

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования

МДК.01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Специальность:
44.02.02 Преподавание в начальных классах
(заочная форма обучения)

Квалификация выпускника: учитель начальных классов с дополнительной подготовкой в
области иностранного (английского/немецкого) языка
(углублённая подготовка)

ПРИНЯТО:

Предметной (цикловой) комиссией
профессионального цикла колледжа

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии


(подпись)

С.Н. Соколова
(Ф.И.О.)

Разработчик:
преподаватель ГЭК НовГУ


(подпись) Желнина О.Н.
(Ф.И.О.)
«29» августа 2021 г.

Содержание

1	Пояснительная записка.....	4
2	Тематический план и содержание учебной дисциплины, профессионального модуля.....	7
2.1	Содержание практических занятий	11
	Практическое занятие № 1	11
	Практическое занятие № 2.....	12
	Практическое занятие № 3.....	13
3	Информационное обеспечение обучения.....	15
4	Лист внесения изменений к методическим рекомендациям по практическим занятиям	16

Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по МДК.01.08 «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» составлены в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»;
2. Рабочей программой профессионального модуля;
3. Локальными актами НовГУ.

Методические рекомендации включают практические занятия, предусмотренные рабочей программой профессионального модуля в объёме 6 часов.

В результате выполнения практической работы обучающийся должен

иметь практический опыт:

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по предмету музыка, разработки предложений по его совершенствованию; определения цели и задач, планирования и проведения уроков;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;
- проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;
- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;
- петь, играть на детских музыкальных инструментах;
- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;

знать:

- особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников;
- требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования;
- программы и учебно-методические комплекты для начальной школы по музыке;
- воспитательные возможности урока в начальной школе;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;

- элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования;
- требования к содержанию и уровню подготовки младших школьников;
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

Совместная деятельность преподавателя и студента в рамках практических занятий предусматривает:

- просмотр видео материалов, их анализ и обсуждение в рамках дискуссии;
- работу с нотными и методическими материалами (методический, историко-педагогический анализ).

Порядок выполнения работы:

1. Определение целей и задач занятия.
2. Определение тематики занятия
3. Выполнение практических заданий.
4. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.
5. Самооценка выполненного задания.
6. Обсуждение результатов, выставление отметок, сравнение с самооценкой.

Практические занятия предполагают помимо освоения лекционных тем и работы с дополнительными информационными источниками, указанными в разделе «Список рекомендуемой литературы», практическую работу по ознакомлению и разучиванию произведений школьного песенного репертуара и включают в себя несколько шагов:

- разучивание музыкальных произведений школьного репертуара в соответствии с жанрово-тематическими разделами курса;
- составление репетиционных планов и проведение (имитация) занятий с выбранными произведениями;
- поиск нотных примеров, соответствующих основным задачам пройденных тем курса, для самостоятельного разучивания;
- сольные показы разучиваемых песен;
- составление концертных программ с их теоретическим обоснованием (в соответствии с возрастными особенностями детей).

Критерии оценки:

При оценке ответа учитываются:

- умение системно, полно, последовательно излагать материал;
- владение терминологией дисциплины;
- умение применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- излагает материал полно, логично, в соответствии с требованиями учебной программы;
- владеет профессиональной лексикой;
- допускает единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет;
- правильно выполняет практическое задание.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- излагает материал полно, системно, в соответствии с требованиями учебной программы;
- владеет профессиональной лексикой;
- допускает единичные несущественные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя;
- правильно выполняет практическое задание, допуская незначительные ошибки.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если студент:

- ответы на вопросы неточные, неубедительные;
- слабо владеет профессиональной лексикой;
- допускает отдельные ошибки, испытывает затруднения при их исправлении;
- практическое задание выполняет после наводящих вопросов преподавателя, допускает ошибки или выполняет задание не полностью.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если студент:

- не дают ответы на поставленные вопросы;
- искажает смысл при формулировке определений и понятий;
- допускает существенные ошибки;
- не может ответить на наводящие вопросы;
- не выполняет практическое задание.

2 Тематический план и содержание профессионального модуля
ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования
МДК.01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 8. Использование теоретических и методических знаний и умений в преподавании музыки по программам начального общего образования		102	
МДК 01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом		102	
Тема 8.1 Основы методики музыкального воспитания Введение в курс методики музыкального воспитания.	Содержание учебного материала: Цель, задачи и общая характеристика курса. Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Сущность понятий «методика», «музыкальное воспитание». Оценка состояния музыкального воспитания на основе трех взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: музыкального опыта, музыкального восприятия и музыкально-творческого развития. Методика музыкального воспитания как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно и эстетически направленного содержания музыкального воспитания.	1	1,2

Тема 8.2 Содержание музыкального воспитания детей младшего школьного возраста	Содержание учебного материала: Ребенок как субъект методики музыкального воспитания. Организация содержания и процесса музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся. Особенности «музыкально-психологического облика» учащихся начальной (1-4) школы: сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий. Мотивация учебно-музыкальной деятельности ребенка. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности (моторная, сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая и коммуникативная) в музыкально-художественной деятельности учащихся. Рождение творчества в процессе музыкальной деятельности. Цели, задачи, принципы музыкального воспитания. Основные функции и специфика методов, методик и технологий в музыкальном воспитании школьника. Специальные и инновационные методы музыкального образования. Дифференциация содержания и методов музыкального образования в зависимости от: особенностей регионального образования, типов школ, объема часов, отводимых на уроки музыки, наличия систематических музыкальных занятий, уровня жизненного и музыкального опыта ребенка, его способностей, и программы по музыке, выбранной учителем (в том числе авторской). Практическое занятие №1 Интегративный подход к преподаванию музыки.	1 2	1,2,3
Тема 8.3 Общие положения и принципы формирования учебного предмета «Музыка»	Содержание учебного материала: Формы организации музыкальных занятий в школе. Урок музыки, его организация и специфика как урока искусства. Содержание урока музыки. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная «художественно-педагогическая идея». Основные подходы к организации урока музыки и его структуре. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием и музыкальным самообразованием учащихся.	1	1,2,3
Раздел 8.4 Виды музыкальной деятельности учащихся Восприятие музыки	Содержание учебного материала: Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству. Осуществление деятельности школьников на уроках музыкального искусства как художественной по содержанию и учебной по форме. Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и композитора при ведущей роли воображения, постигающего музыкального мышления, интуиции и рефлексии. Деятельность учащегося – слушателя музыки. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора развития учащегося-слушателя. Психологические механизмы восприятия музыки (развитый музыкальный слух, память, музыкальное мышление) как обобщенное качество музыкального восприятия и факторы формирования способности к творчеству. Диагностика результатов музыкальной деятельности учащихся.	2	1,2,3

Тема 8.5 Вокально-хоровая деятельность	Содержание учебного материала: Хоровое пение на уроке. Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе. Подбор певческого репертуара. Музыкально-психологические факторы детского хорового пения. Методы и приемы развития слуха и певческого голоса. Включение элементов музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы.	2	1,2,3
	Практическое занятие №2 Предварительная работа учителя музыки-хормейстера.	2	
Тема 8.6 Музыкально-исполнительская деятельность	Содержание учебного материала: Инструментальное музицирование на уроках музыки. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения (свободное дирижирование, пластические этюды, инсценирование песен, танцевальные движения). Музыкально-театральная деятельность учащихся.	1	1,2, 3
	Практическое занятие №3 Игровые приемы в музыкально-исполнительской работе.	2	
Раздел 8.7 Методическое обеспечение учебного предмета «Музыка». Программы по музыке для начальных школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя начальных классов	Содержание учебного материала: «Музыка». Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского «Музыка». Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-4 классы). «Музыка». Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы). «Музыкальное искусство». Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы). «Духовная музыка: мир красоты и гармонии». 1-4 классы. Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Автор И.В. Кошмина. «Музыкальный фольклор». Программа факультативного курса для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 классах общеобразовательной школы, разработанная Л.Л. Куприяновой. «Музыка». Программа и учебно-методический комплект, разработанный Алеевым В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. (1-4 классы).	2	1,2, 3

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8: 1. Анализ урока музыки. 2. Восприятие музыки. 3. Музыкально-исполнительская деятельность. 4. Предметно-развивающее наполнение кабинета музыки. 5. Тематическое планирование уроков музыки. 6. Методика музыкального воспитания как совокупность форм, видов, методов и средств педагогического воздействия. 7. Цели, задачи, принципы музыкального воспитания. 8. Специальные и инновационные методы музыкального образования. 9. Формы организации музыкальных занятий в школе. 10. Урок музыки, его организация и специфика как урока искусства. 11. Виды музыкальной деятельности учащихся. 12. Содержание программ по музыке для начальных школ общеобразовательного типа.	86	2,3
---	----	-----

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.1 Содержание практических занятий

Раздел ПМ 8. Использование теоретических и методических знаний и умений в преподавании музыки по программам начального общего образования

Тема 8.1 Содержание музыкального воспитания детей младшего школьного возраста Практическое занятие №1

Интегративный подход к преподаванию музыки (2 часа).

Цель работы: углубление знаний по теме; формирование умения планирования урока музыки с учетом интеграции различных видов искусств, формирование умения представлять педагогические разработки в виде выступлений, развитие культуры речи.

Студент должен:

знать:

- сущность и специфику музыкальной деятельности детей начального школьного возраста; особенности интеграции различных учебных предметов.

уметь:

- разрабатывать учебно-методические материалы для урока музыки; планировать различные виды музыкальной деятельности детей; оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений;

понимать:

- сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

Содержание заданий

1. К прослушанным музыкальным произведениям подберите художественные произведения (из вашего опыта или из предложенных педагогом), имеющие по вашему мнению интеграционную связь. Докажите это используя средства художественной выразительности различных видов искусств.

2. Найдите стихи или рассказы, которые передали бы характер музыкальных пьес «Утро» и «Вечер» композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. Подберите разные краски для изображения рассвета, утренней и вечерней тишины. Нарисуйте рисунки к следующим музыкальным произведениям:

«Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргский, «Утро», «Вечер» С.С. Прокофьев.

Практические рекомендации по выполнению заданий

1. Определение целей и задач занятия.
2. Уточнение теоретических положений.
3. Обсуждение предложенных тем.
4. Подготовка и показ творческих заданий

Требования к результатам работы: устная работа в классе.

Форма контроля: индивидуальная.

Критерии оценки: см. пояснительную записку.

Список рекомендуемой литературы:

1. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2021).
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // образо-

вательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425916> (дата обращения: 22.08.2021).

3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066> (дата обращения: 22.08.2021).

Тема 8.5 Вокально-хоровая деятельность

Практическое занятие №2 (2 часа).

Предварительная работа учителя музыки-хормейстера

Цель работы: углубление знаний по теме формирование умения представлять педагогические разработки в виде выступлений, развитие культуры речи.

Студент должен:

знать:

- особенности планирования различных видов музыкальной деятельности детей; основные этапы организации и проведения урока музыки; вокально-хоровой музыкальный репертуар по программе начального школьного образования; способы разработки предложений по коррекции организации различных видов музыкальной деятельности и общения учащихся; специфику хорового пения на уроке, основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе, музыкально-психологические факторы детского хорового пения, методы и приемы развития слуха и певческого голоса,

уметь: проектировать, организовывать и анализировать музыкальную деятельность детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и видом деятельности;

разрабатывать учебно-методические материалы для урока музыки;

определять педагогические условия организации музыкальной деятельности учащихся; включать элементы музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы;

понимать;

- сущность и специфику музыкальной деятельности детей начального школьного возраста;

Содержание заданий

1. Проанализировать видеофрагмент урока музыки на тему «Вокально-хоровая деятельность».
2. Провести предварительную вокально-хоровую работу, используя план работы над песней (песенный репертуар по выбору преподавателя).

Практические рекомендации по выполнению заданий

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Оформить в тетради педагогическую разработку.

Схема анализа (план работы над песней):

1. Название песни.
2. Авторы стихов, музыки.
3. Нотный и стихотворный тексты.
4. Художественная ценность и педагогическая целесообразность песни (краткая аннотация).
5. Соответствие песни возрастным, физиологическим, психологическим, общекультурным и музыкальным возможностям детей конкретного класса.
6. Тема программы (четверти), в контекст которой включается песня.
7. Место песни в системе уроков четверти, в конкретном уроке.

8. Круг вопросов по включению песни в урок и её художественно-педагогическому анализу (с предполагаемыми ответами детей).
9. Первое представление песни и процесс её разучивания:
 - интонационно-образные особенности песни (выявление главных смысловых интонаций стихотворного текста и музыки);
 - распевание на отдельных интонациях без слов и с текстом;
 - учет характера, жанровой основы интонаций, их соответствие образному содержанию;
 - динамические, ритмические, ладовые, темповые особенности интонаций, их соотнесение с образным строем песни;
 - характер движения мелодии и сопровождения;
 - интонационно-драматургическое развитие песни;
 - углубленное интонационно-образное восприятие песни путем исполнения наиболее ярких элементов музыкальной речи с помощью пластического интонирования, игры на музыкальных инструментах, игровых моментов;
 - особенности многоголосия и работа над ними.

Требования к результатам работы: устная групповая и письменная работа.

Форма контроля: индивидуальная.

Критерии оценки: см. пояснительную записку.

Список рекомендуемой литературы:

1. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2021).
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425916> (дата обращения: 22.08.2021).
3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066> (дата обращения: 22.08.2021).

Тема 8.6 Музыкально-исполнительская деятельность

Практическое занятие №3 (2 часа).

Игровые приемы в музыкально-исполнительской работе.

Цель работы: углубление знаний по теме формирование умения представлять педагогические разработки в виде выступлений, развитие культуры речи.

Студент должен:

знать:

- сущность и специфику музыкальной деятельности детей начального школьного возраста; музыкальный репертуар по программе начального школьного образования, способы диагностики результатов музыкальной деятельности учащихся

уметь:

- планировать различные виды музыкальной деятельности детей; организовать и провести урок музыки; разрабатывать учебно-методические материалы для урока музыки;
- организовывать собственную деятельность, определять методы для решения профессиональных

задач; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; работать в коллективе и команде, определять педагогические условия организации музыкальной деятельности учащихся; проектировать, организовывать и анализировать музыкальную деятельность детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и видом деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах).

Содержание заданий

1. Подготовьте фрагмент урока, на котором учащиеся станут исполнителями ролей в музыкальных спектаклях:

- Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки;
- Оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»;
- Царя Гороха из балета «Конек-Горбунок» Р.Щедрина.

На какие средства выразительности необходимо обратить внимание детей, чтобы пластический образ в их исполнении стал ярким и убедительным? Можно разработать это задание в виде конкурса, игры-викторины, путешествия по музыкальным сказкам и т.д.

Практические рекомендации по выполнению заданий

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Оформить в тетради педагогическую разработку.

Требования к результатам работы: устная и письменная групповая работа.

Форма контроля: индивидуальная.

Критерии оценки: см. пояснительную записку.

Список рекомендуемой литературы:

1. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2021).
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425916> (дата обращения: 22.08.2021).
3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066> (дата обращения: 22.08.2021).

Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066> (дата обращения: 22.08.2021).
2. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2021).

Лист внесения изменений в методические рекомендации по практическим занятиям

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Содержание изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись
1	Протокол Методического совета №1 от 02.09.2022 г.	30.08.2022	Методические рекомендации по практическим занятиям актуальны на 2022 год	Желнина О.Н.	