

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

Специальность: 43.02.14 Гостиничное дело
Квалификация выпускника: специалист по гостеприимству

ПРИНЯТО:

Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных,
общегуманитарных, социально-
экономических, математических и
естественно-научных дисциплин
колледжа

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии


(подпись) Н.Х. Федорова
(ФИО)

Разработчик:

Преподаватель ГЭК НовГУ

 Килиба Г.А.
(подпись) (ФИО)

« 31 » августа 2021 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	5
Содержание самостоятельной работы	
Самостоятельная работа №1	13
Самостоятельная работа №2	16
Самостоятельная работа №3	22
Самостоятельная работа №4	25
Самостоятельная работа №5	29
Самостоятельная работа №6	36
Приложения.....	43
Информационное обеспечение обучения	51
Лист внесения изменений в методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы.....	54

Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являющиеся частью учебно-методического комплекса по учебной дисциплине ОУД.01 «Русский язык» составлены в соответствии с:

- 1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 43.02.14 Гостиничное дело;
- 2 Рабочей программой учебной дисциплины;
- 3 Примерной программой учебной дисциплины Русский язык.
4. Локальными актами НовГУ.

Методические рекомендации включают внеаудиторную работу студентов, предусмотренную рабочей программой учебной дисциплины в объёме 6 часов.

В результате выполнения самостоятельной работы обеспечивается достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Тематический план и содержание учебной дисциплины

Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение		2	-
	Содержание учебного материала Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.		
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи		19	-
Тема 1.1 Язык и речь. Основные требования к речи. Сферы и ситуации речевого общения.	Содержание учебного материала Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	2	
Тема 1.2 Функциональные стили речи и их основные особенности. Научный стиль.	Содержание учебного материала Функциональные стили речи и их особенности. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	2	
Тема 1.3 Официально-деловой стиль речи	Содержание учебного материала Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.	2	
	Практическое занятие №1: Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Написание тезисов, рецензии. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).	2	
Тема 1.4 Публицистический стиль речи.	Содержание учебного материала Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи.	2	

	Особенности построения публичного выступления.		
Тема 1.5 Разговорный стиль речи	Содержание учебного материала Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Культура разговорной речи.	2	
	Практическое занятие №2: Анализ образцов функциональных стилей литературного языка. Развитие навыков монологической и диалогической речи.	2	
	Самостоятельная работа №1: Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров (написание очерка, составление устного выступления).	1	
Тема 1.6 Художественный стиль речи. Текст как произведение речи	Содержание учебного материала Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение. Лингвостилистический анализ текста.	2	
	Практическое занятие №3: Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы.	2	
Раздел 2. Лексика и фразеология		8	-
Тема 2.1 Лексическая система русского языка.	Содержание учебного материала Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Антитеза. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.	2	
	Практическое занятие №4: Анализ средств речевой выразительности в художественном тексте. Построение монологического текста.	2	

Тема 2.2 Русская фразеология	Содержание учебного материала Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы, ошибки и их исправление.	2	
	Практическое занятие №5: Отработка навыков нормативного употребления слов и фразеологизмов. Построение монологического текста.	2	
Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография		12	-
Тема 3.1 Фонетика, графика.	Содержание учебного материала Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Фонетический разбор слова.	2	
Тема 3.2 Орфоэпия	Содержание учебного материала Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие. Ассонанс, аллитерация.	2	
	Практическое занятие №6: Упражнения на определение фонетических единиц языка. Определение орфоэпических норм.	2	
	Самостоятельная работа №2: Выполнение тестового задания.	1	
Тема 3.3 Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ.	Содержание учебного материала Принципы русской орфографии: написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии. Употребление прописных букв. Правописание безударных гласных. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ.	2	
	Самостоятельная работа №3: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	1	
Тема 3.4 Правописание приставок на З-/С- Правописание И – Ы после приставок. Гласные О/Ё после шипящих и Ц.	Содержание учебного материала Правописание неизменяемых и изменяемых приставок. Правописание приставок на З - / С-. Правописание приставок ПРИ-/ПРЕ-. Правописание И – Ы после приставок. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.	2	

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография		9	-
Тема 4.1 Морфемика и словообразование русского языка	Содержание учебного материала Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Выразительные словообразовательные средства. Употребление приставок и суффиксов в разных стилях речи. Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.	2	
	Практическое занятие №7: Анализ выразительных словообразовательных средств в художественном тексте. Словообразовательный разбор.	2	
Тема 4.2 Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ-/ ПРЕ -.	Содержание учебного материала Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ- / - ПРЕ -.	2	
Тема 4.3 Правописание сложных слов	Содержание учебного материала Правописание сложных слов.	2	
	Самостоятельная работа №4: Выполнение упражнения на закрепление орфографических навыков.	1	
Раздел 5. Морфология и орфография		15	-
Тема 5.1 Грамматические признаки слова. Имя существительное. Имя прилагательное	Содержание учебного материала Грамматические признаки слова. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Морфологический разбор имени существительного. Суффиксы имен существительных. Правописание НЕ с существительными. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного.	2	

	Употребление форм имен прилагательных в речи. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание НЕ с прилагательными.		
Тема 5.2 Имя числительное. Местоимение.	Содержание учебного материала Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Морфологический разбор имени числительного. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи. Синонимия местоименных форм.	2	
Тема 5.3 Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.	Содержание учебного материала Глагол. Грамматические признаки глагола. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Синонимия глагольных форм в художественном тексте. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Употребление буквы ь в глагольных формах. Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Морфологический разбор причастия. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание – НН– и –Н– в причастиях и в отглагольных прилагательных. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Морфологический разбор деепричастия. Суффиксы деепричастий. Синонимия деепричастий.	2	
Тема 5.4 Наречие. Слова категории состояния	Содержание учебного материала Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Отличие наречий от слов - омонимов. Морфологический разбор наречия. Правописание наречий: Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия. Слитное и раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий. Раздельное написание наречных выражений. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния.	2	
	Практическое занятие №8: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: – правописание наречий.	2	
	Практическое занятие №9: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: – Н и НН во всех частях речи.	2	

	Практическое занятие №10: Выполнение упражнений на определение морфологических норм.	2	
	Самостоятельная работа №5: Анализ текстов с точки зрения нормативности употребления форм слова.	1	
Раздел 6. Служебные части речи		4	-
Тема 6.1 Служебные части речи.	Содержание учебного материала Служебные части речи. Предлог как часть речи. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др. Союз как часть речи. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Частица как часть речи. Употребление частиц в речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Междометия, звукоподражательные слова, их правописание и употребление.	2	
	Практическое занятие №11: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: правописание НЕ с различными частями речи.	2	
Раздел 7. Синтаксис и пунктуация		15	-
Тема 7.1 Обобщающее повторение синтаксиса. Синтаксический разбор.	Содержание учебного материала Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетаний. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Принципы и функции русской пунктуации. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания.	2	
Тема 7.2 Грамматическая основа простого предложения. Виды осложнения простого предложения: однородные члены, обобщающие слова.	Содержание учебного материала Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Односоставное и неполное предложения. Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.	2	
Тема 7.3 Виды осложнения простого	Содержание учебного материала Осложненное простое предложение.	2	

предложения: обособление, вводные слова, обращение, междометие.	Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Знаки препинания при обращении. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.		
Тема 7.4 Типы сложных предложений. Знаки препинания в сложном предложении	Содержание учебного материала Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	2	
	Практическое занятие №12: Упражнения на закрепление пунктуационных навыков. Пунктуационный анализ сложных предложений.	2	
Тема 7.5 Предложения с прямой речью. Синтаксические нормы	Содержание учебного материала Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге. Нормы построения словосочетаний. Особенности построения предложений с деепричастиями.	2	
	Практическое занятие №13: Исправление синтаксических ошибок в речи.	2	
	Самостоятельная работа №6: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений.	1	
	Всего:	84	

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.5. Разговорный стиль речи

Самостоятельная работа №1: Совершенствование умений создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров (написание очерка, составление устного выступления.)

Вид самостоятельной работы - внеаудиторная

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 1 час.

Цель самостоятельной работы – совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

- особенности функциональных стилей речи;
- изобразительно-выразительные средства языка;
- основные виды тропов и стилистических фигур;

уметь:

- соблюдать нормы литературного языка.

Содержание заданий

Задание 1. Напишите очерк об экологии нашего края или города.

Справочный материал:

Очерк – небольшое произведение, в основе которого лежит воспроизведение реальных фактов, лиц, событий, увиденных автором. В очерке автор не только воспроизводит событие, факт, но и представляет читателю свои размышления, анализ изложенных фактов.

Задание 2. Составьте устное выступление на одну из предложенных тем:

1. Как стать интересным собеседником.
2. Как ладить с родителями.
3. Что значит для меня свобода.
4. Проблемы моей страны.

Справочный материал:

Основные способы построения монологического текста

Различают три основных способа построения (компоновки) монологического текста: повествование, описание, рассуждение.

Повествование

Повествованием называется изображение средствами языка каких-либо событий.

Композиция, т.е. построение или расположение частей повествования, такова:

1. *Экспозиция* – часть повествования, в которой говорится, где происходит действие, когда, кто действующие лица.

2.*Завязка* – часть повествования, в которой изображено действие, являющееся причиной всех последующих событий (к этой части действия можно поставить вопрос: «С чего все началось?»).

3.*Развитие действия* – часть повествования, где изображены последовательно действия, начало которых положено завязкой (к этой части действия можно поставить вопрос: «Что же было дальше?»).

4.*Кульминация* – часть повествования, изображающая действие, от которого зависит исход всех событий (к этой части можно поставить вопрос: «Какой самый напряженный момент в событиях?»).

5.*Развязка* – часть повествования, в которой изображены заключительные действия, завершающие повествование (к этой части действия можно поставить вопрос: «Чем кончилось дело?»).

Часто законченный в композиционном отношении отрывок вставляется в повествование с другой сюжетной линией, составляющей для первого как бы рамку.

План.

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Кульминация
4. Развязка

Рассуждение

Рассуждением называется такой порядок изложения мысли, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его правильности (истинности) приводятся основания (доказательства).

Например, надо решить, сколько «и» надо писать в слове *кошенная* в предложении *Трава, кошенная утром, уже просохла*. Мы рассуждаем: «В слове кошенная надо писать два «н» (утверждение, или тезис), так как в данном предложении оно имеет зависимое слово (кошенная когда? – утром) и, значит, является причастием. А мы знаем, что всякое полное страдательное причастие имеет в суффиксе два «н» (это основания, доводы или доказательства). Следовательно, мы написали два «н» в слове кошенная правильно (вывод)».

Наше рассуждение можно было бы начать сразу доказательствами, без формулировки тезиса. Но полная композиционная форма рассуждения состоит из трех частей: тезиса, доказательства, вывода.

В форме рассуждения пишутся и большие (научные) произведения. Только большое произведение, конечно, сложнее по структуре: в нем несколько основных тезисов, в каждом доказательстве в свою очередь выдвигаются второстепенные мысли, которые надо доказывать.

План:

- I. Тезис. Нефть - черное жидкое золото.
- II. Доказательства (или обоснования):
 - 1) Почему нефть называют жидким золотом?
 - 2) Почему этот минерал зовут черным золотом?
 - 3) Почему нефть считают золотом?
- III. Вывод. Нефть действительно драгоценное полезное ископаемое, как и золото.

Описание

Описанием называется изображение средствами языка внешнего вида предметов, вещей, интерьера, портера, пейзажа или внутренних переживаний человека.

Композиция описания обычно бывает следующей:

1. Общее впечатление от описываемого предмета.
2. Последовательное изображение деталей описываемого предмета.

План:

I. Название описываемого предмета.

II. II. Портрет:

Внешний вид – рост, телосложение, манера держаться.

Лицо – его цвет и форма.

Одежда – китайская шапочка, халат из синей добы, войлочные туфли.

III. Общее впечатление.

Требования к результатам работы - работа выполняется на листах формата А4, выдержана структура работы, грамотное изложение материала.

Форма контроля – устное выступление на аудиторном занятии.

Критерии оценки:

Схема оценки устного выступления

1.Тема и цель

Интересны? Уместны? Актуальны?

2.Вступление

Интересно ли?

Использован ли прием привлечения внимания?

Не слишком ли длинно?

3.Главная часть

Продуман ли план?

Весь ли материал относится к делу?

Достаточно ли примеров?

Конкретно ли содержание?

Достигнута ли цель?

4.Заключение

Ясно? Есть ли обобщение сказанного?

5.Произношение

Уверен ли говорящий в себе?

Правильна ли поза? Жесты?

Удачен ли темп речи? Монотонно?

Есть ли контакт с аудиторией?

Есть ли речевые ошибки?

Отметка «5» ставится, если выступление студента отвечает всем вышеперечисленным требованиям.

Отметка «4» ставится, если выступление студента удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущено 1 – 2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если выступление студента отвечает большинству вышеперечисленных требований, но студент излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если выступление студента не отвечает большинству вышеперечисленных требований.

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487326> (дата обращения: 20.10.2021).

2. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487325> (дата обращения: 20.10.2021).

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тема 3.2 Орфоэпия

Самостоятельная работа №2: Выполнение тестового задания

Вид самостоятельной работы – внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 1 час.

Цель самостоятельной работы: совершенствование навыка орфоэпического и орфографического анализа слова.

Требования к знаниям и умениям студентов

уметь:

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические нормы современного литературного языка;

- анализировать языковые единицы с точки зрения их правильности.

знать:

- основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.

Содержание заданий

Задание 1. Выполните тестовое задание «Нормы русского ударения».

1. Ударение поставлено правильно

жа ☐ люзи
мизе ☐ рный
обе ☐ спечение
алкого ☐ ль
бало ☐ ванный

2. Ударение поставлено правильно

кухо ☐ нный
удо ☐ брить
углу ☐ бленный
позво ☐ нит
зажрала ☐ сь

3. Ударение поставлено правильно

а) изжила ☐
б) шка ☐ лы
с) диспа ☐ нсер

- d) дефис
- e) в туфлях

4. Ударение поставлено правильно

- a) фетиш
- b) ходатайствовать
- c) заняли
- d) вручат
- e) осужденный

5. Ударение поставлено правильно

- a) принялся
- b) назвала
- c) оптовый
- d) созданы
- e) алкоголь

6. Вариантное ударение характерно для слов

- a) звонит
- b) исчерпать
- c) одновременно
- d) мышление
- e) осведомить
- f) принудить

7. Ударным является первый слог

- a) кедровый
- b) задолго
- c) вору
- d) досуха
- e) иконопись

8. Ударным является третий слог

- a) феномен
- b) упрочение
- c) соболезнавание
- d) углубить
- e) эпилепсия

9. Ударным является первый слог

- a) ряженный
- b) книксен
- c) розлив
- d) щавель
- e) звонит

10. Ударение падает на первый слог

- a) фетиш
- b) партер
- c) догмат
- d) вальдшнеп
- e) колледж

11. Ударение падает на первый слог

- a) бармен
- b) квартал
- c) эксперт
- d) алкоголь
- e) благовест

12. Ударным является первый слог

- a) коклюш
- b) тигровый
- c) сливовый
- d) снадобье
- e) хлопковый

13. Ударным является третий слог

- a) ходатайство
- b) гофрировать
- c) непочатый
- d) полчаса
- e) диспансер

14. Нормативные варианты ударения есть у слов

- a) откупорить
- b) творог
- c) свекла
- d) феномен
- e) иконопись

15. Правильно поставлено ударение

- a) ба́нты
- b) диспансе́р
- c) жа́люзи
- d) зави́дно
- e) ката́лог
- f) блюда́

16. Правильно поставлено ударение

- a) краси́вее
- b) торты́
- c) откупо́рить
- d) хода́тайство
- e) огово́ренный

17. Правильно поставлено ударение

- a) христиа́ни
- b) хода́тайство
- c) нуво́риши
- d) валово́й
- e) соболезнава́ние

18. Правильно поставлено ударение

- a) шампу́ны
- b) изба́лованный
- c) ката́лог
- d) позвони́т
- e) догово́р

19. Правильно поставлено ударение

- a) иера́рхия
- b) всео́бщная
- c) звони́т
- d) тще́та
- e) жалюзи́

20. Правильно поставлено ударение в форме множественного числа

- a) сиро́ты
- b) блюда́
- c) средства́
- d) то́рты
- e) ба́нты
- f) сту́пни

21. Правильно поставлено ударение

- a) пуло́вер

- b) средства□
- с) хлопча□тый
- d) обеспе□чение
- е) призы□вник

22. Правильно поставлено ударение

- a) лёска
- b) избало□ванный
- с) то□рты
- d) ква□ртал
- е) ре□вень

23. Ударение падает на последний слог в словах

- a) алкоголь
- b) блавест
- с) эксперт
- d) пломбировать
- е) дремота

24. Ударение падает на последний слог в словах

- a) немота
- b) коклюш
- с) исподволь
- d) километр
- е) средства
- f) обеспечение

25. Правильно поставлено ударение

- a) догово□р
- b) ква□ртал
- с) жа□люзи
- d) танцо□вщица
- е) вероиспове□дание

26. Правильно поставлено ударение

- a) и□конопись
- b) отходна□я (молитва)
- с) шофера□
- d) мизантро□пия
- е) зубча□тый
- f) кре□мень

27. Правильно поставлено ударение

- a) обеспе□чение
- b) жа□люзи
- с) лёска
- d) новорождённый
- е) ро□женица

28. Ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слоге в существительных

- a) торт
- b) договор
- с) блюдо

- d)госпиталь
- e)земля

29.Ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слоге в существительных

- a)шофер
- b)квартал
- c)средство
- d)кровь
- e)сторож

30.Ударение падает на последний слог

- a)брала
- b)спала
- c)лгала
- d)клала
- e)знала
- f)пила

31.Правильно поставлено ударение в прилагательных

- a)языково□е чутьё
- b)языко□вые ошибки
- c)языко□вая колбаса
- d)языковы□е консервы
- e)языко□вые нормы

32.Правильно поставлено ударение

- a)рад при□зу
- b)неуставны□е отношения
- c)уставно□й капитал
- d)хранить на склада□х
- e)читать по склада□м

33.Правильно поставлено ударение

- a)выбор скатерте□й
- b)направить свои стопы□
- c)развиты□е волосы
- d)развиты□е страны
- e)сделать укол шпри□цем

34.Правильно поставлено ударение

- a)в вечерних ве□домостях
- b)вы правы□
- c)э□кспертное заключение
- d)крышки к сковорода□м
- e)пушистые шарфы□

35.Ударение падает на предпоследний слог

- a)индустрия
- b)духовник
- c)фетиш
- d)шизофрения

е) наркомания

36. Ударение падает на последний слог

- а) мусоропровод
- б) казаки
- в) алкоголь
- г) свекла
- д) премировать

37. Правильным является ударение:

- а) апо́криф
- б) апокри́ф
- в) асимме́трия
- г) асимметри́я
- д) нефтепрово́д
- е) нефтепро́вод
- ж) кашляну́ть
- з) ка́шлянуть

38. Правильно поставлено ударение в словах:

- а) в стена́х
- б) блюда́
- в) по бу́дням
- г) свекла́
- д) и́конопись
- е) догма́т
- ж) обе́лиск

39. Ударение падает на второй слог в полных причастиях

- а) балованный
- б) блокированный
- в) вертящий
- г) инсценированный
- д) попраный
- е) премированный
- ж) умерший

40. Ударение падает на первый слог в словах

- а) включи́т
- б) вруча́т
- в) доложу́
- г) испили́
- д) клеи́шь
- е) наня́л
- ж) повтори́шь
- з) подня́ли
- и) прода́ла
- й) прокля́ли

Задание 2. Прослушайте речь дикторов телевидения и отметьте случаи нарушения орфоэпических норм.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения тестового задания используйте орфоэпический словарь русского языка.

Требования к результатам работы: задание выполняется в рабочей тетради по русскому языку; задания выполнены полностью, грамотно, оформлена аккуратно, эстетично.

Форма контроля – проверочная работа (тестирование).

Критерии оценки - приложение 3.

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык: справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487326> (дата обращения: 20.10.2021).

2. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.]; под редакцией П. А. Леканта. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487325> (дата обращения: 20.10.2021).

3. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. — СПб., 2000.

4. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб. 2003.

5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.

6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

7. Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. — М., 2001.

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тема 3.3 Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление букв Ъ, Ь

Самостоятельная работа №3: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков

Вид самостоятельной работы - внеаудиторная

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 1 час.

Цель самостоятельной работы - совершенствование навыка орфографического анализа слова.

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

- основные орфографические правила (орфографические нормы);

уметь:

- опознавать и классифицировать основные орфограммы;

- соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;

анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности

Содержание заданий

Задание: перепишите, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

Бессмертие Александра Грибоедова

В 1985 году в нашей стране и за *рубеж...м* было *отмеч...но* *ст...девяностолетие* со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова, великого русского писателя.

Его поистине *редко...сные* *разн..образные* способности проявились с *ран...его* *возр..ста*. Уже в *один...адцать* лет его *прин...мают* в Московский университет. К этому времени он владел *француз...ким*, *немецким* и *английским* языками, свободно читал в *подлин...ике* латинских поэтов, хорошо играл на *ф...ртеп...ано*, имел *недюж...нный* артистический талант. Но на пятнадцатом году жизни он уже твердо знал, что его призвание — *поэзия*.

В 1818 году он был назначен секретарем русской *мис...ии* в Персии. *Иску...ная* дипломатическая деятельность в *тяж...лых* условиях *быстроменяющихся*, *иску...ственно* *разжигаемых* иностранцами общественно-политических *ори...нтаций* персидского шаха сыграла большую роль в становлении личности Грибоедова. Он *д...сконально*, *намного* *глубж...* других русских чиновников изучил нравы персов, в совершенстве овладел несколькими *восточными* языками, *проч...л* *тв...рения* многих поэтов-персов и в *конц... конц...в* сам стал писать на этих языках не только деловые бумаги, но и стихи. В те же годы он начал изучение труднейшего древнеиндийского языка — санскрита, основы которого прослеживаются во всех западноевропейских и славянских языках.

В годы *пр...бывания* на Кавказе, куда он был назначен секретарем по дипломатической *ч...сти* при *г...нерале* А. П. Ермолове, Грибоедов *вч...рне* и пока несколько *общ...*, написал два первых акта будущей *бес...мертной комедии* «Горе от ума». *Заверш...на* была работа над пьесой в Петербурге, в 1824 году. После первого же чтения в *друж...ском кру...ке* комедия имела огромный успех. Но *добиться* постановки ее на сцене не удалось. Комедия, в которой *страст...но*, ярким и сочным языком было *высмеяно* *праз...ное*, *самодовольно-глупое*, *безысходно-тупое*, *безнравственно-угодническое* московское светское общество, отражавшее нравы тогдашней *крепос...нической* России, была *строжайш...* запрещена царской *ц...нзурой*. Но несмотря на *запрещ...ние*, комедия широко *распростр...нилась* в рукописном виде.

А. С. Грибоедов, будучи *друж...ски* и по своим политическим *воз...рениям* тесно связан со многими декабристами, вскоре после *вос...тания* был арестован и с Кавказа *пр...провожден* в Петербург. Друзья сумели вовремя предупредить его, и поэт успел *сжеч...* все компрометирующие записи. Доказать, что Грибоедов является *учас...ником* заговора, царской *сле...ственной комис...ии* не удалось.

А. С. Грибоедов был освобожден и вскоре вновь направлен в Персию, где стал трагической жертвой фанатически настроенной толпы персов. Вспыхнувшая *межд...усобица* была подготовлена английской *дипл...матией* и *реакц...онными* кругами Тегерана, *опасавш...мися* усиления русского влияния и недовольными миром с Россией.

Прогрессивная общественность и при жизни и после смерти Грибоедова высоко ценила его *бес...мертную* комедию, государственный склад ума, *энц...клопедические* знания. Но более всего всегда *восхищ...лись* его *бойц...вскими*

качествами, *настойч...востью, неустраш...мостью*, прямою и *чес...ностью* русского *патр...ота*. В 1831 году в Москве комедия впервые была *с...грана* в театре, а в 1833 году ее *напеч...тали*, но с большой *ц...нзурной* правкой.

Радуга над Байкалом

Однажды в середине января над Байкалом можно было увидеть радугу — зрелище необыкновенное, крайне редкое даже для ст...рожилов. Она в виде яркой многоцветной п...лосы широкой дугой поднималась над горизонтом. Удивляться было чему, так как на прив...кзальной площади в Улан-Уд... т...рмометр еще утром показывал минус тридцать пять градусов. А тут, на побережье, называемом в здешних местах «подлеморьем», вдруг это летнее ч...до — радуга. Местные жители, хорошо пон...мающие пр...чуды Байкала, объ...снили, что это признак прибл...жающегося обильного снегопада, хотя небо над «славным морем» пока было безоблачное, ясное. Но п...годные пр...чуды в здешних местах нере...ко наступают почти мгновенно. И действительно, у рыба...кого поселка на прибрежные сопки, пос...ления и дороги обрушился шквал снега и ветра. И...чезла радуга, из-за гиган...ских волн не стало видно всей бе...предельной глади Байкала. Подобного сверх...естественного снегопада не наблюдалось здесь давно. В одном из поселков лесозаготовителей в...лновые воды пот...пили некоторые постройки. Не без труда, при круглосуточной работе с...перов, под...езжавших под к...мандованием офицера, удалось раз...единить мгновенно см...рзающиеся б...рега рек, л...квидировать ледяные заторы и открыть выход рек к Байкалу. Но как бы ни сопр...тивлялся Байкал наступающей стуже, как бы ни бушевал в...югами, буранами, шквалами и вихрями перед полным ледоставом, все равно природа возьмет свое и закует непокорное озеро в толстый ледяной панц...рь, который будет д...ржать в бр...не воды озера почти до пред...юльских дней. А затем вновь откроются его необ...ятные голубые просторы.

(По материалам газет.)

Подводное плавание в Заполярье

Тем, кто увлекается подводным плаванием, *небез...нтересно* побывать в *Заполярье, на Баренцевом* море. Особенно хорош..., там *пред...юльские* дни, хотя *верш...ны окрестных* сопки покрыты прочным панц...рем льда. Но в *безветрен...ую* погоду, когда *без...держно* светит *со...нце*, тепло, *прибрежные* почти *непод...емные* камни *г...рячи*, на них можно и *позаг...рать*. Но как только подует ветер, становится холодно, *впору* и одеться потеплее.

Впервые спускающиеся с *аквалангом* в глубь *Барен...ева* моря с *бе...покойством* поглядывают на *градусник*: на нем не более четырех градусов выше нуля. *Пл...вцы* и *пл...вчихи* надевают теплое белье, а поверх него *искус...но* сделанные гидрокостюмы со с...емными поясами из *свинц...вых* грузов: иначе море вышвырнет *пл...вцов* из глубины, как невесомое *бе...телесное* существо.

И вот наконец *пл...вцы* на дне моря. Вокруг почти *сверх...естественная* красота, *напом...нающая* светлый, *радос...ный праз...ник*. Чуде...сная сетка солнечных лучей создает *ф...нтастическую*, словно *искус...твенную* световую феерию. Лучи как бы танцуют на дне, *разг...раясь* то ярче то слабее, то *пог...сая* совсем.

В *бе...предельных* подводных просторах виднеются густые *зар...сли водор...слей* — вьюнов, тесно переплетающихся между собой. От этих морских джунглей *пл...вцам* нужно держаться подальше: *водор...сли чере...чур* трудно *раз...единять* и передвигаться здесь небезопасно.

Под ногами *бес...чётное* количество морских ежей. Каждого из них окружает какое-то *блистающее* разноцветными огнями сияние. Это между торчащими в разные стороны иглами вьются тонкие полупрозрачные *щупальц...*

Ил еж..., добывает с..естное. Вокруг на дне лежат красочные морские звезды. Снизу каждой из них *распол...жено* немало *бескос...ных щупал...ц*, с помощью которых звезды передвигаются.

А вот *безмол...ствуют* *гиган...ские* нагромождения подводных гор, разделяемых природными *меж...ярусными* уступами. В их глубоких *ра...щелинах* видны актинии с грибовидными *но...ками*. Изредка из-под уступов скалы *выск...кивает* плоская *мелкоч...шуйч...тая* камбала. Она плывет очень красиво: словно *пл...вучая ш...рокая* лента *разв...вается* в глубине моря. Возле некоторых скал *водор...слей* нет-нет, да и *выск...чит* толстогубая рыбина с *ш...роховатой*, бугристой кожей. Ее называют пинагор и *мес...ные рыбаки-старож...лы* любят изредка вылавливать ее из-за вкусной икры.

Время плавания в *ф...нтастическом* мире подходит концу, и *пл...вцы* начинают медленный *под...ем* на поверхность моря, по блестящей, кажущейся *необ...ятной* глади которого, как быстро *ск...льзящие жуки-пл...вунцы*, *доб...раются* до базового катера или выходят прямо на побережье.

(По материалам журналов)

Требования к результатам работы - задания выполняются в рабочей тетради по русскому языку, задания выполнены полностью, грамотно, оформлена аккуратно, эстетично.

Форма контроля – проверочная работа.

Критерии оценки – Приложение I.

Список рекомендуемой литературы:

1.Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487326> (дата обращения: 20.10.2021).

2. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487325> (дата обращения: 20.10.2021).

3. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.

4. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.

5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.

6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.

7. Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 4.3 Правописание сложных слов

Самостоятельная работа №4: Упражнения на закрепление орфографических навыков

Вид самостоятельной работы – внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 1 час.

Цель самостоятельной работы - совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

- орфографические правила (орфографические нормы);

уметь:

- опознавать и классифицировать основные орфограммы;
- соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка.

Содержание заданий

Задание 1. Определите, слитно, раздельно или через дефис пишутся приведенные ниже слова. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы:

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. авиа_спорт, | 17. гидро_метео_служба |
| 2. авто_магистраль | 18. глубоко_признательный |
| 3. алма_атинский | 19. девяност_летний |
| 4. бело_снежный | 20. дет_ясли |
| 5. бель_этаж | 21. джаз_оркестр |
| 6. бол_голов | 22. добродушно_насмешливый |
| 7. быстро_действующее лекарство | 23. дорого_стоящий |
| 8. ва_банк | 24. древне_русский |
| 9. вальтер_скоттовский | 25. естественно_исторический |
| 10. вечно_зеленый кустарник | 26. жилищно_строительный |
| 11. вице_адмирал | 27. зам_декана |
| 12. вице_консульский | 28. западно_европейский |
| 13. всемирно_известный | 29. Западно_Сибирская |
| 14. высоко_горный | низменность |
| 15. высоко_оплачиваемый | 30. западно_сибирский |
| 16. газ_фикация | |

Задание 2. Определите, слитно, раздельно или через дефис пишутся приведенные ниже слова. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы:

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1.особо_точный | 19. пол_арбуза |
| 2.перекати_поле | 20. пол_города |
| 3.пол_аллеи | 21. пол_кухни |
| 4.пол_литровка | 22. пол_Астрахани |
| 5.пол_лукошка | 23. пол_дачи |
| 6.пол_Онежской губы | 24. пол_огорода |
| 7.пол_стакана | 25. пол_ложки |
| 8.пол_часа | 26. пол_апельсина |
| 9.полу_оборот | 27. пол_конфеты |
| 10. полутор_дневный | 28. пол_одиннадцатого |
| 11. приторно_сладкий | |
| 12. против_воспалительный | |
| 13. русско_английский | |
| 14. свеже_мороженный | |
| 15. строго_научный | |
| 16. супер_обложка | |
| 17. теле_спутник | |
| 18. пол_лимона | |

Задание 3. Укажите номера слов с ошибками:

1. миниюбка
2. строгонаучный
3. суб инспектор
4. сугуболичный
5. кишмякишит
6. трагикомедия
7. церковноприходский
8. бабаяга
9. иссиня-черный
10. вечно-зеленый
11. средне-азиатский
12. западно-европейский
13. авиа-катастрофа
14. ангельски хорош
15. аудиенцзал
16. ателье-люкс
17. бабочка-огневка
18. бабочка павлиний-глаз
19. бал-маскарад
20. безгрешно-чистый
21. беззаветно-преданный
22. безупречно-корректный
23. белофинн
24. бефстроганов
25. блицтурнир
26. брюки клеш
27. верти шейка
28. в полголоса
29. время-исчисление
30. всемирно-известный
31. все равно
32. гран-при
33. грот-мачта
34. гриб-зонтик
35. грубо-натуралистический
36. грубо-шерстный
37. дальне-восточный
38. двустворчатый
39. двухбалльный
40. Иван да Марья

Задание 4. Вставьте пропущенные гласные. Разбейте слова на группы: а) пропущенная гласная – соединительная гласная в сложном слове; б) пропущенная гласная – суффикс первой части сложного слова; в) пропущенная гласная – часть корня в сложном слове; г) пропущенная гласная – часть приставки; д) пропущенная гласная – часть корня или суффикса в слове с одним корнем.

Ави..съёмка, авт..портрет, агр..техника, агр..культура, кров..излияние, кров..носный, газ..фикация, газ..содержащий, центр..бежный, центр..фуга, врем..исчисление, ум..лишённый, ум..заклучение, сем..почка, семен..водство, сем..доля, сум..сшедший, электр..изоляция, электр..фикация, электр..фицировать, газ..баллон, газ..фицировать, шерст..обрабатывающий, шерст..ткацкий, плот..ядный, ст..летие, сорок..ножка,

ум..настроения, ант..правительственный, тр..нога, сорок..градусный, кваз..объект, ави..носец, мете..служба, кин..скоп, кин..театр.

Задание 5. Образуйте и напишите сложные слова.

27-рублёвый, 1000-летие, 90-процентный, 3-тонка, 190-градусный, 18-этажный, 40-летний, 250-летие, 245-летний, 63-летний, 105-процентный.

Требования к результатам работы - задания выполняются в рабочей тетради по русскому языку полностью, грамотно, оформлена аккуратно, эстетично.

Форма контроля – проверочная работа

Критерии оценки:

При оценке работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности;
- 2) объем работы;
- 3) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

О т м е т к а «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а «4» выставляется при наличии 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «4» может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

О т м е т к а «3» выставляется, если допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

О т м е т к а «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

Список рекомендуемой литературы:

1.Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487326> (дата обращения: 20.10.2021).

2. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487325> (дата обращения: 20.10.2021).

3. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.

4. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.

5. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.

6. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Раздел 5. Морфология и орфография

Тема 5.4. Наречие. Слова категории состояния

Самостоятельная работа №5: Анализ текстов с точки зрения нормативности употребления форм слова

Вид самостоятельной работы – внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 1 час.

Цель самостоятельной работы - формирование умения употреблять слова в соответствии с литературной нормой.

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

- морфологические нормы и типичные случаи их нарушения;
- современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;

уметь:

- находить и комментировать речевые ошибки.

Содержание заданий

Задание 1. Выполните тестовое задание.

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) чудеснейший
- 2) много вишен
- 3) две седьмых
- 4) сади дерево

2. Укажите ошибку в образовании формы слова.

- 1) мокла под дождём
- 2) косвенных падежей
- 3) чудеснейшим образом
- 4) здоровые дёсны

3. Укажите ошибку в образовании формы слова.

- 1) четырьмястами строчками
- 2) полощущий бельё
- 3) все директора гимназий
- 4) более выше

4. Укажите ошибку в образовании формы слова.

- 1) больше пятьдесят рублей
- 2) их дети
- 3) пять блюдец
- 3) лягте на диван

5. Укажите ошибку в образовании формы слова.

- 1) прочитая рассказ
- 2) менее значительный
- 3) в две тысячи пятом году
- 4) поезжай домой

6. Укажите ошибку в образовании формы слова.

- 1) семьюдесятью способами
- 2) сто тонн
- 3) пробежи сто метров
- 4) интереснее всех

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) вкусные торта
- 2) в аэропорту
- 3) моложе брата
- 4) в трёхстах метрах

8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) береговые катера
- 2) скоро выздоровеет
- 3) трое братьев
- 4) у новых туфель

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много цапель
- 2) гораздо важнее
- 3) две пятых потребляемой энергии
- 4) ехай быстрее

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) молодые бухгалтеры
- 2) ихней работой
- 3) в течение тридцати пяти минут
- 4) дамских туфель

11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) прекраснейший человек
- 2) едва успев
- 3) без двух пятых
- 4) лежать на берегу

12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) наиболее правильное
- 2) свыше четырёх тысяч метров
- 3) несколько яблонь
- 4) попробую

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более нужнее
- 2) пара туфель
- 3) с четырьмястами рублями
- 4) поезжай домой

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) машет рукой
- 2) шестьюстами рублями
- 3) способные инженеры
- 4) ихние книги

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) давайте попробоваем
- 2) около пятисот человек
- 3) менее быстрый
- 4) много яблок

16. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в ста семидесяти восьми томах
- 2) не машите руками
- 3) шире
- 4) ихние ошибки

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) к две тысячи пятому году
- 1) жгёт костер
- 2) пачка макарон
- 3) Фильм интереснее

18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много облаков

- 2) хорошо проповедовает
- 3) поезжай
- 4) с двумястами бойцами

19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) консервов
- 2) в двух тысяч первом году
- 3) семеро смелых
- 4) лечащий врач

20. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара сапогов
- 2) гораздо лучше
- 3) четырьмя способами
- 4) лягте

21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пускай читают
- 2) сильнее всего
- 3) в двух тысяч четвёртом году
- 4) их встречи

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) оденьтесь теплее
- 2) пятеро студентов
- 3) с пятьюдесятью рублями
- 4) спелых яблок

23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) шестьюстами учебниками
- 2) едь вперёд
- 3) спелых абрикосов
- 4) жёстче дерева

24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в две тысячи двадцать втором году
- 2) несколько огурец
- 3) совсем озяб
- 4) старые пропуска

25. Укажите пример с ошибкой в форме слова

- 1) положь
- 2) ошиблась

- 3) хуже
- 4) ихний
- 5) сыплет

26. Не содержит грамматической ошибки словосочетание

- 1) болезненный мозоль
- 2) цветастая какаду
- 3) опытные боцмана
- 4) мешок мандаринов
- 5) пыль на шкафе

27. Грамматическая ошибка допущена в словосочетании

- 1) трое девушек
- 2) оба дома
- 3) красивый кашпо
- 4) котёнок мурлыкает
- 5) пара грабель

28. Не содержит грамматической ошибки предложение

- 1) Международные договоры утверждаются парламентами.
- 2) Над болотом кружила пара цаплей.
- 3) Много лет прожив на кордоне, он знал толк в лесе.
- 4) Шторма и цунами каждое лето обрушивались на побережье.
- 5) После заморозок ягоды рябины становятся сладкими.

29. Грамматическая ошибка допущена в предложении

- 1) Мы планируем осуществлять ежеквартальную бесплатную диагностику автомобилей и проведем их техническое обслуживание.
- 2) Он не надеялся на высочайшее покровительство и всего добивался сам.
- 3) Несколько лучше стала ситуация с выплатой пенсий и пособий.
- 4) Около семьсот тридцати претендентов приняли участие в конкурсе.
- 5) Девочка держала в руке книгу, и вдруг она упала.

30. Предложение соответствует нормам литературного языка

- 1) Летом можно увидеть на небе Марса.
- 2) Паспорта будут оформлены к первому сентября.
- 3) Она попросила купить две пары чулок и носок.
- 4) Двое студенток выступили на конференции.
- 5) Ему нравилось работать в саду.

31. Литературные нормы нарушены в предложении

- 1) Он всегда очень приветливый и доброжелателен.
- 2) У ней всегда сбегало молоко.

- 3) У обеих сестёр были трудности с математикой.
- 4) После занятий студенты часто задерживаются в аудитории.
- 5) Она вырастила тыкву весом более двадцати килограммов.

Задание 2. Допишите окончания.

1. Необыкновенно длинн... боа – гордость нашего террариума. Ей подарили страусов... боа. Маленьк... пони звали Кити. У мое... протеже - красивое платье. Вскоре мы увидели известн... нам по «Доктору Айболиту» Лимпопо. В 1955 году МГУ празднова... свое двухсотлетие.

2. Русск... барокко, полн... фиаско, весел... попури, бесспорн... алиби, точн.. пенальти, крепк... алое, молод... кольраби, свеж... салями, спортивн... шоу, строг... табу, маленьк... колибри, красив... кольцо, солнечн... Сочи, многомиллион... Токио, настоящ... леди.

Задание 3. От приведенных ниже слов образуйте форму родительного падежа множественного числа. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

Апельсин, басня, мосты, вафля, колено (часть ноги), кочерга, кушанье, яблоко, мандарин, помидор, носок, оладья, петля, перепутье, плечо, подмастерье, половодье, поместье, сапог, свадьба, свеча, снадобье, таможня, туфля, чулок, грузин, румын, якут.

Задание 4. Пользуясь справочной литературой, образуйте формы множественного числа именительного падежа следующих существительных. Если есть варианты, укажите их.

Диспетчер - диспетчеры, бухгалтер - ..., офицер, почерк, торт, порт, лектор, ректор, слесарь, джемпер, договор, суп, корпус, катер, клапан, ветер, вымпел, тон, конструктор, вензель, сектор, брелок, цех, герб, доктор, контейнер, лифтер, трактор, кондуктор, корректор, профессор, табель, лагерь, шофер, конкурс, скатерть, сторож, штемпель, сорт.

Задание 5. Найдите предложения с нарушением морфологических норм, исправьте ошибки.

1. Сочи красивы в любое время года.
2. В сервисе не хватает двух блюдец.
3. Необходимо завершить работу в кратчайшие сроки.
4. Начинать свое дело с пятистами тысячами - значит провалить его с самого начала.
5. Добавьте полтора стакана муки.
6. Врач говорит, что я скоро выздоровлю.

Задание 6. Найдите в приведенных предложениях грамматические ошибки. Запишите правильные варианты предложений.

1. В качестве материала для романа "Война и мир" Л.Н. Толстой использовал семейные архивы, мемуары и разные документы.
2. Прочитав подобную клевету, у меня задрожали руки.
3. Командир подозвал мальчика и сказал, что мы берем тебя в отряд.
4. В столице они ходили в театры, музеи, концерты.
5. Промотав все состояние, ему нечего было оставить детям.
6. Горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется с востока на запад.
7. Большая сила воли характерна этому герою.

8. В городе открыта школа по фигурному катанию.
9. Пшеницей засеяны сто двадцать гектаров.
10. Оказавшись на побережье, нам понравилось собирать ракушки.

Задание 7. Дайте оценку употреблению форм имен собственных (фамилий и географических названий).

1. В центре пьесы В. Чичкова «Интервью в Буэнос-Айресе» образы Сальвадора Альенде и Че Гевара. 2. Второе место жюри присудило учащемуся В. Корнейчук. 3. Предисловие к сборнику карикатур написано главным редактором журнала Ф. Макивчук. 4. 20 мая исполняется 60 лет начальнику планово-экономического отдела завода Борису Ивановичу Сорока. Дирекция завода поздравила Б.И. Сорока с юбилейной датой. 5. Оба брата Гиппиуса писали стихи. 6. Спектакль пойдет в сценической редакции и постановке главного режиссера театра Валерия Колосеиок. 7. Открыта выставка работ Базилюк Ивана Сергеевича. 8. С утра над Кавголово нависли свинцовые тучи. 9. Много лет видели мы голубое небо с белыми облаками над родным Жодио.

Задание 8.

Приведите не менее 20 примеров нарушений морфологических норм русского языка из публичной речи (радио, телевидение, газеты, журналы); дайте анализ допущенных ошибок и свой вариант правки.

Требования к результатам работы - задания выполнены полностью, грамотно, с учетом всех морфологических норм, эстетично.

Форма контроля – проверочная работа.

Критерии оценки - см. Приложения: задание 1 – приложение 3, задание 2 – 8 – приложение 1

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487326> (дата обращения: 20.10.2021).

2. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487325> (дата обращения: 20.10.2021).

3. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.

4. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.

5. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.

6. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.5. Предложения с прямой речью. Синтаксические нормы

Самостоятельная работа №6: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений

Вид самостоятельной работы – внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 1 час.

Цель самостоятельной работы – совершенствование пунктуационных навыков, формировать умение строить словосочетания и предложения в соответствии с литературной нормой.

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

- принципы русской пунктуации;
- основные пунктуационные нормы русского литературного языка;
- основные требования к синтаксическому разбору предложений;

уметь:

- находить и комментировать синтаксические ошибки;
- соблюдать нормы литературного языка в речевой практике;
- анализировать текст с точки зрения пунктуационной грамотности.

Содержание заданий

Задание 1. Спишите, расставив знаки препинания.

1. И ему сказал отец_
Ты, Гаврило, молодец!
(Ершов)
2. _Все будет решено_ _думал он, подходя к гостиной_ объяснюсь с нею самой_.
(Пушкин).
3. Он сел в кресла, поставил трость в угол, зевнул и объявил_ _что на дворе становится жарко_ (Лермонтов).
4. Я не стал расспрашивать моего верного спутника_ _зачем он не повез меня прямо в те места_ (Тургенев).
5. _Нет, нет_ _повторяла она в отчаянии_ лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойду за Дубровского_.
6. Он сообщил_ _что губернатор приказал своим чиновникам по особым поручениям носить шпоры_ (по Тургеневу).
7. Он возле меня сел и начал сказывать_ _какой он знаменитой фамилии и важного воспитания_ (по Лескову).
8. _Всё равно, Петруша_ _отвечала мне матушка_ это твой посажёный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит..._ (Пушкин).

Задание 2. Спишите, заменяя косвенную речь прямой. Объясните знаки препинания.

- 1) Алексей сказал мне, что ты должна туда уехать завтра. 2) Алексей сказал мне, что я должна туда уехать завтра. 3) Алексей сказал мне, что он должен туда уехать завтра. 4)

Алексей спросил у меня, куда ты едешь. 5) Алексей спросил у меня, куда я еду. 6) Алексей спросил у меня, куда он едет.

Задание 3. Выполните тестовое задание.

1. Правильными являются предложные формы
 - a) согласно уставу
 - b) согласно приказу
 - c) согласно указаниям
 - d) согласно руководства
 - e) согласно постановления
2. Перестановка членов предложения, нарушающая их обычное расположение, – ...
3. Установите соответствие между главным и зависимым словами

1. оплатить	A. о проезде
2. заплатить	B. за проезд
3. билет	C. проезд
	D. на проезд

4. Литературными являются предложные формы
 - a) у дома
 - b) при доме
 - c) вблизи дома
 - d) около дома
 - e) подле дома
5. Соответствуют литературной норме словосочетания
 - a) вернуться из Европы
 - b) приехать с Кавказа
 - c) отправиться из Петербурга
 - d) приехать с Москвы
 - e) переехать с Крыма
6. Литературными являются предложные формы
 - a) в Сибири
 - b) на Кавказе
 - c) на Урале
 - d) в Сахалине
 - e) в Украине
 - f) на Москве
7. Соответствуют литературной норме предложения
 - a) Статья написана на ту же тему.
 - b) Подготовка к выборам идет полным ходом.
 - c) Больной надеется на выздоровление.
 - d) Ответ по его заявлению уже отправлен.
 - e) Характеристика на Петрова передана в суд.
8. Соответствуют литературной норме предложения
 - a) Рецензия на книгу вышла весьма своевременно.
 - b) Отзыв о диссертации не понравился многим.

- с) График работы был составлен наспех.
- д) Потребности Европы по пшенице удовлетворяются импортом.
- е) Благодаря мне ты опоздал на лекцию.

9. Правильно использован глагол-связка в предложении

- а) Центробанк является головным банком России.
- б) Авторами сборника являются известные ученые.
- с) Промысловой рыбой окунь не является.
- д) Многие депутаты являются богаче Чубайса.
- е) Государственной думой является выборный орган.

10. Укажите правильную форму слова:

Онтарио расположен_ на северной границе Соединенных Штатов Америки.

11. Укажите правильную форму слова:

Чили присоединил_сь к последней инициативе латиноамериканских стран.

12. Укажите правильную форму слова:

Пенсне в золотой оправе лежал_ на рабочем столе.

13. Укажите правильную форму слова:

Килиманджаро всегда привлекал_ огромное количество туристов.

14. Укажите правильную форму слова:

Он – неисправим_ недотепа.

15. Укажите правильную форму слова:

Она – известн_ забияка.

16. Правильно использованы причастные обороты в предложении

- а) Эту книгу, посвященную войне, я прочитал еще зимой.
- б) Смущенный криками людей, он начал петь.
- с) Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой.
- д) Заданный вопрос экзаменационной комиссией улучшил ситуацию.
- е) Очередная книга уже переведена на русский, написанная Куэльо.

17. Правильно использованы причастные обороты в предложении

- а) Мы осторожно шли в темноте, окутавшей лес и дорогу.
- б) В магазин, расположенный неподалеку, привезли новое оборудование.
- с) Титов, рискуя жизнью, спасший шахту от взрыва, тоже писатель.
- д) Приехавший Онегин в деревню, вначале ни с кем не знакомился.
- е) Хозяин заметил мальчишек в своем саду, кравших яблоки.

18. Двусмысленность, связанная с неправильным построением предложения

- а) Эта комната будет отдаваться вам каждый день на 20 минут.
- б) Села и поселки обслуживают кинопередвижки.

- с) Вошла горничная с накрахмаленной на голове наколкой.
- д) Басков уже распелся.
- е) Я застал его у себя в кабинете.

19. Двусмысленность, связанная с неправильным построением предложения

- а) Солнце закрыло облако.
- б) Стены украшают плакаты и флаги.
- с) Они кормили его мясом своих собак.
- д) Продаются крылья для «Москвича».
- е) Студенты прослушали лекцию.

20. Правильно использованы деепричастные обороты в предложении

- а) Возвратившись в родное село, он начал работать механиком.
- б) Соединяя разные части страны, дорога обрывается у моря.
- с) Весело напевая себе под нос, Петр вошел в подъезд.
- д) Собираясь в дорогу, день тогда выдался солнечным.
- е) Прослушав доклад, наши сомнения рассеялись.

21. Правильно использованы деепричастные обороты в предложении

- а) Ничуть не смутившись, она быстро прошла мимо.
- б) Глядя на нее, он хотел плакать от счастья.
- с) Садясь тебе писать письмо, меня переполняет нежность.
- д) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей.
- е) Выйдя на улицу ранним утром, тебя кружит водоворот запахов.

22. Правильно использованы деепричастные обороты в предложении

- а) Будучи студенткой, она продолжала работать на фабрике.
- б) Занимаясь в секции, у Ольги не оставалось времени на учебу.
- с) Потеряв деньги, ей пришлось отказаться от покупки подарка.
- д) Путешествуя налегке, поездка казалась особенно приятной.
- е) Читая это произведение, чувствуешь ритм жизни.

23. Правильно построены предложения

- а) Книга читается с удовольствием.
- б) Погода, кажется, начинает портиться.
- с) Горбачев, он был инициатором перестройки.
- д) Где проходила наша экспедиция, то были глухие леса.
- е) Хотелось бы провести мне выходной с друзьями.

24. Правильно согласованы подлежащее и сказуемое

- а) Небольшая часть студентов, аспирантов и докторантов участвовали в забастовке.
- б) Небольшая часть отдыхающих разъехалась.
- с) Небольшая часть абитуриентов были приезжие.
- д) Небольшая часть учеников справилась с заданием.
- е) Небольшая часть ежей выжили в тяжелых условиях.

25. Правильно согласованы подлежащее и сказуемое

- а) В турнире участвовал 21 спортсмен.
- б) Полгорода осталось без отопления.
- с) На выставке представлены 30 моделей самолетов.

- d) Студент или студентка должна прийти за справкой?
- e) Село Погореловка расположена далеко от реки.

26. Правильно построены предложения

- a) Половина жильцов старого дома не получила новые квартиры.
- b) Несколько человек были убиты.
- c) Половина собравшихся являются студентами.
- d) Несколько человек осталось на второй год.
- e) Половина избирателей голосовали против.

27. Правильно построены предложения

- a) Большинство команд были не согласны с решением жюри.
- b) Большинство решили не ходить на концерт.
- c) Большинство было настроено решительно.
- d) Большинство школьников, студентов и учителей рассмеялись.
- e) Большинство детей остались в лагере на вторую смену.

28. Правильно использованы однородные члены в предложении

- a) Самолет летел невысоко и почти бесшумно.
- b) Мальчишки и девчонки, а также их родители собрались в поход.
- c) Тысячи человек являются безработными и бескровными.
- d) Обратите внимание не только на знание учеников, но и их навыки.
- e) Их задача — координировать и руководить всеми работами.

29. Правильно использованы однородные члены в предложении

- a) Вы можете идти медленно, не бежать?
- b) Зарницы вспыхивали и трепетали, как крыло умирающей птицы.
- c) Созданы хорошие условия не только для публикации, но и внедрения научных работ.
- d) Печорин — офицер, ведущий свободный образ жизни и который ищет приключений.
- e) Справочник запрашивали из Казахстана, Кавказа, Туркмении.

30. Правильно оформлена косвенная речь в предложении

- a) Девушка попросила разрешения высказать свою точку зрения.
- b) Я еще не решил, буду ли поступать в этом году в университет.
- c) Уезжая, отец обещал, что обязательно сообщу, как долетел.
- d) Командир спросил, кто поедет со мной в разведку.
- e) Сократ сказал, что «я знаю, что ничего не знаю».

31. Правильно оформлена косвенная речь в предложении

- a) Брат предложил поехать в выходные на озеро.
- b) Меня спросили, не знаю ли я, где Алексей.
- c) На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняюсь ответить.
- d) Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна».
- e) Татьяна, она «была русская душою».

32. Правильно введена цитата в предложении

- а) Пушкин писал, что «в России две беды – дороги и дураки».
- б) Л. Н. Толстой утверждал, что «каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».
- с) А. В. Суворову принадлежит афоризм «Каждый воин должен понимать свой маневр».
- д) Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть!».
- д) Что было бы, если он умер так внезапно?
- е) Принятыми мерами нарушитель границы был задержан.
- ф) У ворот часовые их остановили и потребовали паспорта.

33. Правильно построены предложения

- а) К началу экзамена явилось десять студентов.
- б) В крупнейших городах строятся пять стадионов.
- с) Восемь новых институтов построены в этой стране.
- д) Бабушка в восемь лет отвезла Лермонтова на Кавказ для лечения.
- е) Космонавт пробыл на орбите 22 дня.

34. Правильно построены предложения

- а) Все двадцать одна страница написаны заново.
- б) В шахматный кружок записались только семь человек.
- с) Ряд студентов участвовали в олимпиаде.
- д) Семеро друзей отправилось в поход.
- е) Три подруги сидело на лавочке.

35. Правильно построены словосочетания

- а) заведующий кафедры
- б) выйти с автобуса
- с) памятник Пушкина
- д) памятник известного скульптора
- е) хранитель музея

36. Правильно построены высказывания

- а) В классе нерегулярно вентилируют помещение.
- б) В классе нерегулярно проветривают помещение.
- с) Ученики сами могут поставить вопросы выступающему.
- д) Ученики сами могут задавать вопросы выступающему.
- е) Идея этого произведения заключается в призыве к русским князьям воплотиться в единое княжество и встать на защиту русской земли.
- ф) Идея этого произведения заключается в призыве к русским князьям объединиться в единое княжество и встать на защиту русской земли.
- г) Автор «Слова о полку Игореве» считает, что следовать рассказам Бояна не следует.
- х) Автор «Слова о полку Игореве» считает, что верить рассказам Бояна не следует.

37. Правильно построены высказывания

- а) Приехав в Киев, мне было приятно познакомиться с Соней.
- б) Сходя в магазин, я приступил к приготовлению уроков.
- с) Пытаясь осмыслить это явление, мне показалось, что говорить надо о научном подходе.
- д) Будучи еще маленькой девочкой, мама как-то взяла меня в этот храм.

38. Правильно построены предложения

- а) У меня нет таких тайн, о которых вы имеете в виду.
- б) Дубровский предводительствовал отрядом.
- в) Эта проблема стала превалировать всеми остальными.
- г) Французская революция декларировала о правах гражданина.
- д) Он непричастен в преступлении.
- е) Я всегда оперирую только проверенными фактами.

39. Правильно построены предложения

- а) Надо сделать ей подарок к пятому марту.
- б) Надо сделать ей подарок к пятому марта.
- в) Он укрыл ее плащ-палаткой.
- г) Он укрыл ее плащом-палаткой.

40. Правильно построены предложения

- а) Машинист и помощник поехали в машине.
- б) Машинист и помощник поехал в машине.
- в) Уборщица и гардеробщица пришли вовремя.
- г) Уборщица и гардеробщица пришла вовремя.

Требования к результатам работы - задания выполняются в рабочих тетрадях по русскому языку полностью, грамотно, аккуратно, с учетом всех синтаксических и пунктуационных ном.

Форма контроля – проверочная работа.

Критерии оценки: задание 1, 2 – приложение 1, задание 3 – приложение 3.

Список рекомендуемой литературы:

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487326> (дата обращения: 20.10.2021).

2. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487325> (дата обращения: 20.10.2021).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Критерии оценки письменных работ

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

О т м е т к а «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а «4» выставляется при наличии 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «4» может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

О т м е т к а «3» выставляется, если допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

О т м е т к а «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

Приложение 2

Основные критерии оценки сочинения

<i>Оценка</i>	Основные критерии оценки	
	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
1	2	3
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

"4"	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. В содержании имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
"3"	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. В работе допущены 3-4 фактические ошибки. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационных + 4 грамматические ошибки
"2"	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.

	до 7 речевых недочетов.	
"1"	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Приложение 3

Критерии оценки тестового задания

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала:

Оценка	Степень выполнения задания
5	Выполнено не менее 90 – 100 % предложенных заданий
4	Выполнено 75 – 89 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 60 – 74 % предложенных заданий
2	Выполнено менее 60 % предложенных заданий

Приложение 4

Принципы построения устного выступления

Композиционное построение речи

Части выступления	Приемы привлечения внимания
I. Вступление <i>Задачи:</i> – Пробудить интерес к теме предстоящего разговора – Установить контакт – Подготовить слушателей к восприятию выступления – Обосновать постановку вопроса – Основное условие – максимальная лаконичность	– Обращение – Изложение цели выступления, обзор главных разделов темы – Прием сопереживания – Изложение парадоксальной ситуации – Апелляция к событиям – Апелляция к географическим и погодным условиям – Апелляция к речи предыдущего оратора – Апелляция к авторитетам или известным источникам – Апелляция к личности оратора – Юмористическое замечание – Вопросы к аудитории – Риторический вопрос – Вопросно-ответный ход рассуждения
II. Основная часть <i>Задачи:</i> – Последовательно разъяснить выдвинутые положения – Доказать их правильность – Подвести слушателей к необходимым выводам	
III. Заключение <i>Задачи:</i> – Суммировать сказанное – Повысить интерес к предмету речи – Подчеркнуть значение сказанного	

– Поставить задачи	
– Призвать к непосредственным действиям (в митинговой речи)	

Требования к устной речи

1. Не выступайте, если материал не продуман, не подготовлен заранее.
2. Если хотите, чтобы вам верили, говорите убедительно и только о том, что сами поняли и в чем убеждены.
3. Когда говорите, помните о теме своего выступления, не отходите от нее в сторону.
4. Отбрасывайте все лишнее, второстепенное. Помните, что иногда мелочи мешают увидеть главное.
5. Побольше фактов и поменьше общих, ничего не говорящих фраз.
6. Не говорите слишком долго, чтобы не утомлять и слушателей, и себя.
7. Следите за своими слушателями: если вас перестали слушать, измените ход мыслей, приведите интересный факт, деталь, задайте риторический вопрос..., но никогда не стремитесь перекрыть аудиторию.
8. Следите *за речью*: избегайте слов-паразитов («так», «значит» и др.), вульгаризмов, просторечных выражений и т. д. Тщательно стройте фразу.

Приложение 5

Схема оценки устного выступления

Тема и цель

Интересны? Уместны? Актуальны?

Вступление

Интересно ли?

Использован ли прием привлечения внимания?

Не слишком ли длинно?

Главная часть

Продуман ли план?

Весь ли материал относится к делу?

Достаточно ли примеров?

Конкретно ли содержание?

Достигнута ли цель?

Заключение

Ясно? Есть ли обобщение сказанного?

Произношение

Уверен ли говорящий в себе?

Правильна ли поза? Жесты?

Удачен ли темп речи? Монотонно?

Есть ли контакт с аудиторией?

Есть ли речевые ошибки?

Отметка «5» ставится, если выступление студента отвечает всем вышеперечисленным требованиям.

Отметка «4» ставится, если выступление студента удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущено 1 – 2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если выступление студента отвечает большинству вышеперечисленных требований, но студент излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если выступление студента не отвечает большинству вышеперечисленных требований.

Приложение 6

Основные способы построения монологического текста

Различают три основных способа построения (компоновки) монологического текста: повествование, описание, рассуждение.

Повествование

Повествованием называется изображение средствами языка каких-либо событий.

Композиция, т.е. построение или расположение частей повествования, такова:

1. *Экспозиция* – часть повествования, в которой говорится, где происходит действие, когда, кто действующие лица.

2. *Завязка* – часть повествования, в которой изображено действие, являющееся причиной всех последующих событий (к этой части действия можно поставить вопрос: «С чего все началось?»).

3. *Развитие действия* – часть повествования, где изображены последовательно действия, начало которых положено завязкой (к этой части действия можно поставить вопрос: «Что же было дальше?»).

4. *Кульминация* – часть повествования, изображающая действие, от которого зависит исход всех событий (к этой части можно поставить вопрос: «Какой самый напряженный момент в событиях?»).

5. *Развязка* – часть повествования, в которой изображены заключительные действия, завершающие повествование (к этой части действия можно поставить вопрос: «Чем кончилось дело?»).

Часто законченный в композиционном отношении отрывок вставляется в повествование с другой сюжетной линией, составляющей для первого как бы рамку. Например:

Несчастливый выстрел

Я велел казакам седлать коней, а сам вместе с Дерсу пошел вперед. Мне хотелось измерить высоту перевала через Сихотэ-Алинь.

Исполнив работу, мы спустились в долину реки Вангоу. Дерсу сел на берегу речки и стал переобуваться, а я пошел дальше. Тропинка описывает здесь дугу градусов в сто двадцать. Отойдя немного, я оглянулся назад и увидел Дерсу сидящим на берегу речки. Он махнул мне рукой, чтобы я его не дожидался.

На опушке леса я сразу наткнулся на кабанов и бросился им наперерез. Сквозь чащу я видел, как что-то мелькнуло. Выбрав момент, когда темное пятно остановилось, я приложился и выстрелил. В то же мгновение я услышал человеческий крик и болезненный стон. Безумный страх овладел мною. Я понял, что стрелял в человека, и кинулся сквозь заросли.

То, что я увидел, поразило меня, как обухом по голове. На земле лежал Дерсу.

Он уперся левой рукой в землю и, приподнявшись немного на локте, правой рукой закрыл глаза. Я тормозил его и торопливо, испуганно спрашивал, куда попала пуля. Он указал на спину. Я поспешно стал снимать с него верхнюю одежду. Его куртка и нижняя рубашка были разорваны. Наконец я его раздел. Вздых облегчения вырвался из моей груди! Пулевой раны нигде не было, но с одного спинного позвонка пуля сорвала кожу. Вокруг контуженного места был кровоподтек немного более пятикопеечной монеты. Тут только я заметил, что дрожу, как в лихорадке. Я сообщил Дерсу характер его ранения. Он тотчас успокоился и, заметив мое волнение, стал и меня успокаивать.

(По В.К. Арсеньеву.)

План.

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Кульминация
4. Развязка

Рассуждение

Рассуждением называется такой порядок изложения мысли, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его правильности (истинности) приводятся основания (доказательства).

Например, надо решить, сколько «и» надо писать в слове *кошенная* в предложении *Трава, кошенная утром, уже просохла*. Мы рассуждаем: «В слове кошенная надо писать два «н» (утверждение, или тезис), так как в данном предложении оно имеет зависимое слово (кошенная когда? – утром) и, значит, является причастием. А мы знаем, что всякое полное страдательное причастие имеет в суффиксе два «н» (это основания, доводы или доказательства). Следовательно, мы написали два «н» в слове кошенная правильно (вывод)».

Наше рассуждение можно было бы начать сразу доказательствами, без формулировки тезиса. Но полная композиционная форма рассуждения состоит из трех частей: тезиса, доказательства, вывода.

В форме рассуждения пишутся и большие (научные) произведения. Только большое произведение, конечно, сложнее по структуре: в нем несколько основных тезисов, в каждом доказательстве в свою очередь выдвигаются второстепенные мысли, которые надо доказывать.

Приведем пример рассуждения.

Нефть

«Жидкое черное золото» – это нефть, один из самых замечательных минералов земли.

Он жидкий, потому что действительно течет, испаря легкие бензины и другие газы, застывая иногда в виде сплошных масс парафина или тяжелого мазута.

Черным минерал называется потому, что действительно нефть получается из земли в виде черной пахучей массы, и только сложные операции очистки на особых заводах и перегонки ее с разделением на сорта бензина, масел, керосина и т.д. приводят нас к тем чистейшим, прозрачным, совершенно бесцветным жидкостям, которые на солнце в отраженном свете светятся своеобразным зеленым или фиолетовым тоном.

Наконец, золотом называют нефть потому, что она представляет огромное природное богатство.

Что нефть действительно золото, мы можем сказать по собственному опыту, так как мы теперь не только полностью обслуживаем всю страну своим бензином, керосином и

мазутом, но и можем вывозить ее в другие страны, обменивая на золото. Как же не назвать ее золотом?

(По А. Ферсману)

План:

I. Тезис. Нефть - черное жидкое золото.

II. Доказательства (или обоснования):

Почему нефть называют жидким золотом?

Почему этот минерал зовут черным золотом?

Почему нефть считают золотом?

III. Вывод. Нефть действительно драгоценное полезное ископаемое, как и золото.

Описание

Описанием называется изображение средствами языка внешнего вида предметов, вещей, интерьера, портера, пейзажа или внутренних переживаний человека.

Композиция описания обычно бывает следующей:

1. Общее впечатление от описываемого предмета.

2. Последовательное изображение деталей описываемого предмета.

Фома Кукушкин

В сопровождении консула я вошел в дом Фомы Кукушкина. Нас встретил хозяин, человек среднего роста, худощавый, немного сутулый. Лицо бронзового цвета имело монгольский облик: узкие и чуть косые глаза, плоский нос, выдающиеся скулы, тонкие седые усы и жиденькая борода. На голове китайская черная шапочка с красной шишкой, на плечах - поношенный халат китайского фасона из синей добы и на ногах войлочные туфли на толстой подошве. Встретив Кукушкина на улице, я бы, несомненно, принял его за старого китайца.

(По В. Обручеву)

План:

I. Название описываемого предмета. Хозяин дома Фома Кукушкин.

II. Портрет:

1) Внешний вид – рост, телосложение, манера держаться.

2) Лицо – его цвет и форма.

3) Одежда – китайская шапочка, халат из синей добы, войлочные туфли.

III. Общее впечатление. Возможность принять Кукушкина за китайца.

Приложение 7

Принципы работы над рефератом (сообщением)

Студент определяет, какую проблему будет освещать.

Реферат должен быть изложен связно и логично. В соответствии со смысловыми частями выделяются абзацы.

Важным требованием к реферату является его стилевое единство: студенту необходимо выдержать соответствующий стиль речи.

Объем работы не должен превышать 5 печатных страниц.

Реферат – сокращенное изложение научной статьи, монографии – должен включать как можно больше информации, содержащейся в первичном документе (статье, монографии). По сути дела эта информация получена путем аналитико-синтетической обработки первичного источника. Этим реферат отличается от конспекта.

Заглавие реферата может отличаться от названия статьи или монографии, однако в любом случае в начале его даются библиографические сведения о книге или статье.

Затем определяется тема и цель работы.

Приводятся также выводы, оценки, предположения, принятые или отвергнутые автором первичной работы.

В реферате допускается свободное изложение материала книги, но не стоит забывать, что точность и краткость – важные его достоинства.

Все термины, встречающиеся в первичном тексте, обязательно разъясняются в специальных сносках или непосредственно в работе.

В студенческом реферате возможно цитирование первичного материала.

Используются только общепринятые сокращения и аббревиатуры, смысл которых ясен из контекста.

В текст реферата могут быть внесены иллюстрации и таблицы в том случае, если это помогает раскрыть основное содержание реферируемого материала. Объем работы определяется содержанием книги или статьи.

Не стоит забывать, что в данном случае реферат является информационной моделью первичного материала, поэтому по своему содержанию и форме он в значительной степени зависит от него.

Приложение 8

Критерии оценки реферата (сообщения)

При оценивании реферата (сообщения) учитываются

Уровень самостоятельности.

Глубина и широта раскрытия темы.

Связность и логичность текста.

Стилевое единство.

Объем работы.

Отметка «5» ставится, если работа студента отвечает всем вышеперечисленным требованиям.

Отметка «4» ставится, если работа студента удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущены некоторые недочёты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если работа студента отвечает большинству вышеперечисленных требований, но материал изложен непоследовательно, допущены ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если выступление студента не отвечает большинству вышеперечисленных требований.

Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487326> (дата обращения: 20.10.2021).

2. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487325> (дата обращения: 20.10.2021).

Дополнительная литература

1. Скибицкая, И. Ю. Русский язык для экономистов : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ю. Скибицкая. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09360-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472522> (дата обращения: 20.10.2021).

Словари:

1. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. — М., 2001.
2. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. — М., 2001.
3. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. — 11-е изд. — М.: Русский язык — 2001.
4. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. — М.: Русский язык — 1986.
5. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. — 4-е изд., доп. — М.: Художественная литература — 1987.
6. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. — М.: Просвещение — 2011.
7. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. — СПб., 2000.
8. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб. 2003.
9. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
10. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: грамматические формы, ударение. — М.: Астрель, 2005.
11. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1994.
12. Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов — М.: Дрофа, 2010.
13. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1999.
14. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
15. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

16. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2009.
17. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
18. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
19. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
20. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
21. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.
22. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Культура и традиции, 1996.
23. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складневской. – М., 2001.
24. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
25. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.
26. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.
27. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
28. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
29. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.
30. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.

**Лист внесения изменений в методические рекомендации
по организации и выполнению самостоятельной работы**

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись	Номер и дата распорядительного документа о принятии изменений