

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра философии, культурологии и социологии

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора ИГУМ
 Д. Е. Крапчунов
(подпись) (И.О. Фамилия)
« 24 » 03 21 г.
число / месяц

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВИЗУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Дисциплина по направлению подготовки 51.03.01 – Культурология
Направленность (профиль) – управление в социокультурной сфере

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ

 Т. В. Евлаш
(подпись) (И.О. Фамилия)
« 15 » 03 21 г.
число / месяц

РАЗРАБОТАЛ

 доц. каф. ФКС
Н. Е. Прокофьева
(подпись) (И.О. Фамилия)
« 17 » 03 21 г.
число / месяц

Принято на заседании кафедры
Протокол № 9 от 17.03.21 г.
Заведующий кафедрой философии,
культурологии и социологии

 С. А. Маленко
(подпись) (И.О. Фамилия)
« 15 » 03 21 г.
число / месяц

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины:

формирование компетенций обучающихся воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на примере визуальных форм современной культуры; разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

Задачи:

- формирование представлений о принципах межкультурного взаимодействия и коммуникации на примере визуальных практик современного искусства;
- формирование представлений об основных этапах истории визуальных искусств, современного искусства, о специфике современных культурных процессов;
- формирование навыков обработки теоретического содержания дисциплины «Визуальные формы современной культуры» и соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Визуальные формы современной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 51.03.01 Культурология, направленности (профилю) Управление в социокультурной сфере. В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств и основы эстетики», «Методологии и методы культурологии», «Мировая культура», «Теория культуры».

Освоение учебной дисциплины может являться компетентностным ресурсом для изучения таких учебных дисциплин, как «Прикладная культурология и основы социокультурной деятельности», «Современная культурная индустрия и экономика культуры», «Социокультурное проектирование», «Культурная политика», «PR и брендинг в сфере культуры».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
	УК-5.1 Знать:	УК-5.2 Уметь:	УК-5.3 Владеть:
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного	анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать	навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки

	многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации;	социокультурной ситуации и ее динамики.
ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1 Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	ПК-2.2 Уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами	ПК-2.3 Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины

Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		4 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)		
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)		
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>		
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)		
5. Промежуточная аттестация <i>экзамен (АЧ)</i>		

Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		4 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	4 ЗЕТ	4 ЗЕТ
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	12	12
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	96	96
5. Промежуточная аттестация <i>экзамен (АЧ)</i>	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины

1. Реальное и «виртуальное» в культуре XX века.
2. Роль кино как средства массовой коммуникации в становлении и развитии современной культуры.
3. Кино как феномен массовой культуры.
4. Кино как социальный институт и культурная практика.
5. Фотография как искусство.
6. Визуальный язык в практиках повседневности.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 4 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля	
		Аудиторная					
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1.	Реальное и «виртуальное» в культуре XX века.	6	9		3	15	Эссе, контрольный опрос
2.	Роль кино как средства массовой коммуникации в становлении и развитии современной культуры.	6	9		3	15	Коллоквиум, контрольный опрос
3.	Кино как феномен массовой культуры.	6	9		3	15	Доклад-презентация, контрольный опрос
4.	Кино как социальный институт и культурная практика	6	9		3	15	Контрольный опрос
5.	Фотография как искусство.	6	9		3	15	Реферат, контрольный опрос
6.	Визуальный язык в практиках повседневности.	6	9		3	15	Контрольный опрос
<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>Экзамен</i>					
ИТОГО		36	54		18	90	36

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Реальное и «виртуальное» в культуре XX века (информационная лекция).	6
2.	Роль кино как средства массовой коммуникации в становлении и развитии современной культуры (лекция-презентация).	6
3.	Кино как феномен массовой культуры (проблемная лекция).	6
4.	Кино как социальный институт и культурная практика (информационная лекция).	6
5.	Фотография как искусство (лекция-презентация).	6
6.	Визуальный язык в практиках повседневности (проблемная лекция).	6
	ИТОГО	36

Таблица 6 - Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Реальное и «виртуальное» в культуре XX века (проблемный семинар)	9
2.	Роль кино как средства массовой коммуникации в становлении и развитии современной культуры (работа в группах)	9
3.	Кино как феномен массовой культуры (проблемный семинар)	9
4.	Кино как социальный институт и культурная практика (работа в группах)	9
5.	Фотография как искусство (проблемный семинар)	9
6.	Визуальный язык в практиках повседневности (работа в группах)	9
	ИТОГО	54

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально - техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран
3.	Программное обеспечение	
	Наименование программного продукта	Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)
		Дата выдачи

Zbrush Academic Volume License	Договор №243/ю, 370aef61-476a- 4b9f-bd7c-84bb 13374212	19.12.2018
Academic VMware Workstation 16 Pro for	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020

Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Антиплагиат. Вуз.*	Договор №210/ЕП (У)20-ВБ,	03.11.2020
Подписка Microsoft Office 365	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Adobe Acrobat	свободно распространяемое для вузов	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Визуальные формы современной культуры»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (вопросы к контрольной работе, коллоквиуму и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Эссе	тема 1 Реальное и «виртуальное» в культуре XX века.	25	УК-5, ПК-2
2	Контрольный опрос	тема 1 Реальное и «виртуальное» в культуре XX века. тема 2 Роль кино как средства массовой коммуникации в становлении и развитии современной культуры тема 3 Кино как феномен массовой культуры. тема 4 Кино как социальный институт и культурная практика тема 5 Фотография как искусство. Визуальная семиотика как метод анализа фотографии. тема 6 Визуальный язык в практиках повседневности.	25*6	
3.	Коллоквиум	Роль кино как средства массовой коммуникации в становлении и развитии современной культуры.	25	
4.	Доклад-презентация	Кино как феномен массовой культуры.	25	
5.	Реферат	Фотография как искусство. Визуальная семиотика как метод анализа фотографии.	25	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		300	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 – Эссе

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Соответствие содержания эссе избранной теме	5
Наличие и обоснованность аргументов, выводов	
Точность формулировки культурологической проблемы	
Стройность композиции эссе и логичность структуры	

Примерные темы эссе:

- *Образ в документальной фотографии*
- *Эстетическая проблематика эпохи новых медиа*
- *Современные технологии визуальности*
- *Кино как феномен визуальной культуры*
- *Современные визуальные презентации художественной культуры*
- *Язык кинематографа. Кадр. Монтаж. Визуальный образ*

Таблица А.3 - Коллоквиум

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	3 варианта	45 вопросов
Использование культурологической терминологии		
Наличие собственной точки зрения		
Демонстрация знания о сущности культуры и необходимости многообразия культур		

Примерные вопросы:

- *Проанализируйте процесс возникновения фотографии*
- *Сравните роль фотоколлажа и фотомонтажа 1920-х -1930-х годов*
- *Определите характерные черты фотографии в период постмодернизма.*

Таблица А.4 – Доклад-презентация

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура доклада, наличие выводов	12 вариантов
Анализ темы с учетом межкультурного разнообразия общества	
Самостоятельность, оригинальность при подготовке доклада	
Использование культурологических знаний, фактов, теорий	

Примерные темы докладов:

- *Анализ советского кино*
- *Визуальные медиа*
- *Фотография как искусство. Теория фотографии*
- *Тенденции развития видео- и медиаарта*
- *Методы анализа фотографии*
- *Виртуальная среда и визуальная культура.*

Таблица А.5 - Контрольный опрос

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	4 варианта	по 20 вопросов в комплекте

Пример одного вопроса:

Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:

- а) рамка*
- б) кадр*
- в) план.*

Таблица А.6 – Реферат

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура реферата, наличие выводов	16 вариантов
Степень соответствия содержания реферата заявленной теме	
Уровень самостоятельности при подготовке реферата	
Интерпретация проблемы в контексте исторического развития культуры	
Наличие и грамотность ссылок на научную литературу	

Примерные темы реферата:

- В.Беньямин о статусе произведения искусства в эпоху технического репродуцирования и массовых коммуникаций.
- Визуальная культура как социокультурный феномен.
- Эстетика и социальная практика любительской фотографии.
- Теории визуальности. Методы исследования визуальной культуры.
- Эстетика и социальная практика профессиональной фотографии.
- Феномен "экранной культуры. Соотношение понятий "экранная культура" и "мультимедийная культура".
- Фотография как «сообщение»
- Проблема телесности в контексте истории фотографии
- Становление Голливуда как фабрики по производству кинопродукции
- Кинофестивали. Зрительская аудитория
- Художественные практики в Интернет: формы, жанры, направления.
- Российский музей в визуальной культуре.

Таблица А.7 – Экзамен

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Количество правильных ответов	15*3
Использование культурологической терминологии	
Демонстрация знания основных этапов истории визуальных искусств	
Демонстрация знания визуальных форм современной культуры	

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра философии, культурологии и социологии

Экзаменационный билет № 1
Учебная дисциплина «Визуальные формы современной культуры»
Для направления подготовки 51.03.01 Культурология

- 1 Визуальные медиа
- 2 Язык кинематографа. Кадр. Монтаж. Визуальный образ

Принято на заседании кафедры «21» февраля 2021 г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой ФКС



С.А.Маленко

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «Визуальные формы современной культуры»**

Таблица Б.1 – Основная литература

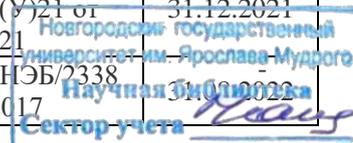
Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. - 541, [1] с. : ил.	3	нет
2. Пухачев А. С. Художественный рынок : учеб. пособие / А. С. Пухачев, С. Б. Пухачев ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2007. - 178с. - Библиогр.:с.174-178.	8	нет
3. Сабанеева М. К. Искусство. (Театр, кино, живопись, музыка) : пособие для студентов пед. ин-тов / М. К. Сабанеева. - М. ; Л. : Просвещение, 1964. - 144 с.	9	нет

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

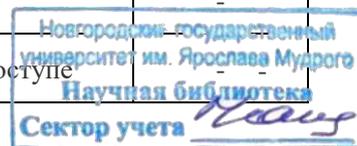
Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Современное искусство и отечественный художественный рынок / Под общ. ред. Т. Е. Шехтер; С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. - СПб., 2005. - 169, [1] с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 18). - Библиогр.: с. 165-169. - Прил.: с. 141-164. - ISBN 5-7621-0341-2 : 137.52.	1	
2. Фотожурналистика : учеб. для акад. бакалавриата / В. М. Березин ; Рос. ун-т Дружбы народов. - М. : Юрайт, 2017. - 225, [2] с.	7	

Таблица Б.3 – Информационное обеспечение

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12. 2019	01.01.2020-31.12.2020
	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	



Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/	в открытом доступе	-
База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-



Действительно для учебного года

2021/2022

Зав. кафедрой ФКС

С.А. Маленко

Приложение В
Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись