3. Культурологические концепты, значимые для практико-ориентированного анализа

Домашнее задание.

Взять в качестве анализа любой тип культуры и показать как в рамках этой культуры происходит:

1. культурная адаптация;
2. аккультурация;
3. социокультурная деструкция;
4. культурная идентификация;
5. культурный трансфер;

Таблица А.5 – Эссе

| <i>Критерии оценки</i> | <i>Количество вариантов заданий</i> |
|--|-------------------------------------|
| Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос | 27 |
| Понимание и правильное использование терминов и понятий | |
| Использование основных категорий анализа | |
| Выделение причинно-следственных связей | |
| Применение аппарата сравнительных характеристик | |
| Аргументация основных положений эссе | |
| Наличие промежуточных и конечных выводов | |
| Личная субъективная оценка по данной проблеме | |

Тема 5. Социальные практики в культурологическом измерении

Примерные темы:

1. Акционизм.
2. Арт-терапия.
3. Библиотечные практики.
4. Благотворительность.
5. Брендинг.
6. Культура волонтерства.
7. Выставочная деятельность.
8. Культура гостеприимства.
9. Досуговые практики.
10. Имиджирование/имиджмейкинг.
11. Культурные индустрии.
12. Индустрия развлечений.
13. Инженерные практики (в контексте культурологии техники).
14. Интеграция средствами культуры.
15. Коллекционирование.
16. Социокультурный консалтинг.
17. Контроль через механизмы культуры.
18. Культурная политика.
19. Масс-медиа.
20. Менеджмент межкультурный.
21. Мифотворчество.
22. Музейные практики.
23. Актуализация культурного наследия.
24. Сохранение культурного наследия.
25. Научная деятельность.
26. «Новые медиа».
27. Экстремальные практики.

Таблица А.6 - Экзамен

| <i>Критерии оценки</i> | <i>Количество вариантов заданий</i> | <i>Количество вопросов</i> |
|---|-------------------------------------|----------------------------|
| Количество правильных ответов | 15 | 30 |
| Использование культурологической терминологии | | |
| Демонстрация знаний специфики современных социокультурных явлений и процессов; | | |
| Демонстрация знаний теоретических основ культурологии и проектного подхода, принципов и правил практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде | | |

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Теоретико-методологические контексты развития прикладных культурологических исследований
2. Гендерные исследования.
3. Игровая концепция культуры.
4. Социальный конструктивизм.
5. Структурный функционализм.
6. Экономика культуры.
7. Метод визуализации.
8. Диагностика проблемных ситуаций.
9. Дискурс-анализ.
10. Интент-анализ.
11. Качественные методы анализа.
12. Кейс-стади (метод изучения случая).
13. Количественные методы в исследованиях культуры.
14. Контент-анализ.
15. Кросс-культурный анализ.
16. Лонгитюдное исследование.
17. Моделирование культурных явлений и процессов.
18. Мониторинг социокультурный.
19. Оценка социальной эффективности программ и проектов.
20. Типологизация прикладных культурологических исследований.
21. Эксперимент в социокультурном анализе.
22. Социокультурная экспертиза.
23. Социокультурное пространство как предметное поле прикладной культурологии
24. Социальные практики в культурологическом измерении

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра философии, культурологии и социологии

Экзаменационный билет № 1

Учебная дисциплина «Прикладная культурология»

Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) Культурологическое образование и организация СКД

1. Структура социально-культурной деятельности.
2. Количественные методы в исследованиях культуры.

Принято на заседании кафедры «21» февраля 2021 г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой ФКС



С.А.Маленко

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «Прикладная культурология»

Таблица Б.1 – Основная литература

| Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.) | Кол. экз. в библиот. НовГУ | Наличие в ЭБС |
|---|----------------------------------|---------------|
| Печатные источники | | |
| Массовая культура: рыночная сублимация Муз в идолах Мамоны : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А. Г. Некита, С. А. Маленко ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 351, [1] с. | 10 | |
| Эволюция культурной деятельности в новом столетии: Социально-экономические аспекты культурной политики: В 3 т. Т. 2 : Культура в глобальном мире / Под общ. ред.: А. Я. Рубинштейна, Б. Ю. Сорочкина; Ред. сост. Б. Ю. Сорочкин; РАН, Гос. ин-т искусствознания, Ин-т соц. экономики, НИЦ Информкультура. - СПб. : Алетейя, 2005. - 524,[1]с. | 3 | |
| Долгин А.Б. Экономика символического обмена. - М. : Инфра-М, 2006. - 630,[2]с. : ил. - Библиогр.: с. 598-619. - CD-ROM к № 505936. | 2 | |
| Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / Отв. ред. К. Э. Разлогов; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 481,[2]с. | 2 | |
| Михайлов А. В. Языки культуры: учеб. пособие по культурологии / Сост.: Н. С. Павловой, С. Ю. Хурумова. - М. : Языки русской культуры, 1997. - 909с. | 10 | |
| Теория культуры: учеб. пособие для вузов / В. П. Большаков [и др.] ; под ред.: С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб. : Питер, 2010. - 592 с. | 13 | |
| Достоверность и доказательность в исследованиях по теории и истории культуры / сост. и отв. ред. Г. С. Кнабе ; Рос. гос. гуманит. ун-т. - М., 2002. - 362-866 с. | 2 | |
| Иванов С. А. Методы изучения культуры: учеб. пособие / С. А. Иванов; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2002. - 75 с. | 20 | |
| Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур: учеб. пособие / А. А. Белик ; Ин-т "Открытое о-во" (Фонд Сороса) ; Рос. гос. гуманит. ун-т. - М., 1998. - 238, [1] с. | 11 | |

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

| Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.) | Кол. экз. в | Наличие в ЭБС |
|--|---------------------|---|
| Печатные источники | | |
| | библиотеке НовГУ | Исследовательский центр университет им. Ярослава Мудрого Научная библиотека Сектор учета |

| | | |
|---|---|--|
| Хиллер Б. Стиль XX века = The style of the century / Бивис Хиллер; гл. 1980-1998 написана Кейт Макинтайр. - М. : Слово/SLOVO, 2004. - 237 с. | 2 | |
| Садохин А.П. Культурология. Теория и история культуры : учеб. пособие. - М.: Эксмо, 2007. - 622,[2]с. | 5 | |
| Системные исследования культуры. 2005 / Науч. ред. В. С. Жидков; Гос. ин-т искусствознания, Отд. социолог. художеств. жизни. - СПб.: Алетейя, 2006. - 396,[3]с. | 2 | |

Таблица Б.3 – Информационное обеспечение

| Наименование ресурса | Договор | Срок договора |
|--|---|-------------------------------|
| Профессиональные базы данных | | |
| База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/ | Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014 | бессрочный |
| Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/ | База собственной генерации | бессрочный |
| База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/ | База собственной генерации | бессрочный |
| База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги | Договор №63/юс от 20.03.2018 | бессрочный |
| База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru | Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12. 2019 | 01.01.2020 - 31.12.2020 |
| | Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021 | 31.12.2021 |
| Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/ | Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017 | 31.08.2022 |
| Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ | в открытом доступе | - |
| База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/ | в открытом доступе | - |
| Информационные справочные системы | | |
| Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru | в открытом доступе | - |
| Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru | в открытом доступе | - |

Действительно для
учебного года
Зав. кафедрой ФКС




С.А. Маленко

