

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

МДК 01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Специальность:
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация выпускника:
учитель начальных классов с дополнительной подготовкой в области иностранного
(английского/немецкого) языка

ПРИНЯТО:

Предметной (цикловой) комиссией
профессионального цикла колледжа

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии


(подпись)

Соколова С.Н.
(Ф.И.О.)

Разработчик:

преподаватель ГЭК НовГУ


(подпись)

Матвеева Л.А.
(Ф.И.О.)

«30» 08 2021 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	7
Содержание самостоятельной работы.....	10
Информационное обеспечение обучения	26
Лист регистрации изменений.....	28

Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являющиеся частью учебно-методического комплекса по МДК 01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению составлены в соответствии с:

1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах;

2 Рабочей программой ПМ;

Методические рекомендации включают внеаудиторную работу студентов, предусмотренную рабочей программой учебной дисциплины в объеме 132 часа.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- подготовка реферата;
- работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой;
- ответы на вопросы для самоконтроля;
- составление вопросов для анализа произведений;
- составление сценария.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся *должен уметь*:

- самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;

- подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы;
- составлять рекомендации для родителей по чтению книг детям;
- составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним;

- использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье;

- выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей;
- пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой;
- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся *должен знать*:

- произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы;

- основных этапов истории детской литературы и современных тенденций ее развития;

- основных литературоведческих терминов;
- детской периодической печати;
- основные материалы журнала “Детская литература”.

Критерии оценки устных ответов

При оценке *устного ответа* учитывается

1. Уровень усвоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине.

2. Умение студента использовать теоретические знания при выполнении заданий.

3. Грамотность и культура речи.

4. Обоснованность и осознанность в изложении материала.

5. Умение студента использовать выразительные средства русского языка при выполнении творческих заданий.

6. Умение студента обнаруживать богатство словаря при выполнении творческих заданий.

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- мысли изложены правильно и последовательно;
- термины нашли правильное толкование;
- речь грамотная;
- выразительные средства используются уместно;
- словарный запас богатый.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- наблюдается знание и понимание темы, однако:
- допущены единичные ошибки;
- имеются погрешности в толковании терминов;
- речь содержит незначительные ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- обнаруживаются определенное знание и понимание темы, но
- тема раскрывается поверхностно;
- нет четкого толкования терминов;
- словарный запас беден;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- обнаруживается неумение сформулировать мысли и раскрыть тему;
- материал излагается бессистемно;
- нет представления о терминах;
- словарный запас беден.

Содержание самостоятельной работы

Тема 3.2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении. Малые фольклорные жанры

Самостоятельная работа №1

Напишите рассказ-эссе на тему: «Моё отношение к фольклору»

Вид самостоятельной работы: внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 часа.

Цель самостоятельной работы: способствовать развитию умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание детских книг, их значение для воспитания детей

Студент должен знать: основных литературоведческих терминов

Студент должен уметь: самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы.

Содержание заданий и рекомендации по выполнению

Задание 1. Используя справочный материал, напишите рассказ-эссе на тему: «Моё отношение к фольклору».

Справочный материал

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- 1.мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
- 2.мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1.Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2.Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3.Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, **что стоит писать в эссе:**

Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

- 1.Небольшой объем.
- 2.Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

- 3.Свободная композиция - важная особенность эссе.
- 4.Непринужденность повествования.
- 5.Внутреннее смысловое единство
- 6.Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Итак, при написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

Правила написания эссе

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это **реплика**, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

Требования к результатам работы - задание выполняется письменно в рабочей тетради; оформлено грамотно, эстетично.

Форма контроля: проверка преподавателем.

Список рекомендуемой литературы: см. справочный материал

Тема 3.1 Детская литература как предмет изучения.

Самостоятельная работа №2

Вид самостоятельной работы: внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 8 час.

Цель самостоятельной работы: актуализировать знания о специфике детской литературы

Задание 1. Знакомьтесь с материалами, представленными в книге Русская литература для детей: Учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений/ Т.Д.Полозова, Г.П.Туюкина, Т.А.Полозова, М.П.Бархота; Под ред. Т.Д.Полозовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. (С.3-22; 23-38; 39-52) и ответьте на следующие вопросы:

- В прочитанной Вами главе приведены различные точки зрения на вопрос о специфике литературы для детей. Какая из них вызывает у Вас согласие?

- Согласны ли Вы с доказательством взаимозависимости способностей эстетического восприятия художественной литературы и способностей собственного литературного творчества?

- Сформулируйте свое представление о творческом чтении. Соотнесите сложившееся представление о творческом чтении с тем, что Вы думаете, знаете о возрастных особенностях отношения детей младшего школьного возраста к литературе и чтению

- Что, по Вашему мнению, определяет эстетически грамотную реакцию ребенка на произведения художественной литературы?

Задание 2. Выполните анализ детской книги (по вашему выбору), пользуясь следующей схемой:

-Как называется книга

-О чем она (предположительно)? Для кого предназначена

-Что вы можете сказать об авторе этой книги? О художнике

Целесообразно ли использовать ее в качестве учебного материала на уроке литературного чтения? На каком этапе и почему?

Задание 3. Возьмите в библиотеке сборники стихов таких поэтов, как Б.Заходер, В.Берестов, Р.Сеф, Н.Матвеева, Ю.Мориц, Г.Сапгир, Е.Благинина, С.Михалков и др. Составьте картотеку тех произведений, которые произвели на вас наиболее сильное эстетическое впечатление; выучите их наизусть; проанализируйте причины такого воздействия этих произведений на Вас и составьте методический рассказ о поэте и его творчестве (по вашему выбору).

Задание 4. Рассуждайте:

1. В чём, по-вашему, состоит проблема детского чтения?

2. Как можно привлечь ребенка к книге?

3. Почему важно учитывать возрастную категорию, предлагая тексты для чтения?

4. Какова роль детской библиотеки, учителя-словесника и родителей в формировании ребенка-читателя?

5. Какова роль цензуры в области детской литературы?

6. Комиксы: причина популярности и особенности влияния на формирование ребенка-читателя

7. Произведения, созданные самими детьми: причины, истоки и их роль для развития ребенка

8. Читатель-подросток: что интересное и полезное порекомендовать для чтения?

9. Книга или киноверсия: что выбирает ребенок и как объяснить ему природу кинофильма?

10. «Поэтом в наше время быть немодно» или Место поэзии в чтении современного ребенка

Задание 5. Ознакомьтесь с правилами написания рецензии на детскую книгу(основные составляющие)

1. Автор. Название.
2. Место издания. Год издания
3. Проблематика
4. Сюжет, конфликт, композиция
5. Повествователь (лирический герой).
6. Тип героя
7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи
8. Адресат книги

Задание 6. Используя памятку, сделайте обзор одного из периодических изданий для детей и учителей

1. Выходные данные, адресат
2. Структура издания. Постоянные разделы
3. Художественное произведение в журнале
4. Иллюстрация, полиграфия
5. Рекомендации к чтению

Тема 3.3. Русские народные сказки.

Самостоятельная работа №3

Народная сказка: особенности и характерные черты

Вид самостоятельной работы: внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 4 часа.

Цель самостоятельной работы: актуализировать знания о народной сказке, выявить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки, выявить особенности проблематики и поэтического языка.

Студент должен знать: классификации сказок, характерные особенности сказок о животных, волшебных, бытовых, сатирических сказок и др.

Студент должен уметь: приводить примеры из народных сказок. выделить художественные приёмы, характерные для народной сказки (анимализм, олицетворение, повтор, приём встреч, ретардации; анафора, параллелизм, инверсия и др.)

Содержание заданий и рекомендации по выполнению

Обратитесь к классификации сказок по отношению к литературному роду, выявите сходные и отличительные черты народной и литературной сказки.

Для характеристики феномена литературной сказки используется определение Л.Ю. Брауде

Список рекомендуемой литературы:

- Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. М., 2004. 735 с
Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с
Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. 551 с
Маршак С. Я. Заметки о сказках Пушкина. // С. Я. Маршак. Воспитание словом. – М., 1964
Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: ВЛАДОС, 2005

Тема 3.4. Русская детская литература. Произведения русских писателей первой половины 19 века, вошедшего в круг чтения детей.

Самостоятельная работа №4

Работа со специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля. Составление вопросов для анализа одной из сказок

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 6 час.

Цель самостоятельной работы: способствовать развитию умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание книг.

Студент должен знать: произведения ведущих детских писателей

Студент должен уметь: самостоятельно анализировать и оценивать специальную учебную литературу.

-подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы.

Содержание заданий и рекомендации по выполнению

Задание 1.

Изучите предложенную по теме литературу и ответьте на вопросы для самоконтроля.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- В чём состояло новаторство Одоевского в развитии традиций сказочного жанра?
- Какие особенности внешнего облика и поведения персонажей «Городка в табакерке» соответствуют месту каждого в сказочном мире технического механизма, творящего музыку?
- Каковы идейно-художественные особенности сказки А. Погорельского «Чёрная курица»?
- Почему свою сказку А.Погорельский считал педагогической?
- В чём смысл названия сказочной повести?
- Каково воспитательное значение произведений Ушинского?
- Какие особенности русских народных сказок можно обнаружить в сказках Гаршина?

Задание 2.

Составьте вопросы для анализа к одной из сказок (по выбору)

Требования к результатам работы: задание 2 выполняется письменно в рабочей тетради;

Форма контроля: задание 1 - устный опрос на аудиторном занятии; задание 2 проверяется преподавателем.

Список рекомендуемой литературы:

1. Полозова Т.Д. Русская литература для детей, М., «Академия», 2000.
2. Путилова Е.О. Детская литература, Москва, «Академия», 2008 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://schools.keldysh.ru>
2. <http://school.edu.ru>
3. <http://www.n-shkola.ru>
4. <http://edu.ru>
5. <http://www.nachalka.com>
6. <http://pedsovet.su>
7. <http://www.zavuch.info>
8. <http://www.inter-pedagogika.ru>
9. www.zankov.ru

Тема 3.4. Русская детская литература. Произведения русских писателей первой половины 19 века.

Самостоятельная работа №5

Анализ повести А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 6 часа.

Цель: выявить особенности повествовательной манеры писателя, исследовать своеобразие создаваемого образа ребенка, характера обобщения его размышлений в произведении, совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

Оборудование: портрет писателя, тексты сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», иллюстрации к сказке.

План:

1. Расширить представление о творчестве А. Погорельского и отметить его роль в развитии сказочного жанра отечественной детской литературы.
2. Осуществить литературно-художественный анализ сказочной повести «Черная курица, или Подземные жители» для последующей организации в профессиональной деятельности правильного восприятия дошкольниками содержания произведений.
3. Определить художественное своеобразие произведения А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
4. Доказать, что «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского – образец высоконравственной прозы для детей.

Список рекомендуемой литературы:

1. Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм – В.: Воронежский государственный университет, 2003 г. – С. 192.
2. Грязнова А.Т. Средства создания фантастики в романтической сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» // Русский язык в школе. – 1997 г. – № 4. – С. 65 – 70, 90.
3. Кудрявцева Л. Грани кристалла: Три образа одной сказки // Литературный базар. – 1996 г. – № 2. – С. 7.
4. Погорельский А. (1787-1836) // Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец Х - первая половина XIX века / Ф.И. Сетин - М.: Просвещение, 1990 г. - С. 204 - 208.
5. Погорельский А. Волшебные повести. Лафертовская маковница. Черная курица или подземные жители / А. Погорельский. - М.: Дет. лит., 1992 г. - 127 с.
6. Прогрессивные писатели в детской литературе первой половины XIX века. А Погорельский // Детская литература. - Изд. 2-е, перераб. и доп. / Под ред. Е.Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1985 г. - С. 95 - 96.
7. Проза в детском чтении. Антоний Погорельский // Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник / И.Н. Арзамасцева, С.А Николаева. 3-е изд., перераб. и доп.- М.: «Академия», 2005 г. - С. 147 - 151.
8. Сапожков С. «Гений, парадоксов друг...» // Погорельский А. Волшебные повести. Лафертовская маковница. Черная курица, или Подземные жители/ А. Погорельский. - М.: Дет. лит., 1992 г. - С. 121 - 126.

Задания:

1. Послушайте историю о своевременности появления книги А. Погорельского в отечественной детской литературе с дальнейшим ее обсуждением.

Одним из первых крупных прозаических произведений в русской литературе XIX века, героем которого становится ребенок, явилась романтическая повесть Антония Погорельского (Алексея Алексеевича Перовского, 1787–1836) «Черная курица, или Подземные жители» (1829). О своевременности появления книги свидетельствовал тот факт, что повесть с похвалой была встречена литературными противниками писателя, не говоря уже о детской аудитории, для которой предназначалась. Читатель-ребенок в фантастическом произведении Погорельского нашел пищу для ума и воображения. Читатель-взрослый увидел продолжение традиции волшебного-рыцарского романа, долгое время пользовавшегося популярностью в качестве развлекательного чтения. В произведении А. Погорельского современники обнаружили также – и не без оснований – подражание немецким романтикам, в особенности Гофману, почему и окрестили потомка знатной российской фамилии (А.А. Перовский – внебрачный сын князя Разумовского, в числе владений которого была и усадьба Перово под Москвой) «русским

Гофманом». Но значение «Черной курицы...» для истории отечественной литературы этим не исчерпывается. Это не только эксперимент по «пересадке» немецкой фантастики на русскую почву, который, несомненно, удался, но и положительный литературный опыт создания нравоучительной прозы о ребенке и для него; характерный пример сказочной повести, поэтика, художественные особенности которой определяются романтической литературной эпохой, а также связывают письменную литературу с традициями национальной устной словесности.

2. Осуществите литературно-художественный анализ произведения «Черная курица, или Подземные жители» и докажите, что перед нами, действительно, характерный пример сказочной повести, поэтика, художественные особенности которой определяются романтической литературной эпохой, а также связывают письменную литературу с традициями национальной устной словесности.

1) Выявите причину обращения писателя к созданию произведений для детей и юношества, опровергните или докажите версию, что «Черная курица...» – мемуары в виде волшебной сказки о реальном пансионе, в котором учился Перовский. Герой (Алеша) носит имя мальчика, о котором и для которого эта сказка написана – Алексея Константиновича Толстого, тезки и родного племянника Погорельского, в будущем самобытного писателя.

2) Рассмотрите проблему своеобразия жанра «Чёрной курицы, или Подземных жителей» А. Погорельского, выделите признаки волшебной сказки, в виде тезисного плана запишите их в тетрадь:

- а) борьба добра со злом, в которой добро побеждает, так как оно созидает, а зло разрушает. Алёша - «воплощенное» добро - «борется» с кухаркой Тринушкой, воплощающей зло, и спасает любимую курицу Чернушку. Чернушка «борется» со сказочными рыцарями и побеждает их;
- б) все герои делятся на наделённых волшебной силой (Чернушка, король Подземного царства, жители Подземного царства) и «обычных» (Алёша, Тринушка, учитель);
- в) главный герой совершает благородные поступки, ему активно помогает волшебный помощник, который благодарит за оказанную ранее услугу (Чернушка помогает Алёше: дарит ему конопляное семечко, за то, что Алеша спасает её от смерти); герой - волшебный помощник - одаривает своего спасителя волшебным предметом (сам предмет не представляет собой видимой ценности: это конопляное семечко);
- в) запреты и наказание за их нарушение (нельзя было трогать предметы в комнате старушек голландок, иначе проснутся рыцари, и Чернушка не сможет их победить. Нельзя было Алёше рассказывать кому-либо о Подземном царстве, иначе жители этого царства будут обречены на скитания, а Чернушка-министр будет арестована);
- г) мотив дороги-путешествия, преодоления границы между реальным и волшебным миром (Алёша вместе с Чернушкой отправляется по неведомой дороге в Подземное царство);
- д) освобождение волшебного героя (Алёша спасает Чернушку);
- е) большой временной промежуток, который охватывают события;
- ё) использование изобразительно-выразительных средств (например, гиперболы: «Чернушка сделалась большая-большая, выше рыцарей»).

3) Определите черты романтизма в сказочной повести Антония Погорельского, выявите сосуществование в художественном мире произведения двух планов изображения – реалистического и ирреального (идеального). Найти описание мира реального и мира фантастического в сказке.

Ирреальный план повествования делает «Черную курицу...» близкой к сказке, реалистический – к бытовой повести. В этом заключается принципиальное своеобразие произведения А. Погорельского как литературной сказки. Примечательно, что самим автором произведение определено как «волшебная повесть», а бытие героя-ребенка в ней представлено как бы в двух измерениях: воображаемом и действительном. Внешняя линия

жизни Алеши в изображении писателя отличается бытовой точностью и конкретностью. Но многие поступки главного персонажа-человека автор сказочной повести объясняет также глубинными, внутренними потребностями детского сознания, его духа. И эти ощущения формирующейся личности положены автором в основу фантастических событий произведения. Таким образом, романтическое двоемирие «волшебной» повести Антония Погорельского носит специфический, «детский», характер.

4) Докажите, что в произведении «Чёрная курица, или Подземные жители» проявляют себя традиции нескольких фольклорных (устных) и письменных эпических жанров: мифа, сказки, былины, средневекового рыцарского романа, романтической фантастической повести. Аргументируйте свой ответ.

5) Укажите роль приема грезы (видения, сна) в «волшебной повести» А. Погорельского для раскрытия идейно-художественного содержания произведения. В силу некоторых психофизиологических особенностей детского возраста греза оказывается как бы пограничным для сознания ребенка состоянием между действительностью и явью, а значит, помогает писателю в организации фантастического внутреннего мира литературной сказки.

6) Проведите исследование художественного своеобразия произведения А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», опираясь на следующие задания и вопросы:

- а)** Перечитайте экспозицию повести (абзацы 1–7). В каком времени и пространстве разворачивается сюжет произведения? Какими художественными средствами задаются эти художественные характеристики?
- б)** Найдите в сказочной повести образы, создающие бытовой мир. Как они характеризуют жизнь Алеши?
- в)** Найдите в повести описание приготовлений учителя к встрече важного гостя. С чьей точки зрения (автора или героев) оно дается? Какое значение это имеет для понимания того, что впоследствии произошло с Алешей?
- г)** Каким в произведении предстает реальный, бытовой мир? С чьей точки зрения он дан?
- д)** Понаблюдайте за поведением Алеши в сцене с кухаркой, едва не изловившей Чернушку, и в последующей сцене в дортуаре (спальне). Какие черты характера мальчика и особенности восприятия мира ребенком здесь открываются? Что переживает и о чем думает Алеша? Какими видятся истоки детской грезы автору произведения и его читателю?
- е)** Перечитайте видения Алеши. Чем волшебный мир отличается от реального?
- ё)** Проследите путь Алеши и Чернушки во время первого и второго путешествий в подземное царство. Какую роль в них выполняет каждый из персонажей? Где здесь реальное, а где фантастическое? Какие предметы и события показались герою-мальчику самыми важными? Почему?
- ж)** Как в «Черной курице...» создается образ чудесного?
- з)** Чьи точки зрения представлены в сказочной повести? Определите суть каждой позиции.
- и)** Определите внешние и глубинные причины поступков Алеши. Что в произведении помогло вам это сделать?
- к)** Найдите примеры проявления фольклорной и письменной эпической традиции. Какую роль они играют?
- л)** Охарактеризуйте средства собственно языковой выразительности в повести Погорельского: особенности синтаксиса, тропы, синонимические ряды, используемые символы и аллегории, устойчивые обороты речи. Какую роль они играют в произведении? Какие из них дают представление об индивидуальном, авторском стиле самого Погорельского, а какие – об особенностях языка литературной сказки 20 – 30-х годов XIX века?
- м)** Опишите, что произошло с Алешей после получения волшебного дара. Как в этом фрагменте повести проявляется педагогическая направленность произведения?

- н) Покажите, как в «Черной курице...» отражается процесс созревания детской души.
 о) Обратитесь к эпилогу повести. Что изменилось, а что осталось неизменным во взаимоотношениях героев? К какому выводу побуждает автор своего читателя?

3. Заполните таблицу «Истинные и ложные ценности жизни». Составьте рассказ о мальчике Алеше.

Алёша до получения конопляного семечка	Алёша после получения конопляного семечка
Умный Милый Все любили Начитанный Романтик Мечтатель Верит в волшебство Остро чувствует своё одиночество Щедрость	Праздный Ленивый Гордый Высокомерный Заносчивый Шалун Непослушный Его перестали любить товарищи

4. Докажите, что «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского – образец высоконравственной прозы для детей.

5. Сочините свой вариант продолжения сказки «Что могло быть дальше?»

6. Просмотрите иллюстрации к сказочной повести А. Погорельского, составьте комментарий к каждой из них, используя слова из текста художественного произведения.

7. Оформите (письменно) вывод о достижениях А. Погорельского в развитии детской литературы.

Судить о жизни по меркам наивно-простодушного, незамутненного детского сознания – давняя традиция русской классической литературы. У ее истоков стоял А. Погорельский. Объективность взгляда на героя и мир создается в произведении наличием нескольких точек зрения на происходящее. Смысл всякой сказки – в достижении победы, и, пройдя путь испытаний, мальчик ее достигает. Но достижение это невозможно без выполнения одного очень важного условия. Какого? Эту проблему в индивидуальном порядке и должен решить для себя каждый маленький читатель повести. Только так может состояться открытие ребенком мира, только так может быть завоеван «статус совершеннолетия», к которому и стремится Алеша. А автор «Черной курицы...» мудро направляет поиски ребенка на этом пути познания.

В создателе первой русской литературной прозаической сказочной повести счастливо совпали качества писателя-романтика и талант педагога. Со своей детской читательской аудиторией он хотел и умел говорить серьезно о серьезных вещах.

Тема 3.6. Русская детская литература второй половины XIX века **Самостоятельная работа №6**

Анализ сказок К.Д. Ушинского.

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 4 часа.

Цель: определить место сказок К.Д. Ушинского в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста.

Задания:

1. Подготовьтесь к пересказу сказки К.Д. Ушинского «Слепая лошадь», используя материалы презентации. Выполните следующие задания:

1) Прочитайте цитату из стихотворения Низами. Объясните, как вы ее понимаете? Обсудите в группе.

«Добро и зло
Во власти всех людей,
Но зло творится без труда,
Добро творить – трудней!»
Низами

2) Дайте объяснение следующим словосочетаниям:

а)

- «торговый город»;
- «богатый купец»;
- «темный лес»;
- «нападение злодеев»;
- «спасение»;
- «слепая лошадь»;
- «звон колокола»;
- «вече».

б) скажите, как эти слова могут быть объединены в рассказ?

3) Читаем текст до I остановки. Ответьте на следующие вопросы:

- Какие картины вы представили?
- Что испытал купец, каковы его чувства?
- Какую клятву дал купец? (*зачитать.*)
- Как вы думаете, что может произойти дальше?

4) Читаем текст до II остановки.

- Что вы почувствовали, прочитав этот отрывок?
- Найдите и сравните в тексте, каким был Догони - Ветер в начале сказки и каким он предстает перед нами сейчас?

5) Заполните таблицу.

Догони – Ветер в начале сказки	Догони – Ветер сейчас
--------------------------------	-----------------------

- Что с ним произошло?
- Какие вопросы у вас возникли по этим 2-м отрывкам? Задайте их своим однокурсникам.
- Каким предстает перед нами купец Уседом в 1-ом отрывке и во 2-ом отрывке?

Уседом в 1 – ом отрывке	Уседом во 2- ом отрывке
-------------------------	-------------------------

- Что это за человек, каков характер Уседома?
- Поставьте себя на место Догони - Ветра, какие чувства вы бы испытывали? Что бы вы сделали? Почему?

6) Читаем текст до III остановки.

- Как вы думаете, что хорошего в том, что происходит?
- Что плохого? Почему вы так думаете?
- Что такое вече?
- В праве ли Догони - Ветер звонить в вечевой колокол? Обсудите в группе.
- Как вы думаете, что произойдет дальше?

7) Читаем сказку до конца.

- Заканчивается произведение так, как вы предполагали?

- Подготовьте речь Догони - Ветра перед вечером.

5. Сформулируйте идею сказки «Слепая лошадь», выявите языковые особенности произведения.

6. Охарактеризуйте использованные К.Д. Ушинским в сказках элементы народной жизни (просторечная лексика, диалектизмы, историзмы, архаизмы).

7. Рассмотрите особенности словообразования и необычность собственных имен в сказках К.Д. Ушинского.

8. Дайте оценку современным изданиям произведений К.Д. Ушинского для детей (выбор произведений, иллюстрации, шрифт и др.), укажите воспитательное и познавательное значение книг писателей.

Список рекомендуемой литературы:

1. Бегак Б. Классики в стране детства. – М.: Дет. лит., 1984 г. – С.20–34.
2. Белозерцева. – М.: Роман-газета, 1994 г. – 192 с.
3. Долженко Л.В. Рациональное и эмоциональное в русской детской литературе 50-х – 80-х гг. XX в. – Волгоград: Перемена, 2001 г. – С. 27
4. Сергеев И. Казак Луганский / И. Сергеев // Чудеса и приключения. – 2008 г. – С. № 11. – С. 46-47.
5. Сетин Ф.И. Мастер родного слова // Дет. лит. – 1974 г. – № 2. – С. 25–27.

Тема 3.6. Русская детская литература второй половины XIX века Самостоятельная работа №7

Анализ произведений Л.Толстого для детей.

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 8 час.

Цель: познакомить с жанровым и тематическим разнообразием произведений Л.Н.

Толстого для детского чтения; выявить воспитательное и познавательное значение книг писателя для детей; совершенствовать навыки анализа произведения.

Оборудование: портрет писателя, тексты рассказов, басен Л.Н. Толстого, указанные в плане, презентация о жанровом многообразии произведений Л.Н. Толстого.

План:

1. Пополнить знания студентов о жанровом многообразии произведений Л.Н. Толстого, вошедших в круг детского чтения.
2. Рассмотреть научно-познавательные произведения для детей, выявить их своеобразие, возможность и целесообразность включения в чтение современного ребенка.
3. Проследить многогранность развития внутреннего мира ребенка в рассказах Л. Толстого «Филиппок», «Косточка», «Прыжок».
4. Осуществить выписку перечня басен Л.Н.Толстого, рекомендованных примерным списком литературы для чтения детям старшей группы Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
5. Выполнить литературно-художественный анализ басен Л.Н. Толстого, представленных в выписке для средней группы для последующей организации в профессиональной деятельности правильного восприятия дошкольниками содержания произведений.
6. Определить своеобразие басен Л.Н. Толстого «Отец приказал сыновьям...», «Мальчик стерег овец...», «Хотела галка пить...».
7. Раскрыть оригинальность произведений Л.Н. Толстого о животных («Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька» и другие).

8. Выявить особенность изображения крестьянской жизни в детских произведениях Л.Толстого («Старый дед и внучек», «Старик сажал яблони», «Корова» и другие).
9. Дать оценку современным изданиям произведений Л.Н. Толстого для детей (выбор произведений, иллюстрации, шрифт и др.), укажите воспитательное и познавательное значение книг писателя.

Список рекомендуемой литературы:

1. Арденс. Н. Н. Творческий путь Л. Н. Толстого / Н.Н. Арденс. – М. : Пушкин. Дом, 1962 г. – 678 с.
2. Бурсов Б.И. Идеиные искания и творческий метод Л.Н. Толстого / Б.И. Бурсов. – М.: ГИХЛ, 1960 г. – 408 с.
3. Бычков С. П. Л. Н. Толстой. Очерк творчества. / С. П. Бычков. – М.: ГИХЛ, 1954 г. - 480 с.
4. Громов В. А. Рассказ «Филиппок» в контексте «Новой Азбуки» / В. А. Громов // Яснополянский сб. ст.- Тула, 2000 г. - С. 45 - 46.
5. Зондель М. А. Семантико-стилистические особенности детских рассказов Л. Н. Толстого /М. А. Зондель // Проблемы языка и стиля. Л. Н. Толстой: респ. сб. ст. – Тула, 1977 г.- С. 105 - 111.
6. Ищук Г. Н. Социальная природа литературы и искусства в понимании Л. Н. Толстого / Г. Н. Ищук. – Калинин: Калинин. гос. ун-т, 1972 г. - 273 с.
7. Ищук Г. Н. Лев Толстой. Диалог с читателем / Г. Н. Ищук – М.: Книга, 1984 г. - 191 с.
8. Каштанова И. А. «Детские рассказы» Л. Н. Толстого / И. А. Каштанова //Народное образование. - 1963. -№ 9. - С. 93 - 95.
9. Лощинин Н. П. Л. Н. Толстой – великий русский писатель / Н. П. Лощинин. – Тула: Областное книжное изд-во, 1953 г. - 63 с.
10. Тюриков И. П. Л. Н. Толстой о специфике детского восприятия художественной литературы / И. П. Тюриков // Проблемы детской литературы: межвуз. сб. – Петрозаводск, 1989 г - С. 5 – 13

Задания:

1. Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием. Составьте небольшое сообщение о педагогической деятельности Л.Н. Толстого, о работе писателя над созданием «Азбуки» и «Новой Азбуки».
2. Расскажите о жанровом многообразии произведений Л.Н. Толстого, вошедших в круг детского чтения, используя подготовленную презентацию.
3. Перечислите жанры произведений в «Азбуке», «Новой Азбуке» и «Русских книгах для чтения», проследите связь педагогических воззрений Л.Н. Толстого и предпочтения писателя в использовании различных жанров.
4. Выявите источники, которые использует Л.Н. Толстой при составлении «Азбуки», «Новой Азбуки» и «Русских книг для чтения».
5. Рассмотрите уровни, на которых писатель осуществлял трансформацию первоисточников, перечислите основные черты стиля произведений для детей. Назовите основные темы произведений Л.Н. Толстого, вошедших в круг детского чтения.
6. Сделайте анализ научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого для детей «Отчего в морозы трещат деревья?», «Для чего ветер?». Выявите приемы, к которым прибегает писатель, чтобы сделать свой разговор интересным и занимательным для ребенка, максимально активизировать его индивидуальную деятельность.
7. В ходе полного художественного анализа произведений «Филиппок», «Косточка», «Прыжок» проследите многогранность развития внутреннего мира ребенка, обратите внимание на своеобразие сюжета, характер повествования, особенности языка, стиля, художественное мастерство писателя в раскрытии душевного мира ребенка, оригинальность морали.
8. Рассмотрев рассказ-быль «Филиппок», определите в нём следующие элементы волшебной сказки:
 - а) зачин («Был мальчик...»);

- б) наличие запрета («мать оставила его дома»);
- в) нарушение запрета (пошёл в школу);
- г) наличие помощников (мужик, отогнавший собак; баба с ведром, приободрившая мальчика);
- д) испытание (чтение своего имени);
- е) счастливый конец.

9. Осуществите выписку перечня басен Л.Н.Толстого, рекомендованных примерным списком литературы для чтения детям старшей группы Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

10. Выполните литературно-художественный анализ басен Л.Н. Толстого «Отец приказал сыновьям...», «Мальчик стерег овец...», «Хотела галка пить...», отметьте их художественное своеобразие: лаконизм, преобладание нравственной проблематики.

11. Проанализируйте произведения Л.Н. Толстого о животных («Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька» и другие) для детей. Раскройте оригинальность воспитательного воздействия на ребенка. Аргументируйте свой ответ. Вывод запишите в тетрадь.

Рассказы Л.Н. Толстого о животных («Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька») полны драматизма, эмоциональности, образности, отличаются особенной поэтичностью. Они оказывают наибольшее воспитательное воздействие на маленьких детей. Писатель учит детей дружбе и преданности на примерах из жизни животных. Незабываемое впечатление на детей производит рассказ «Лев и собачка». «Лев и собачка» - это вершина анималистического рассказа, его отличает особая сюжетная направленность, в нем действия преобладают над описанием. Читателя интересуют взаимоотношения главного героя. Человек принес собачку в зоопарк, чтобы лев ее съел, но лев не совершает действия, которого ожидали собравшиеся люди. Толстой выступает в рассказе зоопсихологом, он создает картину психологических переживаний через действия животных. Реалистичность картины смерти собачки и глубокий драматизм поведения льва отразились в психологически точном и лаконичном повествовании: «...он обнял своими лапами мертвую собачку и так лежал пять дней. На шестой день лев умер».

В произведениях Л.Н. Толстого уроки гуманности «извлекаются» из поведения героев-животных. Цикл рассказов о Бульке служит фоном для утверждения мысли об ответственности человека перед тем, кого он приручил. Произведения Л. Н. Толстого для детей разрабатывают важные нравственные проблемы, дают проникновенный анализ внутреннего мира героев, отличаются художественным совершенством формы, поэтической ясностью и лаконизмом языка.

12. Выявите особенность изображения крестьянской жизни в детских произведениях Л.Толстого («Старый дед и внучек», «Старик сажал яблони», «Корова» и др.).

13. Дайте оценку современным изданиям произведений Л.Н. Толстого для детей (выбор произведений, иллюстрации, шрифт и др.), укажите воспитательное и познавательное значение книг писателя.

Тема 3.6. Русская детская литература второй половины XIX века

Самостоятельная работа №8

Анализ произведений Д.Н.Мамина – Сибиряка.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 8 час.

Цель: познакомить с особенностями произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, развивать умения анализировать произведение, навыки выразительного, осознанного чтения.

Задания:

1. Осуществить знакомство с примерным списком и текстами сказок Д.Н.Мамина – Сибиряка, рекомендованных для чтения детям начальной школы

2. Выполнить литературно-художественный анализ сказки Д.Н.Мамина – Сибиряка, представленной в выписке для младших школьников.
3. Подвести итог работы с текстом, опираясь на предложенный план анализа художественного произведения (приложение 1).
4. Оформить и проанализировать книжную выставку, включая сказку Д.Н.Мамина – Сибиряка, представленную в выписке для детей начальной школы.

Список рекомендуемой литературы:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2007 г. - С. 215 – 219.
2. Детская литература / Под ред. Зубаревой Е.Е. - М., 2004 г. - С. 176 - 185.
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи. Методика приобщения детей к чтению.- М.: Линка - Пресс, 2003 г. – 176 с.
4. Дергачев И. А. Д. Н. Мамин–Сибиряк: Личность, творчество. - Свердловск, 1981 г. С. 39 - 40.
5. Кремянская Н. И. Д. Н. Мамин–Сибиряк как детский писатель. – Свердловск, 1952 г. - 84 с.
6. Русская литература для детей / Под ред. Полозовой Т. Ю. – М.: Академия, 1997 г. - С. 238-254.
7. Стариков В. А. Жить тысячью жизней: повествование – хроника о жизни Мамина-Сибиряка. – Свердловск, 1986 г. – 384 с.

Выполните литературно-художественный анализ по предложенному плану.

Приложение 1.

План литературно-художественного анализа произведения.

1. **Тема** (родины, нравственности, быта, труда, детства...; может быть раскрыто несколько тем).
2. **Идея** (сказка утверждает, прославляет, воспевает, порицает, осуждает, высмеивает...).
3. **Образы** (характеризуются внешние черты, нравственные черты, поведение, чувства, взаимоотношения, речь...).
4. **Воспитательное значение** (сказка способствует воспитанию таких нравственных качеств, как ...; сказка заставляет задуматься о ...; сказка обогащает нравственные и эстетические понятия и чувства, а именно ...; сказка вызывает неприязнь к таким отрицательным качествам, как ...).
5. **Образовательное значение** (сказка обогащает знания о труде, природе, животных... (конкретно о чем)).
6. **Художественные особенности:** вид сказки, композиционное построение (зачин, развитие сюжета, концовка), языковые средства (эпитеты, сравнения, метафоры, диалог).

Тема 3.7 Поэтические произведения XIX века в детском чтении.

Самостоятельная работа №9

Анализ стихотворений поэтов 19 века. Выучивание наизусть

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 8 час.

Цель: выявить особенности поэтического языка, синтаксиса, ритма, рифмы в детской поэзии, жанровое и тематическое многообразие и роль «детской поэзии» в круге чтения современного ребенка.

- Задания:**
1. вклад поэтов-демократов (Плещеев, Некрасов и др.) и «поэтов чистого искусства» (А.Фет, Ф.Тютчев, А.Майков и др.) в развитии поэзии для детей.
 2. лингвистический анализ произведений мастеров художественного слова.
 3. Выявить особенности художественной формы каждого стихотворения, выделить существенные признаки поэтики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета о природе (на выбор).

4. Подготовка выразительного чтения стихотворений (по выбору); развивать речевые умения.

Список рекомендуемой литературы:

1. Детская литература // Под ред. Е.Е.Зубаревой. - М.: 2004 г.- С.145 - 156; 176 - 185.
2. Журко Ф. Н.А.Некрасов о детях и для детей // Ж-л «Дошкольное воспитание», 1971 г, № 3.
3. Очерки по истории русской культуры II половины 19 в. - М.: 1976 г. С. 170 - 183 (по 1 вопросу).
4. Плещеев А.Н. Стихотворения / вступ. статья Н. Банникова. – М.: Советская Россия, 1975 г. – 256 с.
5. Хрестоматия по детской литературе. /Сост.: А.И. Борщевская, И.И. Халтурин, Н.С. Шер. – М., 1954 г. – 519 с.
6. Чагин Г.В. Федор Иванович Тютчев. - М.: 1990. – 176 с.

Задания:

1. **Проанализируйте стихотворения, вошедшие в круг детского чтения:** Ф.Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится» и др.; А.Фета «Кот поет, глаза прищура...», «Мама! глянь-ка...» и др.; А. Майкова «Спи, дитя мое, усни...»; Н. Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник», «Дядюшка Яков», «Плач детей»; «Дедушка Мазай и зайцы»; «Мороз Красный нос» **по плану:**
 - а) особенности композиции стихотворения, его тема, поэтика;
 - б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки;
 - в) центральные образы, их роль в раскрытии идеи произведения;
 - г) образовательно-воспитательное значение стихотворений.
2. **Проанализируйте произведения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета о природе в соответствии с планом (см. выше).**
3. **Сделайте основные выводы о своеобразии поэтического языка, тематики, сюжетов, характеров героев произведений поэтов-демократов и поэтов «чистого искусства».**
4. **Прочитайте наизусть стихотворения русских поэтов (по выбору) или отрывок из поэмы Н.Некрасова, обратите внимание на подтекст, как внутренний психологический фактор, важный для решения основной задачи читаемого произведения.**
5. **Прокомментируйте книжную выставку на тему: «Книги Н.А. Некрасова для детей».**

Тема 3.9 Зарубежная детская литература. Общая характеристика переводной детской книги.

Самостоятельная работа №10

Работа с учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля

Вид самостоятельной работы: внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 4 часа.

Цель самостоятельной работы: способствовать развитию умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание книг.

Студент должен знать: основные литературоведческие термины;

Студент должен уметь: самостоятельно анализировать и оценивать учебную литературу.

Содержание заданий и рекомендации по выполнению

Задание 1.

Используя материал учебной литературы по данной теме, подготовьте ответы на вопросы

Вопросы для самоконтроля

- Какова роль искусства в сказках? Приведите примеры.
- Каково значение Красоты для Андерсена?
- Как оно соотносится с понятием Добра? И с понятием Правды?
- В чём своеобразие «восточных сказок»?
- Назовите специфические черты литературной сказки, отличие её от народной, и найдите их в сказках Перро.
- Назовите сказки зарубежных авторов, вошедшие в «золотой фонд» детской литературы.

Требования к результатам работы: задание выполняется устно.

Форма контроля: устный опрос на аудиторном занятии.

Список рекомендуемой литературы:

1. Будур Н.В., Иванова Э.И. Зарубежная детская литература, Москва, «Академия», 2012.
2. Артамонов С.Д., Сорок веков мировой литературы, М., «Просвещение», 1997 г.
3. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература, М., «Просвещение», 1996.

Тема 3.9 Зарубежная детская литература. Общая характеристика переводной детской книги

Самостоятельная работа №11

Подбор сказок зарубежных писателей с мотивом «исполнение желаний»

Сопоставительный анализ сказок Андерсена и Гаршина

Вид самостоятельной работы: внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 10 час.

Цели: Познакомить студентов с основными биографиями как образцами жизненных коллизий, ценностных выборов и творческих достижений. Обучить основам анализа литературного текста (воспроизведение логики литературного процесса, своеобразие взгляда на мир людей разных эпох: фиксация, систематизация, идентификация, объяснение, интерпретация литературного факта в контексте педагогических и индивидуальных систем ценностей).

Научить студентов пользоваться справочными изданиями по истории и теории литературы

Повысить уровень практической реализации получаемых знаний, навыков и умений

Содержание заданий и рекомендации по выполнению

1. Работа со словарем: классицизм, патриотизм, утописты, мистика, буржуазность, обыватель, анималист, этика, эстетика
2. Вопросы для подготовки
 - классицизм - ведущее направление в искусстве Франции 17 века
 - литературные сказки Ш. Перро
 - романтизм в литературе 19 века
 - Э. Гофман, краткая биография
 - фантазия и реальность в сказке Гофмана “Щелкунчик
 - Братья Гримм - великие филологи, ученые фольклористы, краткая биография
 - народность и самобытность сказок братьев Гримм
 - Г. Х. Андерсен - великий сказочник
 - характеристика сказок разного вида в творчестве Г. Х. Андерсена
 - Л. Кэрролл и его сказки для детей
 - Р. Киплинг, краткие биографические сведения
 - Р. Киплинг как выдающийся художник-анималист
 - поэзия Р. Киплинга, ее место в детском чтении

- Э. Томпсон - ученый-зоолог, писатель, автор реалистических произведений

Список рекомендуемой литературы

1. Будур Н.В. Зарубежная детская литература. - М., 2004
2. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: учеб. для вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский и др. - М., 1999
3. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский и др.; под ред. М.В. Разумовской. - М., 1999
4. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др.; под ред. Л.В. Сидорченко. - М., 1999
5. История зарубежной литературы XIX века: Учебн. для филол. спец. вузов / А.С. Дмитриев. - М., 2000
6. Николаева С.А. Детская литература Учебное пособие. - М., 1998
7. Арзамасцева И.Н. Детская литература. - М., 2002
8. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М., 2003
9. Хрестоматия по литературе: 1-4 классы. 1,2 книги. — Ростов-на-Дону, 2002
10. Хрестоматия по детской литературе / Сост. И.И. Арзамасцева. - М., 2000
11. Полная хрестоматия для начальной школы / Сост. И. Сивохина. - М., 2002
12. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1999
13. Зарубежная литература XX века: Учебн. для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский и др.; под ред. Л.Г. Андреева. — М., 1999
14. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учебное пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. - М., 2001
15. Методическое пособие по истории британской литературы для учителей и учащихся. 4.1/Teachers & Students' Guide to the British Literature / сост. НИ. Чесовой. - М., 2002
16. Ноев ковчег. Хрестоматия по зарубежной детской литературе / Сост. Э.И. Иванова
17. Писатели мира – детям. Хрестоматия по зарубежной детской литературе / Сост. Э.И. Иванова. М., 1991
18. Расскажи мне сказку. Хрестоматия по зарубежной детской литературе / Сост. Э.И. Иванова. М., 1993

Тема 3.10. Выразительное чтение. Средства выразительности устной речи

Самостоятельная работа №12

Работа со специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля

Вид самостоятельной работы: внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 4 часа.

Цель самостоятельной работы: способствовать развитию умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать содержание прочитанного.

Студент должен знать: основные литературоведческие термины;

Студент должен уметь: самостоятельно анализировать и оценивать учебную литературу.

Содержание заданий и рекомендации по выполнению

Задание 1.

Ознакомившись с предложенной литературой, ответьте на вопросы для самоконтроля:

1. Назовите этапы работы над выразительным чтением

2. Перечислите средства выразительности устной речи
3. Назовите интонационные средства выразительности
5. Какова методика работы над выразительностью речи

Требования к результатам работы: задание выполняется устно.

Форма контроля: устный опрос на аудиторном занятии.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – М.: Просвещение.- 1975.- 144с.
2. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста.- М.: Просвещение.- 1983. – 144с.
3. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия. – 2001. – 144с.

Тема 3.10. Выразительное чтение. Средства выразительности устной речи **Самостоятельная работа №13**

Упражнения по технике речи

Объем учебного времени, отведенный на практическую работу: 8 час.

Цель: повысить уровень разговорного языка, познакомить с базовыми упражнениями для улучшения дикции и формирования красивой речи.

Задачи тренинга:

- знакомство и овладение речевой техникой;
- знакомство с ораторским мастерством;
- научиться кратко и точно излагать свои мысли;
- обрести уверенность в себе, повысить самооценку;
- получить эмоционально – положительный настрой от общения в группе;

Оборудование: цветные карточки (по количеству человек), карточки с заданиями, простые карандаши.

«Знакомство с понятием «Техника речи»

Техника речи – это, прежде всего, правильное речевое дыхание, ораторское мастерство (правильно поставленная дикция, артикуляция, поставленный голос), краткость и точность изложения мыслей, логика речи.

4. Рассказ о технике речи и о её составляющих компонентах.

Техника речи

Тем, кому однажды приходит в голову мысль «хочу говорить красиво», техника речи предоставит все возможности для того, чтобы понять, как развить красивую речь и улучшить дикцию.

Техника правильного дыхания. Используя глубокий вдох, Вы сможете применять «поддержку дыхания» в процессе произношения гласных и согласных в медленном темпе, выговаривая каждый слог и слово. Это создает предпосылки для овладения всеми оттенками русской речи.

Ораторское мастерство. Плавность речи, хорошая артикуляция, чёткое и звучное произношение заставляют собеседника внимательно слушать. Красивая разговорная речь подразумевает тренировку с помощью скороговорок, шепота, намеренно быстрого произношения. Наверняка каждому в жизни встречались люди с приятным по тембру голосом. При этом зачастую даже не важно было, что говорит человек, начинаешь слушать именно его завораживающий голос. Уже доказан тот факт, что низкие тембры голоса воспринимаются на слух гораздо лучше, нежели высокие, а у слушателя низкий голос вызывает больше симпатии и доверия. Поэтому, когда разговариваете, старайтесь не смеяться визгливым резким смехом и не повышать тон. Голос должен как бы литься из грудной клетки. Очень помогают приобрести приятный тембр голоса пение песен.

Наличие музыкального слуха в данном случае неважно. Если делать это достаточно часто и регулярно, довольно скоро ваш голос начнет звучать лучше. Это поможет также научиться правильно дышать. Как правило, людям больше нравятся низкие голоса – и мужские, и женские. Так что, прежде всего, нужно научиться разговаривать в нижнем регистре. А вот повышать голос и тем более срываться на визг нельзя ни в коем случае: это сделает вас совсем неубедительным. Вот такая несправедливость:

Чем больше мы стараемся докричаться, тем меньше нас слышат!

Краткость, точность изложения. Тренируйтесь доносить свою мысль лаконично.

Логика речи. При разговоре необходимо следить за логикой изложения мыслей, причинно-следственными связями, без чего невозможна по-настоящему красивая русская речь. Логика мышления и языка опирается на общую образованность и широкий кругозор. Применяя упражнения для красивой речи, Вы сможете значительно расширить круг общения, обрести уверенность, научиться искусству убеждения и воздействия на слушателей.

Практическая часть

Упражнение 1

На Востоке считается, что дыхание нижней частью живота является наиболее эффективным дыхательным упражнением. И ввести в свой дневной рацион минут десять такого дыхания будет очень полезно. Дыхательные упражнения можно выполнять и сидя за компьютером, и стоя. Дыхание животом идеально для расслабления.

1. Вот один из самых простых методов снятия напряжения – сделать несколько глубоких вдохов и выдохов (вдох носом, выдох ртом).

2. Упражнение «Ладони» — одно из упражнений системы оздоровления А.Н. Стрельниковой.

И.п.: встать (сесть) прямо, показать ладони, при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Делать короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладони в кулачки {хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладони. Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаем. Сделав 4 коротких шумных вдоха носом (и, соответственно, 4 пассивных выдоха, сделайте паузу – отдохните 3-5 секунд. В общей сложности нужно выполнить 24 раза по 4 коротких шумных вдоха-выдоха.

3. Как считают специалисты, вибрации, возникающие при активном произнесении (пении) звука «О», способствуют массажу сердца. А звук «И» снимает невроз, уменьшает чувство страха. Проверьте это на собственном опыте – в том случае, когда у вас ноет сердце или же вы испытываете чувство страха.

Упражнение 2

-Продemonстрируйте группе с помощью мимики и жестов разные чувства (по выбору): злорада, презрение, любопытство, доброжелательность, удивление, скука, грусть, усталость, страдание, наслаждение. Выбрать «чемпиона группы»

Упражнение 3

Разные чувства (по вашему выбору) продемонстрируйте группе с помощью мимики и жестов. Сумеют ли ваши товарищи угадать, что вы изображали?

Упражнение 4

Определите правильную постановку ударения в словах: торты, позвонишь, досуг, договор, каталог, камбала, кухонный, взяла, дала, брала, досуг, жалюзи, мелисса, партер, диспансер, insult, оптовый.

Торты», а не «тортыИ», «позвонИшь», а не «позвОнишь», «досУг», а не «дОсуг», «договОр», а не «дОговор», «КаталОг», а не «катАлог», «кАмбала», а не «камбалА», «кУхонный», а не «кухОнный», «взяла», а не «взяла», «дала», а не «дала», «брала», а не «брала», «жалюзИ», а не «жАлюзи», «мелИсса» а не «мелиссА», «партЕр» а не «пАртер», «диспансЕр», а не «диспАнсер», «инсУльт» а не «Инсульт», «оптОвый», а не

«Оптовый».

Упражнение 5 «Имидж»

- Пр продемонстрируйте вялую, сутулую походку или бодрую подтянутую, спортивную.

Упражнение 6

- Выберите наугад любую букву. В течение пяти минут придумайте предложение, все слова которого начинаются с этой буквы. Например, «Прокоп, Пётр, Прохор пошли путём простым».

Упражнение 7 «Мой цвет»

-Расскажите без предварительной подготовки о том, как вы чувствуете различные цвета, какие предпочитаете и почему? (Рассказ короткий)

Упражнение 8 «Выбросьте свои проблемы». Ролевая игра

Большинство людей постоянно сталкиваются с различными проблемами производственного или личного характера. Вам предлагается решить проблемы сегодня. Каждый участник формулирует такие проблемы и записывает свои проблемы на листке бумаги. Затем все комкают листки и выбрасывают их в корзину. После того, как все бумажки собраны, образуйте группы из двух человек. По одному человеку из группы вынимают записки из корзины. Так у каждой группы появляется «вытянутая» проблема, группе дается 3-5 минут, чтобы записать и обсудить возможные ее решения.

Упражнение 9 «Выборы»

Перед вами несколько персонажей: весельчак, неуверенный в себе, грубиян, интеллигент, бизнес-леди, молодая мама. Представьте себе, что каждый из этих персонажей в течение минуты проходит мимо вас, направляясь к остановке. Вы стоите и сдельно работаете: собираете подписи в пользу «вашего» кандидата, получая за каждую подпись соответствующую плату. Произнесите только одну фразу (максимум – две), но такую, чтобы человек остановился и подписал ваш лист. Что вы ему скажете? Группа оценивает вашу находчивость и решает, удалось ли вам получить подпись или нет. Тот, кому удастся собрать наибольшее количество подписей, выигрывает.

Упражнение 10 «Угадай» Моделирование голоса и тона

Нижеприведенную фразу:

Разве вы не знаете, что этот человек здесь больше не работает?

– прочтите последовательно следующим тоном: спокойным, злобным, дружеским, язвительным, начальственным. Потренируйтесь несколько раз, а затем проанализируйте в группе: какие недостатки заметили ваши слушатели, всегда ли голос соответствовал заданному тону?

Упражнение 11 «Комплимент»

Участникам дается несколько минут на размышление. Задача: придумать по одному комплименту каждому участнику. Комплименты не должны повторяться. Получивший комплимент должен обязательно ответить, какие чувства вызвал у него тот или иной комплимент. Побеждает автор самых лучших комплиментов.

Упражнение 12

Придумайте шуточную речь-сенсацию. Необходимо нафантазировать, вообразить, «изобрести» событие, которым вы могли бы поразить, ошарашить слушателей. Проверьте по реакции аудитории, удалось ли вам ее удивить, вызвать улыбку или смех.

Упражнение 13

Согласные П и Б имеют взрывную природу, что позволяет тренировать мышцы дыхательного аппарата.

Произнесите без голоса глухие согласные, активно взрывая их:

п! пь! п! пь! п! пь! п! пь! ...

т! ть! т! ть! т! ть! т! ть! ...

к! кь! к! кь! к! кь! к! кь! ...

Упражнение 14

Следующее упражнение произнесите с голосом. Следите за активным произнесением

конечных глухих согласных:

бу - бу - бу - бу - бупп!

бо - бо - бо - бо - бопп!

ба - ба - ба - ба - бапп!

бэ - бэ - бэ - бэ - бэпп!

би - би - би - би - бипп!

бы - бы - бы - бы - быпп!

Все слоги "бегут" к конечному "быпп". Слогосочетания заканчиваются хорошим взрывом на "п".

гу - гу - гу - гу - гукк!

го - го - го - го - гокк!

га - га - га - га - гакк!

гэ - гэ - гэ - гэ - гэкк!

ги - ги - ги - ги - гикк!

гы - гы - гы - гы - гыкк!

ду - ду - ду - ду - дутт!

до - до - до - до - дотт!

да - да - да - да - датт!

дэ - дэ - дэ - дэ - дэтт!

Упражнение 15

Произнесите без голоса ряд специальных текстов, активно взрывая глухие согласные:

Пришёл Прокоп - кипел укроп, ушёл Прокоп - кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

На улице снег белеет, алеет и голубеет. А снег всё летит, сверкает, а снег всё летит и тает.

Кукушка кукует, кукует в леску: ку-ку! ку-ку! ку-ку!

Диктор Всесоюзного Радио Юрий Левитан

Затем произнесите эти тексты с голосом и проследите за активным звучанием взрывных согласных, особенно в конце слов. Всё время контролируйте дикцию.

Упражнение 16

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, которые построены на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и каждый звук. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижалась.

Прочтите скороговорки.

Проход и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

Водовоз вез воду из водопровода.

У Фени фуфайка, у Фаи туфли.

На семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Зажужжала пчела, дожужжалась паука.

Чешуя у щучки, щетина у чушки.

Дальнейшее закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов. При этом первое время необходимо продолжать следить за работой губ, языка, нижней челюсти, за отчетливым произнесением гласных звуков (ударных и безударных), за четким произнесением согласных, но не допускать при этом усиленного или подчеркнутого их произнесения.

Каждое упражнение отрабатывается до тех пор, пока оно не будет выполняться легко и свободно, без особого напряжения.

При работе над дикцией необходимо учитывать правильное использование речевого дыхания и голоса. Так, при произнесении скороговорок необходимо правильно доносить их содержание, уместно делать паузы, своевременно добирать воздух.

Тема 3.11. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров **Самостоятельная работа №14**

Работа со специальной учебной литературой по теме, ответы на вопросы для самоконтроля. Подготовка к участию в конкурсе чтецов (произведения разных жанров)

Вид самостоятельной работы: внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 7 час.

Цель самостоятельной работы: способствовать развитию и совершенствованию у них навыков выразительного чтения поэтических и прозаических произведений детской литературы.

Студент должен знать: произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы;

Студент должен уметь: выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей;

Содержание заданий и рекомендации по выполнению

Задание 1.

Ознакомившись с предложенной литературой, ответьте на вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите правила выразительного чтения сказок
2. Назовите правила выразительного чтения басен
3. Каковы правила выразительного чтения былин
4. В чем особенности выразительного чтения мифов

Задание 2.

Используя знание теоретического материала, подготовьтесь к участию в конкурсе чтецов (произведения разных жанров по выбору.)

Требования к результатам работы: задание выполняется устно.

Форма контроля: устный опрос на аудиторном занятии.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – М.: Просвещение.- 1975.- 144с.
2. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста.- М.: Просвещение.- 1983. – 144с.
3. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия. – 2001. – 144с.

Тема 3.12 Инсценирование художественных произведений **Самостоятельная работа №15**

Составление сценария праздника

Вид самостоятельной работы: внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 6 часа.

Цель самостоятельной работы: способствовать развитию творческих способностей студентов, формировать у них стремление к самостоятельной работе.

Студент должен знать: принцип составления сценария

Студент должен уметь: использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье;

- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры.

Содержание заданий и рекомендации по выполнению

Задание 1.

Ознакомившись со справочным материалом, составьте сценарий праздника (на выбор)

При выборе развлечений и, особенно при самостоятельном их составлении воспитателю необходимо помнить, что большинство видов развлечений требует в ходе подготовки и подробной литературной разработки содержания сценария. В нем последовательно излагается все, что должно происходить, т. е. раскрывается тема, приводятся переходы от одной части действия к другой, предусматриваются методы повышения активности участников, а также учитывается оформление помещения, где происходит действие.

Работу над сценарием обычно следует начинать с определения его темы и идеи.

Тема обычно задается с самого начала, а к идее музыкальный руководитель, воспитатель должны подвести участников и зрителей всем ходом этого представления.

Сюжетная линия сценария должна последовательно раскрывать ход действия. Избрав сюжет, нужно так организовать художественный материал сценария, чтобы он развивался от события к событию. Этому будет способствовать продумывание композиции сценария, т. е. организация действия, и соответствующее расположение материала.

В сценарии нужен ввод в действие, короткий рассказ о событиях, явлениях, лежащих в его основе. Затем выстраивается действие, развитие которого подчиняется следующим законам:

1. Каждый предыдущий эпизод сценария должен быть связан по смыслу с последующим.

2. Заданное действие развивается по нарастающей линии. Нельзя идти от эмоционально сильных эпизодов к более слабым: это ведет к снижению внимания.

3. Каждый эпизод обладает внутренней логикой построения и должен быть обязательно закончен, прежде чем начнется другой. Такой эпизод должен как бы повторять в миниатюре по своему построению весь сценарий.

4. Действие обязательно должно быть подведено к кульминации, в которой отражается идея всего сценария.

5. Заключительная часть - это проявление активности всех участников.

Одна из особенностей сценария состоит в том, что при его написании необходимо одновременно думать и о реальных средствах воплощения замысла: об использовании литературных произведений, музыки и песен, инсценировок и т. д.

Комплексное использование всех средств выразительности поможет составить яркие сценарии вечеров развлечений в детском саду. Но при этом следует всегда учитывать местные условия, возможности детей.

Инструкция

Каждый сценарий должен содержать определенные этапы, которые позволят сделать описываемое событие более выразительным и интересным. В самом общем случае постарайтесь составить сценарий по следующей схеме:

- Экспозиция - знакомство с героями и обстановкой
- Завязка
- Развитие действия
- Кульминация
- Развязка

Требования к результатам работы: задание выполняется письменно на листах формата А4.

Форма контроля: защита работы.

Список рекомендуемой литературы: студенты определяют самостоятельно.

Информационное обеспечение обучения

Основная литература

3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425916> (дата обращения: 22.08.2021).

6. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2021).

Дополнительная литература

2. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08268-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452653> (дата обращения: 22.08.2021).

4. Кандаурова, А. В. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева ; под редакцией Н. Н. Суртаевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11494-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456680> (дата обращения: 22.08.2021).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Содержание изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись
1	Протокол Методического совета №1 от 02.09.2022 г.	30.08.2022	Методические рекомендации актуальны на 2022 год	Данюк А.А.	