

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Институт политехнический  
Кафедра дизайна



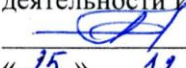
С.Б. Сапожков


2020 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины


**Фотографика**

для направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
направленность (профиль) Проектирование городской среды  
направленность (профиль) Проектирование интерьера

СОГЛАСОВАНО  
Начальник отдела обеспечения  
деятельности ИПТ  
  
О.В. Ушакова  
«25» 12 2020 г.

Разработал  
Доцент кафедры дизайна  
  
А.М. Гаврилов  
«15» 12 2020 г.

Ст. преподаватель кафедры дизайна  
  
Т.А. Виноградова  
«14» 12 2020 г.

Принято на заседании кафедры  
Протокол № 5 от «17» 12 2020г.  
Заведующий кафедрой  
  
А.М. Гаврилов  
«17» 12 2020 г.

## 1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель** освоения учебной дисциплины: приобретение у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых при выполнении предпроектного анализа профессиональной фотофиксации территории в архитектурно-дизайнерском проектировании, а также получения основ художественной и рекламной фотографии в профессиональной деятельности.

### Задачи:

- а) овладение основ фотографии, ее историю и новые направления развития;
- б) овладеть навыками необходимые будущему архитектору-дизайнеру практических навыков в средствах и приемах коррекции и редактирования фотоизображений;
- в) узнать закономерности применения и организации цвета и света в создания художественного образа.

## 2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды направленности (профилю) Проектирование городской среды, направленности (профилю) Проектирование (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Архитектурная колористика», «Рисунок, живопись», «Проектирование в городской среде».

## 3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

### Общепрофессиональные компетенции:

**ОПК-1** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
<b>ОПК-1</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<b>Знать</b> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления	<b>Уметь</b> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.	<b>Владеть</b> средствами автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

	архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой		
--	---	--	--

## 2 Структура и содержание учебной дисциплины

### 4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		9 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	2	2
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	28	28
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	44	44
5. Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной / очно-заочной формы обучения:

Обучение по заочной, очно-заочной форме отсутствует.

### 4.2 Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Основы фотографии и композиции при фотосъемке. Обработка фотографий для печати.

1.1 Исторические аспекты. Сравнительные характеристики фотокамер. Аналоговая и цифровая фотография. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата. Оптика. Экспозиция. Граница резко изображаемого пространства. Гиперфокальное расстояние. Работа со светом. Природа света, Спектр, цветовая температура, баланс белого. Оборудование фотостудии. Фотовспышки.

1.2 Правило третей, диагонали, элементы композиции, перспектива, планы, ритм, динамика, симметрия, баланс, пропорции, точки съемки, цвет, контраст.

1.3 Комплементарные цвета. Черно-белая фотография. Светлые и темные тона. Фактура и структура. Нарушение правил композиции. Основные ошибки и дефекты снимка.

1.4 Графические редакторы. Форматы изображений. Настройки фотокамеры. Выбор аксессуаров (штативы, карты памяти, накамерные вспышки, светофильтры и др.).

#### Раздел 2. Техника фотосъемок: портрет, пейзаж, натюрморт, панорамная фотосъемка, ночная, подводная, интерьерная, студийная.

- 2.1 Техника фотосъемок. Портрет, требования к жанру, свет. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Создание портрета для рекламной брошюры.
- 2.2 Пейзаж, требования к жанру. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Репортаж, требования к жанру. Натюрморт. Виды натюрмортов
- 2.3 Типовые дефекты съемок. Возможности техники коллажа. Обработка в растровых редакторах. Эстетические параметры пейзажной фотографии. Ракурс при съемке. Перспектива. Редактирование. Фотография для открыток. Иллюстративная и рекламная фотографии. Выбор точек съемки.
- 2.4 Особенности жанра. Выбор точек съемки. Учет искусственного и естественного освещения. Оформление подсветок. Съемка цветов. Редактирование интерьерных фотографий в растровом пакете.
- 2.5 Схемы света в студии. Работа с моделью. Учет стилистики. Организация фона. Настройки камер. Редактирование. Принципы студийной художественной фотографии.

#### 4.3. Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 3 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
<b>Раздел 1. Основы фотографии и композиции при фотосъемке. Обработка фотографий для печати</b>							
1.1	Исторические аспекты. Сравнительные характеристики фотокамер. Аналоговая и цифровая фотография. Природа света, спектр, цветовая температура, баланс белого. Оборудование фотостудии. Фотовспышки.	1	1	-	-	4	ПЗ-1.1
1.2	Правило третей, диагонали, элементы композиции, перспектива, планы, ритм, динамика, симметрия, баланс, пропорции, точки съемки, цвет, контраст	1	1	-	-	4	ПЗ-1.2
1.3	Комплементарные цвета. Черно-белая фотография. Светлые и темные тона. Фактура и структура. Нарушение правил композиции. Основные ошибки и дефекты снимка.	1	1	-	-	4	ПЗ-1.3
1.4	Графические редакторы. Форматы изображений. Настройки фотокамеры. Выбор аксессуаров (штативы, карты памяти, накамерные вспышки, светофильтры и др.).	1	1	-	-	4	ПЗ-1.4
<b>Раздел 2. Техника фотосъемок: портрет, пейзаж, натюрморт, панорамная фотосъемка, ночная, подводная, интерьерная, студийная</b>							
2.1	Техника фотосъемок. Портрет, требования к жанру, свет. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Создание портрета для рекламной брошюры	2	2	-	-	5	ПЗ-2.1
2.2	Пейзаж, требования к жанру. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Репортаж, требования к жанру. Натюрморт. Виды натюрмортов	2	2	-	1	5	ПЗ-2.2
2.3	Типовые дефекты съемок. Возможности техники коллажа. Обработка в растровых	2	2	-	1	6	ПЗ-2.3

	редакторах. Эстетические параметры пейзажной фотографии. Ракурс при съемке. Перспектива. Редактирование. Фотография для открыток. Иллюстративная и рекламная фотографии. Выбор точек съемки.						
2.4	Особенности жанра. Выбор точек съемки. Учет искусственного и естественного освещения. Оформление подсветок. Съемка цветов. Редактирование интерьерных фотографий в растровом пакете.	2	2	-	1	6	ПЗ-2.4
2.5	Схемы света в студии. Работа с моделью. Учет стилистики. Организация фона. Настройки камер. Редактирование. Принципы студийной художественной фотографии.	2	2	-	1	6	ПЗ-2.5
	<i>Промежуточная аттестация зачет</i>						презентация индивидуального портфолио
	<b>ИТОГО (9 семестр)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	

#### 4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

##### 4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

##### 4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

#### 5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Таблица 4 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
<b>Раздел 1. Основы фотографии и композиции при фотосъемке. Обработка фотографий для печати</b>		
1.1	Исторические аспекты. Сравнительные характеристики фотокамер. Аналоговая и цифровая фотография. Природа света, спектр, цветовая температура, баланс белого. Оборудование фотостудии. Фотовспышки (лекция-презентация)	1
1.2	Правило третей, диагонали, элементы композиции, перспектива, планы, ритм, динамика, симметрия, баланс, пропорции, точки съемки, цвет, контраст (лекция-презентация)	1
1.3	Комплементарные цвета. Черно-белая фотография. Светлые и темные тона. Фактура и структура. Нарушение правил композиции. Основные ошибки и дефекты снимка. (лекция-презентация)	1
1.4	Графические редакторы. Форматы изображений. Настройки фотокамеры. Выбор аксессуаров (штативы, карты памяти, накамерные вспышки, светофильтры и др.). (лекция-презентация)	1
<b>Раздел 2. Техника фотосъемок: портрет, пейзаж, натюрморт, панорамная фотосъемка, ночная, подводная, интерьерная, студийная</b>		
2.1	Техника фотосъемок. Портрет, требования к жанру, свет. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Создание портрета для	2

	рекламной брошюры (лекция-презентация)	
2.2	Пейзаж, требования к жанру. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Репортаж, требования к жанру. Натюрморт. Виды натюрмортов (лекция-презентация)	2
2.3	Типовые дефекты съемок. Возможности техники коллажа. Обработка в растровых редакторах. Эстетические параметры пейзажной фотографии. Ракурс при съемке. Перспектива. Редактирование. Фотография для открыток. Иллюстративная и рекламная фотографии. Выбор точек съемки. (лекция-презентация)	2
2.4	Особенности жанра. Выбор точек съемки. Учет искусственного и естественного освещения. Оформление подсветок. Съемка цветов. Редактирование интерьерных фотографий в растровом пакете. (лекция-презентация)	2
2.5	Схемы света в студии. Работа с моделью. Учет стилистики. Организация фона. Настройки камер. Редактирование. Принципы студийной художественной фотографии (лекция-презентация)	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации практических занятий

<i>№</i>	<i>Темы практических занятий (форма проведения)</i>	<i>Трудоемкость в АЧ</i>
<b>Раздел 1. Основы фотографии и композиции при фотосъемке. Обработка фотографий для печати</b>		
1.1	Сравнительные характеристики фотокамер. Выбор параметров качества изображения. Изучение устройства цифрового зеркального фотоаппарата. Цифровая фотосъемка и управление фотовспышкой (ПЗ-1.1)	1
1.2	Изучение правил композиции при фотосъемке. Критерии оценки фотографии (ПЗ-1.2).	1
1.3	Комплементарные цвета. Черно-белая фотография. Светлые и темные тона. Фактура и структура. Нарушение правил композиции. Основные ошибки и дефекты снимка. (ПЗ-1.3).	1
1.4	Графические редакторы. Форматы изображений. Настройки фотокамеры. Выбор аксессуаров (штативы, карты памяти, накамерные вспышки, светофильтры и др.) (ПЗ-1.4).	1
<b>Раздел 2. Техника фотосъемок: портрет, пейзаж, натюрморт, панорамная фотосъемка, ночная, подводная, интерьерная, студийная</b>		
2.1	Техника фотосъемок. Портрет. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Выполнение фотосъемки по теме «Портрет» (в студии) (ПЗ-2.1).	2
2.2	Пейзаж, требования к жанру. Коррекция оцифрованных фотоизображений. Выполнение фотосъемки по теме: репортаж, натюрморт. Виды натюрмортов (ПЗ-2.2).	2
2.3	Типовые дефекты съемок. Возможности техники коллажа. Обработка в растровых редакторах. Ракурс при съемке. Съемка эффектных видов неба Перспектива. Выбор точек съемки. Ночная фотосъемка (ПЗ-2.3)	2
2.4	Фотосъемка интерьеров, панорамная фотосъемка (ПЗ-2.4)	2
2.5	Схемы света в студии. Работа с моделью. Учет стилистики. Организация фона. Настройки камер. Редактирование. Принципы студийной художественной фотографии (ПЗ-2.5).	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>

Рекомендации к проведению практических занятий.

На практических занятиях учебного модуля студенты под непосредственным контролем ведущих преподавателей занимаются поэтапным выполнением практических заданий. Этапы выполнения представлены в виде отдельных практических заданий.

Темы разделов могут меняться, в зависимости от практической необходимости. Трудоемкость практических занятий в течение семестра может также меняться в зависимости от темы того или иного раздела. Однако последовательность ПЗ 1 – ПЗ 5 (количество ПЗ зависит от разделов) должна строго соблюдаться.

## **6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

## **7 Условия освоения учебной дисциплины**

### **7.1 Учебно-методическое обеспечение**

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

### **7.2 Материально-техническое обеспечение**

Таблица 7 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

<i>№</i>	<i>Требование к материально-техническому обеспечению</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения</i>
1.	Наличие учебной и специальной аудитории	Фотостудия, оснащенная стандартным студийным фотооборудованием (экраны, фоны, осветительные приборы, аксессуары, шторы, штативы, цифровые зеркальные фотоаппараты, наборы фотовспышек, наборы объективов и др.). Учебная мебель, доска + компьютерный класс
2.	Мультимедийное оборудование	10 компьютеров, проектор, экран, доска
3.	Программное обеспечение	Программа AutoCAD2020 (бесплатная учебная версия)

Приложение А  
(обязательное)

**Фонд оценочных средств  
учебной дисциплины «Фотографика»**

**1. Структура фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

**2. Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации**

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
<b>Раздел 1. Основы фотографии и композиции при фотосъемке. Обработка фотографий для печати</b>				
1.	Практическое задание (ПЗ-1.1 – ПЗ-1.4)	Все темы раздела 1	50	ОПК-1
	Портфолио	Все темы раздела 1	-	
<b>Раздел 2. Техника фотосъемок: портрет, пейзаж, натюрморт, панорамная фотосъемка, ночная, подводная, интерьерная, студийная</b>				
2.	Практическое задание (ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5)	Все темы раздела 2	50	ОПК-1
	Портфолио	Все темы раздела 2	-	
<b>Промежуточная аттестации</b>				
	зачет		-	
	<b>ИТОГО</b>		<b>100</b>	

**3. Рекомендации к использованию оценочных средств**

Таблица А.2 - Практическое задание

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
<b>Раздел 1. Основы фотографии и композиции при фотосъемке. Обработка фотографий для печати</b>	
Практическое задание (ПЗ 1.1). - Наличие фотосъемки минимум 3 снимка (электронный файл); - Наличие фотоснимков с вспышкой и без вспышки.	1
Практическое задание (ПЗ 1.2) - Учет правил композиции при фотосъемке; - Черно-белая фотография. Светлые и темные тона	
Практическое задание (ПЗ 1.3-ПЗ-1.4).	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учет фактуры и структуры. Отсутствие дефектов в снимках.</li> <li>- Правильный выбор аксессуаров.</li> <li>- Использование различных графических редакторов.</li> </ul>	
<p>Типовые дефекты съемок. Возможности техники коллажа. Обработка в растровых редакторах. Ракурс при съемке. Съемка эффектных видов неба Перспектива. Выбор точек съемки. Ночная фотосъемка (ПЗ-2.3)          Фотосъемка интерьеров, панорамная фотосъемка (ПЗ-2.4)          Схемы света в студии. Работа с моделью. Учет стилистики. Организация фона. Настройки камер. Редактирование. Принципы студийной художественной фотографии (ПЗ-2.5).</p>	
<b>Раздел 2. Техника фотосъемок: портрет, пейзаж, натюрморт, панорамная фотосъемка, ночная, подводная, интерьерная, студийная</b>	
Практическое задание (ПЗ 2.1- ПЗ 2.2). - Наличие разнообразных выполненных фото по теме: портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт; - Грамотно откорректированных и оцифрованных фотоизображений.	1
Практическое задание (ПЗ 1.3 - ПЗ 2.5). - Оригинальность в выборе ракурса при съемке; - Наличие разного состояния ночной фотосъемки; - Грамотная выбор точек съемки интерьера; - Оригинальность в использовании света и цвета в настройке камер при студийной съемке.	

Таблица А.3 – Портфолио

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
- Профессиональное оформление портфолио в электронном виде	
- Представление всех практических заданий (ПЗ-1 - ПЗ-4, ПЗ 2.1 –ПЗ 2.5)	1

Приложение Б  
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения  
Учебной дисциплины «Фотография»**

Таблица Б.1 – Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
<b>Печатные источники</b>		
1. Данилова Т. Цифровая фотография. – Санкт-Петербург.: Питер, 2006. - 144с. : ил. - На обл.и в вых.данных:Камера.Композиция.Кадр. - ISBN 5-469-00753-7 : 90.00.	2	
2. Цифровая фотография с нуля!: Книга + видеокурс: Учебное пособие / Под редакцией Дж. Томсона. - Москва: Лучшие книги, 2006. - 265с.: ил.. CD-ROM. - (Книга + видеокурс). - На обл.:самая эффективная методика в мире!.. - ISBN 5-93673-059-X : 213.00.	1	
3. Якобс Корина. Панорамная фотография: съемка и техника цифровой обработки = Interactive Panoramas : 179 ил. и компакт-диск: Учебно-справочное издание / Перевод с английского Ю. В. Алабина. - М.: Кудиц - Образ, 2006. - 271с.: ил.. CD-ROM - Библиогр.: с. 241-246. - Указ.: с. 263-266. - Слов.: с. 258-262. - ISBN 5-9579-0110-5 : 242.00. - ISBN 3-540-21140-3.	1	
4. Данилов П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2006. - 386с.: ил. CD-ROM. . - Прил.: с. 379-383. - Указ.: с. 384-386. - На обл.: Возможности цифровой фотографии. Выбор фотоаппарата и аксессуаров.... - ISBN 5-94157-904-7 : 168.00.	2	
<b>Электронные ресурсы</b>		
1. Бесчастнов, П. Н. Фотография : учебное пособие / П. Н. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128233">https://e.lanbook.com/book/128233</a>		Лань

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
<b>Печатные источники</b>		
1. Мураховский В.И. Азбука цифрового фото. - Санкт-Петербург: Питер, 2006, - 143, [1]с.:ил. - ISBN 5-469-00755-3. - ISBN 978-5-469-00755-5 : (в пер.) : 246.00.	1	
2. Щепетков Н.И. Световой дизайн города: учебное пособие для вузов / Н. И. Щепетков. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 317, [3] с. : ил. - Библиогр.: с. 317-318. - Слов.: с. 308-316. - ISBN 5-9647-0103-5. - ISBN 978-5-9647-0103-3	2	
<b>Электронные ресурсы</b>		



1. Уварова, Е. А. Фотография : учебное пособие / Е. А. Уварова, О. И. Шилина, Д. А. Наумов. — Рязань : РГРТУ, 2016. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/168109">https://e.lanbook.com/book/168109</a>	Лань
---	------

Таблица Б.3. – Информационное обеспечение дисциплины.

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
<b>Профессиональные базы данных</b>		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» <a href="https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/">https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/</a>	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки <a href="http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/">http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/</a>	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) <a href="http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/">http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/</a>	База собственной генерации	бессрочный
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a>	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search">https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search</a> <a href="https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic">https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic</a>	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ <a href="http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/">http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/</a>	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	в открытом доступе	-
<b>Информационные справочные системы</b>		
Университетская информационная система «РОССИЯ» <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации <a href="https://data.gov.ru">https://data.gov.ru</a>	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) <a href="http://www.consultant.ru/edu/">www.consultant.ru/edu/</a>	в открытом доступе	-

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Гаврилов А.М.  
« 23 » \_\_\_\_\_ 20 20 г.

Согласовано:

НБ НовГУ

Гл. библиотекарь \_\_\_\_\_

Н.А. Калинина



Приложение В  
(обязательное)

**Лист актуализации рабочей программы  
учебной дисциплины «Фотографика»**

Рабочая программа актуализирована на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

Протокол № 14 заседания кафедры от «28» июня 2021 г.

Разработчик: А.М. Гаврилов \_\_\_\_\_

Т.А. Виноградова \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой А.М. Гаврилов \_\_\_\_\_

Рабочая программа актуализирована на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчик: \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

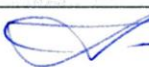
Рабочая программа актуализирована на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчик: \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:**

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав.кафедрой	Подпись
1	Протокол № 14 от 28.06.2021.		А.М. Гаврилов	

Содержание изменений:

1.

- Пункт 7.2 Материально-техническое обеспечение изложить в следующей редакции:

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран,
3.	Программное обеспечение	
	<b>Наименование программного продукта</b>	<b>Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)</b>
	Microsoft Windows 7 Professional	Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212
	Microsoft Windows 10 for Educational Use	Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212
	Microsoft Office 2013 Standard	Open License № 62018256
	Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов
	Программа AutoCAD2018	бесплатная учебная версия
	Adobe Acrobat	свободно распространяемое
	Skype	свободно распространяемое
		Дата выдачи
		30.04.2015
		30.04.2015
		31.07.2016
		-
		-