

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт гуманитарный

Кафедра философии, культурологии и социологии

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ИГУМ
Ю.В. Данейкин
«15» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

МЕТОДОЛОГИИ И МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

По направлению подготовки 51.03.01 Культурология направленность
(профиль) Управление в социокультурной сфере

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ


(подпись) Т.В. Евлаш
«18» июня 2020 г.

РАЗРАБОТАЛ

Заведующий кафедрой ФКС

С.А. Маленко
«11» июня 2020 г.

Принято на заседании кафедры
ФКС
Протокол №11 от «16» июня
2020 г.

Заведующий кафедрой ФКС

С.А. Маленко
«16» июня 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

Цель освоения учебной дисциплины: формирование компетентности студентов в области методологий и методов культурологии, способствующей развитию навыков анализа эмпирического материала, его систематизации и обобщения, проведения культурологических исследований в рамках социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Задачи:

- сформировать знания студентов в области профессиональной лексики, связанной с методологическим познанием культуры;
- сформировать представления студентов об исследовательских подходах в изучении культуры;
- сформировать представления студентов об основных методах теоретического познания культурных процессов, форм и практик, о ключевых культурологических парадигмах;
- сориентировать студентов на использование методологического знания в профессиональной деятельности, в анализе явлений культуры прошлого и настоящего, в исследовании культурных процессов, социально значимых проблем, в оценке мирового и отечественного культурного наследия;
- привить осознание значимости культурологического знания, показать его потенциал в профессиональной деятельности, в изучении культурных практик и грамотной ориентации в научно-культурном пространстве.

2 Место учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методологии и методы культурологии» относится к обязательной части учебного плана ОПОП направления подготовки «Культурология», направленность (профиль) «Управление в социокультурной сфере. В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Философия», «Теория культуры», «Мировая культура», «История искусств и основы эстетики». Освоение учебной дисциплины может являться компетентностным ресурсом для изучения таких учебных дисциплин, как «Социальная и культурная антропология», «Культурная политика», «Массовая культура», «Философия и социология культуры», «Социокультурное проектирование», «Прикладная культурология и основы социокультурной деятельности», «Практика учебная», «Практика производственная».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК - 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Результаты освоения учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии» представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знать особенности систематизации информации, полученной из разных источников и методы ее критического анализа	УК-1.2 Уметь выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами, практиками и определять противоречия, возникающие в данных связях и отношениях; применять системный подход в интеллектуальной деятельности;	УК-1.3 Владеть навыками анализа и синтеза научной информации; навыками логической аргументации выводов и суждений в решении профессиональных задач
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде;	ОПК-1.2 Уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач;	ОПК-1.3 Владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

4 Структура и содержание учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		2

1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	120	120
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>		
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	96	96
5. Промежуточная аттестация - экзамен	36	36

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения представлена в таблице 3.

Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		3 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	20	20
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	160	160
Промежуточная аттестация - экзамен	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

Раздел 1 КЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

1.1 Компаративистика в исследованиях культуры

Методология и метод

Предмет и цели курса, его место в учебном процессе. Краткий экскурс в историю науки и в значение методологии для научной работы. Основные понятия и термины курса («метод», «методология», «методика», «парадигма» и т.д.). Понятие метода и его признаки: объективность, общезначимость, воспроизводимость, эффективность и др. Определение понятий: проблема, гипотеза, теория, подход, методология. Основная функция метода. Структура научного метода. Метод и методология. Синтетический характер культурологической методологии, обусловленный интегративным характером культурологического знания. Характеристика возможностей применения конкретно – научных, общенаучных и междисциплинарных методов. Культура как объект изучения. Артефакты в культурологии. Культура как объект применения общенаучных методов познания (наблюдение, описание материала, систематизация, классификация). Социологический опрос, факторный анализ, контент-анализ, экстерполяция и интерпретация в практиках исследования культуры.

Компаративистика (сравнительные процедуры) в исследованиях культуры. Сравнение как основа для обобщения. Уровни сопоставительных процедур. Выявление общего и различного в компаративистских практиках. Кросс-культурные исследования (М. Мид, Д. П. Мердок). Исследовательские шаги в сравнительных процедурах (7 этапов). Три основных направления в компаративистике. Сравнительно-исторический метод (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрезер). Логика сравнительно-исторического метода: выявление и обоснование общности культурных явлений и форм. Историко-генетический метод. В.Я. Пропп и его поиски генетических корней волшебной сказки. Историко-типологическая методология в изучении культуры. Понятия «тип» и «типология», «идеальный тип» (М. Вебер). Уровни

построения типологических конструкций. Глобальные типологии культуры (Ю. Лотман), исторические типологии культуры (К. Ясперс). Религиозные, социально-исторические, этнические типологии культуры. Функциональный метод в изучении культуры и общества (Б. Малиновский).

1.2 Семиотический метод в изучении культуры

Московско-Тартуская школа (Ю.М. Лотман, В.В. Иванов, Б.А. Успенский и др.). Алгоритм функционального анализа. Структурно-функциональный метод в исследованиях культуры. Структурно-функциональный метод. Механизмы структурно-функционального анализа (на примере работ А. Рэдклифф-Брауна и В.Я. Проппа). Структурный и структурно-семиотический методы в изучении культуры. Логика структурного анализа традиционной культуры в работах К.Леви-Стросса. Структурный анализ тестов культуры в отечественной науке (Ю. Лотман). Понятия «текст» и «контекст».

1.3 Философские методы изучения культуры

Феноменологические основания анализа культуры. Феноменология как наука и ее основатели (Э. Гуссерль). Методологические возможности феноменологии в изучении феноменов культуры. Интенциональность сознания носителя культуры. Способы сравнения осознания реальности и реконструкция смыслов культуры как задачи культуролога. Реализация феноменологических стратегий на примере работ в области анализа произведений искусства. Герменевтика и ее основоположники (Г. Гадамер, Ф. Шлейермахер и др.). Методологические особенности герменевтики. Принципы и основные задачи герменевтических процедур. Место герменевтики в анализе культурных текстов. Герменевтическая интерпретация как эффективный метод познания письменных источников культуры. Психологические методы изучения культуры.

Психоаналитический метод. «Фрейдистский» и «юнгианский» алгоритмы анализа культурных форм. Современные тенденции развития психологического метода в изучении культуры.

Раздел 2 НОВАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ И ПОДХОДОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ КУЛЬТУРЫ

2.1 Системный подход в анализе культурных практик

Системный метод в анализе культурных практик. Понятия «система» и «системность». Основные принципы системного подхода (на примере работ Л. Уайта, К. Гирца). Методологический алгоритм применения системного метода. Информационный подход к изучению культуры. Методологические возможности информационного (информационно-семиотического) подхода к исследованиям культуры. Коммуникативно-информационные аспекты в практиках изучения культуры. Концепция М.Маклюэна и характеристика ее проблемного поля. Работы Э. Тоффлера и Ю.Лотмана, Р. Якобсона в контексте применения информационного метода. Исследовательские шаги в реализации информационного подхода.

2.2 Гендерный подход в исследованиях культуры

Проблема методологического статуса гендерных исследований Синергетический метод изучения культуры. Синергетический метод изучения культуры. Синергетика как наука. Синергетический подход как основа для исследования суперсложных систем. Возможности синергетического подхода в изучении культуры (М.С. Каган).

2.3 Методы изучения медиареальности

Анализ роли медиа в изменении конфигурации социального пространства. Медиареальность как «media in space» и «media in place». Процесс производства медиареальности в коммуникациях посредством вербальных, визуальных и аудиальных репрезентаций. Три типа медиареальности: медиареальность пространства-территории (ландшафты, регионы, страны, районы, города); медиареальность пространства социальности («сферы», «поля», «измерения», «локалы»); медиареальность воображаемого пространства (миры фантазий,

игр, научных абстракций и т.д.). Междисциплинарные исследования, когнитивная культурология. Методы исследования медиареальности, «визуальный дискурс», «гедонистический дискурс». Текстцентричный подход – медиареальность как совокупность всех медийных текстов, «дискурсивное» пространство. Структурный подход – медиареальность как институциональная сфера, социальное поле, система средств массовой коммуникации. Территориальный подход («рыночный») – медиареальность как медийный рынок или информационное пространство региона (города, страны). Технологический подход – медиареальность как особый статус «виртуальной» реальности, поддерживаемой с помощью материальных технологий. Экологический подход – медиареальность как глобальная среда обитания, пронизывающая все сферы человеческой деятельности. Влияние информационных технологий на формирование медиапространства в культуре. Постмодернистские практики анализа текстов культуры. Характеристика феномена постмодернизма. Основные механизмы постмодернистского дискурса: критика структурности, отрицание знака, бесконечная интерпретация. Коммуникативность как условие реальности, отрицание целостности субъекта («смерть субъекта»). И. Хассан, Ж.-Ф. Лиотар о постмодернизме. Проблема смысла и семиозиса. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность (Ю.Крестева). Автор, текст, читатель в концепциях постмодернистов. Концепции истолкования культуры как текста (Л. Минк. Р. Рорти). М. Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности эпистемы для дискретного исследования культуры. Трансформация семиологии в трудах У. Эко. Постмодернистские теории чтения. Ф. Гваттари, Ж. Делез: постмодернистская «ризома», истоки концептологии. Ж. Бодрийяр и теория симулякров в интерпретации современной культуры. Особенности постструктуралистской интерпретации текста. Деконструкция как методологическая практика чтения (интерпретации) текстов. Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. Дискурс в анализе текстов культуры. Специфика дискурс-анализа и концепт-анализа.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 4 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕ К	ПЗ	ЛР			
Раздел 1 КЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ							
1.1	Компаративистика в исследованиях культуры	7	7		2	16	Домашнее задание
1.2	Семиотический метод в изучении культуры	7	7		2	16	Коллоквиум
1.3	Философские методы изучения культуры	7	7		2	16	Эссе
Раздел 2 НОВАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ И ПОДХОДОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ КУЛЬТУРЫ							
2.1	Системный подход в анализе культурных практик	7	7		2	16	Доклад-презентация
2.2	Гендерный подход в исследованиях культуры	7	7		2	16	Коллоквиум
2.3	Методы изучения медиареальности	7	7		2	16	Реферат
Промежуточная аттестация				экзамен			

	ИТОГО	42	42		12	96	
--	--------------	-----------	-----------	--	-----------	-----------	--

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
Раздел № 1 КЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ		
1.1	Компаративистика в исследованиях культуры (лекция-презентация)	7
1.2	Семиотический метод в изучении культуры (лекция-презентация)	7
1.3	Философские методы изучения культуры (лекция-презентация)	7
Раздел № 2 НОВАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ И ПОДХОДОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ КУЛЬТУРЫ		
2.1	Системный подход в анализе культурных практик (лекция-презентация)	7
2.2	Гендерный подход в исследованиях культуры (лекция-презентация)	7
2.3	Методы изучения медиареальности (лекция-презентация)	7
	ИТОГО	42

Таблица 6 - Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
Раздел № 1 КЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ		
1.1	Компаративистика в исследованиях культуры (Работа в малых группах)	7
1.2	Семиотический метод в изучении культуры (Проблемный семинар)	7
1.3	Философские методы изучения культуры (Работа в малых группах)	7
Раздел № 2 НОВАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ И ПОДХОДОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ КУЛЬТУРЫ		
2.1	Системный подход в анализе культурных практик (Работа в малых группах)	7
2.2	Гендерный подход в исследованиях культуры (Проблемный семинар)	7
2.3	Методы изучения медиареальности (Работа в малых группах)	7
	ИТОГО	42

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

7.1 Учебно-методическое обеспечение «Методологии и методы культурологии»

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования	
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска), выход в интернет	
		помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в интернет)	
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран	
3.	Программное обеспечение		
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999. Node 1 year Educational Renewal License		Договор №148/ЕП(У)20-ВБ, 1С1С-200914-092322-497-674	11.09.2020
ABBYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой)		Договор №191/Ю	16.11.2020
Zbrush Academic Volume License		Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD		Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных Расширенная для физического сервера		Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
Adobe Creative Cloud — Все приложения для высших учебных заведений — общее устройство		Договор №189/ЕП (У)20-ВБ, Договор №190/ЕП (У)20-ВБ, 9A2A4D80A506D427A09A	13.10.2020
Substance Education		Договор №216/ЕП(У)20-ВБ, Договор №217/ЕП(У)20-ВБ	16.11.2020
Zoom		Договор №363/20/90/ЕП(у)20-ВБ	04.06.2020
Антиплагиат. Вуз		Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365		свободно распространяемое для вузов	
Adobe Acrobat		свободно распространяемое	
Teams		свободно распространяемое	
Skype		свободно распространяемое	
Zoom		свободно распространяемое	

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (вопросы к контрольной работе, коллоквиуму и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.2	Домашнее задание	Компаративистика в исследованиях культуры	37	УК-1 ОПК-1
1.4	Коллоквиум	Семиотический метод в изучении культуры	50*2	
2.4		Гендерный подход в исследованиях культуры		
1.6	Эссе	Философские методы изучения культуры	37	
2.2	Доклад-презентация	Системный подход в анализе культурных практик	38	
2.6	Реферат	Методы изучения медиареальности	38	
	Экзамен		50	
	ИТОГО		300	

Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 – Домашнее задание

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Умение вдумчиво читать и понимать текст	2 и более
Способность делать выводы на основе текста по определенной тематике	
Способность формулировать свое мнение на основе прочитанного и отстаивать его в ходе обсуждения	
Умение апеллировать авторской позицией для доказательства или опровержения собственной позиции	
Грамотность ссылок на научную литературу	

Примерные вопросы для домашнего задания:

Проанализировать взгляды представителей школы «философии жизни» и неокантианства.

Цель анализа: определить центральную методологическую проблему научного познания культуры в работах первых теоретиков культуры (а. методика изучения культуры и б. ценностный подход к изучению культуры)

Источники для анализа:

1. Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах // Культурология. XX век. Антология. - М., 1996. С. 213-256.
2. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре., - М. 1998.

Таблица А.3 – Коллоквиум

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	3	5
Использование семиотической методологии при анализе содержания		
Наличие собственной точки зрения		
Демонстрация знания концептуальных подходов к анализу языков культуры		

1. Примерные вопросы:

1. Ю.М. Лотман. Понятие семиосферы
2. Вклад Ю.М. Лотмана в изучение русской культуры
3. Семиотика кино в работах Ю.М. Лотмана
4. Изучение славянских древностей в работах Вяч. Вс. Иванова и В. Н. Топорова
5. Семиотика искусства в трудах Б. А. Успенского
6. Семиотика истории в трудах Б. А. Успенского
7. Семиотика культуры в трудах Б. А. Успенского
8. Роль семиотического метода в изучении этнических и национальных культур
9. Роль семиотического метода при изучении различных видов искусства (по выбору)
10. Семиотический метод при изучении исторических культур прошлого

2. Примерные вопросы:

1. Обозначьте основные этапы становления гендерных исследований.

2. *Определите, какую роль в становлении гендерной теории и гендерного подхода сыграли феминистские движения.*
3. *Назовите и прокомментируйте основные нерешенные проблемы гендерного подхода к текстам культуры.*
4. *Обоснуйте положение о том, что гендерный подход не может определяться постановкой и анализом женских и мужских социокультурных ролей, стереотипов мышления и поведения.*
5. *Определите основные предметные сферы применения гендерного анализа, номинируемые исследовательницами.*
6. *Определите методологические достоинства и недостатки гендерного анализа текстов культуры.*
7. *Ответьте на вопрос: может ли быть построен строгий методологический алгоритм гендерного подхода к анализу культуры?*
8. *Обоснуйте или опровергните одно из положений о том, что гендерный анализ зачастую подменяется постановкой и решением гендерной проблематики.*
9. *Подтвердите или опровергните утверждение С. Ушакина о том, что гендерная теория стратегически ориентирована на «стремление деконструировать устоявшийся смысл базовых идентификационных категорий».*

Таблица А.4 – Эссе

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Соответствие содержания эссе избранной теме	По количеству студентов по выбору студента
Наличие и обоснованность аргументов, выводов	
Точность формулировки культурологической проблемы	
Стройность композиции эссе и логичность структуры	

Примерные темы эссе:

Биография (на выбор) как источник реконструкции культуры (на выбор) конкретной эпохи.

Таблица А.5 – Доклад-презентация

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура доклада, наличие выводов	17
Анализ темы с учетом межкультурного разнообразия общества	
Самостоятельность, оригинальность при подготовке доклада	
Использование культурологических знаний, фактов, теорий	
10-15 слайдов, созданных в программе POWER POINT	
Четкая структура изложения: план, основной текст, выводы, список литературы.	
Уровень самостоятельности при подготовке доклада-презентации	
Интерпретация проблемы в контексте исторического развития культуры	
Наличие и грамотность ссылок на научную литературу	

Примерные темы для докладов-презентаций:

1. *Междисциплинарность как методологическая стратегия;*
2. *Параметры моделирования типа человека в культуре разных исторических эпох;*

3. *Культурно-антропологический метод в культурологии: специфика и характер алгоритма;*
4. *Универсальный метод изучения культуры: за и против;*
5. *Специфика сравнительного анализа в исследованиях культуры;*
6. *«Идеальный тип» как прием познания культуры;*
7. *Структурализм как методологический принцип познания;*
8. *Функционализм и его эффективность в современных исследованиях культуры;*
9. *Наследие Школы Анналов как шаг к интегративности знаний;*
10. *Секреты научной стратегии сравнительно-исторического метода;*
11. *Кросс-культурное исследование: специфика культурологического анализа;*
12. *Возможности и условия семиотического анализа текстов культуры;*
13. *Концепции и исследователи информационно-семиотического анализа культуры;*
14. *Системный метод и особенности его применения в изучении культуры;*
15. *Синергетика и культура: поиск методологических возможностей;*
16. *Методологический алгоритм феноменологического анализа культурных текстов;*
17. *Герменевтика в культурологическом исследовании: за и против;*

Таблица А.6 – Реферат

Критерии оценки	Количество вариантов задания
Логичная структура реферата, наличие выводов	17
Степень соответствия содержания реферата заявленной теме	
Уровень самостоятельности при подготовке реферата	
Интерпретация проблемы в контексте методов изучения медиареальности	
Наличие и корректность ссылок на научную литературу	

Примерные темы для реферата:

1. *Медиапространство как объект исследования*
2. *Общество как «пространство пространств»*
3. *Пространства-территории*
4. *Пространства социальности*
5. *Воображаемые пространства*
6. *Медиированное пространство*
7. *Медийные образы территорий*
8. *Медийные образы социальных «сфер», «полей», «локалов»*
9. *Медийные образы воображаемых миров*
10. *Медиаатизированное пространство*
11. *Медиаатизация территорий*
12. *Медиаатизация социальных «сфер», «полей», «локалов»*
13. *Медиаатизация воображаемых миров*
14. *Пространства медиа в культуре*
15. *Медиа как территория*
16. *Медиа как социокультурнопространство*
17. *Медиа как воображаемое пространство*

Таблица А.7 – Экзамен

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
-----------------	------------------------------	---------------------

Количество правильных ответов	25	50
Точность ответов на вопросы		
Полнота ответов на вопросы		
Умение при ответе продемонстрировать владение компетенциями, полученными в ходе освоения курса		
Владение теоретической базой и терминологией в области культуроведения и социокультурного проектирования		

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра философии, культурологии и социологии

Экзаменационный билет № 1

Учебная дисциплина «Методологии и методы культурологии»

Для направления подготовки 51.03.01 Культурология

1. Исследовательские шаги в сравнительных процедурах
2. Сравнительно-исторический метод (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрезер).

Принято на заседании кафедры «21» февраля 2021 г. Протокол № 7 Заведующий кафедрой

ФКС



С.А.Маленко

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»**

Таблица Б.1 – Основная литература

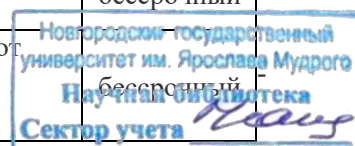
Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Теория культуры : учеб. пособие для вузов / В. П. Большаков [и др.] ; под ред.: С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб. : Питер, 2010. - 592 с.	13	
Культурология : учеб. для вузов / Дианова В. М. [и др.] ; под ред.: Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2011. - 566, [2] с.	15	
Иванов, С. А. Методы изучения культуры : учеб. пособие / С. А. Иванов ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2002. - 75 с.	20	

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

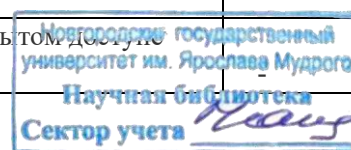
Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Пелипенко, А. А. Культура как система / А. А. Пелипенко. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 371с.	6	
2. Культурология XX век : энциклопедия : в 2 т. Т. 1 : А - Л / гл. ред., сост. и авт. проекта С. Я. Левит. - СПб. : Университетская кн., 1998. - 446, [1] с.	4	
3. Культурология XX век : энциклопедия : в 2 т. Т. 2 : М - Я / гл. ред., сост. и авт. проекта С. Я. Левит. - СПб. : Университетская кн., 1998. - 446 с.	4	

Таблица Б.3 – Информационное обеспечение

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный



База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12. 2019	01.01.2020-31.12.2020
	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина http://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-



Действительно для учебного года

2020/2021

Зав. кафедрой ФКС

С.А. Маленко

[illegible]