



НОВГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЯРОСЛАВА МУДРОГО

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация выпускника: юрист
(базовая подготовка)

ПРИНЯТО:

Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных,
общегуманитарных, социально-
экономических, математических и
естественно-научных дисциплин
колледжа

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии


(подпись) Н.Х. Федорова
(ФИО)

Разработчик:

Преподаватель ГЭК НовГУ


(подпись) Килиба Г.А.
(ФИО)

« 31 » августа 2021 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	6
Содержание практических занятий.....	10
Практическое занятие № 1.....	10
Практическое занятие № 2.....	11
Практическое занятие № 3.....	14
Практическое занятие № 4.....	16
Практическое занятие № 5.....	18
Практическое занятие № 6.....	18
Практическое занятие № 7.....	18
Информационное обеспечение обучения.....	25
Лист внесения изменений к методическим рекомендациям по практическим занятиям	27

Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Русский язык и культура речи» составлены в соответствии с:

- 1 Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;
- 2 Рабочей программой учебной дисциплины;
- 3 Локальными актами НовГУ.

Методические рекомендации включают 6 практических занятий, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины в объёме 12 часов.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен **уметь**:

- создавать тексты в устной и письменной форме, различать элементы нормированной и ненормированной речи;
- владеть понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности, пользоваться орфоэпическими словарями;
- владеть нормами словоупотребления, определять лексическое значение слова; находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов; уметь определять функционально-стилевую принадлежность слова; определять слова, относимые к авторским новообразованиям;
- уметь пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексике, использовать словообразовательные средства в изобразительно-выразительных целях;
- уметь употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте;
- различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты; уметь пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты других авторов;
- уметь пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; продуцировать разные типы речи, создавать тексты учебно-научного и официально делового стиля в жанрах соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен **знать**:

- различия между языком и речью, функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы, основные компоненты культуры речи (владение языковой, литературной нормой, соблюдение этики общения, учет коммуникативного компонента.);
- особенности русского ударения и произношения, орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы языка;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи;
- синтаксический строй предложений;
- правила правописания, понимать смысловозначительную роль орфографии и знаков препинания;
- функциональные стили литературного языка, иметь представление о социально-стилистическом расслоении современного русского языка.

Оценка письменных работ

При оценке письменных работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Для отметки «5» в письменной работе студента допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка. В упражнениях на языковые нормы допускается 1 ошибка.

Для отметки «4» допускаются 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки / 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки / 0 орфографических + 4 пунктуационные + грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических – двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4».

В упражнениях на языковые нормы допускается 3 ошибки.

Для отметки «3» допускаются 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) / 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки / 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки. В упражнениях на языковые нормы допускается 6 ошибок.

Для отметки «2» допускаются 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных / 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических / общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических. В упражнениях на языковые нормы допущено более 6 ошибок.

Оценка устных ответов

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа учитываются:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

Тематический план и содержание учебной дисциплины

Русский язык и культура речи

Таблица 3 – Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4
Тема 1. Введение в предмет «Культура речи»	Содержание учебного материала: Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковые нормы. Типы норм.	-	ОК4, ОК6
Тема 2. Культура речи. Общение	Содержание учебного материала: Понятие культуры речи, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств). Основные единицы общения (речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие). Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Культура речи и совершенствование грамотного письма и говорения (литературное произношение, смысловое ударение, функции порядка слов, словоупотребление). Основные типы словарей.	-	ОК4, ОК6
	Самостоятельная работа №1 Работа со справочной литературой. Составление устного выступления.	8	
Тема 3. Фонетика, орфоэпия и графика	Содержание учебного материала: Фонетические единицы языка (фонемы). Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация. Орфоэпия. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов; сценическое произношение и его особенности. Позиционный принцип русской графики.	-	ОК4, ОК6
	Практическая работа №1 Фонетический и орфоэпический анализ	4	

	Самостоятельная работа №2 Фонетический анализ слов. Выполнение упражнений.	8	
Тема 4. Лексика и фразеология	Содержание учебного материала: Лексические и фразеологические единицы русского языка. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты. Лексические ошибки, их исправление: плеоназм, тавтология, алогизмы, избыточные слова в тексте. Употребление профессиональной лексики и научных терминов. Типы фразеологических единиц, их использование в речи. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление. Афоризмы.	1	1,2,3
	Практическое занятие №2 Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в строении фразеологизмов и их исправление.	6	
	Самостоятельная работа №3 Выполнение упражнений на устранение ошибок, связанных с неправильным употреблением слов. Составление текстов с использованием фразеологизмов.	8	
Тема 5. Словообразование	Содержание учебного материала: Способы словообразования. Словообразовательные нормы. Стилистические возможности словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.	-	ОК4, ОК6
	Практическое занятие №3 Словообразовательный анализ состава слова	2	
	Самостоятельная работа №4 Исследование текста. Работа со справочной литературой.	6	
Тема 6. Части речи	Содержание учебного материала: Грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке. Морфемика, морфология, морфологические нормы. Самостоятельные и служебные части речи. Нормативное употребление форм слова. Ошибки в речи. Стилистика частей речи. Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.	1	ОК4, ОК6
	Самостоятельная работа №5	8	

	Выполнение упражнений на употребление форм рода, числа и падежа имен существительных. Выполнение упражнений на употребление форм числительных, прилагательных, глаголов.		
Тема 7. Синтаксис	Содержание учебного материала: Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное предложение. Актуальное членение предложения. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.	-	OK4, OK6
	Практическое занятие №4 Анализ синтаксических структур. Конструирование предложений с уместным использованием синтаксических структур. Определение фигур речи.	2	
	Самостоятельная работа №6 Речевое творчество	6	
Тема 8. Нормы русского правописания	Содержание учебного материала: Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения. Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование. Русская орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности.	1	OK4, OK6
	Практическое занятие №5 Исправление орфографических ошибок, выявление их причин.	2	
	Самостоятельная работа №7 Исправление орфографических ошибок, выявление их причин.	8	
Тема 9. Стили речи	Содержание учебного материала: Функциональные стили литературного языка: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный; сфера их	1	OK4, OK6

	использования, их языковые признаки, особенности построения текста разных стилей. Жанры деловой и учебно-научной речи. Специфика и жанры каждого стиля. Условия функционирования разговорной речи и роль внеязыковых факторов. Лингвистические и экстралингвистические факторы публичной речи. Сфера функционирования, видовое разнообразие, языковые черты официально-делового стиля. Взаимопроникновение стилей. Специфика элементов всех языковых уровней в научной речи. Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле.		
	Практическое занятие №6 Анализ текстов разных функциональных стилей	2	
	Самостоятельная работа №8 Создание собственного текста	8	
Всего		72	

Содержание практических занятий

Тема 3. Фонетика, орфоэпия и графика

Практическое занятие № 1

Фонетический и орфоэпический анализ

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать и совершенствовать умение проводить фонетический и орфоэпический анализ.

Требования к знаниям:

-знать особенности русского ударения и произношения, орфоэпические нормы;

Требования к умениям:

-владеть понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности, пользоваться орфоэпическими словарями;

Перечень необходимых средств обучения: орфоэпический словарь

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: Русское ударение является свободным, разноместным (оно не прикреплено к определенному слогу в слове) и подвижным (способно менять свое место в зависимости от формы слова).

Фонема – минимальная единица звукового строя языка; представление о разных звуковых последовательностях, которые соотносятся с одним и тем же значением. Реализациями фонем являются звуки.

Выразительными фонетическими средствами являются аллитерация и ассонанс. Аллитерацией называется повторение согласных:

А вожак в рубашке из металла

Погружался медленно на дно,

И заря над ним образовала

Золотого зарева пятно. (Н. Заболоцкий)

Ассонансом называется повторение гласных (*Пора, пора, рога трубят...* – А. С. Пушкин).

Содержание заданий:

Задание 1. Поставьте правильно ударение.

Туфля, доцент, свекла, эксперт, процент, танцовщица, бармен, мышление, менеджер, оптовый, цыган, жалюзи, каталог, огниво, роженица, корысть, приговор, благовест, сегмент, ядрица, феномен, мизантроп, еретик, знамение, заговор, агент, досуг, невролог, молох, портфель, пуловер, рефлексия, астролог, астроном, инструмент, магазин, купина, приговор, ограничение, дояр, столяр, загиб, кремьнь, партер, эксперт, слепень, визирь, каучук, деспот, договор, алкоголь, квартал, щавель, созыв, ревень, досуг, безмен, сабо, доцент, туфля, злоба, пройма, свекла, статуя, кедровый, сливовый, украинский, губчатый, пиковый, козырной, оптовый, присовокупить, облегчить, углубить, запломбировать, аноним, аргумент, арест, бармен, благовест, блудница.

Задание 2. Составьте словосочетания, запишите / произнесите, обращая внимание на выделенный согласный.

Например: Подтвердить свое **р**еноме.

- 1) артерия, дефилировать, свитер, рандеву, демагогия, несессер.
- 2) стенд, демагог, юриспруденция, деградация, индекс, **р**еквием.
- 3) фанерный, патент, протеже, **к**рем, ватерполо, идентичный.
- 4) ватерлиния, тендер, миксер, интернат, де-факто, де-юре.
- 5) декорация, сентенция, тостер, ателье, апартеид, патентованный.

Задание 3. Разделите слова на 3 группы: с ударением на первом слоге, с ударением на втором слоге и с ударением на третьем слоге.

Угольщик, браковщик, чистильщик, бунтовщик, обувщик, горлица, гусеница, дьяволица, карлица, перекупщик, страховщик, кислица, танцовщица, роженица, ядрица, часовщик, баловница.

Задание 4 (устно). Найдите аллитерацию и ассонанс в отрывках из поэмы Л. Твардовского «Василий Тёркин». Какое настроение создаётся под воздействием этих приёмов в каждом случае?

1. Низкогрудый, плоскодонный Отягченный сам собой, С пушкой, в душу наведенной, Страшен танк, идущий в бой.	2. На просторе ветер резок, Зол мороз вблизи железа, Дует в душу, дует в грудь – Не дотронься как-нибудь.
--	--

*Какие еще, помимо фонетических, средства выразительности использовал автор?

Задание 5. Укажите номера слов, в которых выделенные буквы обозначают гласный [о]:

А.1) афера, 2) издевка, 3) (кричит как) оглашенный, 4) скабрёзность.

Б.1) оглашенный (указ), 2) оседлый, 3) гренадер, 4) зев.

В.1) современный, 2) истекший (кровью), 3) осетр, 4) гренадерский.

Г.1) истекший(год), 2) преемник, 3) маневры, 4) сметливый.

Д.1) бытие, 2) одноименный, 3) недоуменный, 4) искромётный.

Е.1) сметка, 2) оседлость, 3) скабрёзный, 4) одновременный.

Ж.1) опека, 2) житие, 3) сметливость, 4) маневренный.

Требования к результатам работы: письменное выполнение заданий в рабочей тетради, развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 5

Список рекомендуемой литературы:

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 525 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03886-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469605> (дата обращения: 15.08.2022).

2. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под редакцией А. В. Голубевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02427-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471021> (дата обращения: 20.08.2021).

Тема 4. Лексика и фразеология

Практическое занятие № 2

Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать у студентов представления о лексическом богатстве русского языка, его изобразительно-выразительных средствах, увеличить словарный запас

Требования к знаниям:

-лексические и фразеологические единицы языка;

Требования к умениям:

-владеть нормами словоупотребления;

-определять лексическое значение слова;

-находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов;

-уметь определять функционально-стилевую принадлежность слова;

Перечень необходимых средств обучения: толковый словарь, фразеологический словарь, словарь паронимов.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: Нарушение лексических норм приводит к лексическим ошибкам разного типа. Типы лексических ошибок:

– употребление слова в несвойственном ему значении вследствие незнания значения слова (Художник нарисовал *репродукцию* картины и вышел из комнаты);

– лексических ошибки, которые связаны с неразграничением паронимов, синонимов и слов, близких по значению (На общем собрании нам *предоставили* новое руководство комбината);

– лексические ошибки, связанные с использованием омонимов и многозначных слов (*Экипаж* находится в отличном состоянии);

– лексические ошибки, связанные с лексической сочетаемостью слов (Разрешите *поднять тост* за нашего юбиляра);

– многословие: плеоназм (от греч. *pleonasmos* – избыток, чрезмерность) – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов (Все гости получили памятные сувениры); использование лишних слов (Тогда *о том*, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля *об этом* позаботится книжный магазин "Дружба"); тавтология (от греч. *tauto* – то же самое *logos* – слово) – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем (Руководители предприятий настроены на деловой настрой); расщепление сказуемого – замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием (бороться – вести борьбу); слова-паразиты – разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания (В небольших дешевых кафе, *ну*, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест);

– лексические ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов (Фразеологизм – это устойчивое словосочетание, обладающее целостным значением): лексическое видоизменение фразеологизма (Всё *возвращается на спирали своя*), изменение грамматической формы фразеологизма (Не за *горой* тот день, когда мы окончим школу), немотивированное изменение порядка слов (Он в таких делах *съел собаку*), изменение значения фразеологизма или несоответствие фразеологизма контексту (Хлестаков *мечет бисер перед свиньями*, а ему все верят), использование свободного сочетания, омонимичного фразеологизму, в контексте, не позволяющем точно определить, в какой функции использовано это сочетание (На этой чудесной выставке цветов порой кажется, что попал в *мир иной*).

Содержание заданий:

Задание 1. Устраните ошибки, связанные с употреблением слов без учета их семантики и с неточным употреблением.

1. Один поступок Чацкого привел меня в неясность.
2. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой.
3. Ученики пристально слушали выступление артиста.
4. Все это и рисует представление о «Слове о полку Игореве».
5. Зарисовки тоже помогают читателю лучше понять текст. Это своенравное объяснение.
6. Ученики сами могут поставить вопросы выступающему.

7. «Гранатовый браслет» – одно из самых подтверждающих произведений Куприна.

Задание 2. Выберите из приведенных паронимов тот, который необходим в данном контексте. Объясните свой выбор.

1. Перед нами (встал – стал) вопрос...
2. Отчет (представляется – предоставляется) в двух экземплярах.
3. Актер играл (главную – заглавную) роль.
4. Девочка (одела – надела) маскарадный костюм.
5. Учитель (провел – произвел) опрос учащихся.

Задание 3. Исправьте речевые ошибки. Назовите вид многословия.

1. О моей автобиографии я уже рассказывал во вступительной статье.
2. В институте разработаны новые методики и разработки по этой проблеме.
3. Больной был немедленно госпитализирован в больницу.
4. Фирма объявила о свободной вакансии на место главного бухгалтера.
5. До сих пор неизвестно, кто же творец этого уникального творения.
6. Уже в начале его творческого пути писателя обозначились сильные и слабые стороны.
7. У нее были очень огромные глаза.
8. Президент фирмы призвал всех к совместному сотрудничеству.
9. Ударение в русском языке, ну, разноместное, ну, оно подвижное.
10. Вчера я нем дежурство в школьной столовой.

Задание 4. Какие предложения содержат ошибки в употреблении фразеологизмов?

1. Вася красиво, как курица лапой, написал заглавие.
2. Женя остановилась, до глубины души восхищенная чудесной музыкой.
3. Котенок был очень некрасивым, глаз не оторвать.
4. Мы дружно работали сложа руки.
5. Мы с другом долго спорили, но в конце концов нашли общий язык.
6. У лягушки дух захватило от страшной высоты.
7. Яшка сломя голову остановился.

Задание 5. Найдите антонимичные фразеологизмы.

Черная кровь, выдерживать характер, гонять лодыря, без царя в голове, грош цена, за тридевять земель, повернуть оглобли назад, голубая кровь, два шага, цены нет, голова на плечах, гнуть спину.

Требования к результатам работы: письменное выполнение заданий в рабочей тетради

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 5

Список рекомендуемой литературы:

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 525 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03886-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469605> (дата обращения: 15.08.2022).
2. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под

редакцией А. В. Голубевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02427-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471021> (дата обращения: 20.08.2021).

- 3.Новиковская Н.И. Орфоэпический словарь русского языка. Изд. 2-е, Ростов-на-Дону, 2005.
- 4.Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., Высшая школа, 1986.
- 5.Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. / Под ред. Р. И. Аванесова. — М.: Русский язык, 1988.
- 6.Словарь паронимов русского языка / Вишнякова О.В. — М.: Рус. яз., 1984.
- 7.Фразеологический словарь русского языка. Составители: Войнова Л.А., Жуков В.П., Молотков А.И., Федоров А.И. под ред. Молоткова А.И., Советская энциклопедия, М., 1967.

Тема 5: Словообразование

Практическое занятие № 3

Словообразовательный анализ состава слова

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: формировать умение образовывать слова в соответствии с литературной нормой, совершенствовать умение производить словообразовательный разбор.

Требования к знаниям:

- знать способы словообразования;

Требования к умениям:

- уметь пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексике, использовать словообразовательные средства в изобразительно-выразительных целях;

Перечень необходимых средств обучения: толковый словарь

Требования по теоретической готовности студентов:

Способы словообразования:

- 1) сокращение производящей основы: специалист > спец;
- 2) переход из одной части речи в другую: чайная (ложка) > чайная (в центре города);
- 3) морфологический:
 - приставочный (делать > пере-делать);
 - суффиксальный (синий > син-ев-а);
 - приставочно-суффиксальный (стакан > под-стакан-ник);
 - бессуфиксный (синий > синь);
 - сложение (диван + кровать > диван-кровать, лес + степь > лес(о)степь; стенная газета > стенгазета), в том числе сложение слогов и начальных букв (аббревиация) (Министерство иностранных дел > МИД);
- 4) образование слов из словосочетаний (с ума сшедший > сумасшедший).

Содержание заданий:

Задание 1. Какие стилистически окрашенные слова с суффиксами и приставками есть в текстах? Каково их значение?

1. Я знаю, он моя жертвочка; говорит, а у самого зубки во рту один о другой колотится. Губка-то, как и тогда вздрагивает; он у меня психологически не убежит... каково выраженьице-то... (Дост.) 2. А оттого, что я смиренный, а оттого, что тихонький, а оттого, что я добренький. Стыдненько мне было, Варенька! (Дост.) 3. Пооткормила меня, поотлежался да и вдругорядь на фронт (Бел.). 4. Весь лес вознегодовал. 5. Смотрит себе вяленая вобла, не сморгнувши, на заблуждения человеческие и знай себе камешком пошвыривает (С.-Щ.). 6. Все вместе страниц тридцать, жалковатая <о книге>, что несколько лет я не мог написать ничего

нужного, на меня махнули рукой, кучка рассказиков была первым произведением после долгого перерыва (А. Т.). 7. Книга доставит огромное удовольствие и взрослым, и детям. 8. «Это не я врезался в столбище, а оно в меня», – заплакав, объяснил Шурик (Сем.). 9. «Дружище, вот ты где! А мы тебя повсюду ищем», – крикнул дед (Лесн.). 10. Солнце сделало тебя еще красивее, прекраснейшая из женщин (Купр.).

Задание 2. Употребите в своем высказывании глаголы с суффиксами И, Е, учитывая их значение.

Сравни: Синеть – «становиться таким». Синить – «делать что-то таким».

Белеть, чернеть, молодеть, обезглавять, леденеть.

Белить, чернить, молодить, обезглавить, леденить.

Задание 3. Отметьте суффиксы синонимичные, омонимичные и антонимичные.

Землистый, зеленоватый, футболист, сварщик, стаканчик, тучища, летчик, крошка.

Задание 4. Отметьте в тексте слова со стилистически окрашенными приставками, суффиксами.

1. Вошел я в дом и вижу прехорошенькую болгарочку (Купр.).

2. В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке кичка,

Жемчуга огрузили шею (П.).

3. Один здоровенный парень, белобрысый, с глуповатым лицом, просил того, который ходил (Шукш.).

Задание 5. Определите речевую ошибку в использовании суффиксов и корней. Запишите исправленный вариант.

1. Многие вузы и средние учебные заведения готовили специалистов, не востребуемых на рынке труда (Газ.). 2. Как не хотелось бы примеривать на себя пижаму больных (Газ.). 3. Сели опять в ту же двухсветную карету и поехали (Леек.). 4. Он упал рядом с вулканом, а вулкан скоро извержится.

Задание 6. Определите стилистическую принадлежность слов. Составьте предложения с приведенными словами.

Вечерка (вечерняя газета); подсобка (подсобное помещение); тушенка (тушеное мясо); сгущенка (сгущенное молоко); публичка (публичная библиотека); отрицалка (отрицательный отзыв); минималка (минимальная пенсия).

Требования к результатам работы: письменное выполнение заданий в рабочей тетради, развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 34

Список рекомендуемой литературы:

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 525 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03886-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469605> (дата обращения: 15.08.2022).

2. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под редакцией А. В. Голубевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02427-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471021> (дата обращения: 20.08.2021).

Тема 7. Синтаксис

Практическое занятие № 4

Анализ синтаксических структур. Конструирование предложений с уместным использованием синтаксических структур.

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствовать пунктуационные навыки

Требования к знаниям:

-синтаксический строй предложений;

Требования к умениям:

-различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты; уметь пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: При использовании деепричастий и деепричастных оборотов в речи следует обращать внимание на комплекс факторов:

1. Следует помнить, что действие, выражаемое деепричастием, может относиться только к действующему подлежащему (*Подъезжая к своей станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа* – Подлежащим в этом предложении является существительное шляпа, в соответствии с грамматическими правилами получается, что именно шляпа подъезжала к станции и любовалась красотами природы за окном).
2. Так как действие деепричастия относится к подлежащему, деепричастия не могут использоваться в безличных предложениях, то есть там, где нет действующего субъекта, выраженного формой именительного падежа (*Возвращаясь домой, мне стало грустно* – высказывание грамматически некорректно, так как действие деепричастия *возвращаясь* относится к дополнению мне).
3. Не допускается использование деепричастия в пассивных (страдательных) конструкциях, то есть в тех предложениях, где подлежащее указывает не на реальный субъект (он обычно выражен дополнением в творительном падеже), а объект действия (*Выходя из окружения, боец был ранен в голову*).
4. Не рекомендуется употребление деепричастий в предложениях, где глагол-сказуемое стоит в форме будущего времени (*Приехав в город своего детства, я обязательно встречу со школьными друзьями и моей первой учительницей*).
5. Деепричастия обычно не могут сочетаться в качестве однородных членов с другими обстоятельствами или со сказуемым (*Печорин, закутанный в шинель и надвинув на глаза шляпу, старался пробраться к дверям*).
6. Деепричастие несовершенного вида обычно используется в том случае, если действие, выраженное деепричастием, совпадает по времени с действием, выраженным глаголом-сказуемым (*Улыбаясь, она протянула мне руку*). Деепричастие совершенного вида указывает на действие, предшествующее действию, выраженному глаголом-сказуемым (*Улыбнувшись, она протянула мне руку*).

Содержание заданий:

Задание 1. Найдите и объясните ошибки в употреблении деепричастия и деепричастного оборота. Исправьте предложения, расставьте знаки препинания.

1. Как приятно знать что придя домой после школы котенок встретит меня радостным

мяуканьем.

2. Прочитав о боях мне сразу же представилась вся эта картина.
3. Читая этот рассказ создается впечатление что Куприн сам был шахтером.
4. Через год будучи слепым и глухим его привели к царю.
5. Идя по мокрой тропинке дождь еще не прекращался.
6. Сергей Эфрон вернувшись на Родину был арестован и убит.
7. Встретившись с Хлебниковым в душе Ромашева.
8. Запахи многих опасностей рождаясь животные уже знают.

Задание 2. Правильно ли согласованы подлежащее и сказуемое? Запишите исправленный вариант.

1. В турнире участвовал 21 спортсмен.
2. Полгорода осталось без отопления.
3. На выставке представлены 30 моделей самолетов.
4. Село Погореловка расположена далеко от реки.
5. Половина жильцов старого дома не получила новые квартиры.
6. Несколько человек были убиты.
7. Половина собравшихся являются студентами.
8. Несколько человек осталось на второй год.
9. Половина избирателей голосовали против.

Задание 3. Правильно оформите косвенную речь:

1. На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняюсь ответить.
2. Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна».
3. Татьяна, она «была русская душою».
4. Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть!».

Задание 4. Найдите и объясните ошибки в употреблении причастного оборота. Исправьте предложения, расставьте знаки препинания.

1. Заданный вопрос экзаменационной комиссией улучшил ситуацию.
2. Эту книгу посвященную войне я прочитал еще зимой.
3. Очередная книга уже переведена на русский написанная Коэльо.
4. Смущенный криками людей он начал петь.
5. Оглушенный тяжким гулом Теркин никнет головой.
6. Мы осторожно шли в темноте окутавшей лес и дорогу.
7. Хозяин заметил мальчишек в своем саду кравших яблоки.
8. Приехавший Онегин в деревню вначале ни с кем не знакомился.

Задание 5. Найдите и объясните ошибки в согласовании определения с определяемым словом. Исправьте предложения, расставьте знаки препинания.

1. На конференции было подчеркнуто что для нормализации работы отдела потребуются несколько месяцев.
2. В Питере на Пушкинской улице живут две американских девушек.
3. Красота нашего народа должна отождествляться с собирательным женским образом.
4. Возможно он был священнослужителем имевший большой авторитет.

5. Прочитав «Слово о полку Игореве» наше государство невольно представляется русским княжеством.

Требования к результатам работы: письменное выполнение заданий в рабочей тетради, развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 5

Список рекомендуемой литературы:

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 525 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03886-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469605> (дата обращения: 15.08.2022).

2. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под редакцией А. В. Голубевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02427-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471021> (дата обращения: 20.08.2021).

Тема 8: Нормы русского правописания

Практическое занятие №5

Исправление орфографических ошибок, выявление их причин

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствовать орфографические навыки

Требования к знаниям:

- правила правописания, понимать смысловоразличительную роль орфографии и знаков препинания;

Требования к умениям:

- уметь пользоваться правилами правописания;

Требования по теоретической готовности студентов:

знать правила правописания суффиксов причастий, Н и НН во всех частях речи, НЕ со всеми частями речи, правило слитного, раздельного и дефисного написания слов.

Правописание гласных в суффиксах причастий:

а) правописание гласных в причастиях настоящего времени зависит от спряжения глагола, от которого образовано данное причастие:

в действительных причастиях настоящего времени: -ущ(-ющ-) – I спряжение; -ащ(-ящ-) – II спряжение: решают (I спр.) – решающий; строят (II спр.) – строящий.

В страдательных причастиях настоящего времени: -ом(-ем-) – I спряжение; -им- – II спряжение: решает (I спр.) – решаемый; строит (II спр.) – строящийся.

б) правописание гласных в причастиях прошедшего времени зависит от конечной гласной основы инфинитива (прошедшего времени) глагола, от которого образовано данное причастие:

– в действительных причастиях: клеить – клеивший, таять – таявший.

– в страдательных причастиях перед суффиксом -нн- (-н-) пишутся:

гласные а, я, е, если основа глагола оканчивается на а, я, е: увешать – увешанный; засеять – засеянный, увидеть – увиденный.

гласные е, ё, если основа глагола оканчивается на и (глагольный суффикс -и- при этом усекается) или на согласную: овесить – повешенный; построить – построенный, подмести – подметённый, застрелить – застреленный.

Правописание н и nn в полных причастиях и полных отглагольных прилагательных:

а) Н пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных:

если они не имеют приставок, зависимых слов, сочетания суффиксов -ованн-, -еванн- и если они образованы от глагола несовершенного вида: красить [что делать?] – крашеный пол; косить [что делать?] – кошенный луг, писать [что делать?] – писанный портрет.

во фразеологизмах: посажёный отец, названый брат;

в субстантивированном отглагольном прилагательном: приданое (невесты).

б) NN пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных:

если есть приставка (кроме не-): скосить – скошенный луг, написать – написанный портрет.

если есть зависимое слово:

Кошенный [когда?] в прошлую пятницу луг; крашенный [когда?] в прошлую пятницу пол; писанный [чем?] масляными красками портрет.

если причастие и отглагольное прилагательное образованы от глагола совершенного вида: решить [что сделать?] – решённая задача; бросить [что сделать?] – брошенная шахта.

если причастия и отглагольные прилагательные оканчиваются на -ованный, -ёванный, причём -ова-, -ева- входят в состав глагольного суффикса: баловать – балованный, арестовать – арестованный, корчевать – корчёванный.

Исключения: кованный, жёванный (-ов- является частью корня: ков-, жёв-);

в исключениях (в некоторых бесприставочных отглагольных прилагательных или прилагательных с приставкой не-): данный, деланный, медленный, священный, желанный, жеманный, чванный, чеканный, пеклеванный, отчаянный, окаянный, невиданный, неслыханный, нечаянный, негаданный, нежданный, недрёманный.

Правописание н и nn в кратких причастиях и прилагательных:

а) в кратких причастиях всегда пишется одна буква н: узел завязан; волосы уложены.

б) в кратких прилагательных пишется столько же букв н, сколько и в полных формах: ценная вещь – вещь ценна; зелёные посевы – посевы зелены.

Содержание заданий:

Задание 1. Вставьте пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы. Обоснуйте ответ.

Хлопоч..щий, трепещ..щий, др..мл..щий, хлещ..щий, волну..щий, плещ..щийся, стел..щийся, ре..щий, се..щий, кол..щий, бор..щийся, ро..щий, люб..щий, знач..щий, готов..щийся, 20тре..щий, терп..щий, дыш..щий, слыш..щийся, стро..щийся, пен..щийся, движ..щийся, скач..щий, тащ..щий, независ..щий, независ..мый, волну..мый, уважа..мый, контролиру..мый, незабыва..мый, реша..мый, замеча..мый, оклеива..мый, 20треля..мый, оканчива..мый, слыш..мый, вид..мый, ненавид..мый, вспах..нный, задерж..нный, прочит..нный, обстрел..нный, 20трел..нный, посе..нный, обвяз..нный, осып..нный, увеш..нный.

Задание 2. Вставьте, где необходимо, пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы и н.

Вяз..ная кофта, вяз..ная сестрой кофта, связ..ная кофта, кофта связ..на; грузё..ный вагон, грузё..ный зерном вагон, выгруз..ный вагон, вагон выгруз..н; печё..ный картофель, печё..ный в золе картофель, выпеч..ный хлеб, хлеб выпеч..н; кипячё..ное молоко, вскипячё..ное молоко, некипячё..ное молоко, свежекипячё..ное молоко, кипячё..ное матерью молоко, молоко вскипяч..но; пис..ная красавица, непис..ный закон, испис..ные листы, пис..ный маслом портрет, портрет напис..н маслом; краш..ные полы, некраш..ные полы, свежекраш..ные полы, свежевыкраш..ные полы, выкраш..ные полы, краш..ные масляной краской полы, полы покраш..ны; пил..ный сахар, пил..ный на лесопилке лес.

Задание 3. Вставьте пропущенные *н* или *nn*.

Балова..ый, бедстве..ый, безвреме..ый, безуста..ый, бережё..ый, берестя..ой, берестя..ик, бесписьме..ый, беспламе..ый, бессемя..ый, бешё..ый, великомуче..ик, вербова..ый, верче..ый,

вея..ое (зерно), взвинче..ый, више..ик, вклее..ый, влася..ица, воспита..ик, вулканизирова..ый, выветре..ый, гладкокраше..ый, вытача..ый, гости..ый (двор), датирова..ый, дела..ый, дисквалифицирова..ый, дожёва..ый, бракова..ый, ладо..ый, 21треля..о, песе..ик, ольша..ик, осведомлё..ость, первозда..ый, племя..ик, подветре..ый, прося..ой, се..ик, свежеиспечё..ый, стира..ый, 21треляя..ый (воробей), филигра..ый, удлине..ие, удлинё..ый, соля..ой, слоё..ый, студё..ый, утончё..ый, чека..ый, це..ость, цельнокрое..ый, ядрё..ый, ячме..ый,

Задание 4. Укажите, по каким правилам следующие слова пишутся слитно, отдельно, через дефис.

Без разбору, без толку, безудержно, без удержу, без умолку, вволюшку, ввосьмером, в головах (лежит), вгорячах, впустую, вдалеке, вдвое, в-девятых, в диковинку, вдобавок, в бегах, вдребезги, в забытьи, в охалку, в обхват, во что бы то ни стало, в охотку, вперебежку, вперебивку, вперебой, вперевалку, вперегиб, вперегонки, взад-вперёд, вплавь, вплотную, вповалку, вполглаза, вполовину, вполсилы, впоследствии, в потёмках, впотьмах, в пух и в прах, в разбивку, вразброс, вразвалочку, в разрядку, врукопашную, вручную, всего-навсего, всё-таки, всё ж таки, в сердцах, в силе, в силу, в силах, вскачь, в складчину, втёмную, втихую, второпях, вчерне, добела, до зарезу, довольно-таки, докрасна, донельзя.

Задание 5. Определите, слитно или отдельно пишется частица *НЕ* со словами. Объясните свой выбор:

1. не_уловимое движение
2. не_желающие мириться стороны
3. не_способен сопротивляться
4. не_замеченная ошибка
5. ничуть не_интересная повесть
6. далеко не_любезный прием
7. не_достроенный дом
8. отметки не_выставлены
9. не_знающий забот человек
10. ни на что не_похожий предмет
11. не_содержащая трудностей задача
12. не_зажившая рана
13. ответ не_получен
14. не_способный ученик
15. не_оставшиеся в памяти дни
16. вовсе не_достойное занятие
17. не_законченное письмо
18. не_надежный человек
19. отнюдь не_интересный спектакль
20. вопросы не_решены

Требования к результатам работы: письменное выполнение заданий в рабочей тетради, развернутый устный ответ.

Формы контроля и критерии оценки: см. с. 34

Список рекомендуемой литературы:

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 525 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03886-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469605> (дата обращения: 15.08.2022).

2.Голубева, А. В. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под редакцией А. В. Голубевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02427-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471021> (дата обращения: 20.08.2021).

Тема 9. Стили речи

Практическое занятие № 6

Анализ текстов разных функциональных стилей

Объем учебного времени, отведенный на практическое занятие: 2 часа

Цель практического занятия: совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения

Требования к знаниям:

-знать функциональные стили литературного языка, иметь представление о социально-стилистическом расслоении современного русского языка.

Требования к умениям:

- различать тексты по их принадлежности к стилям;
- анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности;
- продуцировать разные типы речи, создавать тексты различных стилей.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических занятий: В современном русском литературном языке выделяют пять стилей: научный, официально-деловой (деловой), газетно-публицистический (публицистический), художественный, разговорный. Каждый из стилей имеет ряд специфических речевых характеристик.

Стиль	Основная функция	Сфера общения	Основная форма речи	Типичный вид речи	Основной способ общения
Научный	Информатив-ная (сообщение)	Наука	Письменная	Монолог	Массовый, неконтакт-ный
Официально-деловой	Информатив-ная (сообщение)	Право	Письменная	Монолог	Массовый, неконтакт-ный и контактный
Публицисти-ческий	Информатив-ная и функция воздействия	Идеология, политика	Письменная и устная	Монолог	Массовый, неконтакт-ный и косвенно-контактный
Художествен-ный	Эстетическая и функция воздействия	Словесное искусство	Письменная	Монолог, диалог, полилог	Массовый, неконтакт-ный и косвенно-контактный

Разговорный	Обмен мыслями и чувствами (собственно общение)	Бытовая	Устная	Диалог, полилог	Личный, контактный
-------------	--	---------	--------	-----------------	--------------------

Содержание заданий:

Задание 1. Сравните тексты на одну и ту же тему, обладающие признаками различных стилей.

Текст 1

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня (иногда с градом) и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность. *(Энциклопедический словарь)*

Текст 2

Гроза

До ближайшей деревни оставалось еще вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся Бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон... Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце, вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то беломутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берёз начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошади; галки с растрёпанными крыльями как-то боком летают по ветру... Молния вспыхивает как будто в самой бричке, ослепляет зрение... В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, который, как будто поднимаясь всё выше и выше, шире и шире, по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!..

Тревожные чувства тоски и страха увеличивались во мне вместе с усилением грозы, но когда пришла величественная минута безмолвия, обыкновенно предшествующая разражению грозы, чувства эти дошли до такой степени, что, продолжись это состояние ещё четверть часа, я уверен, что умер бы от волнения. <...>

...Ослепительная молния, мгновенно наполняя огненным светом всю ложину, заставляет лошадей остановиться и, без малейшего промежутка, сопровождается таким оглушительным треском грома, что, кажется, весь свод небес рушится над нами... На кожаный верх брички тяжело упала крупная капля дождя... другая, третья, четвёртая, и вдруг как будто кто-то забарабанил над нами, и вся окрестность огласилось равномерным шумом падающего дождя... Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра... Молния светила шире и бледнее, и раскаты грома были уже не так поразительны за равномерным шумом дождя.

Но вот дождь становится мельче; туча начинает разделяться на волнистые облака, светлеть в том месте, в котором должно быть солнце, и сквозь серовато-белые края тучи чуть виднеется клочок ясной лазури. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги, на полосах

падающего, как сквозь сито, мелкого прямого дождя и на обмытой, блестящей зелени дорожной травы. (Л. Н. Толстой.)

Текст 3

Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесён некоторый ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами. (Информационная заметка в газете)

Текст 4

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30 ~ 35 метров в секунду. Причинён значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание средней школы в деревне Буркова, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Ваг затопила значительную площадь. Человеческих жертв не было. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причинённого стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено. (Служебное донесение)

Текст 5

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть.

Сначала всё было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнёт ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей всё окружающее. А совсем рядом, что называется – рукой подать, запылала наша школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкуются, орут, скотина ревёт – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, всё скоро кончилось. (Из частного письма.)

Задание 2. Напишите текст (сочинение) художественного стиля о грозе, используя изобразительно-выразительные средства языка.

Требования к результатам работы: развернутый устный ответ, письменное выполнение задания 2 в рабочей тетради.

Формы контроля и критерии оценки: критерии оценки задания 1 см. с. 23

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы теме;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;

4. использование изобразительно-выразительных средств языка;

5. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных студентом ошибок).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
5	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
4	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
3	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения.	Допускаются: • орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографических + 3-6

	4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
2	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
1	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Список рекомендуемой литературы:

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 525 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03886-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469605> (дата обращения: 15.08.2022).

2. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под редакцией А. В. Голубевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 256 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02427-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471021> (дата обращения: 20.08.2021).

Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 525 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03886-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469605> (дата обращения: 15.08.2022).

2. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под редакцией А. В. Голубевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02427-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471021> (дата обращения: 20.08.2021).

Дополнительная литература

1. Панченко, С. В. Русский язык и культура речи для юристов : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Панченко, Ю. Б. Феденева, Н. А. Юшкова ; под редакцией С. В. Панченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04894-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472211> (дата обращения: 20.10.2021).

5 Лист внесения изменений к методическим рекомендациям по практическим занятиям

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись	Номер и дата распорядительного документа о принятии изменений