





РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)
Основы композиции в дизайне

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Технология и информатика


СОГЛАСОВАНО
Начальник ООД ИНПО


А.Н. Колпакова
«25» мая 2020 г.

Разработал
доцент кафедры ТХО


(подпись) Я.В. Новикова
«19» мая 2020 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 6 от «21» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой


(подпись) П.А. Петряков
«21» мая 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): формирование компетенций, необходимых для становления профессионала в сфере педагогики.

Задачи:

- а) познакомить с разнообразными средствами построения любой дизайнерской композиции и закономерностями их эффективного использования;
- б) познакомить с основами методологии дизайн проектирования;
- в) сформировать базу знаний по теории композиции;
- г) сформировать у обучающегося сознательный подход к дизайнерскому творчеству;
- д) развить способности осознанного выбора и применения методов и средств композиционного формообразования;
- е) развить способности объемно-пространственного мышления и осознанного восприятия многообразия форм.

Осуществление профессиональной деятельности в соответствующей предметной области в образовательных организациях.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и направленности (профилю) Технология и информатика (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик):

- дисциплина опирается на компетенции, сформированные на предшествующем этапе обучения, включая общее образование, СПО и дополнительное художественно-графическое (дизайнерское) образование;
- дисциплина подразумевает успешное освоение дисциплины «Основы рисунка и цветоведения».

Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): Дизайн-проектирование объектов предметной среды, Художественная обработка материалов, Проектный практикум, Практика технологическая (Проектно-технологическая), Практика производственная, Практика технологическая, Практика производственная 2

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины:

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и	УК-1.1 Знает особенности систематизации информации, полученной	УК-1.2 Умеет выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями,	УК-1.3 Владеет навыками анализа и синтеза научной информации; навыками

синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	из разных источников и методы ее критического анализа;	процессами, практиками и определять противоречия, возникающие в данных связях и отношениях; применять системный подход в интеллектуальной деятельности;	логической аргументации выводов и суждений в решении профессиональных задач.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК -2.1 Знает действующие правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач	УК-2.2 Умеет отбирать оптимальные технологии достижения поставленных целей; определять алгоритм решения задач с учетом наличия и ограничения ресурсов	УК-2.3 Владеет навыками анализа действующих правовых норм; навыками определения потребностей в ресурсах для решения задач профессиональной деятельности

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		2 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	9	9
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	112	112
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	176	176
5. Промежуточная аттестация - экзамен (АЧ)	36	ЭКЗ 36

4.2 Содержание учебной дисциплины

Тематика занятий, методика выполнения ПР, а также цели и задачи отдельных ПР могут быть адаптированы (скорректированы) в зависимости от уровня художественно-графической и дизайнерской подготовки учебной группы.

Раздел 1. Основы теории дизайна. Композиция в дизайне

- 1.1 Понятие дизайна, его основные категории и теоретические основы. Виды дизайна. История развития дизайна. Современные тенденции в дизайне.
- 1.2 История развития дизайна на примере конкретного объекта
- 1.3 Основы композиции в дизайне: приемы и средства
- 1.4 Основы композиции в дизайне: цвет
- 1.5 Применение основ композиции на примере выполнения плоскостной композиции
- 1.6 Модуль и модульные сетки в дизайне
- 1.7 Основы композиции в дизайне: рисованная фактура

Раздел 2. Основы объемной композиции в дизайне

- 2.1. Пластические средства композиции. Бумагопластика. Рельеф на плоскости
- 2.2. Композиционная и структурная организация единичного объема

2.3. Основы пространственной композиции

Раздел 3. Проектирование объектов графического и предметного дизайна

3.1 Основы методологии дизайн проектирования: Прототипное проектирование элементов графического дизайна

3.2 Основы методологии дизайн проектирования. Проектирование объектов предметной среды для конкретного помещения

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

Таблица 3 – Трудоемкость разделов учебной дисциплины:

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			В т.ч. СРС	Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная					
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
Раздел 1. Основы теории дизайна. Композиция в дизайне							
1.1	Понятие дизайна, его основные категории и теоретические основы. Виды дизайна. История развития дизайна. Современные тенденции в дизайне.	2	-	-	2	-	просмотр практических работ; домашнее задание в форме информ. сообщения; домашнее задание в форме графической работы; контрольный опрос
1.2	История развития дизайна на примере конкретного объекта (графическая работа)	-	-	-	-	14	
1.3	Основы композиции в дизайне: приемы и средства	4	12	-	2	-	
1.4	Основы композиции в дизайне: цвет (информационное сообщение)	-	-	-	-	18	
1.5	Применение основ композиции на примере выполнения плоскостной композиции (графическая работа)	-	-	-	-	20	
1.6	Модуль и модульные сетки в дизайне	4	6	-	2	10	
1.7	Основы композиции в дизайне: рисованная фактура (графическая работа)	-	-	-	-	18	
Раздел 2. Основы объемной композиции в дизайне							
2.1	Пластические средства композиции. Бумагопластика. Рельеф на плоскости	3	8	-	2	16	просмотр практических работ; контрольный опрос
2.2	Композиционная и структурная организация единичного объема	3	8	-	2	14	
2.3	Основы пространственной композиции	4	16	-	2	18	
Раздел 3. Проектирование объектов графического и предметного дизайна							
3.1	Основы методологии дизайн проектирования – метод эмпатии. Прототипное проектирование элементов графического дизайна	4	14	-	3	24	просмотр практических работ; контрольный опрос
3.2	Основы методологии дизайн проектирования. Проектирование объектов предметной среды для конкретного помещения	4	20	-	3	24	
	<i>Промежуточная аттестация</i>	-	-	-	-	36	Экзамен
	ИТОГО	28	84	-	18	212	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

Выполнение практических работ предваряет информационная лекция, раскрывающая тему задания, цели, задачи, технику и методологию выполнения работы или лекция-презентация, в ходе которой слушатели знакомятся с визуальными образцами по конкретной теме (примеры работ из метод фонда, примеры объектов дизайна и т.п.)

Таблица 4 – Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
Раздел 1. Основы теории дизайна. Композиция в дизайне		
1.	Понятие дизайна, его основные категории и теоретические основы. Виды дизайна. История развития дизайна. Современные тенденции в дизайне (информационная лекция, лекция-презентация)	2
2.	Основы композиции в дизайне: приемы и средства (информационная лекция, лекция-презентация)	4
3.	Модуль и модульные сетки в дизайне (информационная лекция, лекция-презентация)	4
Раздел 2. Основы объемной композиции в дизайне		
4.	Пластические средства композиции. Бумагопластика. Рельеф на плоскости (информационная лекция, лекция-презентация)	3
5.	Композиционная и структурная организация единичного объема (информационная лекция, лекция-презентация)	3
6.	Основы пространственной композиции (информационная лекция, лекция-презентация)	4
Раздел 3. Проектирование объектов графического и предметного дизайна		
7.	Основы методологии дизайн проектирования. Прототипное проектирование элементов графического дизайна (информационная лекция, лекция-презентация)	4
8.	Основы методологии дизайн проектирования. Проектирование объектов предметной среды для конкретного помещения (информационная лекция, лекция-презентация)	4
ИТОГО		28

Основные рекомендуемые организационные формы подготовки в рамках дисциплины:

- индивидуальные и групповые консультации и творческая дискуссия (обсуждение творческих результатов, рефлексия);
- практические занятия, моделирующие профессиональные ситуации (творческие занятия, выполняемые индивидуально или совместно в малых группах);
- исследовательские (самостоятельные творческие занятия аналитического характера с последующей презентацией творческих результатов).

Таблица 5 – Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
Раздел 1. Основы теории дизайна. Композиция в дизайне		
1.	Графическая работа «Точка, линия, пятно» (клаузура)	2
2.	Ассоциативная плоскостная композиция в графике (источник творчества – хоку) (клаузура)	2
3.	Выполнение плоскостных формальных композиций на отработку средств гармонизации: статика-динамика, симметрия-асимметрия, контраст-нюанс-	6

	тождество, пропорции – масштаб (графическая работа)	
4.	Выполнение плоскостных формальных композиций на отработку средств гармонизации: метр, ритм (графическая работа)	2
5.	Композиционная организация плоскости листа с использованием модуля. Построение сеток гармонизации (модульных) и их использование при создании плоскостной композиции (графическая работа)	6
Раздел 2. Основы объемной композиции в дизайне		
6.	Создание образцов природных фактур средствами макетирования (создание макета)	1
7.	Выполнение пластического характера рельефной формы (упражнения по созданию макета)	5
8.	Построение рельефной композиции на плоскости с включением графических элементов (клаузура)	2
9.	Графическая моделировка объемной формы (создание макета + графическая работа)	4
10.	Структурное решение внутреннего объема куба (создание макета)	4
11.	Объемно-пространственная композиция из заданных модулей (создание макета)	16
Раздел 3. Проектирование объектов графического и предметного дизайна		
12.	Разработать серию пиктограмм для визуальной навигации внутри пространства общественного помещения используя изученные методы проектирования (графическая работа)	14
13.	Разработка объемного панно для помещения общественного назначения при помощи приемов художественного моделирования из бумаги (графическая работа + создание макета)	20
	ИТОГО	84

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечения учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

<i>№</i>	<i>Требование к материально-техническому обеспечению</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения</i>
1.	Наличие специальной аудитории для творческих занятий	Аудитория для творческих занятий: столы, стулья, методический фонд
2.	Мультимедийное оборудование	Проектор, компьютер, экран, доступ к сети Интернет
3.	Программное обеспечение	Программа «POWER POINT»
4.	Наличие методического кабинета для работы с литературой	Методические материалы: литература, фильмы, материалы на электронных носителях

Практические и лекционные занятия проводятся в специальной аудитории для творческих занятий (ауд. 230).

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) «Основы композиции в дизайне»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине «Основы композиции в дизайне» носит интегративный характер, учитывающий все составляющие процесса учебной творческой деятельности: знания, умения, способности, личностные качества, соответствие творческого результата заданию, авторский вклад в работу, самостоятельность, методичность исполнения и т.д.

В конце семестра студент предоставляет учебные (аудиторные и домашние работы) для контроля в форме портфолио. Наличие всех аттестованных работ является основанием для допуска к экзамену.

Таблица А.1 — Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1	Просмотр практических работ	Раздел 1. Основы теории дизайна. Композиция в дизайне	15	УК-1 УК-2
			15	
			20	
			20	
2	Домашнее задание в форме информационного сообщения		10	
3	Домашнее задание в форме графической работы		20x3	
4	Контрольный опрос		10	
5	Просмотр практических работ	Раздел 2. Основы объемной композиции в дизайне	20	
			20	
			20	
			20	
6	Контрольный опрос		10	
7	Просмотр практических работ	Раздел 3. Проектирование объектов графического и предметного дизайна	40	
			40	
8	Контрольный опрос		10	

<i>Промежуточная аттестация</i>		
	Экзамен	50
	ИТОГО	450

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

3.1 Перечень практических работ по дисциплине

ПР-1 Графическая работа «Точка, линия, пятно». Работа выполняется на листах А4 – 2 шт. На первом этапе выполняется графический лист-лаборатория с поисками графических возможностей различных материалов при отрисовке точек, линий и пятен. На втором этапе выполняется задание на отработку графических возможностей точки, линии и пятна в соответствии с заданными приемами композиции.

ПР-2 Ассоциативная плоскостная композиция в графике (источник творчества – хоку). Создать гармоничную плоскостную **ассоциативную** композицию из точек, линий и пятен на стихотворную форму японской классической поэзии – хокку. Выполняется по индивидуальному заданию (хокку). Прямые ассоциации в композиции не допускаются. Работа выполняется поэтапно (ход и этапы работы сообщает преподаватель) на листах ватмана (или тонированного картона) формата А4 в количестве 2 - 3-х листов: лист 1-2 – ассоциативный поиск (линейно-пятновой); лист 3 – завершенная линейно-пятновая композиция. Все листы вкладываются в портфолио. Материалы и техники: тушь, перо, кисть (возможны рапидограф, ручка); графика, печать.

ПР-3 Выполнение плоскостных формальных композиций на отработку средств гармонизации: статика-динамика, симметрия-асимметрия, контраст-нюанс-тождество, пропорции – масштаб. Все работы выполняются на цветной подложке (картоне) размером 15*15 см. в технике коллажа (графики). При построении необходимо соблюдать основные законы композиции.

Статика – динамика: Выполнить плоскостную статичную композицию из первоформ или простых геометрических элементов, линий разной толщины, пятен с выявлением доминанты цветом. Часть элементов композиции может быть выполнена в ручной графике (гел. ручка). На основе статичной композиции выполнить плоскостную динамичную композицию.

Симметрия – асимметрия: Выполнить плоскостную симметричную композицию из первоформ или простых геометрических элементов, линий разной толщины, пятен используя любой вид симметрии. Часть элементов композиции может быть выполнена в ручной графике (гел. ручка). На основе симметричной композиции выполнить асимметричную композицию.

Контраст – нюанс – тождество: Выполнить плоскостные композиции (3 шт.) на основе контрастного, нюансного и тождественного сочетания элементов. Часть элементов композиции может быть выполнена в графике (гел. ручка).

Пропорции, масштаб: Выполнить плоскостные композиции (3 шт.) с крупным и мелким масштабом элементов относительно рабочего поля и с сочетанием обоих масштабов в одной работе. Допускается использование ручной графики.

ПР-4 Выполнение плоскостных формальных композиций на отработку средств гармонизации: метр, ритм. Все работы выполняются на цветной подложке (картоне) размером 12*24 см. в технике коллажа (графики). При построении необходимо соблюдать основные законы композиции. Допускается включение ручной графики.

Метр: Используя схему основных метрических рядов заполнить рабочую плоскость элементами. Элемент должен состоять из трех геометрических фигур. Рабочая плоскость должна содержать три горизонтальных ряда, вертикальные столбцы будут варьироваться в зависимости от размеров вашего элемента и выбранной схемы (не менее 4).

Ритм: Используя схему ритмических рядов заполнить рабочую плоскость элементами. Элемент должен состоять из трех геометрических фигур. Рабочая плоскость должна содержать минимум 6 вертикальных столбцов и три горизонтальных ряда:

1 ряд – простой (повтор через равный интервал одинакового элемента)

2 ряд – сложный (повтор через неравный интервал нюансных элементов)

3 ряд – сложный (повтор через неравный интервал одинаковых элементов с поворотом по оси элемента)

ПР-5 Композиционная организация плоскости листа с использованием модуля. Построение сеток гармонизации (модульных) и их использование при создании плоскостной композиции.

Модуль: Создать гармоничную плоскостную композицию на основе набора из одинаковых по форме, но разномасштабных модулей. Формы для модуля: круг, треугольник, шестигранник (на ваш выбор). Размер модуля (масштаб) кратный: 2 – 4 – 6 – 8 и т.п. Количество модулей в работе от 5 до 9 штук. Модули выбранного размера и формы вырезаются из цветной бумаги и размещаются на цветной подложке в соответствии с законами композиции и задумкой автора. Работа выполняется на цветной подложке (картоне) размером 15*21 см. в технике коллажа (графики). При построении необходимо соблюдать основные законы композиции.

Сетки (4 шт.): 1. Выполнить простейшую сетку гармонизации на основе деления рабочего поля диагоналями. Размер рабочего поля выбирается самостоятельно. Работа выполняется на белом листе ватмана (А4) при помощи линейки, простого карандаша (или цветного). 2. Сгармонизировать формат А4 и выполнить на получившемся рабочем поле модульную сетку в соответствии с пропорциями «Египетский треугольник». Работа выполняется на белом листе ватмана при помощи линейки, простого карандаша (или цветного). 3. Используя схему «Золотого сечения» сгармонизировать формат А4 и выполнить на получившемся рабочем поле модульную сетку. Работа выполняется на белом листе ватмана при помощи линейки, простого карандаша (или цветного). 4. Используя любую из сеток гармонизации выполнить плоскостную композицию из пересекающихся полос (структура сетки) и цветных прямоугольников. Полосы (структура сетки) могут иметь разную толщину и выполняются черной гел. ручкой (маркер). Прямоугольники выполняются из цветной бумаги синего, красного и желтого цвета.

ПР-6 Создание образцов природных фактур средствами макетирования. Работа выполняется на листах ватмана А4, которые необходимо расчертить по два квадрата на каждом листе 15*10 см. Квадрат нужно заполнить образцом какой-либо фактуры выполненной из белой бумаги (ватмана), источник вдохновения природные мотивы: кора, рисунок спила дерева, мох, шишка, пористая поверхность и т.п. Способ обработки бумаги выбирается соответственно отображаемой фактуре, например вырезанные или прорванные отверстия в плоскости листа; узкие отрезанные полоски, приклеенные на торец; оторванные или мятые куски и т.п.

ПР-7 Выполнение пластического характера рельефной формы (упражнения). Выполнить 6 образцов деформации плоского листа бумаги по предложенным схемам (выдаются ведущим преподавателем): прямая складка, кривая складка, ромбы (2 вида), ромбы и складки, треугольники.

ПР-8 Построение рельефной композиции на плоскости с включением графических элементов. Построить динамическую композицию с явной доминантой на основе открытых рельефных форм с включением различных графических элементов: цвет (тон), буквы, надписи и т.п. Работа выполняется на формате А4 поэтапно (в соответствии с комментариями ведущего преподавателя).

ПР-9 Графическая моделировка объемной формы Решить графически и в цвете объемную форму куба в соответствии с заданием: Куб 1 – выявление объемной формы куба в графике; Куб 2 – выявление грани куба в графике (при этом остальные грани так же должны быть решены графически); Куб 3 – зрительное разрушение объема куба цветом (техника

коллаж); Куб 4 – выявление вершины куба цветом (техника коллаж, при этом остальные грани так же должны быть решены графически). **Этапы работы:** Эскизирование – Разметка развертки куба в соответствии с эскизом – Выполнение задания в материале (маркер, коллаж) – Склейка развертки

ПР-10 Структурное решение внутреннего объема куба. Решить внутренний объем куба (равносторонней пирамиды) при помощи открытых структурно-решетчатых форм. **Этапы работы:** Эскизирование (выбор структуры, ее композиции и техники исполнения) – Склеить каркас куба с гранью 15 см. или пирамиды с гранью 20см. – Заполнить внутренний объем структурой в соответствии с эскизом.

ПР-11 Объемно-пространственная композиция из заданных модулей. Создать объемно-пространственную композицию из разномасштабных модулей. Нужно следить за ритмом высот модулей, стремиться к вариативным решениям размещения объемов на плоскости, избегать монотонности и однообразия, и, при этом, стараться сделать объем общим, сгруппированным, целостным, а не разорванным. **Этапы:** Склейка определенного количества пропорциональных разномасштабных модулей – создание ритмичной пространственной композиции из модулей – монтаж композиции на подложку. Композиция должна быть обоснована каким-либо принципом гармонизации, выглядеть выразительно во всех основных ракурсах.

ПР-12 Разработать серию пиктограмм для визуальной навигации внутри пространства общественного помещения используя изученные методы проектирования. Работа выполняется поэтапно с промежуточным консультированием всех этапов. **Этап 1. Исследовательский** (используем метод эмпатии, аналогии) – выберите для работы помещение общественного назначения из списка (на следующем слайде). Далее подумайте, с какими проблемами могут столкнуться посетители этого помещения при перемещении внутри него и зачем в этом помещении нужны пиктограммы, идеограммы, знаки. Итоги данного этапа оформляются на листах А3 в технике клаузуры, коллажа, схем и зарисовок и т.п. **Этап 2. Аналитический** (метод аналогии, неологии, ассоциаций или любой другой) - изучение прототипов пиктограмм, идеограмм, знаков и других элементов визуальной коммуникации, используемых в общественных заведениях. Вам необходимо проанализировать только те прототипы, которые относятся именно к помещению общественного назначения, выбранного вами. Итоги данного этапа оформляются на листах А3 в технике клаузуры, коллажа, схем и зарисовок и т.п. **Этап 3. Формулировка концепции и эскизирование** (метод эмпатии, метод семи вопросов, метод прототипирования). Итоги данного этапа оформляются на листах А3 в технике клаузуры, коллажа, схем и зарисовок и т.п. **Этап 4. Выполнение эскизов** пиктограмм в чистовом варианте в цветной графике или в любой сложной технике. Итоги данного этапа оформляются на листах А3 в технике клаузуры, коллажа, схем и зарисовок и т.п. **Этап 5. Сдача проекта**

ПР-13 Разработка объемного панно для помещения общественного назначения при помощи приемов художественного моделирования из бумаги. **Этап 1. Исследовательский** (используем метод эмпатии, аналогии) – выберите для работы объект общественного назначения, затем помещение и изучите его. Итоги данного этапа: материалы, аналитика и выводы оформляются в текстовом (пояснения, выводы) и графическом виде (зарисовки, схемы, фото аналогов) в технике клаузуры на листах А3 (1-2 листа). **Этап 2. Аналитический** (метод аналогии, неологии, ассоциаций или любой другой) - изучение аналогов по теме исследования – в нашем случае панно, используемых в общественных заведениях. Итоги данного этапа оформляются на листах А3 в технике клаузуры, коллажа, схем и зарисовок с небольшими выводами (текст можно распечатать и приклеить рядом с фото аналога, можно писать вручную, но разборчиво). **Этап 3. Формулировка концепции** в форме клаузуры (зарисовки, эскизы). Клаузура разрабатывается на листах ватмана А3 (1-2 листа). В ходе клаузуры необходимо «ответить» на вопросы «для кого – для чего – из чего» т.е. определиться с объектом проектирования, с его функцией, с приемами работы с заданным материалом. Клаузура должна сочетать в себе

зарисовки (графика, в цвете) и пояснения. **Этап 4. Разработка поисковых эскизов** в соответствии с выбранной темой и клаузурой на листах формата А3 (1-2 листа). Поисковые эскизы должны полностью соответствовать концепции! На листах с эскизами обязательно поместите итоговый вариант эскиза панно (его можно выделить цветом, надписью и т.п.) **Этап 5. Выполнение итогового чистового макета** в масштабе.

3.1.1 Просмотр практических работ

Аудиторные практические задания каждого раздела одинаковые для всех студентов в группе. Сроки сдачи конкретного практического задания (упражнения, творческой работы) для контроля обозначаются преподавателем в соответствии с таблицей 3 – Трудоемкость разделов учебной дисциплины. Просмотр упражнений и творческих работ может проводиться индивидуально в форме консультации (беседы) или в форме групповой рефлексии, на усмотрение ведущего преподавателя. Аудиторные практические работы оцениваются блоками в соответствии с разделами дисциплины и только после их сдачи всеми студентами из группы (на усмотрение ведущего преподавателя). Преподаватель имеет право снизить оценку за не своевременно сданную работу.

Таблица А.2- Просмотр практических работ

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
«5», если: работа соответствует заданию и предъявляемым к ней требованиям (90 %); студент демонстрирует грамотное композиционное решение листа; студентом адекватно выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям и художественному замыслу; техника исполнения соответствует заданию; студент демонстрировал методичность исполнения работы.	Без вариантов. Задания каждого раздела одинаковые для всех студентов в группе
«4», если: работа соответствует заданию, а предъявляемые к ней требования исполнены не в полном объеме (70 %); студент демонстрирует композиционное решение листа с небольшими ошибками; студентом выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям, но не достаточно ярко раскрывающая художественный замысел и/или техника исполнения соответствует заданию, но наблюдаются небольшие недочеты; студент демонстрировал методичность исполнения работы.	
«3», если: соответствует заданию, а предъявляемые к ней требования исполнены не в полном объеме (50 %); студент демонстрирует композиционное решение листа с явными ошибками; студентом выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям, но не раскрывающая художественный замысел и /или техника исполнения соответствует заданию, но наблюдаются явные ошибки; студент демонстрировал методичность исполнения работы.	
«Н/А», если работа не соответствует заданию, а предъявляемые к ней требования не выполнены.	

3.2 Контрольный опрос

Контрольный опрос проводится в конце каждого раздела, вопросы опроса соответствуют темам лекций. Преподаватель может выбрать форму опроса (письменно, устно или тестирование) и количество вопросов.

Примерные вопросы:

1. Дайте определение термина композиция
2. Что такое симметрия (асимметрия) / статика (динамика)
3. Что такое ритм (метр)

4. Какими приемами можно подчеркнуть доминанту в композиции
5. Какие методы проектирования вам известны
6. Что такое модуль
7. Системы пропорционирования, «золотое сечение» в композиции
8. Что характерно для метода эмпатии (инверсии, прототипирования и т.д.)
9. Какие ритмические (метрические) ряды вам известны
10. Какие виды композиции вы знаете
11. Что такое концепция проекта

Таблица А.3 - Контрольный опрос

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
«5», если: студент дает полный, аргументированный и логично выстроенный ответ на вопрос, приводит примеры, иллюстрирующие полное понимание темы, проводит логические параллели с теоретическим материалом из смежных дисциплин	Без вариантов. Задания одинаковые для всех студентов в группе	2
«4», если студент дает аргументированный и логично выстроенный ответ на вопрос, с некоторыми неточностями, приводит примеры, иллюстрирующие понимание темы, проводит логические параллели с теоретическим материалом из смежных дисциплин		
«3», если студент дает обрывочные сведения по теме вопроса, не может привести примеры, иллюстрирующие понимание темы, не может проводит логические параллели с теоретическим материалом из смежных дисциплин		
«Н/А», если студент не в состоянии ответить на поставленные вопросы		

3.3 Перечень домашних заданий в форме графической работы/информационного сообщения

ДЗ-1 История развития дизайна на примере конкретного объекта (графическая работа). Проследить историю дизайна в рамках развития одного объекта. Работа оформляется на листах А3 в форме таблицы или иллюстративного материала с пояснениями.

ДЗ-2 Информационное сообщение на тему «Психологические характеристики цвета, их эмоциональное влияние и исторические стереотипы восприятия цвета». Работа выполняется письменно в объеме 5-7 стр., оформление текста стандартное, листы вложить в папку - портфолио

ДЗ-3 Применение основ композиции на примере выполнения плоскостной композиции. С учетом изученного материала выполнить композицию на плоскости из простейших геометрических элементов (первоформ, с возможным включением шрифтовых элементов) под девизом «нежность», «тревога», «напряженность», «грусть», «мягкость» и т.п. с выявлением доминанты (композиционный центр) различными способами:

- посредством группирования и концентрации нескольких элементов на одном из участков плоскости по сравнению с достаточно спокойным и равномерным их распределением на других участках;
- увеличением размеров одного из элементов структуры;
- посредством использования контрастной формы одного из элементов;
- доминанта выделяется цветом, элементы структуры имеют близкие размеры и однородную форму.

Работа выполняется на листах ватмана форматом 15x15 см, техника исполнения – коллаж. Готовая работа приклеивается на лист А4, подписывается и размещается в портфолио

ДЗ-4 Создание рисованной фактуры графическими средствами. Работа выполняется на листах А4 (2 шт.). Листы расчертить на 9 квадратов (5*5см, оставляем на листе поля, квадраты чертим с отступами друг от друга). Далее заполняем каждый квадрат рисованной фактурой. На одном листе фактуры должны быть нарисованы простым карандашом. На втором листе фактуры рисуются тушью. Отображаемая фактура выбирается самостоятельно, мотив или источник творчества для отображения фактуры может быть любым, например ткань (штрихи, перекрещенные линии, пунктир и т.п.), кожа змеи, рисунок коры дерева и т.п.

3.4 Домашнее задание в форме графической работы

Темы домашних заданий соотносятся с аудиторными практическими. Выполнение многих практических заданий начинается в аудитории (обсуждаются условия выполнения работы, определяются критерии оценки, выполняются эскизы, утверждаемые преподавателем), а завершается работа дома и на следующем занятии обсуждается или оценивается. При необходимости ведущий преподаватель может изменять задания по своему усмотрению. Домашние задания каждого раздела одинаковые для всех студентов в группе. Сроки сдачи конкретного домашнего задания для контроля обозначаются ведущим преподавателем. Преподаватель имеет право снизить оценку за не своевременно сданную работу.

Таблица А.4 - Домашнее задание в форме графической работы/информационного сообщения

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
<p>«5», если:</p> <p>графическая работа: соответствует заданию и предъявляемым к ней требованиям (90 %); студент демонстрирует грамотное композиционное решение листа; студентом адекватно выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям и художественному замыслу; техника исполнения соответствует заданию; студент демонстрировал методичность исполнения работы.</p> <p>информационное сообщение: текст логичен и связан, есть структура, соответствие заданию</p>	<p>Без вариантов. Задания каждого раздела одинаковые для всех студентов в группе</p>
<p>«4», если:</p> <p>графическая работа: соответствует заданию, а предъявляемые к ней требования исполнены не в полном объеме (70 %); студент демонстрирует композиционное решение листа с небольшими ошибками; студентом выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям, но не достаточно ярко раскрывающая художественный замысел и/или техника исполнения соответствует заданию, но наблюдаются небольшие недочеты; студент демонстрировал методичность исполнения работы.</p> <p>информационное сообщение: текст логичен и связан, есть структура, соответствие заданию в не полной мере, есть некоторые ошибки оформления и восприятия текста</p>	
<p>«3», если:</p> <p>графическая работа: соответствует заданию, а предъявляемые к ней требования исполнены не в полном объеме (50 %); студент демонстрирует композиционное решение листа с явными ошибками; студентом выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям, но не раскрывающая художественный замысел и /или техника исполнения соответствует заданию, но наблюдаются явные ошибки; студент демонстрировал методичность исполнения работы.</p> <p>информационное сообщение: текст логичен, но его структура не</p>	


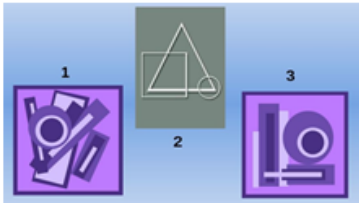
воспринимается, соответствие заданию в не полной мере, есть ошибки оформления и восприятия текста	
«Н/А», если работа не соответствует заданию, а предъявляемые к ней требования невыполнены.	

3.5 Экзамен

В соответствии с учебным планом дисциплины в конце семестра предусмотрен экзамен, который предполагает тестирование и предоставление портфолио (форма проведения экзамена может быть изменена на усмотрение ведущего преподавателя).

При использовании дистанционных форматов обучения используется тестирование в рамках курса на платформе Moodle.

Бланк теста (пример)

<p>1. Что такое композиция</p> <p>а) использование теории цвета и типографики б) расположение визуальных элементов на формате в) правильное использование картинок на плоскости г) все выше перечисленное</p>	<p>2. Что такое симметрия в композиции</p> <p>а) равновесие визуальных объектов б) два одинаковых объекта в) одинаковый цвет объектов г) все перечисленное</p>	<p>3. Что такое ритм в композиции</p> <p>а) последовательность похожих объектов б) одинаковые интервалы между одинаковыми объектами в) объекты, которые формируют строго прямую линию г) разные интервалы между разными объектами</p>
<p>4. Открытая композиция - это...</p> <p>а) композиция, в которой объекты выходят за пределы формата б) композиция, в которой все объекты частично выходят за формат в) композиция, в которой не больше двух объектов г) композиция, в которой объекты не закрывают друг друга</p>	<p>5. Фронтальная композиция – это композиция, в которой...</p> <p>а) элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте б) элементы композиции развиты по глубинной координате в) элементы композиции развиваются только по высоте г) элементы композиции развиты по всем трем координатам</p>	<p>6. Назовите элементы объемно-пространственной композиции</p> <p>а) плоскость, объем, пространство б) геометрическая форма, величина, пространство в) фактура, геометрический вид, массивность г) линия, точка, плоскость</p>
<p>7. Виды объемно-пространственной композиции</p> <p>а) объемная, фронтальная, глубинно-пространственная б) цилиндрическая, кубическая, плоскостная в) стоечно-балочная, ордерная, каркасная г) горизонтальная, вертикальная, наклонная</p>	<p>8. Какой из примеров находится в асимметричном равновесии</p> <p>а) б) в) г)</p> 	<p>9. Какая из композиций динамичная</p> <p>а) 1 б) 2 в) 3</p> 

Экзаменационный тест по дисциплине «Основы композиции в дизайне» включает в себя основные вопросы по всем разделам дисциплины (всего 26 вопросов на трех тестовых бланках) и три/четыре варианта ответа на них. Варианты тестовых листов одинаковы для всех студентов в группе (в силу специфики дисциплины, тестовые задания для наглядности дублируются в виде презентации). Предел длительности контроля 30 минут. Студенту за отведенное время необходимо выбрать правильные варианты ответов и записать в бланк ответов. По истечении срока, отведенного на выполнение теста, бланки ответов собираются у всей группы.

Количество вопросов в тесте может варьироваться по усмотрению ведущего преподавателя (при увеличении количества вопросов время, отведенное на выполнение теста, увеличивается). При оценке учитывается количество правильных ответов и скорость выполнения задания.

Таблица А.5 - Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов</i>	<i>Количество вопросов</i>
------------------------	-----------------------------	----------------------------

	<i>заданий</i>	
«5», если студент дал от 23 до 26 правильных ответов, уложился в отведенное время или выполнил задание быстрее.	Без вариантов. Задания одинаковые для всех студентов в группе	Форма проведения экзамена не предусматривает ответ на вопросы по билетам
«4», если студент дал от 19 до 22 правильных ответов, уложился в отведенное время или выполнил задание быстрее. Если студент дал необходимое количество правильных ответов, но не уложился в отведенное на выполнение задания время, то баллы, выставляемые за экзамен, снижаются.		
«3», если студент дал от 15 до 18 правильных ответов, уложился в отведенное время или выполнил задание быстрее. Если студент дал необходимое количество правильных ответов, но не уложился в отведенное на выполнение задания время, то баллы, выставляемые за экзамен, снижаются.		
«Н/А», если студент дал менее 15 правильных ответов, без учета времени на выполнение задания.		

После проверки теста ведущий преподаватель может провести личную беседу со студентом, желающим набрать необходимое для повышения рейтинга количество баллов, задать ему дополнительные вопросы (в том числе и с использованием визуального ряда) и обсудить допущенные ошибки.

Экзамен в форме теста оценивается в баллах от 0 до 50, что соответствует:

«5» - от 45 до 50 баллов;

«4» - от 35 до 44 баллов;

«3» - от 25 до 34 баллов

Если студент набрал менее 25 баллов, экзамен сдается повторно (пересдача).

Итоговая оценка по дисциплине складывается из оценки за экзамен и портфолио. Все практические, домашние и лабораторные работы оформляются в папку – **портфолио**. Папка должна открываться титульным листом, после которого должны быть представлены все работы (в порядке их выполнения по темам). Темы упражнений (графических работ) должны быть подписаны (утверждается с преподавателем). Объемные композиции в портфолио представляются в виде фотофиксации, которая вкладывается в папку.

Приложение Б
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины (модуля) «Основы композиции в дизайне»

Таблица Б.1 – Основная литература*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - Москва: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с.: ил. - Библиогр.: с. 253. - Прил.: с. 169-252. - ISBN 978-5-17-060088-5. - ISBN 978-5-271-24199-4 :	1	
2 Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория : учебное пособие для архитектурных. и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2009. - 223, [1] с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 203-205. - ISBN 978-5-370-01250-1 : (в пер.) - (др. стереотип. изд)	11	
3 Жукова Л.Т. Композиция. Законы и выразительные средства : учебник для вузов / Л. Т. Жукова, А. Н. Писарева, Е. Г. Бердичевский ; Санкт-Петербургский государственный. университет технологии и дизайна. – Санкт-Петербург., 2015. - 139, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 138. - ISBN 978-5-7937-1056-5	1	
4 Техническая эстетика и дизайн : словарь / авторы ставители.: Е. С. Гамов [и др.] ; общая редакция М. М. Калиничева ; автор.-составитель: М. М. Калиничева, М. В. Решетова. - Москва: Культура : Академический проект, 2012. - 354, [3] с., [16] л. ил. : ил. - (Summa). - ISBN 978-5-8291-1384-1. - ISBN 978-5-902767-50-3 : (в пер.) : 601.89, 2000 экз.	2	
5 Элам Кимберли. Графический дизайн. Принцип сетки = Grid Systems: Principles of Organizing Type (Design Briefs) / Кимберли Элам. – Санкт-Петербург. : Питер, 2014. - 119, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 119. - ISBN 978-1568984650. - ISBN 978-5-496-00432-9 : 698.60, 3000 экз.	1	
Электронные ресурсы		
1 Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция: Учебное пособие. - URL : http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/787/71787/49055		
2 Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна: Учебное пособие. - URL : http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/997/40997/18302		
3 Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475834		Юрайт

*См. требования п. 4.3.3 ФГОС 3++ (как правило, при использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, **венный** одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль)).

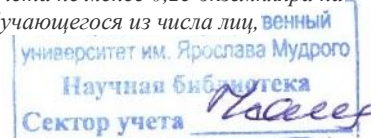
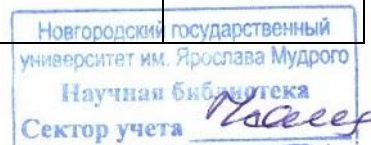


Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Лаврентьев А.Н. История дизайна : учебное пособие : для вузов / А. Н. Лаврентьев. - Москва: Гардарики, 2007. - 303 с., [8] л. ил. : ил. - (Disciplinae). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-8297-0262-2 Москва, 2006. - 303 с.	2	
2 Вильямс Робин. Дизайн для НЕдизайнеров = The Non-designer's design books / пер. В. Овчинникова. - Москва; Санкт-Петербург. : Символ-Плюс, 2008. - 192 с. : ил. - (Библиотека дизайнера). - Прил.: с. 182-190. - Указ.: с. 191-192. - 2-е англ. изд. - Изд-во на тит. л. и обл.: Символ. - ISBN 978-5-93286-116-5. - ISBN 5-93286-116-9. - ISBN 0-321-19385-7 : 511.50. - 371.21, 3000 экз.	3	
3 Меркулова Л. А. Пропедевтика. Общая композиция: учебник для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлениям подготовки "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" / Л. А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин. - Москва : Академия, 2016. - 205, [1] с. : ил. - (Высшее образование, Легкая промышленность) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 193-204. - ISBN 978-5-4468-1046-8 : (в пер.) : 625.63, 1000 экз.	4	
4 Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / Г. Б. Минервин [и др.] ; под общей редакцией Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко ; Моск. архитектурный институт (Государственная академия), Кафедра "Дизайн архитектурной среды". - Москва : Архитектура-С, 2004. - 283, [2] с. : ил. - Библиогр.: с. 274-275. - Указ.: с. 276-280. - ISBN 5-9647-0021-7. - ISBN 978-5-9647-0021-0	4	
5 Дизайн. История, современность, перспективы / В. И. Куманин [и др.] ; под общей редакцией И. В. Голубятникова. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с. : ил. - Библиогр.: с. 223-224. - На обл.: Учебное пособие. - ISBN 978-5-98986-462-1. - ISBN 978-985-16-9507-8. - ISBN 978-5-271-33045-2 : (в пер.) : 509.00. - 320.00, 3000 экз.	7	
Электронные ресурсы		
1 Шлеюк .С.Г. Законы композиции. Композиционный центр: Методические указания к курсовой работе №1 по дисциплине "Пропедевтика". Режим доступа. - URL: http://window.edu.ru/resource/648/19648		
2 Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476281 (дата обращения: 04.10.2021).		Юрайт
3 Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468110 (дата обращения: 04.10.2021).		Юрайт

Проверено НБ НовГУ

Зав. кафедрой
«19» мая 2020 г.


П.А. Петряков

Приложение В

Лист актуализации рабочей программы учебной дисциплины (модуля) Основы композиции в дизайне

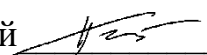
Рабочая программа актуализирована на 2020/2021 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «31» августа 2020 г.

Разработчик:  Я.В. Новикова



Зав. кафедрой  П.А. Петряков

Рабочая программа актуализирована на 2021/2022 учебный год.
Протокол № 7 заседания кафедры от «31» августа 2021 г.

Разработчик:  Я.В. Новикова

Зав. кафедрой  П.А. Петряков

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав. кафедрой	Подпись
1	Протокол заседания кафедры ТХО № 9 от 31.08.2020 г.	Актуализация п. 7.2; Приложения Б.	Петряков П.А.	
2	Протокол заседания кафедры ТХО № 7 от 31.08.2021 г.	Актуализация п. 7.2; Приложения Б.	Петряков П.А.	

Содержание изменений:

2020/2021 учебный год:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска) Компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий Учебный кабинет информационных образовательных технологий: компьютеры, копировальный аппарат, ноутбуки, мультимедийная проекционная система

		Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	
	Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard	Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212 19.12.2018
	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999. Node 1 year Educational Renewal License	Договор №148/ЕП(У)20-ВБ, 1С1С-200914-092322-497-674 11.09.2020
	ABBYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой)	Договор №191/Ю 16.11.2020
	Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ 30.11.2020
	Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763 03.11.2020
	Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных Расширенная для физического сервера	Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127 03.11.2020
	Adobe План Creative Cloud — Все приложения для высших учебных заведений — общее устройство	Договор №189/ЕП (У)20-ВБ, Договор №190/ЕП (У)20-ВБ, 9A2A4D80A506D427A09A 13.10.2020
	Substance Education	Договор №216/ЕП(У)20-ВБ, Договор №217/ЕП(У)20-ВБ 16.11.2020
	Zoom	Договор №363/20/90/ЕП(у)20-ВБ 04.06.2020
	Антиплагиат. Вуз	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ 29.01.2021
	Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов -
	Adobe Acrobat	свободно распространяемое -
	Teams	свободно распространяемое -
	Skype	свободно распространяемое -
	Zoom	свободно распространяемое -
4.	Учебные модули в формате ДО	
	Основы композиции в дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1563

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12.2019	01.01.2020-31.12.2020
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru **	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com	Договор № 37/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com	Договор № 72/ЕП (У)19 от 25.12.2019	10.01.2021
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

2021/2022 учебный год:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для	Аудитория для проведения лекционных и/или

проведения учебных занятий	практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)		
	Компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий		
	Учебный кабинет информационных образовательных технологий: компьютеры, копировальный аппарат, ноутбуки, мультимедийная проекционная система		
	Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)		
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска	
3.	Программное обеспечение		
	Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
	Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
	Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера	Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
	Антиплагиат. Вуз.	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
	Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
	Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
	Teams	свободно распространяемое	-
	Skype	свободно распространяемое	-
	Zoom	свободно распространяемое	-
4.	Учебные модули в формате ДО		
	Основы композиции в дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1563	

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science	регистрация (территория вуза)	2022

https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic		
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-