

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт
Кафедра философии, культурологии и социологии

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора ИГУМ
Д. Е. Крапчунов
(подпись) И.О. Фамилия
« 24 » 03 21 г.
число / месяц

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Дисциплина по направлению подготовки 51.03.01 – Культурология
Направленность (профиль) – управление в социокультурной сфере

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ

(подпись) Т.В. Евлаш
(И.О. Фамилия)
« 15 » 03 21 г.
число / месяц

РАЗРАБОТАЛ
Доцент кафедры ТИФК
(подпись) Т.А. Афанасьева

(подпись) (И.О. Фамилия)
« 17 » 03 21 г.
число / месяц

Принято на заседании кафедры
Протокол № 9 от 17.03. 21 г.
Заведующий кафедрой философии,
культурологии и социологии

(подпись) С. А. Маленко
(И.О. Фамилия)
« 15 » 03 21 г.
число / месяц

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: формирование компетенций студентов в области русской культуры как целостного и закономерного явления, что будет способствовать грамотному восприятию межкультурного разнообразия общества, развитию толерантного отношения к другим культурам, пониманию теоретических концепций культурной политики, механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации.

Задачи:

1. Выработать представление о национальном своеобразии, предельных основаниях, путях исторического развития и самоосуществления русской культуры;
2. Познакомиться с историко-культурным наследием Российского государства;
3. Сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
4. Стимулировать студентов к самостоятельной деятельности по освоению данной дисциплины и формированию необходимых компетенций, а также сориентировать студентов на применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 51.03.01 Культурология, направленность (профиль) «Управление в социокультурной сфере». В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках изучения следующих дисциплин: «Теория культуры», «История», «Мировая культура», «История искусств и основы эстетики». Освоение учебной дисциплины является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Диалектика социокультурных проектов», «Межкультурная коммуникация», «Технологии курсового проектирования», «Управление социально-культурной деятельностью и основы эвент-менеджмента».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этническом и философском контекстах;

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Таблица 1 Результаты освоения учебной дисциплины «Русская культура»

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знать основные философские учения; базовые подходы к изучению и осмыслению межкультурного разнообразия общества;	УК-5.2 Уметь интерпретировать историю России в контексте мирового развития;	УК-5.3 Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом социальных, этических, исторических условий взаимодействия
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1 Знать теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях;	ОПК-4.2 Уметь анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики;	ОПК-4.3 Владеть навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики.

	федеральном и региональном уровнях		
--	--	--	--

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в Таблице 2:

Таблица 2 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения:

<i>Части учебной дисциплины</i>	<i>Всего</i>	<i>Распределение семестрам</i>
		<i>3 семестр</i>
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)		
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)		
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>		
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)		
Промежуточная аттестация экзамен (АЧ)		

Таблица 3 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения:

<i>Части учебной дисциплины</i>	<i>Всего</i>	<i>Распределение семестрам</i>
		<i>2 семестр</i>
5. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	6 ЗЕТ	6 ЗЕТ
6. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	20	20
7. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	
8. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	160	160
Промежуточная аттестация экзамен (АЧ)	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Культура допетровского времени

Тема 1.1. Ментальность как тип культуры. Характерные черты русской ментальности.

Понятие «ментальность». Картина мира, мировоззрение, ментальность. Школа «Анналов». История ментальностей. Особенности русского национального характера по Бердяеву. Противоречивость как основная доминанта. Данилевский о славянах. Кавелин о духовной неразвитости. Лосский о культурно-историческом облике русского народа. Автостереотипные и гетеростереотипные представления.

Тема 1.2. Восточнославянский мир и истоки древнерусской ментальности.

Проблема этнического субъекта древнерусской культуры. Особенности и структурообразующие факторы «месторазвития» древнерусской культуры. Восточные славяне - Русь - хазары. Начало формирования социальных характеристик культуры. Картина мира в представлениях восточных славян. Своеобразие восточнославянской мифологии. Ценностные ориентации древних славян.

Тема 1.3. Культура Древней Руси X-XIII вв.

Особенности культурного диалога: Русь - Византия. Проблема религиозного выбора как определения единого духовного пространства Руси. Становление русской православной традиции. Двоеверие и его культурно-мировоззренческое содержание. Г.Ф. Флоровский о «дневной» (христианской) и «ночной» (языческой) культурах на Руси. Начало формирования литературоцентризма как одной из ключевых характеристик русской культуры. Святость как первооснова древнерусской культуры. Художественная система Византии, ее воплощение на русской почве. Предпосылки ига. Культурная диффузия между Русью и кочевниками. Последствия татаро-монгольского нашествия.

Тема 1.4. Расцвет русской средневековой культуры XIV-XVI вв.

Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV - XVI вв. Усиление роли Москвы как духовного центра. Оформление государственной идеологии - «Москва - третий Рим». Многостильность и полисемантичность культуры Московского царства. Золотой век русской святости - «умное делание», старчество, «Святая Русь». Традиции исихазма в русской культуре. Русский тип духовности - единство вселенского и национального. Истоки, смысл, границы русского самодержавия. Спор иосифлян и «нестяжателей». Явления переходности и свободомыслия в культуре Московского царства. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.

Раздел 2. Культура императорской России

Тема 2.1. Русская культура XVII-XVIII вв.

Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Тенденции секуляризации культуры. Культурный перелом: содержание, проблемы. Смута как проявление государственного, династического, социально, культурного кризисов. Новые мировоззренческие идеалы. Культурный смысл, последствия церковного раскола и его влияние на формирование человека Нового времени. Русское барокко как «предфинал» древнерусской культуры. Типологические черты культуры Нового времени. Русская культура накануне Петровских реформ. Ценностно-смысловое содержание Петровских преобразований. Огосударствление культурной сферы. Профессионализация культурной среды. Дворянский облик новой культуры. Европеизированная культура - традиционная православная культура. Человек петровской эпохи. Восприятие мировоззренческих основ европейского Просвещения. «Просвещенный абсолютизм». Начало формирования общественного мнения. Кризис просветительской идеологии. Демократизация культурного процесса.

Тема 2.2. «Золотой век» русской культуры.

Истоки русской классики. Литература и литературная критика в культуре XIX века. Литературоцентризм. Проблема национальной самоидентичности. Патриотизм. Политическое и гражданское вольнолюбие. Декабристы как особый тип

русского человека. Реформы 60-х годов в сфере культуры и их последствия. Поляризация русского общества. Социализация и политизация культурного процесса. Образ России и судьба человека. Проявление кризисных явлений в культурно-историческом процессе России в конце XIX вв. Национально-ориентированная линия (славянофильство, «консервативнославянофильская» идеология). Радикально-модернизаторская (западная по целям и идеалам). Консерватизм - либерализм - радикализм. Модернизация - охранение. Аристократизм - демократизм. Смысл и направление полемики.

Тема 2.3. «Серебряный век» русской культуры

Понятие «Серебряного века» русской культуры как духовного ренессанса русской культуры. Религиозно-философские искания научной и художественной интеллигенции. Труды В.С.Соловьева, Н.А. Бердяева, С.Н. Булакова, П.А. Флоренского. Г.П. Федотова, И.А. Ильина и др. и их вклад в развитие культуры серебряного века. Истоки, традиции, новаторство в культуре «серебряного века». Новые искания в русской живописи (М.Н. Врубель, К.А. Коровин, М.В. Нестеров, В.А. Серов), появление модернистских течений «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 2.4. Русская эмиграция и ее культура

Продолжение традиций дореволюционной культуры: охранение русского языка, православной веры. Философия и литература русской эмиграции. Творческий путь и судьба К. Бальмонта, И. Бунина, М. Цветаевой, А. Толстого, Н. Бердяева, Н. Лосского, П. Сорокина и др. Появление идеи евразийства - П.Н. Савицкий, П.П. Сувчанский, Н.С. Трубецкой, Г.В. Флоровский. Расцвет литературы русского зарубежья, первые романы В. Набокова, Д. Мережковского, поэзия М. Цветаевой. Духовные поиски русской эмиграции Г. Федотов, С. Булгаков, Н. Бердяев.

Раздел 3. Русская культура XX - XXI вв.

Тема 3.1. Культура советского периода.

Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 20-х годов, формирование культурной политики советской власти. Культура и интеллигенция советского общества как средство и объект государственной политики. Человек в системе тоталитарной культуры: трансформация идеала, системы ценностей, стиль жизни. Трансформация культурного опыта повседневности. Картина мира и система ценностей человека советской культуры. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Возникновение метода социалистического реализма. Черты литературы соцреализма и его «идеальные герои». Мироощущение и художественный язык искусства соцреализма. Конец утопии и разоблачение мифов. Эффект «оттепели». Трансформация идеала в послевоенной культуре. Культурное «двоемирие» позднего советского общества. Диссидентство как духовный опыт поколения. Культурный андеграунд. Официальное и неофициальное поле массовой культуры 70-80-х гг. Культурные процессы в условиях деструкции советского общества.

Тема 3.2. Российская культура

Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени. Активизация массовой культуры. Культурные тенденции и феномены постсоветского общества. Поиск путей культурного развития. Российская культура как отражение и наследница русской культуры. Социально-культурные проблемы современной России. Место культуры в жизни государства и общества. Культурная политика российской федерации. Культурное наследие и способы его сохранения, освоения и презентации в современном обществе.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины «Русская культура»

Таблица 6 Методические рекомендации по организации лекций

<i>№</i>	<i>Темы лекционных занятий (форма проведения)</i>	<i>Трудоемкость в АЧ</i>
1.	Тема 1. Культура допетровского времени (проблемная лекция)	3
2.	Тема 2. Культура императорской России (информационная лекция)	4
3.	Тема 3. Русская культура XX - XXI вв. (проблемная лекция)	3
	ИТОГО	10

Таблица 7 Методические рекомендации по организации практических занятий

<i>№</i>	<i>Темы практических занятий (форма проведения)</i>	<i>Трудоемкость в АЧ</i>
1.	Тема 1. Культура допетровского времени (проблемный семинар)	3
2.	Тема 2. Культура императорской России (доклад и обсуждение)	3
3.	Тема 3. Русская культура XX - XXI вв. (проблемный семинар)	4
	ИТОГО	10

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины
Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечения учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

<i>№</i>	<i>Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования</i>
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное) Дата выдачи

Zbrush Academic Volume License	Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb 13374212	19.12.2018
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Антиплагиат. Вуз.*	Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
Подписка Microsoft Office 365	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Adobe Acrobat	свободно распространяемое для вузов	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Русская культура»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств для очной формы обучения

№	Оценочные для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Балл	Проверяемые компетенции
1.	Доклад	Тема 1. Культура допетровского времени Тема 2. Культура императорской России Тема 3. Русская культура XX - XXI вв.	23*3	УК-5 ОПК-4
2.	тест	Тема 1. Культура допетровского времени Тема 2. Культура императорской России Тема 3. Русская культура XX - XXI вв.	27*3	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		200	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств 1)

Доклад

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Полнота и развернутость доклада, оформление его согласно требованиям, предъявляемым к научным работам	
Демонстрация коммуникативных навыков при ответе на уточняющие вопросы аудитории	
Знание теоретических основ культурологии, оперирование терминологией	
Подбор качественной (учел степень значимости авторов при разработке данной проблематики) и актуальной литературы для составления доклада	
знание используемого материала, концепций и позиций авторов по указанной теме;	

Подготовка доклада позволяет оценить возможности студентов находить необходимые источники, работать с ними (выделять основные положения концепций и позиций авторов, формировать, формулировать и аргументировать свою позицию в отношении заявленной темы) и представлять результаты своей работы по предлагаемой теме.

Структура доклада может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем выступления - 5-8 минут. Рекомендуемый объем основной части доклада: 3-5 страниц. Объем используемой литературы: не менее 3 (статей, монографий, учебников, учебных пособий, словарей и т.д.). Ссылки и цитирование приветствуются и учитываются при оценивании доклада. Текст должен быть оформлен согласно требованиям, предъявляемым к этому типу работ.

1. Тема 1.2. Восточнославянский мир и истоки древнерусской ментальности

Тема задания: Система восточно-славянской мифологии

Примерные темы для докладов по теме.

- ◆◆◆ Истоки восточно-славянской мифологии.
- ◆◆◆ Источники сведений по восточно-славянской мифологии.
- ◆ Религия восточных славян.
- ◆ Язычество как форма религиозного культа.
- ◆ Погребальные обряды и культ предков у восточных славян.
- ◆ Свадебные обычаи и обряды восточных славян.
- ◆ Праздники восточных славян.
- ◆ Обряды жизненного цикла восточных славян.
- ◆ Мифологические представления восточных славян, связанные с природными явлениями.
- ◆ Мифологизированный герой в преданиях и легендах восточных славян.
- ◆ Мифологизация животных у восточных славян.
- ◆ Понятия мифологических пространства и времени у восточных славян.
- ◆ Сказочные персонажи, наделенные мифологической природой.
- ◆ Люди, наделенные магической силой и другими мифологическими свойствами в культуре восточных славян.

2. Тема 2.1. Русская культура XVTTT-XVTTTT вв.

Тема задания: Россия глазами иностранцев

Подготовить доклад на одну из тем:

- ◆ Россия XV - XVII веков глазами иностранцев.
- ◆◆◆ Записки о России 16 - начала 17 вв. Д. Гарсея.
- ◆ Россия XVIII века глазами иностранцев.
- ◆ Россия первой половины XIX века глазами иностранцев.
- ◆ Николаевская Россия глазами маркиза де Кюстина.
- ◆ «Удивительно большой город». Великий Новгород 15 в. глазами иностранцев.
- ◆ «Рынок целой империи». Великий Новгород 16 в. глазами иностранцев.
- ◆ «Поныне славится торговлей и богатством». Великий Новгород 17 в. глазами иностранцев.
- ◆ «Город древен. Знаменит и велик». Великий Новгород 18 в. глазами иностранцев.
- ◆ «Тень великого имени». Великий Новгород 19 в. глазами иностранцев.
- ◆ Торговля Великого Новгорода с городами Ганзейского союза 15-16 вв. по ливонским источникам.

Рекомендуемая литература к семинару:

1. Бессуднова М.Б. История Великого Новгорода кон. 15 — начала 16 века по ливонским источникам. Великий Новгород, 2009.
2. Гарсей Д. Записки о России XVI - начала XVII вв. М., 1994.
3. Ключевский В.О. Сказания иностранцев о Московском государстве. М., 1993.

4. Коваленко Г.М. Великий Новгород в европейской письменности 15- начала 20 вв. - Великий Новгород. 2007.
5. Кюстин А. де, маркиз. Николаевская Россия. М., 1990.
6. Россия XV - XVII веков глазами иностранцев. Л., 1990.
7. Россия XVIII века глазами иностранцев. Л., 1990
8. Россия первой половины XIX века глазами иностранцев. Л., 1991.

3. Доклад для заочной формы обучения Раздел 1.

Культура допетровского времени Икона и храм как образы мира средневековой Руси Подготовить доклад по теме:

- ◆ Икона. Ее смысл и значение в средневековом искусстве.
- Икона. Символика цвета.
- Наиболее почитаемые образы русской средневековой иконописи.
- Древнерусская иконопись. Этапы развития.
- Иконостас. История возникновения и развития. Символика иконостаса.
- Христианский храм как образ мира.
- Символика храма.
- Храмовое строительство в средневековой Руси. Этапы.
- Храмовое строительство в средневековой Руси. Школы.
- Новгородские храмы 14-16 вв.
- Новгородская иконописная школа.
- Деревянная архитектура.

2)Тест

Критерии оценки	Количество вопросов
Правильность ответа на большее количество вопросов: правильный ответ на один вопрос (некоторые вопросы предполагают множественный выбор или задание на соответствие)	25

Тест является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов. Тест выполняет функцию контрольного опроса по разделам курса

Количество вопросов варьируется в зависимости от темы, за правильный ответ на один вопрос (множественный выбор, вопрос на соответствие и др.) можно максимально получить 1 балл. Последовательность выборки вопросов случайная.

Все материалы для проведения тестов размещены в ДО курсе и хранятся на кафедре.

3)Экзамен

Критерии оценки	Количество вариантов билетов	Количество вопросов
Количество правильных ответов	15	30
Точность ответов на вопросы		
Полнота ответов на вопросы		
Умение при ответе продемонстрировать владение компетенциями, полученными в ходе освоения курса		
Владение теоретической базой и терминологией в области культуроведения и социокультурного проектирования		

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра философии, культурологии и социологии

Учебная дисциплина Философия и социология
культуры

Для направления подготовки 51.03.01 - Культурология
Экзаменационный билет № 1

1. Философия и культура. Основные парадигмы философского мышления и культурные ориентации.
2. Исторические причины рождения в XX веке идей об исключительности человеческого бытия. Неэффективность антропоцентризма в решении прикладных проблем культурологии XXI века.

Принято на заседании кафедры «21» февраля 2021 г. Протокол № 7 Заведующий кафедрой

ФКС



С.А.Маленко

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

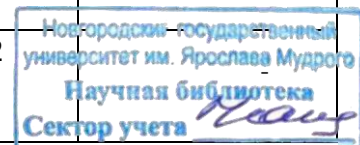
Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины Русская культура

Б.1 Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденция развития от истоков к современности : учеб. пособие для вузов / Фин.акад.при Правительстве РФ. - М. : Вузовский учеб., 2009.	5	нет
Новгородская земля в эпоху Ярослава Мудрого / Азбелев Сергей Николаевич [и др.] ; редкол.: В. Л. Янин [и др.] ; сост. библиогр. Н. И. Морылева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2010. - 372 с.	30	нет
Горелов А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 386 с.	10	нет
Григорьева И. Л. Интеллектуальная история Новгорода XVIII века в аспекте сравнительно-исторического изучения: от схоластики к рационализму эпохи Просвещения : учеб. пособие / И. Л. Григорьева, Н. В. Салоников ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 108 с.	10	есть
Григорьева И. Л. Интеллектуальная история Новгорода XVIII века в аспекте сравнительно-исторического изучения: от схоластики к рационализму эпохи Просвещения [Электронная версия]: учеб. пособие / И. Л. Григорьева, Н. В. Салоников ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 107 с. Режим доступа : http://novsu.bibliotech.ru/reader/BookPreview/-1714		http://novsu.bibliotech.ru/reader/BookPreview/-1714

Б.2 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Кравченко А. И. Культурология : учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Гаудеамус : Академический проект, 2009, 2010, 2011. - 494, [2] с. : ил.	15	нет
2. Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учеб. для вузов. - М. : ЮНИТИ, 2005. - 560 с.	12	есть



Б.3 – Информационное обеспечение

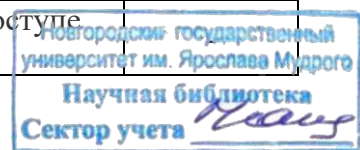
Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12. 2019	01.01.2020-31.12.2020
	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-

Действительно для
учебного года
Зав. кафедрой ФКС



2021/2022

С.А. Маленко



Приложение В
(обязательное)
Лист актуализации рабочей программы
учебной дисциплины

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

Таблица В.1 Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав.кафедрой	Подпись