

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования

МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Специальность:

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация выпускника:

учитель начальных классов с дополнительной подготовкой в области иностранного
(английского/немецкого) языка

ПРИНЯТО:

Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных,
общегуманитарных, социально-
экономических, математических и
естественнонаучных дисциплин
колледжа

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии


(подпись)

Федорова Н.Х.
(Ф.И.О.)

Разработчик:
преподаватель ГЭК НовГУ


(подпись) Матвеева Л.А.
(Ф.И.О.)
«31» августа 2021 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	6
Содержание практических занятий	9
Практическое занятие № 1.....	9
Практическое занятие № 2.....	12
Практическое занятие №3	16
Практическое занятие №4.....	20
Практическое занятие №5.....	21
Практическое занятие №6.....	22
Практическое занятие №7.....	23
Практическое занятие №8.....	24
Практическое занятие №9.....	25
Практическое занятие №10.....	26
Практическое занятие №11.....	27
Практическое занятие №12.....	28
Практическое занятие №13.....	29
Практическое занятие №14.....	30
Практическое занятие №15.....	32
Информационное обеспечение обучения.....	39
Лист внесения изменений в методические рекомендации по практическим занятиям изменений	40

Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению составлены в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах;
2. Рабочей программой ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования;
3. Локальными актами НовГУ.

Методические рекомендации включают 15 практических занятий, предусмотренных рабочей программой профессионального модуля в объёме 54 часа.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен уметь:

- самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;
- подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы;
- составлять рекомендации для родителей по чтению книг детям;
- составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним;
- использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье;
- выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей;
- пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой;
- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен знать:

- произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объёме программы;
- основных этапов истории детской литературы и современных тенденций ее развития;
- основных литературоведческих терминов;
- детской периодической печати;

Критерии оценки ответов

При оценке устного ответа учитывается

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности понимания изученного.
3. Уровень владения материалом.
4. Грамотность и культура речи.

Оценка «5» (отлично) ставится, если студент:

- ☐ обстоятельно и последовательно излагает материал;
- ☐ обнаруживает полное понимание материала;
- ☐ может обосновать свои суждения;
- ☐ владеет грамотной речью.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если студент:

- ☐ обнаруживает знание и понимание материала, однако допускает единичные ошибки, но может их самостоятельно исправить после замечаний преподавателя;
- ☐ не всегда убедительно обосновывает свое суждение;
- ☐ допускает отдельные речевые недочеты.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент:

□ обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но излагает материал недостаточно полно;

□ не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;

□ нарушает последовательность в изложении материала;

□ допускает речевые недочеты.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент:

□ обнаруживает незнание большей части темы (раздела вопроса);

□ при ответе на вопрос искажает его смысл;

□ излагает материал беспорядочно, неуверенно;

□ допускает большое количество ошибок в речи.

Тематический план и содержание
МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

МДК 01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению		148	
Тема 3.1 Детская литература как предмет изучения.	Содержание учебного материала Понятие «детская литература» и «круг детского чтения». Специфика детской литературы. Основные виды изданий для детей 6-10 лет. Образовательно-воспитательные возможности детской литературы. Выразительное чтение учителя как путь эффективного включения детской литературы в образовательный процесс. Понятие о технике речи: правильное дыхание, голос, дикция в процессе речи и чтений.	4	1,2
Тема 3.2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении. Малые фольклорные жанры	Содержание учебного материала Общая характеристика малых фольклорных жанров, черты жанрового своеобразие	2	1,2
	Практическое занятие № 1 Выявление характерных особенностей произведений УНТ.	2	3
Тема 3.3. Русские народные сказки.	Содержание учебного материала Определение жанра, его специфика. Классификация сказок. Характерные особенности композиции, системы образов и выразительно-изобразительных средств сказок различной видовой принадлежности. Знакомство с лучшими изданиями сказок для детей.	4	1,2,3
	Практическое занятие № 2 Анализ русских народных сказок разных типов.	2	
Тема 3.4. Русская детская литература. Произведения русских писателей первой половины 19 века, вошедшего в круг чтения детей	Содержание учебного материала Басни И.А. Крылова. Идеино - тематическое богатство, народность, своеобразие стиля и языка, реализм, национальный характер. Стихи, сказки, баллады Жуковского значение произведений поэта в нравственно-эстетическом воспитании детей. Сказочная повесть «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского как опыт создания художественной детской сказки. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского как опыт создания научно-популярной сказки.	4	1,2, 3
	Практическое занятие № 3 Анализ композиции ведущих образов, языка произведений И.А. Крылова, А.Погорельского. Упражнения в выразительном чтении.	6	

Тема 3.5. Произведения А.С. Пушкина, П.П. Ершова, вошедшие в круг детского чтения	Содержание учебного материала Лирика А.С. Пушкина в чтении детей. Высокое поэтическое мастерство поэта в описании картин родной природы, в изображении чувств человека. Сказки А.С. Пушкина, связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, характера героев, богатство и глубина содержания. Роль творчества поэта в нравственно-эстетическом воспитании. П.П. Ершов – продолжатель традиций А.С. Пушкина в жанре литературной сказки. Народность произведения, основные особенности языка.	4	1,2, 3
	Практическое занятие № 4 Выразительное чтение и анализ сказок А.С. Пушкина, П.П. Ершова.	4	
Тема 3.6. Русская детская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала Жанровое многообразие детской литературы. Деятельность К.Д. Ушинского как детского писателя и ученого. Н.А. Некрасов для детей. Л.Н. Толстой. Творчество для детей. Сказки В.М. Гаршина. Этическая и эстетическая ценность сказок. Произведения Д.Н. Мамина – Сибиряка. Сказки и уральские рассказы. Мир детства в рассказах А.П. Чехова. Рассказы для детей А.И. Куприна. Пейзажная лирика в детском чтении (А. Фет, А. Толстой, Ф. Тютчев, И. Бунин). Социальные мотивы в поэзии для детей: Н. Некрасов, И. Суриков, И. Никитин. Серебряный век в детской поэзии (А. Блок, С. Черный, К. Бальмонт, В. Соловьев).	6	1,2
	Практическое занятие № 5 Анализ произведений Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова для детей.	6	
Тема 3.7 Поэтические произведения XIX века в детском чтении	Содержание учебного материала Картины родной природы, их нравственно-эстетическая сущность в произведениях Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова, А.К. Толстого. Тема детства, крестьянского быта. Знакомство с авторскими сборниками поэтов в изданиях для детей.	4	1,2

Тема 3.8 Русская детская литература 20 века	Содержание учебного материала Обновление тем, развитие жанров. Круг детских писателей. Классики «серебряного века» - детям. Фольклорные традиции детских литературных сказок. Художественно-познавательная детская литература. Авантюрно-приключенческая детская литература. Детская драматургия. Детская поэзия 20 века. Традиции и перспективы новейшей детской литературы	6	1,2,3
	Практическое занятие № 6 Анализ поэтических произведений К.И. Чуковского.	2	
	Практическое занятие № 7 Анализ поэтических произведений С.Я. Маршака.	2	
	Практическое занятие № 8 Творчество Б.С. Житкова.	2	
	Практическое занятие № 9 Творчество А.Л. Барто.	2	
	Практическое занятие № 10 Творчество С.В. Михалкова.	2	
	Практическое занятие № 11 Публицистические и юмористические рассказы. Творчество Н.Н. Носова, В.А. Осеевой.	4	
	Практическое занятие № 12 Стихи советского периода, вошедшие в чтение младших школьников в 50-80 годы.	2	
	Практическое занятие № 13 Научно - познавательная детская литература 50-80-х годов и справочная литература для детей.	2	
Тема 3.9 Зарубежная детская литература. Общая характеристика переводной детской книги	Содержание учебного материала Лучшие переводы и издания мировой детской классики. Разнообразие переводных книг.	4	1,2,3
	Практическое занятие Анализ произведений А. Милна, А. Лингрен, А. М. де Сент-Экзюпери, Л. Кэрролла, Р. Кипплинга, Д. Харриса.	8	

Тема 3.10. Выразительное чтение. Средства выразительности устной речи	Содержание учебного материала Роль исполнительской задачи, искренности переживаний, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства. Снятие мышечного зажима. Техника речи. Дыхание, его типы. Правильное использование дыхания в речи. Упражнения для развития диафрагмо-реберного дыхания. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Организация работы над фонематическим слухом и дикцией дошкольников. Соблюдение орфоэпических норм. Интонация в совокупности ее компонентов. Сила голоса. Типичные ошибки в расстановке логических ударений. Виды работы над логическими ударениями. Паузы. Темп и ритм, правила, определяющие их выбор. Мелодика речи. Монотон. Упражнения, развивающие способность движения голоса по звукам разной высоты. Тон голоса. Методика работы над эмоциональным тоном с детьми. Тембр, возможности его использования в целях выразительности речи. Неязыковые средства выразительности устной речи.	6	1,2,3
	Практическое занятие № 14 Тренировочные упражнения по технике чтения.	4	
Тема 3.11. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров	Содержание учебного материала Знакомство с произведением. Литературоведческий анализ текста, его последовательность. Правила чтения различных композиционных звеньев текста. Составление «партитуры» чтения. Тренировочное чтение, сопровождающееся анализом. Фольклорная сказка: ее особенности, их влияние на выбор приемов чтения и рассказывания. Литературная сказка: особенности жанровой формы, приемы повествования, осознанный выбор исполнительских приемов. Басня: особенности чтения. Поэзия: особенности лирического героя, лирических мотивов, их влияние на исполнение. Рассказ: взаимосвязь идейно-эмоционального содержания с выбором исполнительских средств, создание образа рассказчика и образов героев; приемы выделения узловых сюжетно-композиционных элементов. Драматургия: отличия в чтении по сравнению с эпическими произведениями.	8	1,2,3
	Практическое занятие № 15 Исполнение литературных произведений разных жанров.	4	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ.		42	2,3

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Работа со специальной учебной литературой Ответы на вопросы для самоконтроля. Составление вопросов для анализа сказок. Чтение и анализ сказок К.Д. Ушинского. Анализ произведений Л. Толстого для детей. Анализ произведений Д.Н. Мамина – Сибиряка. Выполнение упражнений по технике речи. Анализ стихотворений поэтов 19 века. Выучивание наизусть. Анализ повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов XIX века, адаптированных для восприятия младших школьников. Анализ басен и рассказов. Выявление особенностей композиции и языка произведений, психологическая обоснованность поступков героев. Подбор сказок зарубежных писателей с мотивом «исполнение желаний». Сопоставительный анализ сказок Андерсена и Гаршина.		
---	--	--

Содержание практических занятий

Тема 3.2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении. Малые фольклорные жанры

Практическое занятие №1

Выявление характерных особенностей произведений УНТ

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа.

Цель практического занятия: формирование, развитие и совершенствование умений и навыков анализа произведений детской литературы с художественной, воспитательной точек зрения и с точки зрения их значимости в формировании личности ребенка.

Требования к знаниям, умениям

уметь:

- самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;

знать/понимать:

- основные литературоведческие термины.

Необходимое оборудование и материалы: вербальные, специальная литература, учебно-методический комплекс.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: устное народное творчество и народная педагогика. Малые жанры УНТ.

Народные песенки и их виды. Пословицы и поговорки, их идейная направленность, жанровые

особенности. Педагогическое значение этих жанров. Идейно-художественное своеобразие сказок о животных. Кумулятивные сказки, их стиль, язык. Сказки волшебные и социально-бытовые, их особенности. Композиция и поэтика данных сказок. Поэтика былин.

Обобщение в былинах творческого опыта народа. Классификация русских былин.

Порядок выполнения работы: устно ответить на контрольные вопросы, выполнить в устной форме задания 1, 2, письменно выполнить задание 3.

Содержание заданий:

Контрольные вопросы:

1. Назвать малые жанры УНТ. Народные песенки и их виды.

2. Пословицы и поговорки, их идейная направленность, жанровые особенности.

Педагогическое значение этих жанров.

3. Идейно-художественное своеобразие сказок о животных. Кумулятивные сказки, их стиль, язык.

4. Сказки волшебные и социально-бытовые, их особенности. Композиция и поэтика данных сказок.

5. Поэтика былин. Обобщение в былинах творческого опыта народа.

6. Классификация русских былин

Задание 1.

- Дать определение фольклора.

- Какова структура детского фольклора?

- Воспитательное значение пословиц и поговорок.

- Как в УНТ отражается весь свод правил народной жизни?

Задание 2.

К каким видам фольклора можно отнести приведенные ниже тексты, мотивируйте свой выбор:

1) Баюшки-баю,

Я сугревушку свою,

Я сугревушку свою

Я к чему примерю?..

Летом – к алому цветочку,
Зимой – к белому снежочку.

2)- Ножки, ножки,

Куда вы бежите?

- В лесок по мошок:

Избушку мшить,

Чтоб не холодно жить.

3) Курочка ряба

Все овес толкала,

Просо сеяла,

Горох веяла.

4) Пузырь молока.

Кто его выпьет,

Тот и выйдет...

5) Уж дождь дожем,

Поливай ковшом!

6) Сшит колпак,

Да не по-колпаковски.

7) - Нет худа без добра.

- Что посеешь, то и пожмешь.

8) Дождик, дождик, пуше!

Дам тебе гуши...

9) Лыко мужиком подпоясано,

Ехала деревня середь мужика

Глядь, из-под собаки лают ворота.

Ворота-то пестры, собака-то новая.

Мужик схватил собаку

И давай бить палку.

10) Дружба-дружбой, а служба – службой.

11) Око видит далеко, а ум еще дальше.

12) Не за свое дело не берись,

За своим делом не ленись.

Злой человек – как уголь: Если не жжет, то чернит.

13) Скоро, скоро снег растает,

Вся земля согреется

Скажи верное словечко:

Можно ли надеяться?

14) Сам дней не знает,

А другим указывает.

15) Морщинистый Тит

Всю деревню веселит.

Задание 3. Подготовьте небольшой словарь на основе прочитанного, например:

Поддевка - загадка - Скороговорка - частушка - Прибаутка - колыбельная песня -

Закличка, - приговорка - фольклор – Пестушка - пословица – Поговорка - потешка

Требования к результатам работы: задания 1,2 выполняются устно; задание 3 –

письменно, оформлены грамотно, аккуратно, эстетично.

Форма контроля: опрос преподавателем

Список рекомендуемой литературы:

1. Арзамасцева И.Н., Детская литература, Москва, «Академия», 2010 г.

2. Путилова Е.О. Детская литература, Москва, «Академия», 2008 г.

3. Костанян Н.Н. Русская народная словесность, М., «Просвещение», 1994.

4. Артамонов С.Д., Сорок веков мировой литературы, М., «Просвещение», 1997 г.

Тема 3.3 Русские народные сказки.

Практическая работа №2

Анализ русских народных сказок разных типов

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 2 часа.

Цель: формирование, развитие и совершенствование умений и навыков анализа произведений детской литературы

Студент должен знать: произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных;

Студент должен уметь: самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;

Содержание заданий и рекомендации по выполнению

Задание 1. Используя алгоритм анализа сказки, проанализируйте сказку (по выбору)

Алгоритм анализа содержания сказки можно представить следующим образом:

1. Тема сказки (например, про любовь, про животных, и др.). Отмечается оригинальность или заимствованность сюжета, влияние внешней среды на творчество.
2. Анализ героев и образов. Выделяются главные и вспомогательные. Герои классифицируются на добрых и злых, на тех, кто герою помогают и которые мешают, а также по выполняемым функциям. Выделяются и особо внимательно рассматриваются те герои, которые выделены самим автором сказки посредством эмоциональной окраски, преувеличения и т.д. также необходимо обратить внимание на "выпадение образов", на искажения.

Одной из главных задач на этом этапе является определение героя, с которым идентифицирует себя автор. Это выявляется по личностным реакциям в ходе наблюдения за клиентом, а также уточняется наводящими вопросами. Надо отметить, что положительный герой и тот, с которым идентифицирует себя человек, не всегда совпадают.

3. Анализ затруднений, возникающих в ходе рассказа, в которые попадают главные герои. Их можно разделить на внешние и внутренние. Первые предполагают невозможность достичь цели, то есть различные преграды (огромные реки, дремучие леса, чудовища в пещерах и т.д.). Вторые представляют собой недостатки средств, то есть изъяны, и это чаще всего характеристики ресурсной базы человека (трусость, жадность, злость, физическая слабость героев и т.д.).

4. Способы совладания с затруднениями. Анализ способов отражает типичный репертуар героев. Это могут быть: убийство, обман. Психологическое манипулирование и другие.

5. Набор индивидуальных этических стандартов, предписывающих, когда надо сердиться, когда обижаться, чувствовать вину, радоваться или ощущать правоту.

При анализе отмечается не только основной текст сказки. Но и все побочные высказывания, комментарии, отпускаемые по ходу рассказа шуточки, смех, долгие паузы, сбои. В том числе ошибки, оговорки, невнятное бормотание.

Требования к результатам работы: задание выполняется письменно в рабочей тетради; оформлено грамотно, эстетично.

Форма контроля: проверка преподавателем.

Список рекомендуемой литературы:

1. Арзамасцева И.Н., Детская литература, Москва, «Академия», 2010 г.
2. Путилова Е.О. Детская литература, Москва, «Академия», 2008 г.
3. Полозова Т.Д. Русская литература для детей, М., «Академия», 2000.

Тема 3.4. Русская детская литература. Произведения русских писателей первой половины 19 века, вошедших в круг чтения детей.

Практическое занятие №3

Анализ композиции ведущих образов, языка произведений И.А. Крылова, А. Погорельского. Упражнения в выразительном чтении.

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 6 час.

Цель: расширить знания о басне как жанре литературного чтения, выявить своеобразие басенного творчества И.А. Крылова. Выявить особенности повествовательной манеры А. Погорельского, исследовать своеобразие создаваемого образа, совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

Студент должен знать:

- произведения И.А. Крылова, А. Погорельского.
- особенности творчества, художественной манеры;
- основные особенности выразительного чтения произведений.

Уметь:

- анализировать произведения

Оборудование: портреты И.А. Крылова, А. Погорельского, тексты сказки А.

Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», иллюстрации к сказке.

План:

1. Уточнить структуру и композицию басен И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского; углубить знания студентов о жанрах литературы.
2. Выяснить мотивы поведения действующих лиц, их характерные особенности в произведениях русских баснописцев.
3. Рассмотреть аллегорический смысл, изобразительные средства и идейную направленность басен.
4. Совершенствовать творческие способности студентов.
1. Расширить представление о творчестве А. Погорельского и отметить его роль в развитии сказочного жанра отечественной детской литературы.
2. Осуществить литературно-художественный анализ сказочной повести «Черная курица, или Подземные жители» для последующей организации в профессиональной деятельности правильного восприятия дошкольниками содержания произведений.
3. Определить художественное своеобразие произведения А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
4. Доказать, что «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского – образец высоконравственной прозы для детей.

Список рекомендуемой литературы:

1. Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм – В.: Воронежский государственный университет, 2003 г. – С. 192.
2. Грязнова А.Т. Средства создания фантастики в романтической сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» // Русский язык в школе. – 1997 г. – № 4. – С. 65 – 70, 90.
3. Кудрявцева Л. Грани кристалла: Три образа одной сказки // Литературный базар. – 1996 г. – № 2. – С. 7.
4. Погорельский А. (1787-1836) // Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец X - первая половина XIX века / Ф.И. Сетин - М.: Просвещение, 1990 г. - С. 204 - 208.
5. Погорельский А. Волшебные повести. Лафертовская маковница. Черная курица или подземные жители / А. Погорельский. - М.: Дет. лит., 1992 г. - 127 с.
6. Прогрессивные писатели в детской литературе первой половины XIX века. А. Погорельский // Детская литература. - Изд. 2-е, перераб. и доп. / Под ред. Е.Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1985 г. - С. 95 - 96.
7. Проза в детском чтении. Антоний Погорельский // Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник / И.Н. Арзамасцева, С.А Николаева. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: «Академия», 2005 г. - С. 147 - 151.

8. Сапожков С. «Гений, парадоксов друг...» // Погорельский А. Волшебные повести. Лафертовская маковница. Черная курица, или Подземные жители/ А. Погорельский. - М.: Дет. лит., 1992 г. - С. 121 - 126.

Задание 1:

1. Проанализируйте композицию, ведущие образы, язык басен И.А. Крылова
2. Установите главную мысль предложенных для исследования басен, раскройте аллегорический смысл, выясните мотивы поведения действующих лиц, их характерные особенности.
3. Рассмотрите уникальность использования изобразительных средств русскими баснописцами.
4. Прочитайте выразительно басни (в том числе и наизусть), соблюдая должную мелодическую окраску, постарайтесь проинсценировать произведения.
5. Проанализируйте справочный аппарат книг И.А. Крылова
6. Составьте рекомендации родителям по чтению басен детям.

Задание 2:

1. Послушайте историю о своевременности появления книги А. Погорельского в отечественной детской литературе с дальнейшим ее обсуждением.
Одним из первых крупных прозаических произведений в русской литературе XIX века, героем которого становится ребенок, явилась романтическая повесть Антония Погорельского (Алексея Алексеевича Перовского, 1787–1836) «Черная курица, или Подземные жители» (1829). О своевременности появления книги свидетельствовал тот факт, что повесть с похвалой была встречена литературными противниками писателя, не говоря уже о детской аудитории, для которой предназначалась. Читатель-ребенок в фантастическом произведении Погорельского нашел пищу для ума и воображения. Читатель-взрослый увидел продолжение традиции волшебного-рыцарского романа, долгое время пользовавшегося популярностью в качестве развлекательного чтения. В произведении А. Погорельского современники обнаружили также – и не без оснований – подражание немецким романтикам, в особенности Гофману, почему и окрестили потомка знатной российской фамилии (А.А. Перовский – внебрачный сын князя Разумовского, в числе владений которого была и усадьба Перово под Москвой) «русским Гофманом». Но значение «Черной курицы...» для истории отечественной литературы этим не исчерпывается. Это не только эксперимент по «пересадке» немецкой фантастики на русскую почву, который, несомненно, удался, но и положительный литературный опыт создания нравоучительной прозы о ребенке и для него; характерный пример сказочной повести, поэтика, художественные особенности которой определяются романтической литературной эпохой, а также связывают письменную литературу с традициями национальной устной словесности.
2. Осуществите литературно-художественный анализ произведения «Черная курица, или Подземные жители» и докажите, что перед нами, действительно, характерный пример сказочной повести, поэтика, художественные особенности которой определяются романтической литературной эпохой, а также связывают письменную литературу с традициями национальной устной словесности.
 - 1) Выявите причину обращения писателя к созданию произведений для детей и юношества, опровергните или докажите версию, что «Черная курица...» – мемуары в виде волшебной сказки о реальном пансионе, в котором учился Перовский. Герой (Алеша) носит имя мальчика, о котором и для которого эта сказка написана – Алексея Константиновича Толстого, тезки и родного племянника Погорельского, в будущем самобытного писателя.
 - 2) Рассмотрите проблему своеобразия жанра «Чёрной курицы, или Подземных жителей» А. Погорельского, выделите признаки волшебной сказки, в виде тезисного плана запишите их в тетрадь:

- а) борьба добра со злом, в которой добро побеждает, так как оно созидает, а зло разрушает. Алёша - «воплощенное» добро - «борется» с кухаркой Тринушкой, воплощающей зло, и спасает любимую курицу Чернушку. Чернушка «борется» со сказочными рыцарями и побеждает их;
 - б) все герои делятся на наделённых волшебной силой (Чернушка, король Подземного царства, жители Подземного царства) и «обычных» (Алёша, Тринушка, учитель);
 - в) главный герой совершает благородные поступки, ему активно помогает волшебный помощник, который благодарит за оказанную ранее услугу (Чернушка помогает Алёше: дарит ему конопляное семечко, за то, что Алёша спасает её от смерти); герой - волшебный помощник - одаривает своего спасителя волшебным предметом (сам предмет не представляет собой видимой ценности: это конопляное семечко);
 - в) запреты и наказание за их нарушение (нельзя было трогать предметы в комнате старушек голландок, иначе проснутся рыцари, и Чернушка не сможет их победить. Нельзя было Алёше рассказывать кому-либо о Подземном царстве, иначе жители этого царства будут обречены на скитания, а Чернушка-министр будет арестована);
 - г) мотив дороги-путешествия, преодоления границы между реальным и волшебным миром (Алёша вместе с Чернушкой отправляется по неведомой дороге в Подземное царство);
 - д) освобождение волшебного героя (Алёша спасает Чернушку);
 - е) большой временной промежуток, который охватывают события;
 - ё) использование изобразительно-выразительных средств (например, гиперболы: «Чернушка сделалась большая-большая, выше рыцарей»).
- 3) Определите черты романтизма в сказочной повести Антония Погорельского, выявите сосуществование в художественном мире произведения двух планов изображения – реалистического и ирреального (идеального). Найдите описание мира реального и мира фантастического в сказке.
- Ирреальный план повествования делает «Черную курицу...» близкой к сказке, реалистический – к бытовой повести. В этом заключается принципиальное своеобразие произведения А. Погорельского как литературной сказки. Примечательно, что самим автором произведение определено как «волшебная повесть», а бытие героя-ребенка в ней представлено как бы в двух измерениях: воображаемом и действительном. Внешняя линия жизни Алёши в изображении писателя отличается бытовой точностью и конкретностью. Но многие поступки главного персонажа-человека автор сказочной повести объясняет также глубинными, внутренними потребностями детского сознания, его духа. И эти ощущения формирующейся личности положены автором в основу фантастических событий произведения. Таким образом, романтическое двоемирие «волшебной» повести Антония Погорельского носит специфический, «детский», характер.
- 4) Докажите, что в произведении «Чёрная курица, или Подземные жители» проявляют себя традиции нескольких фольклорных (устных) и письменных эпических жанров: мифа, сказки, былины, средневекового рыцарского романа, романтической фантастической повести. Аргументируйте свой ответ.
- 5) Укажите роль приема грезы (видения, сна) в «волшебной повести» А. Погорельского для раскрытия идейно-художественного содержания произведения.
- В силу некоторых психофизиологических особенностей детского возраста греза оказывается как бы пограничным для сознания ребенка состоянием между действительностью и явью, а значит, помогает писателю в организации фантастического внутреннего мира литературной сказки.
- 6) Проведите исследование художественного своеобразия произведения А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», опираясь на следующие задания и вопросы:

- а) Перечитайте экспозицию повести (абзацы 1–7). В каком времени и пространстве разворачивается сюжет произведения? Какими художественными средствами задаются эти художественные характеристики?
 - б) Найдите в сказочной повести образы, создающие бытовой мир. Как они характеризуют жизнь Алеши?
 - в) Найдите в повести описание приготовлений учителя к встрече важного гостя. С чьей точки зрения (автора или героев) оно дается? Какое значение это имеет для понимания того, что впоследствии произошло с Алешей?
 - г) Каким в произведении предстает реальный, бытовой мир? С чьей точки зрения он дан?
 - д) Понаблюдайте за поведением Алеши в сцене с кухаркой, едва не изловившей Чернушку, и в последующей сцене в дортуаре (спальне). Какие черты характера мальчика и особенности восприятия мира ребенком здесь открываются? Что переживает и о чем думает Алеша? Какими видятся истоки детской грезы автору произведения и его читателю?
 - е) Перечитайте видения Алеши. Чем волшебный мир отличается от реального?
 - ё) Проследите путь Алеши и Чернушки во время первого и второго путешествий в подземное царство. Какую роль в них выполняет каждый из персонажей? Где здесь реальное, а где фантастическое? Какие предметы и события показались герою-мальчику самыми важными? Почему?
 - ж) Как в «Черной курице...» создается образ чудесного?
 - з) Чьи точки зрения представлены в сказочной повести? Определите суть каждой позиции.
 - и) Определите внешние и глубинные причины поступков Алеши. Что в произведении помогло вам это сделать?
 - к) Найдите примеры проявления фольклорной и письменной эпической традиции. Какую роль они играют?
 - л) Охарактеризуйте средства собственно языковой выразительности в повести Погорельского: особенности синтаксиса, тропы, синонимические ряды, используемые символы и аллегории, устойчивые обороты речи. Какую роль они играют в произведении? Какие из них дают представление об индивидуальном, авторском стиле самого Погорельского, а какие – об особенностях языка литературной сказки 20 – 30-х годов XIX века?
 - м) Опишите, что произошло с Алешей после получения волшебного дара. Как в этом фрагменте повести проявляется педагогическая направленность произведения?
 - н) Покажите, как в «Черной курице...» отражается процесс созревания детской души.
 - о) Обратитесь к эпилогу повести. Что изменилось, а что осталось неизменным во взаимоотношениях героев? К какому выводу побуждает автор своего читателя?
4. Докажите, что «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского – образец высоконравственной прозы для детей.
 5. Сочините свой вариант продолжения сказки «Что могло быть дальше?»
 6. Просмотрите иллюстрации к сказочной повести А. Погорельского, составьте комментарий к каждой из них, используя слова из текста художественного произведения.
 7. Оформите (письменно) вывод о достижениях А. Погорельского в развитии детской литературы.
- Судить о жизни по меркам наивно-простодушного, незамутненного детского сознания – давняя традиция русской классической литературы. У ее истоков стоял А. Погорельский. Объективность взгляда на героя и мир создается в произведении наличием нескольких точек зрения на происходящее. Смысл всякой сказки – в достижении победы, и, пройдя путь испытаний, мальчик ее достигает. Но достижение это невозможно без выполнения одного очень важного условия. Какого? Эту проблему в индивидуальном порядке и должен решить для себя каждый маленький читатель повести. Только так может состояться открытие ребенком мира, только так может быть завоеван «статус

совершеннолетия», к которому и стремится Алеша. А автор «Черной курицы...» мудро направляет поиски ребенка на этом пути познания.

В создателе первой русской литературной прозаической сказочной повести счастливо совпали качества писателя-романтика и талант педагога. Со своей детской читательской аудиторией он хотел и умел говорить серьезно о серьезных вещах.

Тема 3.5. Произведения А.С. Пушкина, П.П. Ершова, вошедшие в круг детского чтения.

Практическая работа №4

Выразительное чтение и анализ сказок А.С. Пушкина, П.П. Ершова.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 6 час.

Цель: актуализировать знания о народной сказке, выявить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки, выявить особенности проблематики и поэтического языка литературной сказки А.С. Пушкина, совершенствовать навыки анализа художественного текста.

Студент должен знать:

- произведения А.С. Пушкина, П.П. Ершова.
- особенности творчества, художественной манеры;
- основные особенности выразительного чтения произведений.

Уметь:

- анализировать произведения

Оборудование: портрет поэта, сказки и стихотворения А.С. Пушкина, схемы анализа стихотворного текста.

План:

1. Рассмотреть место жанра сказки в творчестве А.С. Пушкина.
2. Перечитать высказывания В.Г. Белинского о сказках А.С. Пушкина.
3. Выявить причины обращения писателя к жанру сказки: политические, общекультурные, личные и т.д.
4. Изучить различные варианты классификаций сказок поэта; исследовать классификацию, предложенную Зуевой Т.В. в книге «Сказки Пушкина».
5. Обратит внимание на народность, реализм и фольклорность сказок А.С. Пушкина.
6. Проанализировать сказки-поэмы А. С. Пушкина:
 - «Сказка о Мертвой царевне»;
 - «Сказка о рыбаке и рыбке»;
 - «Сказка о царе Салтане...»;
 - «Сказка о золотом петушке» по плану:
 1. общая характеристика сказки;
 1. время, место написания;
 1. фольклорная и литературная основа;
 2. главные герои;
 3. основной конфликт;
 4. тема, идея сказки.
7. Выполнить лингвистический анализ сказок с народно-поэтической стилевой основой:
 - «Сказка о Медведихе»;
 - «Сказка о рыбаке и рыбке»;
 - «Сказка о попе и работнике его Балде» в соответствии с планом (см. выше).

Список рекомендуемой литературы:

1. Ахматова А. Последняя сказка Пушкина // Анна Ахматова о Пушкине. Статьи и заметки. – Л., 1977 г. – С. 427-457
2. Белинский В.Г. Сочинения А.С. Пушкина. – М., 1985 г. – 560 с.
3. Детская литература // под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2004 г. - С. 108-124.

5. Зуева Т.В. Сказки А.С.Пушкина. - М.:1989 г. – 159 с.
6. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина. – Л., 1974 г. – 376 с.
7. Маршак С.Я. О сказках Пушкина // Соч.: В 4 т. – Т.4. – М., 1960 г. – С. 9 –25.
8. Пушкин в школе: Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов / сост. В.Л.Коровина. М., 1998 г. – 366 с.
9. Сапожков С.В. Сказки Пушкина как поэтический цикл // Детская литература. – 1991. – № 3. – С. 23 – 27.
10. Слонимский А.А. Сказки // В. кн.: Слонимский А.А. Мастерство А.С. Пушкина. – М., 1968 г. - С. 305-306.
11. Чернышев В.И. Пушкин и русская сказка. В кн.: Сказки и легенды пушкинских мест. М., 1956 г. - С. 278 - 287.

Задания:

1. Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием.
2. Проанализируйте указанные сказки-поэмы А. С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения, по плану.
3. Выделите из текста «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» примеры, подтверждающие фольклорные источники произведения.
4. Выполните лингвистический анализ сказок с народно-поэтической стилевой основой по заданному плану (см. выше).
5. Объясните, почему сказки А.С. Пушкина называют «психологическими». Для этого:
 - а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?
 - б) Назовите другие женские образы в сказках Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?
 - в) Сравните князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет А.С. Пушкин своего Балду?
6. Какова роль авторского «голоса» в сказках Пушкина? Поясните примерами.
7. Подумайте над описаниями в сказках Пушкина (портреты, интерьеры, пейзажи и т. п.). Отличаются ли они от народно - сказочных? Чем именно? Какую роль играют в повествовании?
8. Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок. Приведите примеры, показывающие сложность их речевой структуры (наличие в них народно-поэтических слов и оборотов, литературных слов и оборотов, другие особенности). Прокомментируйте свои наблюдения.
9. Сделайте выводы о своеобразии пушкинских литературных сказок. Что позволяет нам говорить о них, как о произведениях народных?
10. Что, по вашему мнению, привлекает в пушкинских сказках детей? Какие сказки вы считаете возможным прочесть вашим воспитанникам? Нуждаются ли они в пояснениях? Каких именно?
11. Составьте рассказ на тему «Наш Пушкин», используя материал из предложенного для самостоятельного изучения списка литературы.
12. Сопоставьте одну из сказок А.С. Пушкина в разных изданиях для детей.
13. Расскажите о портретах А.С. Пушкина, созданных разными художниками.
14. Подготовьте книжную выставку, иллюстрированную и аннотированную картотеку на тему «Книги А.С. Пушкина для детей» с последующим анализом.

15. Оформите брошюру с вопросами викторины для дошкольников по сказкам А.С. Пушкина.
16. Инсценируйте одну из сказок А.С. Пушкина по выбору.
17. Проверьте успешность освоения учебного материала, устно ответив на *контрольные вопросы*:

- а) В чем состоит особенность поэтического творчества А.С. Пушкина?
- б) Что определяет ценность сказок А.С. Пушкина для детского чтения?
- в) В чем состоит художественное своеобразие сказок Пушкина?

Выразительное чтение и анализ сказки П.П. Ершова «Конек - Горбунок»

Цель: в ходе анализа сказки выявить своеобразие сюжета и композиции, рассмотреть особенности языка произведения П.П. Ершова; определить место сказки в круге чтения современного ребенка.

Оборудование: портрет писателя, сказка П.П. Ершова «Конек - Горбунок» в разных изданиях.

План:

1. Изучить причины становления и развития поэтической литературной сказки в России.
2. Доказать, что первая половина 19 века - расцвет литературной сказки в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова.
3. Познакомить студентов с художественным миром сказки П.П. Ершова «Конек Горбунок»: источники сказки, особенности композиции, своеобразие стилистического решения.
4. Подобрать аргументы для свободного рассказывания: «Сказка П.П. Ершова «Конек Горбунок» - дальнейшее развитие пушкинских традиций в жанре поэтической литературной сказки и новаторство поэта в области содержания и формы».
5. Раскрыть своеобразие использования фольклорных мотивов, обратить внимание на оригинальность поэтики сказки.

Список рекомендуемой литературы:

1. Аникин В.П. Вступительная часть / Ершов П.П. Конек – Горбунок. М., 1974 г. – С. 5 - 16.
2. Егорова И.Л. К 170-летию со дня написания сказки «Конёк-горбунок» П.П. Ершовым. — Т., 2004 г. — С. 120 — 131.
3. Зайцев Б.К. Жуковский. - М., 2001 г. – 169 с.
4. Лупанова И.П. П.П. Ершов / Ершов П.П. Конек – Горбунок. Л., 1976 г. – С. 5 – 55.
5. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков: Очерки. М., 1990 г. – 286 с.
6. Солоухин В.А. Пусть вечно здравствует «Конек – Горбунок» //Детская литература. 1973 г. № 6.
7. Степанов К. Петр Ершов и его сказка «Конек-Горбунок» // Дошкольное воспитание. - № 5.- 1999. – С. 81 - 84.
8. Утков В. Г. Дороги «Конька-Горбунка». — М., 1970. — 112 с.
9. Утков В.Т. Ершов. Новосибирск, 1980 г. – 107 с.
10. Шаров А. Волшебники приходят к людям. – М., 1974 г. – 304 с.
11. Шмидт С.О. В.А. Жуковский - великий русский педагог. М., 2003 г. – 48 с.

Задания:

1. Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием.
2. Проверьте успешность освоения учебного материала, устно ответив на вопросы и выполнив задания:
 - а) Вписывается ли сказка П.П. Ершова «Конек – Горбунок» в литературную традицию начала XIX?
 - б) Сравните сказки, созданные примерно в одно время В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным, П.П. Ершовым, по источникам, содержанию, стилю, выявите черты новаторства П.П. Ершова в области содержания и формы.

- в) Какие конкретные сказки и фольклорные жанры использовал П.П. Ершов для создания «Конька – Горбунка»? Покажите на примерах.
- г) Найдите в сказке сцену, которая очень напоминает известный эпизод из произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума». Какие еще литературные источники использует Ершов?
3. Выявите своеобразие сюжета и композиции, особенности языка (лексика, ритмическая организация) сказки, обозначьте роль использованных развернутых описаний, лирических отступлений, юмора, иронии и сатиры для раскрытия идейного замысла произведения.
4. Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части сказки и ответьте на следующие вопросы:
- а) Какие жанровые сцены в «Коньке - Горбунке» представляются вам наиболее яркими?
- б) Можно ли найти подобные в народной сказке?
5. Сравните особенности речевой структуры «Конька-Горбунка» и фольклорной сказки. Какую роль играет в произведении П.П. Ершова голос самого автора? Приведите примеры авторских обращений к читателю.
6. Приведите примеры диковинок и волшебных ситуаций в «Коньке-Горбунке». Покажите, что волшебное у П.П. Ершова, как и у А.С. Пушкина, постоянно переплетается с реальным, бытовым. Почему такие сцены и описания часто вызывают нашу улыбку?
7. Обратите внимание на те детали, подробности в его характеристике, которые не свойственны народной сказке. Подумайте, положительному герою какой сказки — волшебной или сатирико-бытовой — ближе ершовский Иван. Какие персонажи и по каким качествам противопоставлены в «Коньке-Горбунке»? Какими художественными средствами создает П.П. Ершов характер своего положительного героя?
8. Опираясь на текст сказки П.П. Ершова «Конек – Горбунок», охарактеризуйте образ главного героя произведения.
9. Сделайте обобщающие выводы об идейном смысле «Конька-Горбунка». В какой мере раскрывают его предпосланные каждой части эпиграфы? Можно ли назвать сказку П.П. Ершова народным произведением? Почему?
10. Покажите, обращаясь к тексту, место юмора, иронии и сатиры в сказке. Какова роль лирического начала? Какие сцены и картины окрашены лиризмом? Приведите примеры.
11. Расскажите о роли сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении и возможностях работы с ней в дошкольном образовательном учреждении. Составьте к одной из глав комментарий, необходимый для чтения ее дошкольникам.
12. Прочитайте выразительно наизусть отрывок из сказки «Конек – Горбунок».
13. Составьте рассказы-пояснения к иллюстрациям сказки П.П. Ершова «Конек – Горбунок».
14. Сопоставьте сказку «Конек – Горбунок» в разных изданиях, покажите, как надо работать со справочным аппаратом книги.

Тема 3.6. Русская детская литература второй половины XIX века

Практическое занятие № 5 Анализ произведений Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова для детей.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 6 час

Цель:

- закрепление и систематизация знаний по данной теме;
 - формирование навыков анализа и выразительного чтения произведений Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова с соблюдением правил интонирования.
- Студент должен знать:
- произведения Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова
 - особенности творчества, художественной манеры;
 - основные особенности выразительного чтения произведений.

Уметь:

-анализировать произведения

Порядок выполнения работы:

1 Фронтальный опрос

2 Тренировочные упражнения по технике чтения

3 Беседа со студентами по следующим вопросам:

-Дать общую характеристику взглядов Н.А. Некрасова на детскую литературу и детское чтение.

-Проанализировать отрывки из поэм Некрасова и его стихи о родной природе, вошедшие в круг чтения младших школьников;

-Обозначить идейно – воспитательное значение поэзии Некрасова: патриотизм, призыв к свободе, обличение самовластия, воспевание мудрости, талантливости и высоких моральных качеств народа – труженика, горячий протест его порабощения.

Контрольные вопросы:

1 Назовите основные произведения, вошедшие в круг чтения младших школьников

2 Проанализируйте программы для начальной школы. Обоснуйте выбор произведений Н.А. Некрасова для младших школьников

Беседа со студентами по следующим вопросам:

-Краткая характеристика своеобразия басен, сказок, рассказов Толстого для детей.

-Повесть «Детство». Ее значение в развитии темы детства в русской литературе.

-Повесть «Кавказский пленник».

-Требования к устному рассказыванию учителя и общие приемы, предваряющие работу над материалом: выбор темы для рассказа, отбор и творческое освоение материала, состояние композиционно-сюжетного плана.

-Анализ басен и рассказов Л.Н. Толстого о животных.

-Выявление особенностей композиции и языка произведений, психологическая обоснованность поступков героев в коротких реалистических рассказах: «Филиппок», «Косточка», «Акула», «Прыжок», «Гроза в лесу», «Девочка и грибы» и др.

Контрольные вопросы:

-Какова роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения.

-Охарактеризуйте тематическое и жанровое разнообразие произведений, включенных в круг чтения современного младшего школьника.

Творчество А.П. Чехова

Беседа со студентами по следующим вопросам:

-А.П. Чехов о детях, воспитании, образовании.

-Мастерство создания детских характеров, глубокое проникновение в психологию ребенка в рассказах Чехова о детях. Социально – обличительная направленность рассказа о тяжелом детстве: «Беглец», «Ванька», «Спать хочется».

- Рассказы Чехова о животных: «Белолобый», «Каштанка».

Контрольные вопросы:

-Проанализировать рассказы и повести А.П. Чехова, вошедшие в круг чтения учащихся 1-4 классов современной школы.

-Показать на примерах из произведений А.П. Чехова как сочетается с реализмом изображения мира животных его поэтическое воспроизведение.

Список литературы:

1 Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. И сред. пед. учеб. заведений /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2000. – 471 с.

2 Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для вузов /З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. – 313 с.

3 Детская литература: учебное пособие для учащихся школьных отделений пед. училищ. Под. ред. А.В. Терновского. М.: Просвещение, 1977. - 463 с.

4 Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Книга для воспитателей детского сада/ составитель З.Я. Рез., Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая; Под. ред. В.И. Логиновой. - М.: Просвещение, 1990. - 420 с.

Тема 3.8 Русская детская литература 20 века

Практическое занятие № 6 Анализ поэтических произведений К.И. Чуковского

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 час

Цель:

- закрепление и систематизация знаний по данной теме;
- формирование навыков выразительного чтения поэтических произведений К.И. Чуковского.

Студент должен знать:

- произведения К.И. Чуковского
- особенности творчества, художественной манеры;
- основные особенности выразительного чтения стихотворений.

Уметь:

- анализировать произведения

Задание

1. Провести анализ поэтических произведений К.И. Чуковского для детей: сказок в стихах («Мойдодыр», «Федорино Горю», «Тараканище», «Айболит», «Краденое солнце»), перевертышей, загадок, небылиц, прибауток, сказочных повестей в прозе («Доктор Айболит» и «Джек, покоритель великанов»).
2. Упражнения в чтении сказок Чуковского наизусть с использованием элементов рассказывания, комментирования, инсценирования текста.
3. Чтение вслух и рассказывание отрывков из прозаических произведений Чуковского после небольшой подготовки (до 5 минут).

Контрольные вопросы:

- Какова роль К.И. Чуковского в области теории и практики детской литературы?

Список литературы:

- 1 Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. И сред. пед. учеб. заведений /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2000. – 471 с.
- 2 Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для вузов /З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. – 313 с.
- 3 Детская литература: учебное пособие для учащихся школьных отделений пед. училищ. Под. ред. А.В. Терновского. М.: Просвещение, 1977. - 463 с.
- 4 Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Книга для воспитателей детского сада/ составитель З.Я. Рез., Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая; Под. ред. В.И. Логиновой. - М.: Просвещение, 1990. - 420 с.

Тема 3.8 Русская детская литература 20 века

Практическое занятие № 7 Анализ поэтических произведений С.Я. Маршака

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 час

Цель:

- закрепление и систематизация знаний по данной теме;
- формирование навыков выразительного чтения поэтических произведений С.Я. Маршака.

Студент должен знать:

- произведения С.Я. Маршака
- особенности творчества, художественной манеры;
- основные особенности выразительного чтения произведений.

Уметь:

- анализировать произведения

Порядок выполнения работы:

1 Фронтальный опрос

2 Беседа со студентами по следующим вопросам:

- Знакомство с автобиографической повестью Маршака «В начале жизни. Страницы воспоминаний» и сборниками: «Жизнь и творчество С.Я. Маршака (М, 1965г.).

- анализ произведений Маршака, включенный в «Книгу для чтения».

- Упражнения в выразительном чтении произведений Маршака.

Декламация его стихов и стихотворных сказок наизусть.

Контрольные вопросы:

1 Проанализируйте 2-3 произведения С.Я. Маршака.

2 Какова роль С.Я. Маршака в области теории и практики детской литературы?

Список литературы:

1 Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. И сред. пед. учеб. заведений /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2000. – 471 с.

2 Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для вузов /З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. – 313 с.

3 Детская литература: учебное пособие для учащихся школьных отделений пед. училищ. Под. ред. А.В. Терновского. М.: Просвещение, 1977. – 463 с.

Тема 3.8 Русская детская литература 20 века

Практическое занятие № 8 Творчество Б.С. Житкова

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 час

Цель:

-закрепление и систематизация знаний по данной теме;

-формирование навыков выразительного чтения произведений Б. Житкова.

Студент должен знать:

- произведения Б.С. Житкова

-особенности творчества, художественной манеры;

-основные особенности выразительного чтения произведений.

Уметь:

-анализировать произведения

Беседа со студентами по следующим вопросам:

-Духовно-тематическое богатство произведений писателя для детей младшего возраста.

- Анализ циклов: « Рассказы о животных», «Морские истории», « О смелых людях», «Рассказы о технике».

-«Что я видел» - энциклопедия для детей. Особенности построения книги. Раскрытие психологии маленького ребенка. Познавательное значение книги. Своеобразие языка.

Контрольные вопросы:

1 Дать общую характеристику деятельности Б.С. Житкова в области теории и практики детской литературы.

2 Назовите основные особенности выразительного чтения рассказов Б. Житкова.

Список литературы:

1 Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. И сред. пед. учеб. заведений /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2000. – 471 с.

2 Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для вузов /З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. – 313 с.

3 Детская литература: учебное пособие для учащихся школьных отделений пед. училищ. Под. ред. А.В. Терновского. М.: Просвещение, 1977. – 463 с.

Тема 3.8 Русская детская литература 20 века

Практическое занятие № 9 Творчество А.Л. Барто

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 час

Цель:

- закрепление и систематизация знаний по данной теме;
- формирование навыков выразительного чтения поэтических произведений А.Л. Барто.

Студент должен знать:

- произведения А.Л. Барто
- особенности творчества, художественной манеры;
- основные особенности выразительного чтения произведений.

Уметь:

- анализировать произведения

Беседа со студентами по следующим вопросам

- Выявление единства содержания и формы поэтических произведений А.Л. Барто разных циклов.

Упражнения в выразительном чтении наизусть избранных стихов и творческом рассказывании о циклах стихов А.Л. Барто (по выбору).

Контрольные вопросы:

- 1 Проанализируйте три поэтических произведения А.Л. Барто.
- 2 Какова роль А.Л. Барто в области теории и практики детской литературы?

Список литературы:

- 1 Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. И сред. пед. учеб. заведений /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2000. – 471 с.
- 2 Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для вузов /З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. – 313 с.
- 3 Детская литература: учебное пособие для учащихся школьных отделений пед. училищ. Под. ред. А.В. Терновского. М.: Просвещение, 1977. - 463 с.

Тема 3.8 Русская детская литература 20 века

Практическое занятие № 10 Творчество С.В. Михалкова

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 час

Цель:

- закрепление и систематизация знаний по данной теме;
- формирование навыков выразительного чтения поэтических произведений С.В. Михалкова.

Студент должен знать:

- произведения С.В. Михалкова
- особенности творчества, художественной манеры;
- основные особенности выразительного чтения произведений.

Уметь:

- анализировать произведения

Задание

- 1.Провести анализ стихотворного цикла Михалкова "Были для детей", " Я хочу домой", "Дорогой мальчик" и др. по выбору).
2. Упражнения в выразительном чтении драматических произведений и басен. Декламация наизусть стихотворений Михалкова из разных циклов (по выбору, не менее 2).
3. Знакомство с книгой Михалкова "Все начинается с детства". Сбор материалов из журнала "Детская литература" и детской периодической печати о Михалкове, а также его стихов и статей, помещенных в журнале "Мурзилка" и в журнале " Детская литература".
- 4 Оформление книжки - самоделки "СВ. Михалков о детях и для детей".

Контрольные вопросы:

-Какова роль С.В. Михалкова в области теории и практики детской литературы?

Список литературы:

- 1 Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. И сред. пед. учеб. заведений /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2000. – 471 с.
- 2 Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для вузов /З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. – 313 с.
- 3 Детская литература: учебное пособие для учащихся школьных отделений пед. училищ. Под. ред. А.В. Терновского. М.: Просвещение, 1977. - 463 с.

Тема 3.8 Русская детская литература 20 века

Практическое занятие № 11 Публицистические и юмористические рассказы.

Творчество Н.Н. Носова, В.А. Осеевой

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 час.

Цель:

- закрепление и систематизация знаний по данной теме;
- формирование навыков выразительного чтения произведений Н.Н. Носова и В.А. Осеевой.

Студент должен знать:

- произведения Н.Н. Носова и В.А. Осеевой.
- особенности творчества, художественной манеры;
- основные особенности выразительного чтения произведений.

Уметь:

- анализировать произведения

Задание

1. Провести анализ произведений Н.Н. Носова. "Живая шляпа", "Заплатка", "Мишкина каша", "Огородники", "Ступеньки".
2. Анализ трилогии "Приключения Незнайки и его друзей", "Незнайка в солнечном городе".
3. Краткие биографические сведения. Общая характеристика деятельности В.А. Осеевой.
4. Упражнения в выразительном чтении отрывков из рассказов В.А. Осеевой "Волшебное слово".

Контрольные вопросы:

- 1 Каково воспитательное значение рассказов Н.Н. Носова.
- 2 Дайте краткий анализ произведений В.А. Осеевой.

Тема 3.8 Русская детская литература 20 века

Практическое занятие № 12

Стихи советского периода, вошедшие в чтение младших школьников в 50-80 -е годы

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 час.

Цель:

- закрепление и систематизация знаний по данной теме;
- формирование навыков выразительного чтения стихотворений Я.Л. Акима, В.Д. Берестова, Б.В. Заходера, Ю.И. Коринца, Э.Э. Мошковской, Р. Сефа, И.П. Токмаковой.

Студент должен:

Знать:

- произведения Я.Л. Акима, В.Д. Берестова, Б.В. Заходера, Ю.И. Коринца, Э.Э. Мошковской, Р. Сефа, И.П. Токмаковой;
- особенности творчества, художественной манеры, новаторских поисков Я.Л. Акима, В.Д. Берестова, Б.В. Заходера, Ю.И. Коринца, Э.Э. Мошковской, Р. Сефа, И.П. Токмаковой;
- основные особенности выразительного чтения лирических стихотворений.

Уметь:

- анализировать произведения Я.Л. Акима, В.Д. Берестова, Б.В. Заходера, Ю.И. Коринца, Э.Э. Мошковской, Р. Сефа, И.П. Токмаковой;
- выполнять анализ лирических стихотворений Я.Л. Акима, В.Д. Берестова, Б.В. Заходера, Ю.И. Коринца, Э.Э. Мошковской, Р. Сефа, И.П. Токмаковой.

Беседа со студентами по следующим вопросам:

- Глубокая содержательность и подлинное мастерство – органическое свойство советской детской поэзии.
- 2. Знакомство со сборниками стихов Я.Л. Акима, В.Д. Берестова, Б.В. Заходера, Ю.И. Коринца, Э.Э. Мошковской, Р. Сефа, И.П. Токмаковой и др.
- 3. Анализ тематики творчества этих поэтов и особенностей их художественной манеры, новаторских поисков.
- 4. Основные особенности выразительного чтения лирических стихов.

Контрольные вопросы:

- 1 Назовите особенности творчества, художественной манеры, новаторских поисков Я.Л. Акима, В.Д. Берестова, Б.В. Заходера, Ю.И. Коринца, Э.Э. Мошковской, Р. Сефа, И.П. Токмаковой.
- 2. Какова роль С.В. Михалкова в области теории и практики детской литературы?
- 3. Назовите основные особенности выразительного чтения лирических стихотворений.

Список литературы:

- 1 Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. И сред. пед. учеб. заведений /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2000. – 471 с.
- 2 Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для вузов /З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. – 313 с.
- 3 Детская литература: учебное пособие для учащихся школьных отделений пед. училищ. Под. ред. А.В. Терновского. М.: Просвещение, 1977. - 463 с.

Тема 3.8 Русская детская литература 20 века

Практическое занятие № 13 Научно - познавательная детская литература 50-80-х годов и справочная литература для детей.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 час.

Цель:

-закрепление и систематизация знаний по данной теме;

Студент должен:

Знать:

- общую характеристику справочной литературы;
- основные отличительные особенности справочной литературы.

Уметь:

-анализировать справочную литературу.

Беседа со студентами по следующим вопросам

- Сочетание принципов научности и художественности в произведениях М. Ильина, О. В. Перовской, Г.А. Скребицкого, Ю.Д. Дмитриева, Э.Ю. Шима, Г.Я. Снегирёва, С.В. Сахарного, Н.И. Сладкого, И.И. Акимовича, Ф.Г. Льва, М.Д. Зверева, Н.Ю. Дроздовой, В.С. Чаплиной и др.
- Знакомство с книгами "Математическая азбука" В.Г. Житомирского и Л.И. Шеврина, Приключения Кубарика и Томатика, или Весёлая математика" Л.А. Левиной и К.А. Сапир, Сикорук Л.А. "Физика для малышей", "Космическая азбука" В.Л. Горькова и Ю.Ф. Авдеева, " Сколько стоит рубль" И.В. Дубровицкого и В.В. Орлова, " Волшебная глина" Е.О. Каменевой и др., с книгами серий "Что, как, почему?", "Маленьким о большом", "Почемучкины книжки", с библиотечкой пионера "Знай и умей", с серией "За страницами вашего учебника. Беседы о книгах для учащихся".
- Знакомство со справочниками общего типа ("Детская энциклопедия", "Что такое? Кто такой? Спутник любознательных"), с серией "Энциклопедические словарики" ("В воде и

у воды" Н.Ф. Осипова, "Все работы хороши, выбирай на вкус!" Г. Юрмина и др.), "Марочная энциклопедия" ("Будьте любезны" А.А. Дорохова, "Животные морские и речные" И.И. Акимущкина и др.), с отраслевыми словариками типа "А Б В..." А.М. Маркуши, "Какого цвета радуга" Е. О. Каменевой, "Музыкальный словарь в рассказах" и др., с книгами типа "Девочки, книга для вас" С.А. Могилевской, с книжками - картинками типа "География в картинках" Г.Е. Ганейзер, "Это все собаки" И.И. Акимущкина, "Русские богатыри" Н. Кочергина и А.Н. Нечаева и др.

- Знакомство с орфографическими и лингвистическими словариками для младших школьников, с библиографическими указателями (книгами о книгах).

Задания:

1 Провести анализ произведений М. Ильина, Д. Дмитриева, Э. Ю. Шима, Н.И. Сладкова, Г.А. Скребицкого, В.С. Чаплиной (по выбору).

2 Составить выставку " Современная научно - художественная детская книга" и аннотированную картотеку.

3 Провести сравнительно - сопоставительный анализ статей из книг-справочников для младших школьников со статьями из справочников для взрослых и одноименными художественными произведениями для детей.

Список литературы:

1 Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. И сред. пед. учеб. заведений /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2000. – 471 с.

2 Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для вузов /З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. – 313 с.

3 Детская литература: учебное пособие для учащихся школьных отделений пед. училищ. Под. ред. А.В. Терновского. М.: Просвещение, 1977. - 463 с.

Тема 3.9 Зарубежная детская литература. Общая характеристика переводной детской книги

Практическое занятие №14

Анализ произведений А. Милна, А. Лингрен, А. М. де Сент- Экзюпери, Л. Кэрролла, Р. Кипплинга, Д. Харриса.

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 8 час.

Цель:

- закрепление и систематизация знаний по данной теме;
- формирование навыков выразительного чтения произведений зарубежных авторов.

Студент должен:

Знать:

- общую характеристику переводной детской книги;
- система тем, идей, образов переводной детской книги;
- произведения А. Милна, А. Линдгрена, А. М. де Сент - Экзюпери, Л. Кэрролла, Р. Кипплинга, Д. Харриса.

Уметь:

- анализировать произведения А. Милна, А. Линдгрена, А. М. де Сент-Экзюпери, Л. Кэрролла, Р. Кипплинга, Д. Харриса.

Порядок выполнения работы:

1 Фронтальный опрос

2 Беседа со студентами по вопросам:

1. Какова роль А. Милна, А. Линдгрена, А. М. де Сент - Экзюпери, Л. Кэрролла, Р. Кипплинга, Д. Харриса в развитии зарубежной детской литературы?

2. Проанализируйте по 2 произведения каждого из данных авторов.

Список литературы:

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. И сред. пед. учеб. заведений /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2000. – 471 с.

2. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для вузов /З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. –313 с.
3. Детская литература: учебное пособие для учащихся школьных отделений пед. училищ. Под. ред. А.В. Терновского. М.: Просвещение, 1977. - 463 с.

Тема 3.10.

Выразительное чтение. Средства выразительности устной речи

Практическое занятие № 14 Тренировочные упражнения по технике чтения.

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 4 час.

Цель: повысить уровень разговорного языка, познакомиться с базовыми упражнениями для улучшения дикции и формирования красивой речи.

Задачи тренинга:

- знакомство и овладение речевой техникой;
- знакомство с ораторским мастерством;
- научиться кратко и точно излагать свои мысли;
- обрести уверенность в себе, повысить самооценку;
- получить эмоционально – положительный настрой от общения в группе;

Оборудование: цветные карточки (по количеству человек), карточки с заданиями, простые карандаши.

«Знакомство с понятием «Техника речи»

Техника речи – это, прежде всего, правильное речевое дыхание, ораторское мастерство (правильно поставленная дикция, артикуляция, поставленный голос), краткость и точность изложения мыслей, логика речи.

Рассказ о технике речи и о её составляющих компонентах.

Тренинг

Поговорки на звук [Г]

На дворе галка, на берегу галька.

Нес Григорий пирог чере порог. Стал на горох и упал на порог.

Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

Скороговорки на звук [Ш]

Смешные шутки у Саши и Мишутки.

Стеша спешила, рубашку сшила, да поспешила - рукав не дошила.

Шакал шагал, шакал скакал. Шашки на столе, шишки на сосне.

Шесть мышат в шалаше шуршат.

Шлепают гуськом гусак а гусаком.

Скороговорки на звук [Ж]

Поезд мчится скрежеща: жэ, че, ша, ща.

Хожу – твержу, сию – твержу, лежу – твержу:

Жи, же, жа, жу. У ежа – ежата, у ужа – ужата.

Ужа ужалила ужица.

Ужу с ужицей не ужиться.

Уж уж от ужаса стал уже –

ужа ужица съест на ужин.

Скороговорки на звук [Ч и Щ]

Щетинка у чушки, чешуя у щучки.

Чинше чащи в нашей пуще, в нашей пуще чащи гуще.

В чемодане у чечетки

Щетки, четки, счеты - тетке.
Четки, счеты, щетки - дядьке,
Счеты, щетки, четки - няньке.
Лишь чечетка - для себя.
Пляшет четкая семья.

Скороговорки на звук [Ч]

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.
Чрезвычайно чисто.
Птичку напичкали спичками.
Наша дочь речистая, речь у неё чистая.

Скороговорки на звук [Щ]

Два шенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
Тщетно тщится шука ущемить леща.

Скороговорки на звук [Р]

В бору бобёр и брат бобра работают без топора.
В грозу от груза арбузов развалился кузов.
В огороде у Федоры – помидоры. За забором у Федоры – мухоморы.
В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.
Дал Макар Роману карамельку, а Роман Макару – карандаш.
Дали карапузу кукурузу, а карапуз просит арбуз.
Ждут воробьи у кормушки кормёшки, несёт им Маркушка в кармашке морошки.
За тараканом с барабаном, за комаром с топором.
Кавалеры королевы плыли к ней на каравелле.
Карл украл у Поликарпа полкарася, полкарпа.
Мудрый ворон проворно рвал во рву мухоморы.
На корабль прокрался краб, караси украли трап.
Один рой комаров – за горой, а второй рой – под горой.
Открывай, Увар, ворота, дров несём невпроворот мы.
По травке тропа протоптана.
Прыгают скороговорки как караси на сковородке.
Рано утром два барана барабанят в барабаны.
Рома Маше нарвал ромашек.
Рыла, рыла свинья, вырыла полрыла.
С горы – не в гору, в гору – не с горы.
Свинья тупорыла, весь двор перерыла, вырыла полрыла, до норы не дорыла.
Серые бараны били в барабаны, без разбора били – лбы себе разбили.
Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.
Трое трубачей трубят в трубы.
Шустрая норка юркнула в норку.

Скороговорки на звук [Р и Л]

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
В пруду у Поликарпа три карася, три карпа.
Все бобры добры для своих бобрят.
Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
Клара у Вали играет на рояле.
Королева кавалеру подарила каравеллу.

Летал перепел перед перепелицею, перед перепелятами.
На горе Арарат рвала Варвара виноград.
Орел на горе, перо на орле.
Съел молодец тридцать три пирога, да все с творогом.
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылачивали.
Проворонила ворона воронёнка.
Вставай, Архип, петух охрип.

1. Упражнения, направленные на развитие четкости произношения

Многие учащиеся во время чтения не умеют регулировать свое дыхание. Для исправления этого недостатка и служит дыхательная гимнастика.

- 1) Вдох носом – выдох через рот. Вдох – задержка дыхания – выдох. Вдох – выдох по порциям.
- 2) «Гудок приближается и удаляется»: вдох – на выдохе произносим м-м-м-м, н-н-н-н-н.
- 3) «Рычание собаки»: вдох – на выдохе р-р-р-р-р.
- 4) «Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда»: с-с-с-с-с.
- 5) «Свеча»: Сделав глубокий вдох, на выдохе читаем ровный и медленный выдох, затем глубоко вздохнуть, остановиться и медленно дуть на пламя воображаемой свечи.
- 6) «Погаси свечу»: интенсивный прерывистый выдох, следом вдох, секундная задержка дыхания, затем короткими толчками три раза выдохнуть: фу! Фу! Фу!
- 7) Летела муха около уха: ж-ж-ж.
- Летела оса около носа: с-с-с.
- Летел комар и звенел: з-з-з.
- Сел на лоб, мы его хлоп –
- И поймали: з-з-з.
- Пусть летит!

2. Упражнения на развитие подвижности речевого аппарата: «Звуковая разминка»

- 1) Читаем быстро, смотрим внимательно:

ОИЭ АОЕЯ ЕАЁИО
ЯОЮ АЮОЕ ЭЁЮЯУ
ЫЯЮ УЁЮУ ЮУАОЮ

- 2) Читаем гласные с ударением на одном из них:

ЕАОЕУЫИЭ, ЕАОЕУЫИЭ, ЕАОЕУЫИЭ ит.п.

Можно разнообразить это упражнение, произнося слоги сначала с ударением на 1-й слог, потом на 2-й и 3-й:

ДА-ДА-ДА, ДА-ДА-ДА, ДА-ДА-ДА

- 3) Сделав глубокий вдох, на выдохе читаем 15 согласных одного ряда (звуками):

Б К З С Т Р М Н В З Р Ш Л Н Х

- 4) Читаем цепочку слогов:

- 5) Читаем слова с наращиванием:

По – вар, жар, смей, пей, шел, вёл.

3. Упражнения, развивающие боковое зрение и отрабатывающие прямой взгляд

- 1) Для того чтобы дети смогли понять суть терминов «боковое зрение» и «прямой угол», им предлагается, не отводя взгляда от одной строчки, перечислить предметы, которые попадают в поле зрения справа, слева, сверху, снизу.

- 2) Раздаточный материал – таблица Шульте (размер 20х20см)

14
2
13
15
20
5
19
11
23
24
21
16
7
17
12
22
8
9

Алгоритм использования:

1. Как можно быстрее назови все числа по порядку от 10 до 25, указывая карандашом или пальчиком;
2. Старайся запоминать расположение сразу двух-трех следующих друг за другом чисел.

Помни! Глаза смотрят в центр таблицы, в число 10, а видят её всю целиком. \

Такую карточку можно дать ученикам для постепенного заполнения изученных букв и звуков.

А а О о У у ы И и Э э

Е е Ё ё Ю ю Я я

Б б В в Г г Ж ж З з Д д

П п Ф ф К к Ш ш С с Т т

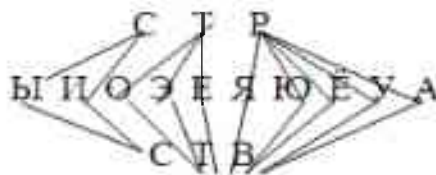
Л л М м Н н Р р Х х Ц ц

Й й Щ щ Ч ч Ъ ъ

4. Упражнения, вырабатывающие внимание к слову и его частям и являющиеся предпосылкой правильного и скоростного чтения

У детей слабо развит артикуляционный аппарат, что тормозит быстрое чтение, поэтому в 1-м и во 2-м классах актуальны такие упражнения:

1) Чтение сочетаний двух-трех согласных с гласными:



2) Читаем, медленно, в умеренном темпе: убаюкивая темп:

ЖЗИ ТНО КТРИ

ДРУ ЗБИ СТРУ

Вороб_ сидел_ на ветк_ и чирикал.

Скороговорки

Лена искала булавку.

Булавка упала под лавку.

Под лавку залезть было лень,

Искала булавку весь день.

а) Прочитай скороговорки орфографически.

б) Прочитай скороговорки орфоэпически.

в) Работа с табличками: дети читают скороговорку в соответствии с заданием:

тихо

громко

шепотом

немое кино (беззвучно)

«Дом, который построил Джек»

Дети проговаривают на максимальной скорости первое словосочетание несколько раз до тех пор, пока им это не удастся. Затем добавляется еще 1-2 слова, которые прочитываются с той же скоростью. И так до конца отрывка, повторяя каждый раз все сначала, как в известном стихотворении «Дом, который построил Джек». Например:

В некотором царстве...

В некотором царстве, в некотором государстве...

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был богатый кунец..

5. Упражнения, развивающие оперативную память, устойчивость внимания.

«Найди лишнюю букву»

О И Б Я У

Можно из старых газет вырезать любые тексты и раздать их детям.

Задание: сегодня мы вычеркиваем только букву И. Завтра – другую и т.д.

«Найди лишнее слово»

Прочитай. Обоснуй свой выбор.

СЛОН МЕДВЕДЬ ТИГР

ЛЕВ БАБОЧКА КОШКА

«Фотоглаз»

За 20 секунд дети должны взглядом «сфотографировать» слова и ответить на вопрос «Есть ли среди этих слов...?» Например:

ОРЕХ РУЧЕЙ ПЕРЬЯ РАЗОГНАЛСЯ ТРОПИЧЕСКИЕ ОШЕЛОМЛЁННЫЙ

«Да или нет?»

Дети слушают предложения и определяют, может ли это быть. Если да, то когда, где, почему? Если нет, то требуется доказательно это объяснить.

Вытал снег, Алеша вышел загорать.

Автомобиль свистел с прежней скоростью и уходил вперед.

Это упражнение нацелено на внимание к тексту, его сознательное освоение, умение быстро схватить смысл читаемого, точно построить высказывание.

«Дополни предложение»

Кот мяукал...

6. Упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения про себя и вслух

«Игра в прятки»

Указывается страница учебника (любая), а затем читается текст. Дети должны найти страницу, глазами отыскать нужную строчку и подстроиться под чтение учителя.

Чтение со счетом слов

Памятка:

- 1) плотно сожми губы и зубы;
- 2) читай только глазами;
- 3) читай как можно быстрее, при этом считая про себя слова текста;
- 4) ответь на вопрос к тексту (дается перед чтением).

Чтение под звуковой ориентир

На магнитофон записывается текст с определенной скоростью. Дети должны следить за голосом по книге, успевать озвучивать текст синхронно с магнитофоном. Проверка осуществляется индивидуально: касание плеча ребенка рукой означает – читай вслух. Желательно проводить такую работу систематически. При этом скорость звучания «звукового ориентира» постепенно возрастает. Если в классе нет магнитофона, можно использовать игровое упражнение «Догони». Дети читают отрывок текста хором, вполголоса, прислушиваясь к голосу учителя, который читает громко, с достаточно высокой скоростью, и «тянутся» за ним, пытаясь «догнать».

7. Упражнения, способствующие синтезу восприятия и понимания

- 1) Помоги гласным и согласным подружиться. Соедини их так, чтобы получились слова:

О		
Ж-К	У	Д-М
М-Ш-Н	А	КН-Г -
ШК-ЛЫН-К	И	ХВ-СТ-К
Р-Н-Ц	Ы	Л-ДК-

- 2) Из каждого слова вынь по одной букве. Сделай это так, чтобы из оставшихся получилось новое слово:

полк краска склон экран беда тепло (кол) (каска) (слон) (кран) (еда) (поле)

- 3) В начало слова или его конец добавь букву, чтобы получилось новое слово. Какие звуки обозначаются этими буквами?

РОЗА	Г	ПАР	К
ВОЛ	К	УТКА	Ш
ОСЫ	К	СТОЛ	Б

- 4) Соедини слова правого и левого столбиков так, чтобы образовались новые слова:

БАЛ	Р
ПРИЗ	АК
ВОЗ	К
БОЙ	ОТ
КОН	Г
БАНК	ЛА

«Вкусные слова»

Представь, что у тебя день рождения. Тебе необходимо накрыть на стол. Но, выбирая лакомства, помни, что названия их должны состоять из двух и трех слогов:

*халва бублики чай лимонад
вафли виноград вишня мандарин*

8. Упражнения, развивающие логическое мышление

Эти упражнения способствуют развитию скорости мышления в процессе чтения, его осознанности.

- 1) Выполни математическое действие и прочитай слово:

ЛОД + ИМ – МО + ВАН – Л = ? (диван)

ВЕР + ЛИС + ТУ – УС + О – ИЛ + ЛЕТ = ? (вертолет)

2) Переставь буквы:

В лесу на сосне сидит дятел. Хвостом упирается в ствол ерема. Носом по стволу стучит, уорк билотд, букашек ищет.

(В лесу на сосне сидит дятел. Хвостом упирается в ствол дерева. Носом по стволу стучит, кору долбит, букашек ищет).

3) «Поиск»

Сможешь ли ты найти связь между двумя, на первый взгляд, не связанными друг с другом событиями? Объясни, как все происходило.

Собака погналась за курицей.

Школьники не смогли поехать на экскурсию.

4) Учимся выражать мысли другими словами.

Упражнение направлено на то, чтобы научить ребенка оперировать словами.

Нынешняя зима будет очень холодной.

Нужно передать эту же мысль без искажения, но другими словами. Ни одно из слов данного предложения не должно использоваться в новых предложениях.

5) Составление предложений с тремя словами, не связанными между собой по смыслу:
озеро медведь карандаш

Например:

Мы нарисовали карандашом, как медведь на лесном озере ловит рыбку.

Упражнение развивает способность устанавливать связи между предметами и явлениями, творчески мыслить, создавать новые целостные образы из разрозненных предметов.

9. Упражнения на развития навыка осознанного чтения

9.1. Логические упражнения

1) Что общего в этих словах и чем они различаются?

Мел – мель, мал – мял, мыл – мил.

2) Назови одним словом.

Чиж, ласточка, грач, сова, стриж.

Ножницы, клещи, молоток, пила, грабли.

Шарф, варежки, пальто, кофта.

Телевизор, уют, пылесос, холодильник.

Картофель, свекла, лук, капуста.

Лошадь, корова, свинья, овца.

Туфли, сапоги, тапочки, кроссовки.

Лина, береза, ель, сосна.

3) Какое слово лишнее?

Красивый, синий, красный, желтый.

Минута, время, час, секунда.

Дорога, шоссе, тропинка, путь.

Молоко, сметана, простокваша, мясо.

4) Чем похожи следующие слова?

Уют, вьюга, палка, часы, лампа, стакан.

5) Составь новое слово, взяв от каждого из данных слов первый слог.

Колос, рота, ваза.

Кора, лото, боксер.

Молоко, нерест, тарелка.

6) Даны три слова. Первые два находятся в определенной связи. Между третьим и одним из предложенных пяти слов в скобках существует такая же связь. Найди четвертое слово.

а) Песня – композитор, самолет – ... (аэродром, горючее, конструктор, летчик, истребитель).

б) Школа – обучение, больница – ... (доктор, ученик, лечение, больной).

в) Нож – сталь, стул – ... (вилка, дерево, стол, ница, скатерть).

7) Раздели слова на группы.

*Заяц, горох, еж, медведь, капуста, волк, огурец.
Корова, шкаф, стул. Диван. Коза, овца, стол.
Мак, липа, клен, ромашка, береза, ландыш, дуб.*

9.2. Игры по составлению слов

1) Найди слово в слове.

гроза	газета	кустарник
шутка	поднос	шоколадка
часовщик	щепка	ярмарка

2) Закончи предложение.

По утрам у доктора Айболита лечат зубы звери: збрыз, итгыр, вдрыы, ыбббр.

3) Шарады.

Начало – голос птицы,

Конец – на дне пруда,

А целое в музее

Найдется без труда.

(Картина).

С буквой К живу в лесу.

С буквой Ч овец пасу.

(Кабан – чабан).

4) Найди название животных среди строк.

Насос сосет речную воду,

И шланг протянут к огороду.

Среди кустов царит покой,

Здесь хорошо бродить одной.

10. Упражнения на формирование навыка правильного чтения

1) Опиши предмет (учитель показывает его и быстро убирает).

2) Повтори, что сказал учитель:

Бочка – точка, бабушка – бабочка, кошка – ложка.

3) Выбери слова на заданный звук (из прочитанного четверостишья, предложения, текста).

4) Чтения слов, отличающихся одной буквой.

Мел – мель – мыл – мал – мял; мышка – мошка – мишка – миска.

5) Чтение слов, имеющих одинаковые приставки, окончания.

Приехал, пришел, пришел, принес, принев; красное, белое, голубое, черное, желтое; кукла, мама, папа, лапа, ложка.

6) Чтение «перевертышей».

Лев ел волов. Иди искать такси, иди.

11. Упражнения на развитие выразительности чтения

1) Чтение предложений с разной интонацией.

2) Чтение текста с передачей эмоций (радости, возмущения, печали, гордости и т.д.) в зависимости от содержания.

Литература:

1. Как преодолеть трудности в обучении чтению. С.Н. Костромина, Л.Г. Нагаева. – М.: Ось – 89, 1999.
2. Начальная школа плюс до и после. № 7 2010.
3. Начальная школа плюс до и после. № 6 2009.
4. Начальная школа плюс до и после. № 11 2008.
5. Начальная школа плюс до и после. № 11 2007.
6. Начальная школа плюс до и после. № 8 2007.
7. Начальная школа. № 6 2001.
8. Читаем после «Азбука с крупными буквами»: учебное пособие/ Н.Н.Павлова; ил. А.В.Кардашука. – М.: ОЛИСС: Эксмо, 2011. – 64с.:ил.

Тема 3.11. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров **Практическое занятие №15**

Исполнение литературных произведений разных жанров

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 4 часа.

Цель работы: формирование, развитие и совершенствование умений и навыков выразительного чтения художественных текстов.

Требования к знаниям, умениям

знать/понимать:

- произведения ведущих детских писателей;
уметь:

- выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей.

Необходимое оборудование и материалы: вербальные, учебно-методический комплекс.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: Знакомство с произведением. Литературоведческий анализ текста, его последовательность. Правила чтения различных композиционных звеньев текста.

Составление

«партитуры» чтения. Тренировочное чтение, сопровождающееся анализом. Фольклорная сказка: ее особенности, их влияние на выбор приемов чтения и рассказывания.

Литературная сказка: особенности жанровой формы, приемы повествования, осознанный выбор

исполнительских приемов. Басня: особенности чтения. Поэзия: особенности лирического героя, лирических мотивов, их влияние на исполнение. Рассказ: взаимосвязь идейно-эмоционального содержания с выбором исполнительских средств; создание образа рассказчика и образов героев; приемы выделения узловых сюжетно-композиционных элементов. Драматургия: отличия в чтении по сравнению с эпическими произведениями.

Порядок выполнения работы: устно ответить на контрольные вопросы, в устной форме выполнить задания 3,4,6; задания 1,2,5 выполнить письменно в тетради.

Содержание заданий:

Контрольные вопросы:

1. Правила чтения различных композиционных звеньев текста.
2. Басня: особенности чтения.
3. Поэзия: исполнение.
4. Рассказ: взаимосвязь идейно-эмоционального содержания с выбором исполнительских средств; создание образа рассказчика и образов героев; приемы выделения узловых сюжетно-композиционных элементов.
5. Драматургия: отличия в чтении по сравнению с эпическими произведениями.

Задание 1. Укажите особенности выразительного чтения сказок. Составьте алгоритм чтения сказки.

На берегу бушующего океана стояли два грозных пирата и пристально смотрели вдаль. Но на горизонте было пустынно.

Когда пираты поняли, что Карандаш и Самоделкин удрали в открытое море на их же подводной лодке, то страшно разозлились.

Подводная лодка довольно далеко уплыла от берега, а разбойники ещё долго бегали по опустевшему берегу и грозили вслед беглецам кулаками.

– У у у!!! Три тысячи дохлых китов на мою рыжую бороду, – выл пират Буль Буль и пинал ногой толстую пальму.

– Позор мне – опытному шпиону, – подвывал ему противным голосом Дырка. – Как же я мог их, мерзавчиков, проморгать?!

– Это ты во всём виноват, – прорычал Буль Буль, схватив несчастного Дырку за нос.

– Это из-за тебя мы упустили мазилку! – продолжал он. – Кто теперь, по-твоему,

будет нам рисовать бананы с кокосами, да орехи с ананасами, а?

– Чего мы теперь будем кушать? – плаксивым голосом ныл Дырка. – Скажи, пожалуйста?

– Буль Буль! Ты случайно не видел, не растёт ли где-нибудь возле школы бутербродное дерево? Или, может быть, ты видел где-нибудь кусты, на которых растут чашки с горячим какао? Чтобы можно было подойти, сорвать и поужинать?

– Нет, я такого не видел, – грустно отвечал толстый Буль Буль.

А тем временем на город незаметно опустились сумерки, солнышко спряталось за горизонтом и на улице стало слегка прохладно. Подул ветер, и ветви пальм, стоящих на берегу моря, зашевелились, словно живые.

Шпион Дырка поёжился от холода и, тряхнув головой, сказал рыжему Буль Булю:

– Они не вернутся обратно. Нам нужно самим что-то придумать и поймать их.

– Пойдём в дом, – сказал Буль Буль. – Там что-нибудь придумаем. – И они торопливым шагом направились к Волшебной школе. (В.Ю. Постников)

Задание 2. С учетом требований к выразительному чтению прозаических произведений составьте партитуру отрывка повести В. Набокова «Картофельный Эльф» и прочитайте текст вслух.

За последнее время Фред как-то помрачнел и все чихал, беззвучно и грустно, как японская собачонка. По целым месяцам не испытывая влечения к женщине, девственный карлик переживал изредка пронзительные приступы одинокой любовной тоски, которые проходили так же внезапно, как и вспыхивали, и снова на время он не замечал ни голых плеч, белеющих за бархатным барьером, ни маленьких акробатов, ни танцовщицы испанской, чьи ляжки обнажались на миг, когда при быстром кружении всхлестывал оранжевый пух ее кудрявых исподних воланов.

– Карлицу бы тебе, – задумчиво сказал Шок, привычным мазком вынув серебряную монету из уха карлика, который отмахнулся согнутой ручкой, словно сгонял муху.

И в эту ночь, когда, после своего номера, Фред в пальтишке и котелке, почихивая и урча, семенил за кулисами по тусклому коридору, – на вершок открывшаяся дверь внезапно брызнула веселым светом, и два голоса позвали его. Это были Зита и Арабелла, сестры-акробатки, обе полураздетые, смуглые, черноволосые, с длинными синими глазами.

Сестры мгновенно оглушили карлика своим лепетом. Они щекотали и тискали Фреда, который, весь надувшись темной кровью, смотрел исподлобья и, как шар, перекачивался между быстрых обнаженных рук, дразнивших его. И когда Арабелла, играя, притянула его к себе и упала на кушетку, Фред почувствовал, что сходит с ума и стал барахтаться и сопеть, вцепившись ей в шею. В ту же минуту со стуком отпахнулась дверь, и, в белом, как мраморе, трико, вошел француз, партнер акробатов. Молча и без злобы он цапнул карлика за шиворот, – только щелкнуло крахмальное крылышко, соскочившее с запонки, – поднял на воздух и, как обезьянку, выбросил его из комнаты. Захлопнулась дверь. Фокусник, бродивший по коридору, успел заметить белый блеск сильной руки и черную фигурку, поджавшую лапки на лету.

Фред больно стукнулся и теперь лежал неподвижно. Сознания он не потерял, – только весь как-то обмяк, смотрел в одну точку, мелко стучал зубами.

– Плохо, брат, – вздохнул фокусник, подняв его с полу и прозрачными пальцами потрагивая круглый лоб карлика. – Говорил тебе – не суйся. Вот и попало.

Фред молчал, выпучив глаза.

– Переночуешь у меня, – решил Шок и, неся Картофельного Эльфа на руках, направился к выходу.

Задание 3. Раскройте специфику публицистического текста. Выделите языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические), служащие для яркости и образности описания Льва Толстого.

В мире литературы и искусства слова «гений», «гениально» встречаются из-лишне

часто. В науке, в технике эти слова употребляются реже. В народном обиходе к ним и вовсе не прибегают. Трудно дать точное определение этому понятию. Но вот, когда переступаешь порог дома Льва Толстого, когда шагаешь по его земле, когда читаешь его произведения, это абстрактное определение начинает обретать как бы осязаемую плоть, контуры зримой конкретности. Жизнь, работа, даже смерть и захоронение этого писателя носят на себе печать гения.

Раскрепощенный интеллект? Да, Толстой был таким. Человек, не знающий сомнений?

Нет, Толстой во многом сомневался.

Глобальный мыслитель? Да, любого гения отличает глобальность мышления. И

этот глобальный человек видел, что многое в мире идей и в устоях жизни относительно, релятивно. И еще. Обладал ли он силой терпения, умел ли работать больше, чем другие?

Да, 90-томное академическое издание подтверждает и эту черту гениальности Толстого.

Кто учитель Толстого? Жизнь! Кто его главный герой? Правда! Его эпическая сила

сравнима только с русскими необъятными просторами, с переживаниями всех существующих красок. (Чобану)

Задание 4. Дайте определение басни. Укажите логические отрезки басни Крылова «Мартышка и очки». Составьте словесный портрет Мартышки. Выскажите свое отношение к персонажу голосом, интонацией, жестами.

Мартышка к старости слаба глазами стала,

А у людей она слыхала,

Что это зло еще не так большой руки:

Лишь стоит завести Очки.

Очков с полдюжины себе она достала;

Вертит Очками так и сяк:

То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,

То их понюхает, то их полижет;

Очки не действуют никак.

«Тьфу пропасть! – говорит она, – и тот дурак,

Кто слушает людских всех врак:

Все про Очки лишь мне нагали;

А проку на волос нет в них».

Мартышка тут с досады и с печали

О камень такхватила их,

Что только брызги засверкали.

К несчастью, то ж бывает у людей:

Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,

Невежда про нее свой толк все к худу клонит;

А ежели невежда познатней,

Так он ее еще и гонит. (И. Крылов)

Басня – это.....

Словесный портрет Мартышки -.....

Задание 5. Какой вы видите свою исполнительскую задачу выразительного чтения лирического произведения? Выберите нужную интонацию, темп, ритм прочтения данного стихотворения. Составьте партитуру стихотворения.

Ой, хацела ж мяне маць,

Ды за першага аддаць.

А той первы, первы да няверны

Ой, не аддай мяне маць.

Ой, хацела ж мяне маць,

Ды за другога аддаць.

А той другі ходзіць да падругі,
Ой, не аддай мяне маць.
Ой, хацела ж мяне маць,
Ды за трэцяга аддаць.
А той трэці, як у полі вецер,
Ой, не аддай мяне маць.

Задание 6. Опишите трудности выразительного чтения драматургических произведений. Каково ваше представление о драматургическом конфликте?

Прочитайте по ролям отрывок из пьесы Жан-Батиста Мольера «Брак поневоле».

Проанализируйте характер каждого из персонажей.

Герой комедии Сганарель собирается жениться и обращается за советом к ученым, с тем чтобы лучше представить себе перспективы этого поступка. Далее следуют отрывки из разговора героя с Панкрасом и Марфуриусом, представителями разных философских школ:

С г а н а р е л ь. Хочу посоветоваться с вами насчет одного затруднительного случая.

П а н к р а с. Разумеется, насчет какого-нибудь затруднительного случая в философии?

С г а н а р е л ь. Прошу прощения. Я...

П а н к р а с. Вы, вероятно, желаете знать, являются ли выражения «субстанция» и «акциденция» синонимами «бытия» или же они имеют двойной смысл?

С г а н а р е л ь. Отнюдь. Я...

П а н к р а с. А может быть, что собой представляет логика: искусство или же науку?

С г а н а р е л ь. Ничего похожего. Я...

П а н к р а с. Занимается ли она всеми тремя процессами мышления или же только третьим?

С г а н а р е л ь. Нет. Я...

П а н к р а с. Сколько существует категорий: десять или же всего только одна?

С г а н а р е л ь. Вовсе нет. Я...

П а н к р а с. Является ли заключение сущностью силлогизма?

С г а н а р е л ь. Какое там! Я...

П а н к р а с. В чем сущность добра: в желанном или же в дозволенном?

С г а н а р е л ь. Нет. Я...

П а н к р а с. Совпадает ли добро с конечной целью?

С г а н а р е л ь. Да нет же! Я...

П а н к р а с. Чем именно воздействует на нас конечная цель: своею действительною или же предумышленною сущностью?

С г а н а р е л ь. Да нет, черт с ней совсем, нет, нет и нет!

П а н к р а с. В таком случае изъясните мне вашу мысль, – угадать ее я не в состоянии.

С г а н а р е л ь. Да я и хочу ее изъяснить, но для этого надо, чтобы меня слушали.

(Продолжает говорить одновременно с Панкрасом.) Дело, о котором я должен с вами поговорить, состоит вот в чем: я собираюсь жениться на молодой красивой девушке. Я очень ее люблю и уже просил ее руки у отца, но меня пугает...

П а н к р а с (говорит одновременно со Сганарелем, не слушая его). Слово дано человеку для выражения мыслей, и подобно тому, как мысли представляют собою изображения предметов, так же точно слова наши представляют собою изображения наших мыслей.

Требования к результатам работы: задания 3,4,6 выполняются устно; задания 1,2,5 – письменно в тетради.

Форма контроля: устный опрос на практическом занятии, проверка преподавателем письменной работы.

Список рекомендуемой литературы:

1. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия, 2001. – 144 с.

2. Якимов И.Я., Творческое чтение, Москва «Русское слово», 2009.
3. Арзамасцева И.Н., Детская литература, Москва, «Академия», 2010 г.
4. Светловская Н.Н., Детская книга и детское чтение, Москва, «Академия», 1999.

Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066> (дата обращения: 22.08.2021).
2. Далингер, В. А. Методика обучения математике в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Далингер, Л. П. Борисова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 187 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08820-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452338> (дата обращения: 22.08.2021).
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425916> (дата обращения: 22.08.2021).
4. Мисаренко, Г. Г. Методика преподавания русского языка с коррекционно-развивающими технологиями : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Г. Мисаренко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06558-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452168> (дата обращения: 22.08.2021).
5. Миронов, А. В. Технология изучения курса "окружающий мир" в начальной школе : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Миронов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 447 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11375-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456151> (дата обращения: 22.08.2021).
6. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2021).

Дополнительная литература

1. Далингер, В. А. Методика обучения математике в начальной школе : учебное пособие для вузов / В. А. Далингер, Л. П. Борисова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 187 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07529-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452015> (дата обращения: 22.08.2021).

2. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08268-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452653> (дата обращения: 22.08.2021).

3. Зиновьева, Т. И. Методика обучения русскому языку. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. И. Зиновьева, О. Е. Курлыгина, Л. С. Трегубова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08274-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452677> (дата обращения: 22.08.2021).

4. Кандаурова, А. В. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева ; под редакцией Н. Н. Суртаевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11494-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456680> (дата обращения: 22.08.2021).

5. Миронов, А. В. Теория и технология преподавания интегрированного курса "Окружающий мир" : учебник и практикум для вузов / А. В. Миронов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 447 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10596-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456099> (дата обращения: 22.08.2021).

Лист внесения изменений по проведению практических занятий

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Содержание изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись
1	Протокол Методического совета №1 от 02.09.2022 г.	30.08.2022	Методические рекомендации актуальны на 2022г.	Матвеева Л.А.	