

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ**

**МДК.02.05 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
С ПРАКТИКУМОМ**

Специальность:
44.02.01 Дошкольное образование
(заочная форма обучения)

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста с дополнительной подготовкой в области инклюзивного образования дошкольников
(углублённая подготовка)

ПРИНЯТО:

Предметной (цикловой) комиссией
профессионального цикла колледжа

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии


(подпись)

С.Н. Соколова
(Ф.И.О.)

Разработчик:
преподаватель ГЭК НовГУ


(подпись) Желнина О.Н.
(Ф.И.О.)
«29» августа 2021 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	5
Содержание практических занятий	9
Информационное обеспечение обучения.....	14
Приложение А	16
Приложение Б.....	19
Лист регистрации изменений.....	32

Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по МДК.02.05 «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» составлены в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование;
2. Рабочей программой модуля ПМ.02 «Организация различных видов деятельности и общения детей»;
3. Положением о планировании, организации и проведении практических занятий студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в колледжах НовГУ.

Методические рекомендации включают 4 практических занятия, предусмотренных рабочей программой профессионального модуля в объёме 8 часов.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен:

получить практический опыт:

- планирования различных видов музыкальной деятельности детей;
- организации и проведения музыкально-дидактических игр;
- организации общения дошкольников в процессе музыкальной деятельности;
- участия в подготовке и проведении музыкальных праздников в образовательной организации;
- оценки продуктов детской музыкальной деятельности;
- разработки предложений по коррекции организации различных видов музыкальной деятельности и общения детей;

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей;
- определять педагогические условия организации музыкальной деятельности и общения детей;
- проектировать, организовывать и анализировать музыкальную деятельность в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы и видом деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах); петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;
- организовывать детский досуг;
- осуществлять показ приёмов звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;

знать:

- теоретические основы и методику музыкального воспитания детей;
- сущность и специфику музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
- методы, формы и средства музыкального воспитания и развития ребёнка раннего и дошкольного возраста;
- содержание и способы организации и проведения музыкальной деятельности дошкольников;
- элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования;
- способы диагностики результатов музыкальной деятельности детей.

Тематический план и содержание учебной дисциплины ПМ.02 МДК.02.05

Раздел 5 ПМ. Организация музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста		138	
МДК 02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом		16	
Тема 5.1 Общие вопросы теории музыкального воспитания дошкольников	Содержание 1. Значение музыки в воспитании детей. Основные задачи музыкального развития, воспитания и обучения дошкольников. Возрастные особенности музыкального развития. 2. Сущность комплексного подхода к музыкальному воспитанию. 3. Деятельность педагога-музыканта и воспитателя группы, деятельность ребенка, усваивающего опыт музыкальной практики. Средства музыкального воспитания. Формы организации музыкального воспитания в детском саду.	1	1,2
Тема 5.2 Развитие у детей музыкальных способностей	Содержание 1. Анализ понятия музыкальности по Теплову. Структура музыкальных способностей. Различные свойства музыкальных звуков. Характеристика музыкально-сенсорных способностей. Понятие музыкального слуха. Разновидности звуковысотного слуха: мелодический и гармонический, их определения. 2. Связь музыкального слуха с эмоциями, с представлением о расположении звуков по высоте. Эмоциональная отзывчивость на музыку - центр музыкальности. 3. Возрастные особенности музыкального развития. Ведущие компоненты музыкальности. 4. Способности к различным видам музыкальной деятельности. Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности. Методика развития музыкальных способностей детей в каждой возрастной группе в повседневной жизни детского сада и в семье. Контроль за развитием музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей.	1	1,2,3

	Практическое занятие № 1. Составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей разных возрастных групп.		2	
Тема 5.3 Методы и приёмы музыкального воспитания	Содержание		2	1,2,3
	1.	Наглядный, словесный, практический методы. Проблемные методы. Развивающий характер обучения.		
	2.	Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей. Роль самостоятельности в выполнении проблемных заданий. Разновидности наглядного метода в музыкальном воспитании. Наглядно-слуховой метод как ведущий метод музыкального воспитания. Значение метода упражнений. Вспомогательное значение наглядно-зрительного метода. Сочетание зрительной и слуховой наглядности. Универсальный характер словесного метода. Применение его в музыкальном воспитании. Роль беседы, рассказа, пояснения, разъяснения. Использование практических методов в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приёмов в каждом виде музыкальной деятельности.		
	3.	Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей дошкольника.		
	4.	Музыкально-дидактические игры и пособия в решении задач музыкального воспитания и развития детей. Отличие музыкально-дидактических игр от пособий. Различные классификации игр и пособий. Настольные, подвижные, хороводные музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкально-сенсорных способностей. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, используемых для развития основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий для формирования основ музыкальной культуры детей.		
	Практическое занятие № 2. Проведение музыкально-дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы, наборов кукольных театров би-ба-бо и ИКТ.		2	
Тема 5.4 Виды и содержание музыкальной деятельности в дошкольной организации	Содержание		2	1,2,3
	1.	Характеристика понятия «музыкальная деятельность». Музыкальная деятельность как средство познания детьми музыкального искусства.		
	2.	Виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Особенности каждого вида музыкальной деятельности.		
	3.	Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии		

		детей.		
	4.	Вопросы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателей.		
	5.	Восприятие - ведущий вид музыкальной деятельности. Значение, задачи, особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп.		
	6.	Детское музыкальное исполнительство. Воспитательное значение певческой деятельности. Характеристика ритмики как средства музыкального воспитания и развития дошкольников. Игра на детских музыкальных инструментах.		
	Практическое занятие № 3 Самостоятельное проведение музыкально-дидактических игр с пением для детей раннего и младшего дошкольного возраста. С использованием музыкальной системы с колонками.		2	
	Практическое занятие № 4 Самостоятельное проведение музыкально-дидактических игр с пением для детей среднего и старшего дошкольного возраста. С использованием музыкальной системы с колонками.		2	
Тема 5.5 Приобщение детей к народной культуре и мировой классической музыке	Содержание		2	1,2
	1.	Классификация детского фольклора. Бытовой фольклор. Потешный фольклор. Календарный фольклор. Игровой фольклор.		
	2.	Знакомство с программой О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Роль и место музыкальных шедевров в формировании основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.		
	3.	Классическая музыка в детском саду. Использование классической музыки в разных видах музыкальной деятельности. Восприятие музыки через движения. «Музыкальные гостиные», музыкально-тематические вечера.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ			122	2,3
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Реферативный доклад: «Приобщение к музыкальному искусству ребёнка дошкольного возраста». 2. Разработка консультации для родителей: «Приобщение ребёнка к музыкальному искусству». 3. Разработка проекта «Развитие музыкально-художественной деятельности в дошкольном возрасте» 4. Разработка методических материалов по организации музыкальной деятельности на основе примерных с учётом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников. 5. Проектирование досуговой деятельности. 6. Освоение приемов работы с атрибутами разных видов театров. 7. Составление сценария праздника для разных возрастных групп.				

8. Составление сценария развлечения для разных возрастных групп. 9. Составление планов работы воспитателя для разных возрастных групп. 10. Оформление педагогической разработки: «Взаимодействие воспитателя и музыкального работника в организации музыкально- художественной деятельности дошкольника». 11. Создание презентации «Виды музыкальной деятельности дошкольника». 12. Разработка рекомендаций для родителей и воспитателей «Организация детского досуга». 13. Методическая разработка «Развитие музыкального творчества дошкольника».		
---	--	--

Содержание практических занятий

Раздел 5. Организация музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста

Тема 5.2 Развитие у детей музыкальных способностей

Практическое занятие № 1. Составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей разных возрастных групп.

Цель:

- углубление знаний по теме 5.2;
- формирование умения анализировать музыкально-творческую деятельность детей;
- формирование умения проводить диагностику музыкального воспитания и развития детей разных возрастных групп;
- развитие культуры речи.

Требования к знаниям и умениям:

иметь практический опыт:

- планирования, организации и проведения диагностики музыкальных способностей детей;
- организации общения дошкольников в процессе музыкальной деятельности;
- наблюдения и анализа мероприятий по музыкальному воспитанию;
- разработки предложений по организации диагностирования музыкальных способностей у детей разных возрастных групп.

уметь:

- планировать диагностическую работу по музыкальному воспитанию и развитию детей в соответствии с возрастом;
- определять способы педагогической поддержки воспитанников;
- строить свою речь чётко, кратко.

знать:

- значение диагностики в проектировании процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста;
- основные классификации музыкальных способностей детей и критерии их развития у разных возрастных групп;
- функции и методы и диагностирования музыкальных способностей детей как групповые, так и индивидуальные.

Необходимое оборудование и материалы:

1. Учебник Гончаровой О.В., Богачинской Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания: для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: «Академия», 2016. – 256с.
2. Учебник Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 320 с.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: основополагающие признаки и основные функции педагогической диагностики, эффективность педагогических условий, необходимых для ее проведения, своеобразие индивидуального музыкального мира ребенка, музыкальные способности как сочетание природного, социального и индивидуального начал, показатели проявления музыкальных способностей, критерии их развития, традиционные и новаторские методы музыкальности у детей, варианты диагностических заданий для детей разного возраста.

Порядок выполнения работы:

1. Определение целей и задач занятия.
2. Уточнение теоретических положений.
3. Обсуждение предложенных тем.
4. Подготовка и показ индивидуальных заданий (См. Приложение А) на выбор
5. Подготовка презентации диагностических пакетов с выступлением-заключением экспертов и свободной дискуссией по результатам (в групповой форме).

Тема 5.3 Методы и приёмы музыкального воспитания

Практическое занятие № 2. Проведение музыкально-дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы, наборов кукольных театров би-ба-бо и ИКТ.

Содержание заданий:

Предложите задания для диагностики (развития) музыкальных способностей с применением игровых приемов в разных возрастных группах.

Темы для обсуждения

1. Диагностика музыкального воспитания и развития дошкольников — отправная точка лично-ориентированного музыкально-педагогического процесса в современном детском саду.
2. Предметная область диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Диагностика музыкального воспитания и развития дошкольников — это задача психодиагностики или педагогической диагностики? Обоснуйте свой ответ и докажете возможность или невозможность постановки вопроса таким вот образом.
4. Основные принципы диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.
5. Диагностическая процедура музыкальных способностей и детской музыкальной деятельности: подводные камни и рекомендации по их преодолению.
6. Взаимодействие специалистов и педагогов в ходе организации диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности ребенка-дошкольника.

Индивидуальные задания

1. Разработайте экспресс-диагностику интереса ребенка к музыке, направленности на определенный вид детской музыкальной деятельности.
2. Разработайте экспресс-диагностику эмоциональной отзывчивости ребенка определенного дошкольного возраста (возраст по выбору) на музыку.
3. Разработайте экспресс-диагностику музыкального кругозора ребенка определенного дошкольного возраста (возраст по выбору) и элементарной музыкальной эрудиции.

Групповые задания

Разработайте в подгруппе два диагностических пакета:

- диагностику общих (музыкальных) способностей дошкольников (возраст по выбору);

- диагностику музыкального опыта дошкольников и технологию организации диагностической процедуры в каждом случае.

Озвучьте диагностики и представьте экспертное заключение по ним.

В ходе анализа выясняется:

- предмет диагностики, верность его формулировки в зависимости от подхода, на котором она базируется;
- цель диагностического пакета;
- адекватность разработанных методов цели и предмету диагностики;
- комплексность диагностики;

доступность диагностических средств и методов специалистам и педагогам ДОУ;

- легкость, компактность диагностических процедур, удобство применения (разработаны бланки, таблицы и т.д.);
- критерии диагностик и процедуру обработки данных в логике подхода, на котором базируется диагностика;
- рекомендации по организации диагностики;
- адресность диагностики (кому она адресована, доступна);
- правильность оформления диагностического пакета.

В заключение делается вывод о возможности: а) рекомендовать анализируемые диагностические материалы к использованию; б) рекомендовать к использованию после доработки; в) о невозможности рекомендовать к использованию в практике дошкольных образовательных учреждений.

Требования к результатам работы: диагностика составлена и апробирована на занятии.

Форма контроля: наблюдение за разработкой и апробацией диагностики на занятии, получение отметки.

Критерии оценки:

Критерии оценки и самооценки к индивидуальным заданиям:

предметность диагностики, четкость цели; адекватность предлагаемых диагностических методов цели и возрасту детей; информативность и валидность диагностики; наличие критериев оценки диагностических результатов; легкость в применении; новизна диагностики, оригинальность, творческий подход в разработке; удовлетворенность собственным результатом. Предложите вариант сотрудничества специалистов (психолога, музыкального руководителя, руководителя изостудии, специалиста по ритмике и танцу, педагога по английскому языку и др.), воспитателя и родителей в организации диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста на уровне постановки диагностических задач (кто какие задачи готов и должен решать в диагностической процедуре).

Критерии оценки и самооценки группового задания: наличие диагностических пакетов, их предоставление в срок экспертам;

содержательность анализа диагностик экспертом (экспертной группой) и четкость заключения (соответствие выдвинутым критериям к анализу), аргументированность собственной позиции в ходе анализа диагностик, компетентность выводов; четкость, логичность выступления эксперта на занятии; наличие вопросов к группе разработчиков;

свое видение некоторых спорных вопросов (наличие ответов на вопросы, возникшие в процессе экспертизы);
эффективность предлагаемого варианта сотрудничества в условиях диагностики; четкость и адресность задач; адекватность задач возможностям специалистов ДОУ, педагогов, родителей; широта круга взаимодействия (более 4 участников диагностики); целостность и комплексность диагностики; удовлетворенность собственным результатом.
«Отлично» диагностика составлена правильно, самостоятельно, в соответствии с возрастными требованиями; чёткий, методически правильный план проведения диагностики; использованы способы педагогической поддержки воспитанников; речь чёткая, краткая;
«Хорошо» - задание выполнено с небольшими неточностями;
«Удовлетворительно» - требования выполнены на 50%;
«Неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Список рекомендуемой литературы:

1. Учебник Гончаровой О.В., Богачинской Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания: для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: «Академия», 2016. – 256с.
2. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 320 с.

Тема 5.4 Виды и содержание музыкальной деятельности в дошкольной организации

Практическое занятие № 3 Самостоятельное проведение музыкально-дидактических игр с пением для детей раннего и младшего дошкольного возраста. С использованием музыкальной системы с колонками.

Практическое занятие № 4 Самостоятельное проведение музыкально-дидактических игр с пением для детей среднего и старшего дошкольного возраста. С использованием музыкальной системы с колонками.

Цель:

- углубление знаний по теме 5.4;
- формирование умения планировать мероприятия, способствующие музыкальному развитию детей;
- формирование умения проводить мероприятия по музыкальному воспитанию;
- развитие культуры речи.

Требования к знаниям и умениям

иметь практический опыт:

- планирования, организации и проведения музыкально-дидактических игр в соответствии с возрастом детей;
- наблюдения и анализа мероприятий по музыкальному воспитанию;
- разработки и подготовки музыкально-дидактических материалов и пособий для музыкальных занятий.

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста;
- планировать работу по музыкальному воспитанию и развитию детей в соответствии с возрастом;
- проводить с детьми музыкально-дидактические игры;
- определять способы педагогической поддержки воспитанников;
- логически грамотно и аргументировано строить свою речь.

знать:

- назначение музыкально-дидактических игр
- виды музыкально дидактических игр и методику их проведения;
- особенности музыкального репертуара, используемого для музыкально-дидактических игр.

Необходимое оборудование и материалы:

- 1 Подготовленные обучающимися музыкально-дидактические материалы для проведения практического занятия
- 2 Оборудование для воспроизведения музыки.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: назначение музыкально-дидактических игр и упражнений, зрительно-слуховая наглядность и ее специфика, решение сенсорных задач на музыкальных занятиях, виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения.

Порядок выполнения работы:

1. Определение целей и задач занятия.
2. Уточнение теоретических положений.
3. Анализ конспекта музыкально-дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста вместе с преподавателем по учебнику.
4. Разработка конспекта и презентация подготовленных индивидуально в небольших группах (2-3 человека) музыкально-дидактических игр из предложенного списка (См. Приложение Б), определение длительности игры, использование самостоятельно подготовленных пособий.
5. Обсуждение результатов, предложения по коррекции процесса музыкального воспитания, выставление отметок, сравнение с самооценкой.

Содержание заданий:

Самостоятельное проведение в группе или индивидуально музыкально-дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы

Требования к результатам работы: Музыкальное пособие подготовлено самостоятельно и качественно, конспект музыкально-дидактической игры составлен и апробирован на занятии.

Форма контроля: наблюдение за проведением музыкально-дидактических игр на занятии, выставление отметки.

Критерии оценки:

- «Отлично» – конспект составлен правильно, самостоятельно, в соответствии с возрастом; чёткий, методически правильный показ упражнений; речь чёткая, краткая;
- «Хорошо» – задание выполнено с небольшими неточностями;
- «Удовлетворительно» – требования выполнены на 50%;
- «Неудовлетворительно» – задание не выполнено.

Список рекомендуемой литературы:

1. Учебник Гончаровой О.В., Богачинской Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания: для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: «Академия», 2016. – 256с.
2. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 320 с.
3. Зимина А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 319 с.

Информационное обеспечение обучения

а) Основная литература:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470933> (дата обращения: 31.08.2021).

2. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05): учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Газина [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08287-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455319> (дата обращения: 31.08.2021).

3. Иванников, В. А. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469859> (дата обращения: 31.08.2021).

4. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста: учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков [и др.]; под научной редакцией А. И. Савенкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12667-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476125> (дата обращения: 31.08.2021).

5. Образцов, П. И. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / П. И. Образцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 156 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10315-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475628> (дата обращения: 31.08.2021).

6. Кандаурова, А. В. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева; под редакцией Н. Н. Суртаевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11494-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475754> (дата обращения: 31.08.2021).

б) Дополнительная литература:

1 Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07554-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473638> (дата обращения: 31.08.2021).

2 Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла: учебное пособие для вузов / О. М. Газина [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09051-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475054> (дата обращения: 31.08.2021).

3 Байкова, Л. А. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Байкова. — 2-е изд., испр. и доп. —

Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12527-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475925> (дата обращения: 31.08.2021).

4 Белкина, В. Н. Детская психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Белкина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 170 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10065-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474647> (дата обращения: 31.08.2021).

5 Безопасность жизнедеятельности для педагогических и гуманитарных направлений: учебник и практикум для вузов / В. П. Соломин [и др.]; под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 399 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01400-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468713> (дата обращения: 31.08.2021).

6 Собольников, В. В. Этика и психология делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Собольников, Н. А. Костенко; под редакцией В. В. Собольникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06957-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474165> (дата обращения: 31.08.2021).

Методические рекомендации, разработанные преподавателем:

1. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы
2. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся

Примерная диагностика художественного восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста

Цель: изучить особенности художественного восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского (в единстве компонентов художественного восприятия музыки: эмоциональной отзывчивости; интереса к слушанию музыки; музыкальной эрудиции) детьми старшего дошкольного возраста.

Используемые методы диагностики: диагностические задания, наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений, беседа-обсуждение.

Диагностическое задание 1

Цель: изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки.

Детям предлагается для прослушивания (1 — 1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;
- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению. Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:
- 1 балл — низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает;
- 2 балла — средний уровень эмоциональной отзывчивости: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;
- 3 балла — высокий уровень эмоциональной отзывчивости: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания двух музыкальных отрывков позволит определить уровень эмоциональной отзывчивости дошкольников:

- 24 — 30 баллов — высокий;
- 20 — 24 балла — средний;
- до 20 баллов — низкий.

Диагностическое задание 2

Цель: изучение степени осознания детьми эмоционального настроения музыки, передаваемого через средства музыкальной выразительности.

После прослушивания отрывков (задание 1) с каждым ребенком индивидуально организуется беседа, в процессе которой, выбирая из предложенных слов, он определяет характер

музыкального произведения (так как самостоятельный подбор слов для ребенка сложен). Для этого отобраны слова-эпитеты из «Словаря эмоционально-образного содержания музыки» (по О. П. Радыновой).

Марш из балета «Щелкунчик»

веселая	спокойная	отважная
игривая	гордая	беспокойная
задорная	мужественная	стремительная
звонкая	грозная	осторожная
забавная	сердитая	уверенная
скачущая	торопливая	прозрачная
солнечная	праздничная	суровая
танцевальная	маршевая	грубая

«Песня жаворонка»

мечтательная	звонкая	улыбающаяся
ласковая	жалобная	тоскливая
задумчивая	протяжная	обиженная
светлая	неторопливая	сердитая
легкая	спокойная	сказочная
плавная	тревожная	волшебная
печальная	сдержанная	осторожная
шутливая	утренняя	скачущая

Педагог просит ребенка обосновать свой выбор того или иного эпитета (почему ты так думаешь?).

Диагностическое задание 3

Цель: изучение особенностей музыкальной эрудиции (знаний в области музыки) дошкольников.

Проводится индивидуальная беседа с ребенком, в ходе которой задаются следующие вопросы.

1. Зачем людям нужна музыка?
2. Какие чувства выражает музыка?
3. Что ты любишь делать под музыку?
4. Что значит «классическая музыка»? Какую классическую музыку ты знаешь?
5. Каких композиторов ты знаешь?
6. Какая музыка у твоего любимого произведения?
7. Что в музыке можно передать с помощью быстрого темпа?

Диагностическое задание 4

Цель: определение возможностей восприятия музыкального произведения и отражение воспринятого через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений.

Закономерная взаимосвязь между эмоциями и цветом (А. Н. Лутошкин и др.) позволяет ввести в качестве дополнительного диагностического материала ряд цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Исходным для построения подобной диагностики является установленное в психологии константное соответствие определенных цветовых оттенков различным тональностям эмоциональных состояний человека.

Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения («Камаринская», «Болельщик куклы», «Утренняя молитва») выбрать карточку именно того цвета, каким бы они нарисовали данную мелодию. Задача ребенка — с помощью эмоционального кода воссоздать модальный цветовой образ музыкальной композиции.

Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных (принцип контраста) мелодии. Предложенные мелодии отличаются эмоциональным настроением.

Обобщенные результаты диагностики позволяют выделить следующие группы детей, отличающихся особенностями художественного восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского (в единстве компонентов — эмоциональной отзывчивости на музыку, интереса к слушанию, музыкальной эрудиции).

Музыкально-дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста

Игра «Имена и ритм»

Цель: учить детей определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков.

Ход игры

Вариант 1. Давайте поиграем! Хотите услышать свое имя? Нет, не как обычно вас зовут мама или папа, а по-другому. Это очень интересно, надо только постараться услышать имя и помочь ему по-новому зазвучать с помощью ваших ладошек. Но одно правило: давайте будем учиться это делать сначала вместе, а потом по очереди, не перебивая друг друга.

Итак, сколько слогов в имени Петр? Если слоги заменим хлопками, то сколько хлопков придется на имя Петр? Конечно, один. Давайте вместе скажем: «Петр!» А как звучит имя Таня? Сколько слогов? Сколько хлопков надо сделать? Верно, два. Какой слог в имени Таня ударный? Пропойте имя и сразу догадаетесь, потому что ударный слог всегда будет более протяжным. Разумеется, ударный слог — первый. Какой же хлопок должен быть сильнее, если первый слог ударный? Первый хлопок соответствует ударному слогу и поэтому должен быть сильнее, чем второй.

Давайте заменим хлопки в записи-схеме вот такими значками-черточками: | |. Ударный хлопок будем подчеркивать снизу 1. Тогда слово *Таня* будет выглядеть так:

1 | Та-ня

А теперь попробуем отгадать, где на схеме зашифровано слово *Петр*, где *Таня*, а где *Наташа*.

Отстучите ритм по схеме, проговаривая слоги того или иного имени. Стук или хлопок должны совпадать с ритмом имени. Отгадали, молодцы! А можно ли различить по ритму имена, имеющие два слога, например *Та-ня*, *Е-гор*? Ведь количество слогов и хлопков будет в них одинаковым! Здесь все дело в ударных и безударных слогах. Найдите на схеме, где зашифровано имя *Таня*, а где — *Егор*. Теперь выберите себе карандаш любого цвета, нарисуйте такие же схемы и подпишите: *Таня*, *Егор*.

Вариант 2. А сейчас поиграем иначе. Произнесите свое имя, определите в нем число слогов, число хлопков, какой хлопок будет сильнее (а это тот, который придется на ударный слог), нарисуйте схему и подпишите свое имя.

Вариант 3. Поиграем еще вот так. Вы видите в одном столбце ряд имен, в другом — схемы ритмов этих имен. Надо нарисовать карандашом стрелки, соединяющие нужное имя со схемой его ритма.

Примечания: 1. Можно такую карточку дать каждому ребенку

Петр

Таня

Егор

Наташа Ц

Леночка 1

Константин ±1

Можно поочередно вызывать детей, один отвечает и соединяет со схемой, другие наблюдают, проверяют, исправляют.

Можно предложить детям подобные карточки для самостоятельной игры дома.

Игра «Давайте познакомимся»

Цель: научить ребенка понимать и слышать рифму, ритм слов, подбирать и самостоятельно придумывать рифмы к словам.

Ход игры: воспитатель вносит игрушку — Петрушку из кукольного театра и обыгрывает ее появление:

Здравствуйте, детишки, девчонки, мальчишки: маленькие и большие, пухленькие и худые, — все сейчас я видеть рад, вашу группу, детский сад. Я — веселая игрушка, А зовут меня Петрушка!

А вас как зовут? Ой, не слышу, ну-ка громко, все вместе! Ой, тем более не слышу, вернее, не понимаю. Давайте по очереди будем знакомиться: я буду представляться вам, а потом вы мне. Только к имени своему надо еще какое-нибудь словечко придумать, а это будут две Иры, как же я их отличать буду? Ко всем детям по очереди подойду, только вы друг друга тоже внимательно слушайте, но не повторяйтесь.

Петрушка — игрушка! А ты кто? Не стесняйся, если что, мы с ребятами поможем тебе.

Маринка-мандаринка! — Молодец! Петрушка — игрушка! А ты кто?

Ваня...

Давай скажем: Ванюша —....— Ну придумай дальше сам.

Ванюшка — хлопушка! — Молодец!

Ванюшка-игрушка! А ты кто?

Лариска-сосиска! И т.д.

Молодцы ребята, а теперь научите меня как прохлопать мое имя, а то я не умею (дети показывают на примере своих имен).

Игра «Найди друга»

Цель: учить детей понимать и слышать рифму, ритм слов, самостоятельно придумывать рифмы к словам; учить перемещаться и ориентироваться в пространстве.

Ход игры: дети собираются в большой круг. Воспитатель предлагает каждому ребенку назвать свое имя, придумав к нему рифму. Следующий за ним ребенок в кругу повторяет имена предыдущих детей и добавляет свое имя и т.д.

Теперь, когда все представились, выделите в своем имени первую букву, у кого какая. У кого-то поется и тянется — это гласная, а у кого-то наоборот. Сейчас вам предстоит найти друга, послушайте внимательно, как это нужно сделать.

Разойдитесь по группе и начинайте перемещаться по ней как хотите и в каком хотите темпе, при этом надо все время произносить первую букву своего имени: например, Л-Л-Л-Л

(Лариса), или А-А-А-А (Алиса, Аня и т.п.). Произнося свою букву, необходимо прислушиваться к тем буквам, которые произносят другие дети. Когда вы услышите такую же букву, приближайтесь — это ваш друг. Так и получится компания друзей, у которых все имена начинаются с одной буквы.

Раз, два, три — начни!

После перемещений дети образуют подгруппы.

Примечание. Если ребенок имеет имя на букву, которая не повторяется в группе, то его партнером становится педагог или игрушка с вымышленным именем на ту же букву.

Друга (или друзей) вы себе отыскиали, получилась у вас команда. Давайте мы поприветствуем друг друга. Для этого каждая команда придумает приветствие из слов, например «Хип-хоп», «Здравствуй!» и т.п., или из ритмического рисунка, который исполняется с помощью хлопков, притопов. Например: хлоп-хлоп-хлоп (хлопает); топ-топ-топ (топает).

Кто готов поприветствовать свою команду?

Чье приветствие больше понравилось?

Давайте вместе повторим его.

Молодцы! Дружные и веселые ребята в нашей группе!

Игра «Подскажи слово»

Цель: учить детей различать рифму, самостоятельно придумывать рифмы к словам.

Ход игры: воспитатель показывает детям «чудесный мешочек», в который спрятались «слова-карточки»:

- Ребята, я буду слово называть, вам нужно рифму подобрать — слово подходящее, почти так же звучащее. Только друг друга не перебивайте, если что не так — друг другу помогайте!

Педагог вытаскивает слова из «чудесного мешочка», называет их, а дети придумывают рифму. Например (простой вариант):

Печка — свечка. Галка — палка — скакалка. Лесенка — песенка. Картинка — корзинка и т. п.

Усложненный вариант:

Лег Петрушка на ... (подушку),

Утром встал и съел ... (ватрушку, лягушку и т.п.).

У Петрушки есть ... (игрушки, подружки),

И они все ... (хохотушки, веселушки, попрыгушки) и т.п.

Подбери пару рифмующихся слов {усложнение}:

снежок, плот, рост мост, лужок, флот;

песок, гладко, картина, сладко, машина, лесок.

Игра «Иностранцы»

Цель: придумывать рифмованные слова, слышать ритм коротких рифмовок.

Ход игры: воспитатель предлагает детям поиграть, повеселиться.

- Представьте, что все мы иностранцы. Каждый из нас приехал из своей страны и хочет поговорить с друзьями. Только договоримся выслушивать друг друга не перебивая. И еще все иностранцы должны говорить очень складно, в рифму, а слова можете придумать какие захотите. Я могу первой начать: азин, двазин, тризин, лизин или ома, пома, раскатома.

А теперь ваша очередь, господа иностранцы, прибывшие к нам из разных стран.

Примечание. Игра будет проходить на высоком эмоциональном уровне, если дети почувствуют себя уверенно и свободно.

Игра «Солнышко встало»

Цель: познакомить детей с понятием «интонация» учить находить варианты произношения.

Ход игры: — Ребята, одну и ту же фразу можно произносить по-разному. Давайте отыщем как можно больше вариантов произнесения фразы «Солнышко встало». Попробуем сказать «Солнышко встало» радостно и грустно, сердито, ласково, вопросительно или утверждая. А теперь по очереди, не перебивая друг друга, начнем.

- Знаете, как мы это делаем? С помощью интонации! Интонация — это манера произнесения слова или звука, в которой отражены какие-то определенные чувства. Давайте еще попробуем, и тогда каждый получит в награду по «солнышку» (предварительно изготовленному из цветного картона). Все произносили по-разному, и солнышко у каждого получилось свое, особенное. Выберите цветной карандаш и нарисуйте своему солнышку глаза и ротик.

Усложнение игры. Когда варианты интонаций исчерпаны, переходим к пропеванию данной фразы разными «голосами». Например, предложите спеть эту фразу голосом медведя, лисы, птички, зайчика и т.д.

Предложите детям прохлопать фразу, придумать к ней рифму.

Игра «Про Егора» (модифицированный вариант игры Е. И. Юдиной)

Цель: учить ребенка понимать и слышать ритм слов, находить выразительные речевые интонации, пользоваться логическим ударением.

Ход игры: воспитатель рассказывает детям историю о том, что жил-был некий монтер по имени Егор, чинил неисправности в моторах. Казалось бы, все ясно: монтер Егор чинит мотор. Но эту фразу можно прочитать по-разному. Например, можно выразить голосом, *что* чинит Егор — это слово «мотор», станет сразу ясно, что чинит он мотор (а не велосипед): монтер чинит *мотор*.

- А теперь, продолжает воспитатель, выделим слово «чинил», тем самым выясним, что *делал* Егор: монтер Егор *чинит* мотор (а не *красит*). Если мы выделим слово *Егор*, мы уточним, какой именно монтер чинил мотор, т.е. как его звали: монтер *Егор* чинит мотор (а не Иван и не Василий). Наконец выделим голосом слово *монтер*, станет ясно, кто чинил, какая профессия у этого человека: *Монтер* Егор чинит мотор (а не *повар* и не *библиотекарь*). Очень интересно, что во всех остальных случаях фраза одна и та же, а смысл каждый раз уточняется. Такое выделение отдельных слов называется логическим ударением. Без него невозможна выразительная речь и выразительное пение!

Давайте расставим логические ударения в следующих фразах:

Старая метла чисто мела.

Бабушка Людмила киселек сварила.

Дедушка Егор разрезал помидор.

Игра «Тишина»

Цель: учить детей озвучивать стихотворные строки с помощью жестов, чувствовать ритм стихотворения.

Ход игры: педагог показывает детям картинку, на которой изображена спящая девочка, и обещает рассказать о ней, если они согласны помогать ему с помощью жестов. Дети свободно располагаются в группе.

Педагог. Вокруг тишина:

(Дети. Прижимают палец к губам.)

Тс-тс-тс! Маша спит одна.

(Показывают, как спит Маша.)

Очень тихо. Только где-то

(Прислоняют палец к губам.)

Шуршунчики шуршат: Шур-Шур-Шур

(Трут ладошкой о ладошку.)

Шуршунчики шуршат.

Очень тихо. Только где-то

Топтунчики стоят:

(Встают.)

Топ-топ-топ —

(Топают на месте.)

Топтунчики стоят.

(Останавливаются.)

Вокруг тишина...

Маша спит одна.

Очень тихо. Только где-то

Щелкунчики трещат:

(Щелкают пальцами.)

Щелк-щелк-щелк —

Щелкунчики трещат.

По аналогии дети вместе с педагогом добавляют и озвучивают свои варианты, например:

Педагог. Очень тихо.

Только где-то

Стукунчики стучат:

(Дети. Стучат кулачком о кулачок.)

Стук-стук-стук — Стукунчики стучат.

Очень тихо. Только где-то

Пыхтунчики пыхтят:

(Ударяют ладонями по коленям.)

Пых-пых-пых — Пыхтунчики пыхтят.

Очень тихо. Только где-то Чихунчики чихают

(хлопают в ладоши).

Ап-чхи, ап-чхи, Чихунчики чихают...

По аналогии дети придумывают: кашлюнчики, прыгунчики и т.д.

Педагог. Очень тихо. Только где-то

Ребятки кричат.

(Д е т и. А-а-а...)

Маша встрепелулась,

Вздохнула и проснулась.

Ничего не поняла, потянулась,

Спать легла.

Игра «Музыкальный ежик» (модифицированный вариант игр Е. И. Юдиной)

Цель: воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов (барабан, бубен).

Ход игры

Воспитатель. Не приходилось ли вам встречать музыкальных ежеиков? Например, таких, которые играют на барабане? А вот молдавскому поэту Георгию Виеру приходилось! Послушайте, как он изобразил такого ежика (читает стихотворение):

С барабаном ходит ежик.

Бум-бум-бум!

Целый день играет ежик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами...

Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И об землю ударялись:

Бум-бум-бум!

Ой, как зайчики струхнули!

Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули!

Бум-бум-бум!

Забавное стихотворение, не правда ли? Сейчас мы устроим интересную игру. Какие слова все время повторяются в стихах? Сколько ударов барабана изображают эти слова? Попробуем сопровождать это стихотворение хлопками. Делать мы это должны одновременно, ведь у ежика был всего один барабан. Сейчас мы достанем игрушечные барабаны и на слова «бум-бум-бум» будем исполнять три удара двумя палочками — правой, левой, правой, вот так. (Дети под чтение педагогом стихотворения выполняют соответствующие движения.)

А теперь поиграем по-другому. Отметьте в стихах место, где «ночью яблоки срывались» — как это можно озвучить, иначе ведь, когда яблоки падают, их звук не похож на удар барабана? (Дети предлагают озвучить падение яблок мягкими хлопками; бубном и т.п. Игра повторяется с музыкальным оформлением.)

- Молодцы! А теперь посмотрим на этого ежика (показывает картинку или игрушку).

Игра «Мишка»

Цель: озвучивание ребенком стихотворных строк.

Ход игры: воспитатель предлагает детям помочь медвежонку добраться до дома, а чтобы ему было веселее шагать, нужно сделать этот путь звучащим.

Воспитатель.

Шлепал мишка по дорожке:

Шлеп-шлеп-шлеп!

И захлопал он в ладошки:

Хлоп-хлоп-хлоп!

А потом, а потом,

Побежал скорей бегом:

Пом-пом-пом-пом-пом-пом-пом!

Он по кочкам Топ-топ-топ!

Добежал до дому — Стоп!

(Дети стоя выполняют соответствующие движения.)

Или:

Мишка весело шагал:

Топ! Топ! Топ! Топ!

А потом он побежал:

Топы-топ, топы-топ!

Вдруг споткнулся и упал: Бух!

Отряхнулся и сказал: Ух!

Сделал шаг и: Ой! Ой! Ой!

И ворча заковылял Домой.

Игра «Дождик»

Цель: озвучивание стихотворения с помощью хлопков в ладоши, постукиванием по столу и т.п.; развитие фантазии.

Дети, сидя за столиками, выполняют примерные действия:

Дети.

Хлопают в ладоши.

Постукивают по столу поочередно двумя пальчиками.

Постукивают сразу всеми пальчиками.

Стучат ладонями по столу.

Стучат ребром ладоней по столу.

Поглаживают поверхность стола.

Поднимают руки вверх (дважды).

Воспитатель.

Радостно, радостно, хорошо,

Весело, весело и легко!

Дождик закапал:

Кап, кап, кап.

Дождик заплакал:

Кап да кап, кап да кап.

Тучи гуще, дождик пуще:

Бум-бум! Трам-там-там!

Гром грохочет громко очень:

Тарарам, тарарам!

Тише, дождик, успокойся,

Нам гулять пора!

Снова, солнышко, откройся!

Ура! Ура!

Игра «Научим матрешек танцевать»

Цель: учить детей в соответствии с ритмом: подбирать карточки, обозначающие долгие и короткие звуки, воспроизводить заданный ритм; придумывать свой ритмический вариант.

Ход игры: в игре принимает участие группа или подгруппа детей. У педагога или ребенка (ведущего) в руках большая матрешка, у остальных — маленькие.

Ведущий: большая матрешка учит танцевать маленьких. (Отстукивает несложный ритмический рисунок.)

Пусть маленькие матрешки потанцуют в этом ритме. (Матрешки танцуют сначала по очереди, потом все вместе.)

А теперь поиграем по-другому. Каждая маленькая матрешка уже научилась танцевать и придумала свой танец. Вам надо его «записать», т. е. выложить из карточек-лото и прислать большой матрешке, чтобы она проверила, правильно ли вы его записали, красивый ли получился ганец. Давайте будем внимательно слушать каждого, помогать и вместе проверять. Молодцы!

Игра «Определим по ритму»

Цель: учить декодировать ритм с помощью карточек-лото, узнавать знакомые попевки по ритму.

Игровой материал: карточки, на одной половине которых графически изображен ритмический рисунок знакомой попевки, а другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание попевки; музыкальные ударные инструменты.

Ход игры

Вариант 1. Ребенок (ведущий) или воспитатель исполняет ритм знакомой песни на одном из детских музыкальных инструментов. Дети по ритму определяют попевку и картинкой закрывают пустую половину карточки. При повторении игры ведущим становится тот ребенок, который ни разу не ошибся.

Вариант 2. Играющим выдается несколько карточек, поделенных на четыре части. На каждую из частей нанесен ритмический рисунок знакомой песни или попевки. У ведущего находятся цветные рисунки с изображением содержания попевки. Он выбирает любой рисунок и проигрывает на инструменте ритм песни. Играющие должны найти у себя на большой карте графическое изображение ритма и закрыть его карточкой с рисунком. Выигрывает тот, кто скорее закроет свои карты.

Вариант 3. Детям раздаются карточки с ритмом попевки и отдельно иллюстрации к ним. Каждый ребенок использует на музыкальном инструменте заданный ритм, соотнося его с попевкой, и выкладывает соответствующую карточку-иллюстрацию. Воспитатель проверяет правильность выполнения игрового задания. Выигрывает тот, кто первым верно выполнит задание.

Игра «Дорожка»

Цель: учить дошкольников передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте.

Ход игры: дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан), садятся по кругу. В центре круга — ведущий (педагог или ребенок).

Ведущий. Я гуляю по дорожке (*марширует*),

Дети. На своих инструментах выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю.

И мои шагают ножки.

А потом, а потом (*бежит на месте*)

Все бегом, бегом, бегом.

Через лужи прыг-скок.

Прыг-скок, прыг-скок (*прыжки с ноги на ногу*).

А теперь на бугорок,

Стоп (*притоп*)

Надоело мне стоять,

Лучше буду танцевать (*исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т.п.*).

Игра «Охотники»

Цель: учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.

Ход игры: дети маршируют, выполняя движения соответственно содержанию стихотворения.

Ведущий. Мы охотники на льва, да?

Дети. Да! *(Маршируют.)*

Ведущий. Не боимся ничего, нет?

Дети. Нет!

Ведущий. А в руках у нас ружье!

Дети: Пиф-паф! *(Ногую ставят на пятку, как бы прицеливаются.)*

Ведущий. И булатный меч! *(Маршируют.)*

Дети. Раз-два. *(Имитируют взмахи мечом.)*

Ведущий. Мы по улице идем,

Левой, правой, левой, правой!

На охоту всех зовем.

Левой, правой, левой, правой! *(Маршируют.)* Ведущий. Стоп! Перед нами река.

Широка, глубока,

Реку мы переплывем. *(Имитируют стиль плавания.)*

Кролем, брассом поплывем. Ведущий. Стоп! Перед нами лес.

Деревья до небес,

Болото на пути,

Как туда пройти?

С кочки на кочку

Прыг, прыг, прыг!

С кочки на кочку

Чав, чав, чав, чав. *(Прыгают с ноги на ногу.)*

Ведущий. Стоп! Пещера на пути

Нам в нее войти?

Дети. Не видать ничего.

Не слышать никого!

Ай, ай, ай, ай,

Ай, ай, ай, ай. *(В недоумении разводят руками.)*

Мы в пещеру вошли,

И кого же там нашли? *(Идут медленно, на носочках, останавливаются.)*

А в пещере лев спит

И громко храпит

Хр-хр-хр! *(Имитируют храп, поднимая течи.)*

Вдруг лев проснулся

Да как зарычит: Р-р-р! *(Рычат.)*

И каждый охотник как задрожит. *(Дрожат.)*

Испугались! Ой-ой! *(Качают головой.)*

И скорее бежать домой! *(Бегут бегом.)*

Ведущий. Домой добежали,

Очень устали. *(Вытирают лоб рукой.)*

Вот так охотнички!

Игра «Погуляем»

Цель: развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Ход игры: дети двигаются по залу для музыкальных занятий в разных направлениях.

Ведущий. Погуляем, погуляем

В садике своем...

Дети. Погуляем, погуляем

И дружка найдем. *(Находят себе пару — дружка.)*

По-ка! *(Отходят спиной назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)*

Хлоп-хлоп! *(Останавливаются друг перед другом и делают два хлопка.)*

Привет! *(Вновь подходят друг к другу, здороваются.)*

По-ка! *(Делают два хлопка, отходят назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)*

При повторении игры ребенок находит нового дружка. Можно предложить разные варианты игры: гулять парами, перестраиваться в круг (возможно перестроение по первой букве имени) и т.д. *Игра «Я иду к тебе»*

Цель: перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Воспитатель. Хорошо вокруг,

Д е т и. *(Свободно гуляют по комнате.)*

Солнце светит нам. *(Находят себе партнера, становятся напротив друг друга и выполняют хлопки.)*

Улыбаюсь я

Всем моим друзьям.

Д е т и. *(Стоящие в парах берутся за руки и делают хлопки.)*

(Пары перестраиваются в общий круг и делают три хлопка и, взявшись за руки, идут по кругу.)

Воспитатель. Здравствуй, миленький дружок!

Становись со мной в кружок!

Хорошо вокруг,

Солнце светит нам,

Улыбаюсь я

Всем моим друзьям.

Лист внесения изменений в методические рекомендации по практическим занятиям

№	Номер и дата распоря- дительного документа о внесении изменений	Дата внесе- ния измене- ний	Содержание изменений	Ф.И.О. лица, ответ- ственного за изменение	Подпись
1					