

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа

  
(подпись) Мозуль Л.Н.  
(Ф.И.О.)  
«31» августа 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.07 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО**  
**ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

Специальность  
44.02.01 Дошкольное образование  
(заочная форма обучения)

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста с дополнительной подготовкой в области инклюзивного образования дошкольников (углубленная подготовка)

Согласовано:  
Начальник отдела СПО УОД  
  
(подпись) Г.М. Шульц  
(Ф.И.О.)  
«31» августа 2021 г.  
Заместитель директора по УМ и ВР  
  
(подпись) О.Е. Тимошенко  
(Ф.И.О.)  
«31» августа 2021 г.

Разработчик:  
Преподаватель ГЭК НовГУ  
  
(подпись) Г.А. Килиба  
(Ф.И.О.)  
«30» сентября 2021 г.

**Рассмотрена:**

Предметной (цикловой) комиссией  
общеобразовательных, общегуманитарных,  
социально-экономических, математических  
и естественнонаучных дисциплин

Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

Председатель предметной (цикловой)  
комиссии

  
(подпись) Н.Х. Фёдорова  
(Ф.И.О.)

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования 44.02.01  
«Дошкольное образование», приказ  
Министерства образования и науки РФ от  
«27» октября 2014 г. № 1351

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
1.1 Область применения рабочей программы .....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3 Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины.....	4
1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины.....	5
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
2.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины .....	12
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	13
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	13
3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ ПЛИНЫ</b> .....	14
4.1 Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.....	14
4.2 Рекомендации по использованию оценочных средств.....	15
<b>5 ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.07 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины относится к вариативной части образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.01 «Дошкольное образование».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» относится к учебному циклу общепрофессиональных дисциплин и является вариативной дисциплиной, изучается в 6 семестре.

### 1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины.

Цель освоения учебной дисциплины:

- сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской классической и современной детской литературы;
- познакомить с системой жанров и их эволюцией в литературе для детей;
- выработать навыки выразительного чтения;
- научить применять полученные знания и умения для решения задач профессиональной деятельности.

Таблица 1 – Результаты освоения учебной дисциплины

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<b>Умения:</b> - анализировать информацию, выделять проблематику, исследовать аргументацию
ОК 06	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	<b>Умения:</b> - создавать тексты в устной и письменной форме, различать элементы нормированной и ненормированной речи - пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой
ПК 2.4	Организовывать общение детей	<b>Умения:</b> - общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры; - подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы;
ПК 2.6	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста	<b>Умения:</b> - использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье; - выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей; <b>Знания:</b> -основ теории и практики выразительной речи
ПК 3.2	Проводить занятия с деть-	<b>Умения:</b>

	ми дошкольного возраста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;</li> <li>- составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним;</li> <li>- пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведений ведущих детских писателей в объеме программы;</li> <li>- основных этапов истории детской литературы и современных тенденций ее развития;</li> <li>- основных литературоведческих терминов;</li> <li>- детской периодической печати</li> </ul>
ПК 4.2	Проводить индивидуальные консультации по вопросам семейного воспитания, социального, психического и физического развития ребенка	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять рекомендации для родителей по чтению книг детям</li> </ul>

#### 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 96 часов  
в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 16 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 80 часов.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>16</b>
в том числе:	
лекции	10
практические занятия	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>80</b>
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	80
<b>Итоговая аттестация: диф. зачет, 6 семестр</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Таблица 3 - Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические задания, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1 Детская литература</b>		<b>52</b>	
<p><b>Тема 1.1</b>                      Специфика детской литературы. Устное народное творчество и его роль в формировании личности ребенка</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>                      Значение детской литературы в профессиональной подготовке дошкольного педагога.                      Специфика детской литературы, обусловленная возрастными особенностями детей и творческими замыслами писателей.                      Художественные критерии детской литературы: образность, эмоциональность, действенность, богатство и точность языка, правдивость вымысла, наличие подтекста, четкость этических ориентиров.                      Роль иллюстраций в детской книге. Восприятие и понимание произведения литературы как необходимое условие развития дошкольника. Компоненты процесса восприятия произведения. Особенности восприятия произведений и книг в различные периоды дошкольного возраста. Основные задачи работы с книгой на каждом возрастном этапе.                      Устное народное творчество и народная педагогика. Малые жанры УНТ. Народные песенки и их виды. Пословицы и поговорки, их идейная направленность, жанровые особенности.                      Педагогическое значение этих жанров.                      Идеино-художественное своеобразие сказок о животных. Кумулятивные сказки, их стиль, язык.                      Сказки волшебные и социально-бытовые, их особенности. Композиция и поэтика данных сказок.                      Поэтика былин. Обобщение в былинах творческого опыта народа.                      Классификация русских былин.</p>	<p>2</p>	<p>1,3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №1.</b>                      Наблюдение над словесно-образной организацией произведений УНТ</p>	<p>4</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа №2.</b>                      Анализ русских народных сказок разных типов</p>	<p>4</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа №3.</b>                      Рассказ-эссе на тему: «Моё отношение к фольклору»</p>	<p>4</p>	

<p><b>Тема 1.2</b> Возникновение, формирование и развитие русской детской литературы в разные исторические периоды. Русская детская литература первой половины XIX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Мировые истоки детской литературы. Миф о Божественном Ребенке. Мифологема Божественного Ребенка как основа детской литературы. Стадиальное развитие национальных детских литератур, обусловленное этапами общего развития культуры. Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Ребенок в восприятии автора «Сказания о Борисе и Глебе». Роль апокрифов, лубков и лубочных книг в формировании литературы для детей. Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Учебно-познавательный характер первых произведений для детей. «Азбука» Ивана Федорова. Первые детские писатели: Дмитрий Герасимов, Савватий, Симеон Полоцкий, Кареон Истомино. Век Просвещения. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова и его значение в истории отечественной детской литературы. Сентиментализм и литературно-педагогическая деятельность Н.М. Карамзина. Влияние сентиментализма на дальнейшее развитие детской литературы. Сказки В. Одоевского и А. Погорельского. Сочетание реального и фантастического планов в сказках. Стихи и сказки В.А. Жуковского для детей, воплощение в них взглядов поэта на детскую литературу. Простота содержания, сюжетность, музыкальность, ритмичность произведений. И.А. Крылов. Идеино-тематическое богатство басен. Народность языка, реализм. Художественное своеобразие басен, их воспитательное значение. Своеобразие исполнения басен. А.С. Пушкин. Лирика А.Пушкина в детском чтении. Мастерство поэта в описании картин родной природы. Художественные особенности сказок.</p>	2	1,3
	<p><b>Самостоятельная работа №4</b> Выразительное чтение и анализ сказок А.С. Пушкина, П.П.Ершова.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа №5.</b> Подготовка реферата на тему «Воспитательное и развивающее значение древнерусской литературы».</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа №6.</b> - работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме; - знакомство с работами В. Проппа «Морфология сказки» или «Исторические корни волшебной сказки»</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа №7.</b> 1. Работа с специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля. 2. Составление вопросов для анализа одной из сказок.</p>	4	

<p><b>Тема 1.3</b> Русская детская литература второй половины XIX века. Русская детская литература 20 века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жанровое многообразие детской литературы. Деятельность К.Д. Ушинского как детского писателя и ученого. Н.А. Некрасов для детей. Л.Н. Толстой. Творчество для детей. Сказки В.М. Гаршина. Этическая и эстетическая ценность сказок. Произведения Д.Н. Мамина – Сибиряка. Сказки и уральские рассказы. Мир детства в рассказах А.П. Чехова Рассказы для детей А.И. Куприна Пейзажная лирика в детском чтении (А. Фет, А. Толстой, Ф. Тютчев, И. Бунин) Социальные мотивы в поэзии для детей: Н. Некрасов, И. Суриков, И. Никитин Серебряный век в детской поэзии (А. Блок, С. Черный, К. Бальмонт, В. Соловьев) Обновление тем, развитие жанров. Круг детских писателей. Классики «серебряного века» - детям. Фольклорные традиции детских литературных сказок. Художественно-познавательная детская литература. Авантюрно-приключенческая детская литература. Детская драматургия. Детская поэзия 20 века. Традиции и перспективы новейшей детской литературы</p>	2	1,3
	<p><b>Самостоятельная работа №8</b> Выразительное чтение и анализ сказок К.Д. Ушинского</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа №9</b> Выразительное чтение и анализ произведений Л. Толстого для детей</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа №10.</b> Анализ современного детского журнала</p>	4	
<p><b>Тема 1.4</b> Зарубежная детская литература</p>	<p><b>Содержание учебного материал</b> Европейская детская литература: от средневековья к золотому веку. Влияние фольклора на развитие французской литературной сказки. Сказки Ш. Перро в русских изданиях для детей. Даниэль Дефо как основоположник жанра приключенческой литературы Современная англоязычная детская литература. Л. Кэрролл и его сказки. Неоромантизм и творчество Р. Дж. Киплинга. Современная романская детская литература. Сказочная повесть Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Детские сказки Марселя Эмме. Творчество для детей Джанни Родари. Современная немецкоязычная детская литература. Немецкая романтическая сказка братьев Гримм. Сказки. О. Пройслера, В. Гауф. Современная немецкоязычная детская литература. Х.-К. Андерсен – «король сказок». Темы и герои книг А.</p>	2	1,3

	Линдгрэн: «Пеппи - Длинный Чулок», «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше». Т.М. Янсон.		
	<b>Самостоятельная работа №11.</b> Работа с учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля	4	
<b>Раздел 2 Практикум по выразительному чтению</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 2.1</b> Теоретические основы работы над выразительностью речи. Средства выразительности устной речи	<b>Содержание учебного материала</b> Роль выразительного чтения в развитии речевой деятельности дошкольников. Связь выразительного чтения с решением педагогических задач. Метод «физического действия» К.С. Станиславского. Роль исполнительской задачи, искренности переживаний, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства. Снятие мышечного зажима. Техника речи. Дыхание, его типы. Правильное использование дыхания в речи. Упражнения для развития диафрагмо-реберного дыхания. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Организация работы над фонематическим слухом и дикцией дошкольников. Соблюдение орфоэпических норм. Интонация в совокупности ее компонентов. Сила голоса. Типичные ошибки в расстановке логических ударений. Виды работы над логическими ударениями. Паузы. Темп и ритм, правила, определяющие их выбор. Мелодика речи. Монотон. Упражнения, развивающие способность движения голоса по звукам разной высоты. Тон голоса. Методика работы над эмоциональным тоном с детьми. Тембр, возможности его использования в целях выразительности речи. Неязыковые средства выразительности устной речи.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие №1.</b> Упражнения по технике речи	2	
	<b>Самостоятельная работа №12.</b> Выразительное чтение произведений поэтов 19 века. Чтение наизусть	4	
	<b>Самостоятельная работа №13.</b> Работа с специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля	4	
<b>Тема 2.2</b> Подготовка воспитателя к исполнению литературных произведений. Особенности исполнения литературных произведений разных	<b>Содержание учебного материала</b> Знакомство с произведением. Литературоведческий анализ текста, его последовательность. Правила чтения различных композиционных звеньев текста. Составление «партитуры» чтения. Тренировочное чтение, сопровождающееся анализом. Фольклорная сказка: ее особенности, их влияние на выбор приемов чтения и рассказывания. Литературная сказка: особенности жанровой формы,		1,2,3

жанров	<p>приемы повествования, осознанный выбор исполнительских приемов.</p> <p>Басня: особенности чтения.</p> <p>Поэзия: особенности лирического героя, лирических мотивов, их влияние на исполнение.</p> <p>Рассказ: взаимосвязь идейно-эмоционального содержания с выбором исполнительских средств; создание образа рассказчика и образов героев; приемы выделения узловых сюжетно-композиционных элементов.</p> <p>Драматургия: отличия в чтении по сравнению с эпическими произведениями.</p>		
	<p><b>Практическое занятие №2.</b> Исполнение литературных произведений разных жанров</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа № 14.</b> Выразительное чтение произведений малых фольклорных жанров</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа № 15.</b> Выразительное чтение и рассказывание сказок разных видов.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа № 16</b> Выразительное чтение басен И.А.Крылова, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа № 17.</b> Выразительное чтение и анализ повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа №18.</b> 1. Работа со специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля. 2. Подготовка к участию в конкурсе чтецов (произведения разных жанров).</p>	4	
<p><b>Тема 2.3</b> Формирование выразительной речи дошкольников. Инсценирование художественных произведений. Театральная деятельность</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Работа над выразительностью на разных этапах литературного текста: при подготовке к восприятию, первичном восприятии, элементарном анализе, проведении творческих работ по прочитанному. Пересказ, его виды. Методика проведения графического, словесного, музыкального иллюстрирования. Прослушивание и анализ образцового исполнения литературного произведения при непосредственной подготовке к выразительному рассказыванию. Роль тренировочных упражнений в работе над выразительностью речи, их разновидности. Принципы составления сценария. Особенности сценария по фольклорным и литературным произведениям. Литературно-музыкальные композиции. Составление сценария праздника Дня рождения ребенка и других праздников в дошкольном учреждении и семье. Роль театрально-игровой деятельности в развитии детей дошкольного возраста. Виды театрализованных игр.</p>		1,2,3

	<b>Самостоятельная работа №19.</b> Составление сценария праздника Дня рождения ребенка	4
	<b>Самостоятельная работа №20.</b> Выразительное чтение и анализ сказок Д.Н.Мамина – Сибиряка.	2
	<b>Самостоятельная работа №21.</b> Подготовка к инсценированию	4
	<b>Практическое занятие №3.</b> Инсценирование сказки	2
<b>Всего</b>		<b>96</b>

### 2.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В целях реализации компетентностного подхода при преподавании учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» используются современные образовательные технологии: информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения. В сочетании с самостоятельной работой обучающихся для формирования и развития общих компетенций применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний и умений используется оценка практических работ и тестовых заданий, выполненных обучающимися на занятиях в аудитории и выполненных самостоятельно во внеаудиторное время. Для проведения промежуточной аттестации используется устные, письменные или комбинированные способы оценки уровня достижения результатов освоения учебной дисциплины.

Основное содержание теоретической части излагается на лекционных занятиях, которые выполняют пять основных функций: информационную (сообщение новых знаний), развивающую (развитие познавательных процессов, памяти, мышления), воспитывающую (воспитание профессиональных и личностных качеств, формирование взглядов, убеждений, мировоззрения), стимулирующую (развитие познавательных и профессиональных интересов), координирующую (координация с другими видами занятий).

Важной частью учебной дисциплины являются практические занятия и самостоятельная работа, указания по проведению которых представлены в соответствующих методических рекомендациях, являющихся составной частью учебно-методического комплекса. Также закрепить теоретический материал, выработать навыки самостоятельной аналитической и практической работы и сформировать более глубокую систему знаний помогает знакомство с основной и дополнительной литературой по данной дисциплине.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

*Оборудование учебного кабинета:*

*Технические средства обучения:* мультимедийное оборудование.

*Учебно-наглядные пособия:* раздаточный материал по изучаемым темам, учебная литература, аудиозаписи, видеофильмы

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

*Основная литература:*

1. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство

Юрайт, 2021. — 333 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00919-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471016> (дата обращения: 20.08.2021).

*Дополнительная литература:*

1. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09177-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473238> (дата обращения: 20.08.2021).

*Программное обеспечение*

Наименование программного продукта	Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Microsoft Windows 7 Professional	Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	30.04.2015
Microsoft Windows 10 for Educational Use	Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	30.04.2015
Microsoft Office 2013 Standard	Open License № 62018256	31.07.2016
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
<b>Профессиональные базы данных</b>		
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12. 2019	01.01.2020-31.12.2020
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	в открытом доступе	
<b>Информационные справочные системы</b>		
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) <a href="http://www.consultant.ru/edu/">www.consultant.ru/edu/</a>	в открытом доступе	-

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Таблица 4 – Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих и профессио- нальных компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обуче- ния
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, выделять проблематику, исследовать аргументацию</li> <li>- - создавать тексты в устной и письменной форме, различать элементы нормированной и ненормированной речи</li> <li>- пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой;</li> <li>- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры;</li> <li>- подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы;</li> <li>- использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье;</li> <li>- выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей;</li> <li>- самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;</li> <li>- составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним;</li> <li>- пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой;</li> <li>- составлять рекомендации для родителей по чтению книг детям;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведений ведущих детских писателей в объеме программы;</li> <li>- основных этапов истории детской литературы и современных тенденций ее развития;</li> <li>- основных литературоведческих терминов;</li> <li>- детской периодической печати</li> </ul>	<p>ОК.04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК.06. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами</p> <p>ПК 2.4 Организовывать общение детей</p> <p>ПК 2.6 Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста</p> <p>ПК 3.2 Проводить занятия с детьми дошкольного возраста</p> <p>ПК 4.2 Проводить индивидуальные консультации по вопросам семейного воспитания, социального, психического и физического развития ребенка</p>	<p><b>Формы контроля:</b></p> <p>групповой, фронтальный, индивидуальный</p> <p><b>Методы контроля умений и знаний:</b></p> <p>контрольная работа тестирование выполнение упражнений творческие задания</p> <p><b>Методы оценки:</b></p> <p>-традиционная система оценок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которой выставляется итоговая отметка;</p> <p>-накопительная система оценок в баллах, на основе которой выставляется итоговая оценка.</p>

## 4.2 Рекомендации по использованию оценочных средств

### а) Тестовые задания

При выполнении тестовых заданий необходимо обращать внимание на то, что возможен несколько правильных вариантов ответа. Время на выполнение тестовых заданий ограничено.

Критерии оценки	Кол-во вопросов	Кол-во вариантов заданий
Правильность ответа на вопросы	11	2

### Пример тестовых заданий

#### Раздел 1. Тема 1.1 Специфика детской литературы. Устное народное творчество и его роль в формировании личности ребенка

#### Тест

##### Вариант 1.

- По каким позициям противопоставлены устное народное творчество и литература:  
А) форме бытования;  
Б) по способу написания;  
В) по использованию средств художественной выразительности;  
Г) по исполнению.
- Пестушки-это:  
А) короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождаются движения младенца в первые месяцы жизни.  
Б) песенки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками.  
В) песни более сложного содержания, не связанные с какой-либо игрой.
- Определите жанр приведённого текста:  
Ходит кот по лавке,  
А дремота по избе,  
Ищет –поищет деточку мою,  
Где найдет, тут и спать укладёт.  
А) колыбельная песня;  
Б) потешка;  
В) прибаутка.
- Раскройте смысл пословицы: На то и щука в море, чтобы карась не дремал.  
А) Если есть что-то привлекательное, всегда найдутся люди, готовые воспользоваться этим.  
Б) Опасности всегда заставляют быть настороже.  
В) Когда не везёт в каком-либо деле, случается ещё большая неприятность.
- Подберите продолжение пословицы: Если хлеба ни куска  
А) молодецкая еда  
Б) так и в тереме тоска  
В). а ссору выводит
- Подберите пословицу близкую по смыслу: Любишь кататься, люби и саночки возить:  
А) Слово-не стрела, а хуже стрелы разит.  
Б) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.  
В) С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.
- Какой из перечисленных жанров не относится к фольклору ?  
А) загадка  
Б) сказка

- В) рассказ
8. Какого вида сказок нет среди перечисленных:
- А) волшебные  
 Б) социально-бытовые  
 В) приключенческие
9. Как построены кумулятивные сказки:
- А) путем разворачивания;  
 Б) путем свертывания;  
 В) путем цепочного повторения;  
 Г с помощью параллелизма.
10. Соотнесите вид сказок и соответствующие им признаки: волшебные:
- А) цель сказки - весело и поучительно рассказать о проделках животного; показать пороки и недостатки  
 Б) задача сказки –рассказать о необычном происшествии, действие происходит в обычной обстановке  
 В) цель сказки –испытать героя, вступившего в борьбу с тёмными силами
- 11.Какой элемент не встречается в народных сказках:
- А) троекратный повтор  
 Б) сказочный зачин  
 В) использование бытописания

#### Вариант 2.

1. К малым фольклорным жанрам относят:
- А) сказки;  
 Б) пословицы;  
 В) загадки;  
 Г) лирические песни.
2. Пестушки -это
- А) короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождаются движения младенца в первые месяцы жизни.  
 Б) песенки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами ,ручками и ножками.  
 В) песни более сложного содержания, не связанные с какой –либо игрой.
3. Определите жанр приведённого текста.  
 Потягунюшки, порастунюшки!  
 Роток-говорунюшки,  
 Руки-хватунюшки,  
 Ноги-ходунюшки.
- А).колыбельная песня  
 Б).потешка  
 В).пестушка
4. Раскройте смысл пословицы : На охоту ехать - собак кормить.
- А) Кроме потребностей материальных , у человека есть ещё духовные.  
 Б) Когда не везёт в каком-либо деле, случается ещё большая неприятность.  
 В) Когда кто-либо, спохватившись, начинает приготовления к делу в последний момент.
- 5.Продолжите пословицу: Сколько ни думай ,а лучше
- А) хлеба не придумаешь  
 Б) так и хлеб на столе  
 В) а ссору выводит
- 6.Подберите пословицу, близкую по смыслу: Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть.
- А) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.  
 Б) С кем поведёшься, от того и наберёшься.  
 В) С милым рай и в шалаше.

7. Какие из перечисленных жанров не относятся к фольклору?  
 А) сказка  
 Б) поэма  
 В) поговорка
8. Какого вида сказок нет среди перечисленных:  
 А) о животных  
 Б) волшебные  
 В) исторические
9. Соотнесите вид сказок и соответствующие им признаки: социально-бытовые  
 А) цель сказки - весело и поучительно рассказать о проделках животного; показать пороки и недостатки.;  
 Б) задача сказки –рассказать о необычном происшествии, действие происходит в обычной обстановке;  
 В) цель сказки –испытать героя, вступившего в борьбу с тёмными силами.
10. Какой элемент встречается в народных сказках?  
 А) прямая характеристика героя  
 Б) авторские отступления  
 В) победа добра над злом
11. Кумулятивной сказкой можно считать:  
 А) «Репку»;  
 Б) «Медведь на липовой ноге»;  
 В) «Морозко»;  
 Г) «Летучий корабль»

**Критерии оценки**

- 95 – 100% правильно выполненных заданий - «5»  
 75 – 94% - «4»  
 50 – 74% - «3»  
 Менее 50% - «2»

**а) Контрольная работа**

При выполнении контрольной работы необходимо обращать внимание на правильность терминологии, логичность и фактическую точность в формулировании ответа (в случае заданий, на которые требуется дать развернутый ответ), на последовательность в изложении материала. Ответы необходимо давать с опорой на теоретические знания, полученные во время изучения дисциплины.

Критерии оценки	Кол-во вопросов	Кол-во вариантов заданий
Обстоятельно и достаточно полное изложение материала	3	3
Обоснованность своих суждений, умение привести примеры		
Построение ответа последовательно		

**Пример контрольной работы:**

Дать полные развернутые ответа на вопросы по вариантам.

**Вариант 1.**

1. Специфика переходного периода в развитии детской литературы конца XIX – начала XX века. Поэты «Серебряного века» в детском чтении: С.Есенин, А.Блок, Саша Черный.
2. Развитие традиций природоведческой литературы для детей в XX вв. Произведения М.М. Пришвина, .В. Бианки, характеристика их творческой манеры.

3. Педагогическая направленность и развивающее значение произведений для детей поэтов середины XX века. Литературно-исследовательская деятельность К.И. Чуковского.

#### Вариант 2.

1. Создание новых эстетических и идейных принципов в детской поэзии в первой половине XX века. Особенности творчества В.В. Маяковского для детей: проблематика, тематика, художественные приемы.

2. Развитие жанра литературной сказки в «советской» детской литературе. Традиции и новаторство в сказке Ю. Олеши «Три толстяка», сказка А.К. Толстого «Приключения Буратино, или Золотой ключик».

3. Развитие темы детства в произведениях детских поэтов середины XX века. Веселые стихи С.В. Михалкова, С.Я. Маршак. Охарактеризуйте особенности творческой манеры указанных писателей.

#### Вариант 3.

1. Значение произведений А.Л. Барто для воспитания «новых» граждан «советской страны». Актуальность произведений А.Л. Барто для современности: сатира и юмор в детских произведениях, лирика, реалистичность детских портретов.

2. Произведения В.П. Катаева. Маленькие герои в произведениях Н.Н. Носова «Приключения Незнайки». Охарактеризуйте особенности творческой манеры указанных писателей.

3. Разнообразие тематики в прозаических произведениях писателей второй половины XX века. Тема человеческих взаимоотношений: рассказы В. Драгунского, Н. Носова.

#### ***Критерии оценки:***

5 - даёт прямой связный ответ на вопрос, при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы, фактические ошибки и неточности отсутствуют;

4 - понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и/или не все тезисы аргументирует; и/или допускает 1–2 фактические ошибки;

3 - не даёт полного ответа на вопрос, упуская важные моменты; и/или допускает более 2 фактических ошибок;

2 - не справляется с заданием; не даёт ответа на вопрос; допущено более 3 фактических ошибок.

#### ***в) Дифференцированный зачет***

##### *Вопросы к дифференцированному зачету.*

1. Понятие о детской литературе. Специфика детской литературы. Основные функции детской книги. Круг чтения ребенка дошкольного возраста.

2. Особенности восприятия детьми художественных произведений: младший, средний, старший дошкольный возраст.

3. Понятие о детском фольклоре.

4. Малые жанры фольклора. Многообразие жанров. Тематика. Система образов. Художественные особенности. Роль малых жанров в воспитании физически здорового, жизнерадостного, любознательного ребенка.

5. Сказка как жанр фольклора. Виды русских народных сказок. Сказка-«активное и эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю».

6. Сказки о животных. Иносказательное изображение человеческих характеров. Резкое разграничение положительного и отрицательного. Представления об уме и глупости, хитрости и прямоте, о добре и зле, храбрости и трусости и др.

7. Волшебные сказки. Борьба за победу справедливости. Идеализированный герой. Конфликт с волшебными и социальными силами. Сложный драматический сюжет. Чудесные помощники. Особые поэтические формулы.

8. Социально-бытовые сказки. Картины труда и быта русского народа. Сжатый сюжет. Юмористический и сатирический характер сказок.

9. Былина как жанр фольклора. Понятие о героической этике. Уроки служения Родине и народу. Образы былинных богатырей, воплощение в них народных идеалов. Повествовательное начало. Приемы гиперболизации.

10. Мифология древних славян. Миф как жанр фольклора

11. Возникновение детской литературы. Основные этапы развития детской литературы (9-18 вв.)

12. Русская детская литература 19 века. В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов о детской литературе и детском чтении.

13. Литературная сказка в творчестве русских писателей 19 века.: А.С.Пушкина, П.П.Ершова, В.И.Даля, В.А.Жуковского.

14. Произведения А.С.Пушкина, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки.

15. Пейзажная лирика поэтов 19 века. Человек и природа в стихах В.А.Жуковского, Н.А.Некрасова, А.К.Толстого, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова, А.Н.Плещеева и др.

16. Поэзия конца 19-начала 20 веков. Картины природы в стихах А.Блока, С.Городецкого, И.Бунина, К.Бальмонта, С.Есенина и др.

17. Литература 20 века. Основные тенденции развития детской литературы.

18. Литературная сказка 20 века. Романтические идеалы и ценности эпохи преобразований и веры в социальную справедливость. Рождение новых героев. Развитие жанра сказки в творчестве К.Чуковского, С.Маршака, М.Горького, Ю.Олеши, А.Волкова, А.Толстого, Е.Щварца, В.Катаева и др.

19. Юмористическая сказка в творчестве Н.Носова.

20. Литературная сказка в творчестве зарубежных писателей. Включение в круг детского чтения сказок Ш.Перро, братьев Гримм, Г.Х.Андерсена, В.Гауфа, Р.Кипплинга, А.Милна, Д.Родари, А.Линдгрена, У.Диснея, Д.Хьюза, Э.Хогарта и др. Гуманистическое отношение к миру. Нравственные проблемы. Занимательность сюжета. Особенности стиля.

### ***Критерии оценки:***

5 - даёт прямой связный ответ на вопрос, при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы, фактические ошибки и неточности отсутствуют;

4 - понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и/или не все тезисы аргументирует; и/или допускает 1-2 фактические ошибки;

3 - не даёт полного ответа на вопрос, упуская важные моменты; и/или допускает более 2 фактических ошибок;

2 - не справляется с заданием; не даёт ответа на вопрос; допущено более 3 фактических ошибок.

**Лист внесения изменений в Рабочую программу**

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Содержание изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись
1	Протокол Методического совета №1 от 02.09.2022 г.	30.08.2022	Рабочая программа актуальна на 2022-2023 уч.год	Килиба Г.А.	