

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра технологического и художественного образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной программы (модуля)
Художественная керамика

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Изобразительное искусство и
дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство

СОГЛАСОВАНО
Начальник ООД НовГУ


А.Н. Колпакова
«25» мая 2020

Разработал
доцент кафедры ТХО

(подпись) М.Г.Околович
«18» мая 2020 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 6 от «21» 05 2020г.
Заведующий кафедрой

(подпись) П.А.Петряков
«21» мая 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): формирование у обучающихся знаний в области объёмно-пластического вида искусства - керамики, необходимых практических умений и навыков лепки декоративной глиняной игрушки, традиционной новгородской и современной керамики; освоение различных техник лепки и декорирования художественных керамических изделий.

Задачи:

- а) формирование знаний по теории и практике художественной керамики;
- б) освоение навыков работы с инструментами и материалами для керамики;
- в) освоение приемов и методов передачи в объемном изображении характера форм, особенностей строения их, пропорций;
- г) овладение техниками лепки и декорирования художественных керамических изделий;
- д) овладение умениями и навыками художественно-практической деятельности на основе знаний по технологии керамики.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) относится к формируемой участниками образовательного процесса части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках общего образования. Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Рисунок», «Живопись», «Практика учебная».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

УК-1-способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-3 - способен использовать теоретические основы изобразительного искусства (по видам) в художественно-творческой и педагогической деятельности;

ПК-5 – способен вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно прикладного искусства.

Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) представлены в таблице 1

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины (модуля)

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) (индикаторы достижения компетенций)</i>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	УК-1.1 Знать Знать особенности систематизации информации, полученной из	УК-1.2 Уметь выявлять системные связи и отношения между изучаемыми	УК-1.3 Владеть навыками анализа и синтеза научной информации; навыками логической

поставленных задач	разных источников и методы ее критического анализа;	явлениями, процессами, практиками и определять противоречия, возникающие в данных связях и отношениях; применять системный подход в интеллектуальной деятельности;	аргументации выводов и суждений в решении профессиональных задач
ПК-3 Способен использовать теоретические основы изобразительного искусства (по видам) в художественно-творческой и педагогической деятельности	ПК-3.1 Знать особенности каждого из видов искусства, может определить, к какому виду и жанру искусства относится художественное произведение; знает область применения искусства (по видам), роль изобразительного искусства в жизни общества, необходимость его изучения в рамках образовательной программы	ПК-3.2 Уметь определять основные исторические периоды развития изобразительного искусства, может назвать автора, время, стиль художественного произведения (по видам), описать создание произведения в историческом контексте; умеет объяснять связь изучения изобразительного искусства, естественных и технических наук	ПК-3.3 Владеть навыками определения средств выразительности, материалов, инструментов и техник, понимание композиционных принципов создания художественного произведения (по видам искусства); владеет навыками в определении средств выразительности, материалов, инструментов и техник, понимание композиционных принципов создания художественного произведения (по видам искусства)
ПК-5 Способен вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно прикладного искусства	ПК-5.1 Знать законы, правила, приемы работы, особенности художественной композиции в видах и жанрах изобразительного искусства; знает терминологию, и принципы создания композиции в видах и жанрах	ПК-5.2 Уметь показать связь законов художественной композиции с законами естественных наук; умеет объяснить значение художественного образа в творческой деятельности и в	ПК-5.3 Владеть методикой работы над композицией, приемами выбора формата и размера работы, материалов и инструментов, приемов и техник, принципов оформления работ (по видам и жанрам изобразительного искусства)

	изобразительного искусства	изобразительном искусстве, в частности;	
--	----------------------------	---	--

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		10 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	2	2
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	28	28
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	44	44
5. Промежуточная аттестация (АЧ)	зачет	зачет

4.2. Содержание учебной дисциплины (модуля)

Раздел №1 Народная игрушка

- 1.1 Керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Керамические материалы. Классификация глинистых материалов. Виды и способы подготовки глины к работе. Оборудование керамической мастерской. Рельефное панно (эскиз, лепка).
- 1.2 Каргопольская игрушка и её стилистические особенности.
- 1.3 Филимоновская игрушка и её стилистические особенности.
- 1.4 Дымковская игрушка и её стилистические особенности.
- 1.5 Подготовка изделий к обжигу. Температурные режимы сушки и обжига. Роспись обожженных игрушек.

Раздел №2. Проектирование художественных керамических изделий

- 2.1 Новгородский изразец. Лепка изразца.
- 2.2 Виды и способы декорирования керамических изделий. Декорирование изразца.
- 2.3 Жгутовая техника. Создание сосуда с элементами в стиле новгородского декоративно-прикладного искусства (эскиз, лепка, декорирование)
- 2.4 Пластовая техника. Творческое задание на выбор: ваза, чаша, фантазийная форма (эскиз, лепка, декорирование)

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

Таблица 3 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля)

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплин, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕ К	ПЗ	ЛР			
Раздел 1. Народная игрушка							
1.1	Керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Керамические материалы. Классификация глинистых материалов. Виды и способы подготовки глины к работе. Оборудование керамической мастерской. Рельефное панно (эскиз, лепка)	0	2	0	0	4	Творческая работа
1.2	Каргопольская игрушка и её стилистические особенности.	0	3	0	1	5	Творческая работа
1.3	Филимоновская игрушка и её стилистические особенности.	0	3	0	1	5	Творческая работа
1.4	Дымковская игрушка и её стилистические особенности.	0	3	0	1	5	Творческая работа
1.5	Подготовка изделий к обжигу. Температурные режимы сушки и обжига. Роспись обожженных игрушек	0	4	0	0	5	Творческая работа
	Промежуточная аттестация						Зачет
Раздел 2. Проектирование художественных керамических изделий							
2.1	Новгородский изразец. Лепка изразца.	0	4	0	1	5	Творческая работа
2.2	Виды и способы декорирования керамических изделий. Декорирование изразца.	0	3	0	0	5	Творческая работа
2.3	Жгутковая техника. Создание сосуда с элементами в стиле новгородского декоративно-прикладного искусства (эскиз, лепка, декорирование)	0	3	0	0	5	Творческая работа
2.4	Пластовая техника. Творческое задание на выбор: ваза, чаша, фантазийная форма (эскиз, лепка, декорирование)	0	3	0	0	5	Творческая работа
	Промежуточная аттестация						Зачет
	ИТОГО	0	28	0	4	44	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

Таблица 4 - Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
Раздел 1. Народная игрушка		
1.1	Керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Керамические материалы. Классификация глинистых материалов. Виды и способы подготовки глины к работе. Оборудование керамической мастерской. Знакомство с керамической мастерской и первичными навыками работы с глиной. Рельефное панно (эскиз, лепка) (работа в мастерской).	2
1.2	Каргопольская игрушка и её стилистические особенности. Два эскиза каргопольской игрушки (зооморфное и антропоморфное изображения). Лепка каргопольских игрушек.	3
1.3	Филимоновская игрушка и её стилистические особенности. Два эскиза филимоновской игрушки (зооморфное и антропоморфное изображения). Лепка филимоновских игрушек	3
1.4	Дымковская игрушка и её стилистические особенности. Два эскиза дымковской игрушки (зооморфное и антропоморфное изображения). Лепка дымковских игрушек	3
1.5	Подготовка изделий к обжигу. Температурные режимы сушки и обжига. Роспись обожженных игрушек (работа в мастерской керамики)	4
Раздел 2. Проектирование художественных керамических изделий		
2.1	Новгородский изразец. Общие сведения о новгородском изразцовом искусстве. Создание эскиза новгородского изразца. Лепка изразца.	4
2.2	Виды и способы декорирования керамических изделий (керамические краски: глазури, эмали, ангобы; способы их нанесения). Декорирование изразца. (работа в мастерской)	3
2.3	Жгутровая техника. Создание сосуда с элементами в стиле новгородского декоративно-прикладного искусства (эскиз, лепка, декорирование) (работа в мастерской)	3
2.4	Пластовая техника. Творческое задание на выбор: ваза, чаша, фантазийная форма (эскиз, лепка, декорирование) (работа в мастерской)	3
	ИТОГО	28

Рекомендации к проведению практических занятий

1.1. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Керамические материалы. Классификация глинистых материалов. Виды и способы подготовки глины к работе. Оборудование керамической мастерской. Рельефное панно (эскиз, лепка)

Курс художественной керамики – неотъемлемая часть профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства средней школы. Программой курса художественной керамики предусмотрены лепка народных игрушек, плоскостной (изразец) и объемно-пространственной композиций, знакомство с различными приемами лепки и техниками декорирования. Эти виды работ связаны общими учебно-воспитательными задачами и дополняют друг друга. Лепка игрушек, освоение различных приемов лепки и техник

декорирования развивает способность художественного переосмысления реалистичных образов, стилистического обобщения и создания декоративных предметов на основе полученных знаний.

В отличие от рисунка и живописи, где изображение передается в двух измерениях, в керамике натура предстает в материальном объеме. Объемно-пластическая форма является основным выразительным средством, а овладение этой пластической формой, умение сочетать разные приемы её декорирования для создания целостной композиции, используя основные мотивы народного вообще и новгородского декоративно-прикладного искусства в частности – главной целью обучения.

Материалы для лепки

Основным материалом для керамики является глина. Состав любой глины окись алюминия (глинозем), отсюда вероятно и происхождение слова «глина». С геологической точки зрения, глина является «водосодержащим кремнекислым алюминием».

Глина представляет собой дисперсную, т.е. состоящую из твердых частиц разных размеров, осадочную породу пластичных минералов, по химическому составу - гидроалюмосиликатов, и сопутствующих примесей иных минералов. Силикаты - это соединения кремния с кислородом. Пластичные минералы при соединении с водой делают глину пластичной, способной формоваться и сохранять заданную ей форму при высыхании. Минералы-примеси, такие как кварц (песок) и полевошпат (гранит) непластичны, и их присутствие отощает глину, снижает ее пластичность. В зависимости от преобладания тех или иных примесей глины классифицируют на тощие (непластичные) и жирные (пластичные) массы. Тощие глины не пригодны для работы, изделия из них растрескиваются и осыпаются. Чрезмерная жирность глин так же плохо сказывается на работах: изделия не держат форму, подвержены деформации при сушке. Поэтому слишком в жирные глины добавляют отощатели: песок или опилки.

Чем больше в составе глины окислов железа (Fe_2O_3) – тем более красный цвет приобретает изделие после обжига, вне зависимости какого цвета глина была при лепке — красной или голубой. Различают беложгущиеся, светложгущиеся и красножгущиеся глины. В Новгороде самыми распространенными являются красножгущиеся глины: они достаточно пластичны и неприхотливы в работе, хорошо держат форму и не подвержены растрескиванию.

Для декорирования керамики можно использовать по желанию ангобы, глазури и эмали. При невозможности проведения полноценного политого обжига можно заменить керамические краски на холодные безобжиговые или расписать темперой как расписывают игрушки. Но при этом снижается ценность работ. Полноценной керамикой считаются только те изделия, декор которых закреплен обжигом. В противном случае изделие переходит в разряд поделок.

Подготовка глины

Купленная в упаковке глина не требует дальнейшей подготовки к работе и может сразу использоваться.

Карьерные глины, если они не содержат грубых примесей, достаточно замочить в емкости (ведре или баке), накрыть полиэтиленом и выдержать несколько дней. После этого удаляется излишек воды. Затем ее промешивают, отбивают и обстукивают до тех пор, пока она не приобретает эластичную и однородную структуру.

Слишком сырую глину можно подсушить на гипсовых плитах, так как гипс прекрасно впитывает воду.

Неочищенные карьерные глины можно использовать только для лепки, для гончарства они не годятся, т.к. даже небольшие случайные твердые включения будут способствовать расцентровке формы на круге, а большое количество включений сделает невозможным гончарство вообще. Поэтому для улучшения качества карьерные глины с грубыми

примесями (песок, камни) или незначительными известковыми включениями приготавливают более длительным способом. Для того, чтобы очистить глину от примесей, её помещают в большую емкость, заливают водой и выдерживают до того времени, пока она не набухнет (обычно день-два). Затем её тщательно перемешивают до состояния густой сметаны. Если емкость достаточно большая и глубокая, что можно оставить глину выстояться ещё некоторое время (этот процесс называется «отмучиванием»). В результате на поверхности будут излишки воды и легкий мусор (травинки, палочки) — их осторожно вычерпывают и выбрасывают. В нижней части емкости осядут тяжелые примеси (песок, грубые камни), а в средней части — пригодная для работы глина в виде шликерной массы. Шликерную массу осторожно сливают или вычерпывают таким образом, чтобы не перемешать с примесями, осевшими на дне, и выливают на гипсовые плиты для подсушки. Если глины слишком загрязнены и нет времени для отмучивания, то шликерную массу процеживают через сито или чулок. Подсушенную глину тщательно переминают и перебивают до однородного состояния.

Если глина куплена в упаковке, то она может храниться в закрытом состоянии в течение одного года. Для хранения глины подходят пустые, хорошо вычищенные ведра из-под краски с прочно закрывающимися крышками. Если глина покупается и обрабатывается в виде сухой массы, то нужно обязательно приобрести ванну в магазинах керамических изделий и сопутствующих товаров.

Инструменты, приспособления и оборудование, используемые для занятий керамикой

- **Стека**

Простейшими и важнейшим инструментами для моделирования глиняных форм являются стеки. Вырезанные из буковой древесины, а затем промасленные, они бывают разных форм. Маленькие стеки называются также палочками для моделирования. Для начала достаточно иметь две, три стеки. Во время работы быстро выяснится, какие стеки больше предпочтительнее (они продаются в магазинах для ремесленников, магазинах керамики и сопутствующих товаров, товаров для художников).

- **Петля для моделирования**

Петли для моделирования используются при снятии и выдалбливании глины, обрезки донца изделия на гончарном станке. Большей частью они представляют собой деревянную рукоятку с закрепленной на ней стальной или латунной петлей, которая может быть зубчатой. Есть петли для моделирования, состоящие только из одного кольца, другой конец сделан в виде шпателя. В иных случаях они состоят из проволоки на верхнем и нижнем конце.

- **Скалка**

Скалку используют для уплотнения и разглаживания глины. Её можно заменить стеклянной банкой или бутылкой

- **Струна**

Струна используется для обрезания, разрезания и отделения кусков глины. Можно изготовить из старой гитарной струны, на обоих концах которой закреплены деревянные чурочки. Можно заменить, в крайнем случае, крепкой нитью.

- **Кисть, губка**

Кисть и губка нужны для разглаживания внешней поверхности.

Кроме того, нужны еще пульверизатор (распылитель), тряпки, полотенце (для чистки инструментов и использования в качестве влажного покрывала).

Керамическая мастерская должна быть оборудована устойчивыми рабочими столами для лепки, емкостью для замачивания глины, гипсовыми плитами для подсушки. Кроме того необходимо наличие гончарного станка и муфельной печи для обжига.

Для лепки панно необходимо ознакомиться с аналогами, техническими приемами лепки, создать эскиз. Лепка панно осуществляется под руководством преподавателя.

1.2 Каргопольская игрушка и её стилистические особенности. Два эскиза каргопольской игрушки (зооморфное и антропоморфное изображения). Лепка каргопольских игрушек.

Приступая к лепке каргопольских игрушек по эскизам прежде необходимо обратить внимание на особенности выполнения этого вида народного творчество. Каргопольская игрушка лепится вытягиванием из одного куска глины практически полностью, за исключением некоторых мелких деталей. У антропоморфных игрушек сначала вылепливается верхняя часть туловища и крупная плосколицая голова на толстой шее, затем торс плавно переходит в юбку или ноги. После этого приклеиваются на шликер головные уборы и другие различные предметы, сопровождающие фигурку, тщательно заглаживаются швы. Из глины на туловище вытягивают руки. Зооморфные игрушки лепятся подобным же образом: из куска глины вытягиваются голова, шея, туловище и ноги животного. При лепке сложных фигурок (например, Полкана) допускается комбинирование: части туловища лепятся не из одного, а из двух кусков глины, и соединяются потом на шликер между собой. На заключительном этапе заостренным инструментом намечаются глаза и рот, плоским разрезается пасть зверя. Необходимо помнить о стилистических особенностях грубоватых каргопольских игрушек, коренастых и плосколицых, стараясь не нарушать пропорций в процессе работы над ними.

1.3 Филимоновская игрушка и её стилистические особенности. Два эскиза филимоновской игрушки (зооморфное и антропоморфное изображения). Лепка филимоновских игрушек.

В отличие от каргопольских, филимоновские игрушки лепятся полностью вытягиванием без приставных элементов из одного куска глины. Из заготовки (цилиндра или конуса) вытягиваются все части фигурки соответственно задуманной форме, поэтому существенно необходимо чувствовать соразмерность форм будущей игрушки. Например, для филимоновской «барыни» характерны следующие особенности: неширокая юбка-колокол переходит в суженную талию, узкие покатые плечи, округлые руки-отростки, конусообразную голову, составляющую одно целое с шеей, вырастающим прямо из головы раструбом, края которого, сложенные или скрученные умелыми пальцами, образуют кокетливую шляпку с непременно козырьком надо лбом. Иногда шляпу увенчивает султан из куриного пера.

Фигурки животных-свиствулек (собак, козлов, коней и т. п.) формируются по одному принципу: у них тонко перехваченное в талии туловище, округленное сзади, а спереди переходящее в очень длинную, толстую, плавно изогнутую шею с маленькой головкой. Основным признаком, позволяющим отличить одно животное от другого, является наличие или отсутствие рогов и их форма (например, у барана- крутые завитки, у коровы — большие, загнутые вверх). Изделие тщательно выглаживается и сушится.

1.4 Дымковская игрушка и её стилистические особенности. Два эскиза дымковской игрушки (зооморфное и антропоморфное изображения). Лепка дымковских игрушек.

В отличие от других видов игрушек характерная особенность дымковской заключается в том, что лепят её по частям, соединяя в целое в определенной последовательности. Для этого необходимо для начала сформировать навыки сначала вылепливать, а затем соединять отдельные элементы: усеченный конус и шар, цилиндр и удлиненный конус, «колбаски», жгут (скрученный из «колбасок»), «гармошки»-оборочки; необходимо уметь заворачивать заготовки с пустотой, формируя из них юбки и ступки. Примазывание отдельных частей выполняют как можно тщательнее, следы примазки тщательно разглаживают сырой

тряпицей пальцами. Все части, как и фигурка в целом, должны быть ровными, гладкими, чистыми.

1.6 Подготовка изделий к обжигу. Температурные режимы сушки и обжига. Роспись обожженных игрушек.

Подготовить игрушки к обжигу. Тщательно выгладить поверхность изделий сначала очень влажными, а затем чуть смоченными губками. Обратить внимание на то, что игрушки предварительно должны быть осторожно высушены. Крупные и сложные формы надо сушить под полиэтиленовым пакетом. Самостоятельно изучить графики обжига майолики.

Перед началом росписи обратить внимание на различие в подходах в выборе материалов для росписи мастеров разных промыслов и учесть это при работе с современными материалами.

Каргопольские мастера обожженную игрушку покрывали мелом, разведенным неснятым молоком или водоземлемой краской и подсушивали. Краски использовались любые, какие были в наличии: масляные, гуашь (разведенная на яйце или клее ПВА). Самые ранние каргопольские игрушки расписывались печной сажой, мелом и прочими природными красителями. Роспись каргопольских игрушек довольно проста. По выбеленной игрушке наносится простой цветной рисунок. Применяются три приема: сплошная окраска; комбинация из пятен и цветных волнистых линий; сочетание штрихов в виде своеобразного геометрического узора.

Филимоновские игрушки традиционно лепятся из жирной черно-синей глины - «синьки», при обжиге эта глина приобретает светлый серо-розовый цвет, поэтому её не грунтуют. Новгородские глины после обжига дают кирпично-красный цвет, его покрывают водоземлемой краской и просушивают. Расписывают филимоновскую игрушку анилиновыми красками, разведенными на яйце или гуашью на яйце или клее ПВА. Традиционно филимоновские игрушки расписываются куриным пером цветными красками по белому фону, при этом для прочности и блеска окрашенные места порываются яичным белком. Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы, и только голова окрашивается одним, чаще зеленым, цветом. В раскраске человеческих фигурок — барынь и кавалеров — меньше всего внимание уделяется лицам: черные и синие небрежные мазки и точки изображают брови, глаза, малиновая точка — рот. Главное — наряд: ярчайшая малиновая кофта, зеленая шляпка, две-три цветные каемки на тулье шляпки и вороте платья; пестрая юбка, вся небрежно покрытая лихо написанными узорами. На некоторых фигурках орнаментом выделяют передник.

Традиционно дымковскую обожженную игрушку окунают в мел, растертый в порошок и разведенный неснятым молоком. На поверхности игрушки (от скисания молока в сочетании с мелом) образуется плотный срастающийся с черепком казеиновый клей. Этот исторический вариант побелки можно заменить водоземлемой краской.

Дымковские мастера растирали сухие краски на яйце, разведенном уксусом или перекисшим квасом. Гамма красок ограничивается основными тонами: синяя — ультрамарин, оранжевая — сурик, желтая — хром, зеленая — крон зеленый, малиновая — фуксин, коричневая, черная — сажа. Фуксин разводится только на желтке. Сочетания ультрамарина и фуксина в сочетании с мелом дает соответственно голубой и розовый цвета. Для росписи эти краски можно заменить на гуашь, которая разводится на яйце с уксусом или клее ПВА. На побеленную игрушку цветными красками наносится строго геометрический узор, состоящий из комбинации полос, клеток, кругов, круглых пятен. Роспись начинают с самой светлой краски. Раскрасив одной краской все намеченные детали и отдельные элементы узоров, переходят к следующей, более темной краске, и так до тех пор, пока полностью не будет раскрашена вся игрушка. Головные уборы и одежда окрашиваются в один цвет, а широкие

кринолином юбки дам и шкура животных — орнаментируются. На круглом белом лице с чуть выпуклым носом — круглые красные пятна щек и рта, черные дужки бровей над точками глаз, черные и коричневые волосы. Характерны такие сочетания: на черноволосой барыне — желтая шляпка, синий жакет, на юбке по белому фону в крупных клетках — зеленые в черную полоску круги; кавалер в черном картузе и малиновом кафтане сидит на желтом коне, сплошь покрытом мелким зеленым горошком в красных клетках; черноухий желторогий козел расписан розовыми кругами с желтой сердцевинкой и красным горошком и т. п. Кроме яркой разнообразной росписи дымковская игрушка имеет отделку золотом. Золотом может послужить кусочек фольги, приклеенный на ПВА. Все расписанные игрушки подсушиваются.

2.1 Общие сведения о новгородском изразцовом искусстве. Создание эскиза новгородского изразца. Лепка изразца.

Первые новгородские красные изразцы датируются пятнадцатым веком. Новгородское изразцовое искусство достигает своего расцвета во второй половине семнадцатого века. И связано это с образованием в Валдайском Иверском монастыре изразцовой мастерской в 1652 г. митрополитом Никоном, получившим известность как патриарх всея Руси. Иверская мастерская производила сначала только печные изразцы, но не исключено, что широко известное изразцовое фасадное убранство новгородских монастырей (Иверского, Вяжицкого и Зеленецкого, позднее приписанного к соседнему региону) так же связано с иверской мастерской. Иверская изразцовая мастерская продолжала действовать до начала восемнадцатого века и поставляла изразцы в Москву, Тверь и другие города России. В этот период изготавливались в основном рельефные изразцы, расписанные эмалями пяти цветов: белый, желтый, синий, зеленый, красно-коричневый. Наиболее популярны были изразцы с изображением трех гвоздик в фигурной рамке. Эти изразцы могли использоваться и в качестве печных, и в качестве фасадных. Особый интерес представляют изразцы с зооморфными изображениями (лев, единорог, грифоны). Наиболее интересные изразцы и изразцовые композиции сосредоточены в Николо-Вяжицком и Хутынском монастырях. Изучив многообразие изразцовых изображений, необходимо выбрать один из них и зарисовать для лепки.

На первом этапе изготовления изразца необходимо вылепить пласт-плинтус — основу, фон для рельефного изображения. Вылепить его можно двумя способами: или раскатать хорошо перемятую между двумя слоями такни, подложив по сторонам рейки, чтобы пласт получился ровным по толщине, а затем обрезать его по краям, или сбить рейки в короб, набить плотно глиной, так, чтобы не осталось пузырьков воздуха, а излишки глины срезать стеклой или струной. Толщина пласта не должна быть меньше одного сантиметра, иначе изразец будет ломким. На обратную сторону пластины наклеить глиняные полоски так, чтобы получилась квадратная рамка-румпа и проткнуть в этой румпе отверстия для крепления. Румпа послужит ребром жесткости и уберет пластину от деформации во время сушки.

На лицевой стороне изразца - «зеркале» - нанести острым инструментом контур будущего изображения и сделать насечки в местах прилепа рельефа. Накладывая комки глины по рисунку (лучше - раскатанные жгуты) пролепить весь рельеф пальцами, поправляя стеками. В процессе лепки, постепенно накладывая глину на плоскости, добиваться полноты объема, плавности объемов и ясной характеристики формы. Завершить работу, выровнять изображение, при необходимости — нанести контррельефный рисунок. Высушить, выгладить влажными губками.

2.2 Виды и способы декорирования керамических изделий (керамические краски: глазури, эмали, ангобы; способы их нанесения). Декорирование изразца.

Цель данного вида творческого задания — ознакомить обучающихся с керамическими красками и способами их нанесения. Классически новгородские полихромные рельефные изразцы покрывались эмалями пяти цветов: синий, желтый, зеленый, коричневый, белый. Желательно использовать именно этот вариант декора. Но учитывая тот факт, что процесс обучения рассчитан на дальнейшую работу выпускников в школах, которые оснащены зачастую довольно скупо, необходимо ознакомить обучающихся с другими возможными вариантами росписи. Для работы можно использовать все возможные керамические краски, которые не являются чрезмерно токсичными и вредными..

- Ангобы — керамические краски на основе белых глин, фарфора или фаянса. Добавление цветных пигментов (специальных керамических) окрашивает ангобы в разные цвета. Наносятся на высушенное изделие до обжига кистью, губкой, пульверизатором.
- Глазури — стекловидное покрытие на керамике, закрепленное обжигом; делает поверхность керамического изделия блестящей, прочной, водонепроницаемой. Наносится кистью, поливом, пульверизатором после первого утильного обжига. Прозрачными бесцветными глазуриями можно покрывать уже обожженные изделия с ангобами.
- Эмали — то же, что глазури, только глухие, непрозрачные.

В крайнем случае для росписи можно использовать темперу так же, как в росписи народных игрушек.

2.3 Жгутовая техника. Создание сосуда с элементами в стиле новгородского декоративно-прикладного искусства (эскиз, лепка, декорирование)

Новгородская бытовая керамика XIX века наиболее широко представлена в экспозиции музея деревянного зодчества «Витославлицы». Коллекция более ранней керамической утвари довольно скудна, в основном представлена разнообразными горшками и кубышками. В качестве основы можно выбрать форму сосуда любого исторического периода. Параллельно использовать знания полученные в процессе обучения по курсу «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и включить в качестве декоративных элементов изобразительные мотивы, характерные для новгородского искусства.

По предварительно выполненным эскизам необходимо вылепить сосуд. Для этого раскатывается пласт глины и вырезается из него дно сосуда. Затем последовательным наложением жгутов по кругу набирается форма. Необходимо тщательно соединять жгуты шликером, чтобы форма была целой и без трещин. Стенки сосуда можно выглаживать с внутренней и наружной стороны, можно оставить с жгутовым рельефом. Элементы декора или форма должны отражать характерные элементы новгородского декоративно-прикладного искусства. Творческая работа над проектом предполагает вариативность подхода, детали обсуждаются с преподавателем индивидуально.

2.4 Пластовая техника. Творческое задание на выбор: ваза, чаша, фантазийная форма (эскиз, лепка, декорирование)

Пластовая техника позволяет создавать объемные формы разнообразных конфигураций. Вариаций может быть бесконечно много: ваза, шкатулка, селедочница, блюдо, декоративная тарелка растительной формы в виде авокадо, банана, листа монстеры и пр. Суть техники заключается в сборке деталей из предварительно раскатанных пластов. Для начала необходимо создать предварительный эскиз будущей формы. Затем раскатать пласты глины и вырезать из них детали необходимой конфигурации. После чего детали собираются по эскизу (на детали в месте стыка наносится насечка и смазывается шликером), выглаживаются неровности, наносится рельефный декор. После сушки изделие может быть

декорировано ангобом. После утельного обжига возможно декорирование глазурями, эмалями.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 7 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие учебной аудитории для скульптуры	Учебная мебель, доска, парты, стеллажи для хранения работ, инструменты и материалы для керамики; емкости для воды, глины; учебные пособия; глина для лепки, керамические краски, муфельная печь для обжига с размером камеры не менее 15х20х20 см и рабочей температурой не менее 1000° С
2.	Мультимедийное оборудование	1 компьютер, проектор, экран, выход в интернет
3.	Программное обеспечение	Microsoft Windows XP Professional. Лицензия «Open License» № 45257130; Microsoft Office 2007. Лицензия «Open License» № 47742190.

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) Художественная керамика

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины (модуля)	Баллы	Проверяемые компетенции
Раздел 1. Народная игрушка				
1.	Творческая работа	1.1 Керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Керамические материалы. Классификация глинистых материалов. Виды и способы подготовки глины к работе. Оборудование керамической мастерской. Рельефное панно (эскиз, лепка).	10	УК-1, ПК-3, ПК-5
2.	Творческая работа	1.2 Каргопольская игрушка и её стилистические особенности.	10	УК-1, ПК-3, ПК-5
3.	Творческая работа	1.3 Филимоновская игрушка и её стилистические особенности.	10	УК-1, ПК-3, ПК-5
4.	Творческая работа	1.4 Дымковская игрушка и её стилистические особенности.	10	УК-1, ПК-3, ПК-5
5.	Творческая работа	1.5 Подготовка изделий к обжигу. Температурные режимы сушки и обжига. Роспись обожженных игрушек.	10	УК-1, ПК-3, ПК-5
Раздел №2 Проектирование художественных керамических изделий				
6	Творческая работа	2.1 Новгородский изразец. Лепка изразца.	15	УК-1, ПК-3, ПК-5
7	Творческая работа	2.2 Виды и способы декорирования керамических изделий Декорирование изразца.	15	УК-1, ПК-3, ПК-5
8	Творческая работа	2.3 Жгутовая техника. Создание сосуда с	10	УК-1,

		элементами в стиле новгородского декоративно-прикладного искусства (эскиз, лепка, декорирование)		ПК-3, ПК-5
9	Творческая работа	2.4 Пластовая техника. Творческое задание на выбор: ваза, чаша, фантазийная форма (эскиз, лепка, декорирование)	10	УК-1, ПК-3, ПК-5
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	<i>Зачет</i>		-	
	ИТОГО		100	

3. Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.1 - Творческая работа

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов в задании</i>
Умение работать с различными керамическими материалами и инструментами	1
Понимание лепки формы, пропорций и конструкции объёмных форм	
Владение различными приемами лепки и стилизации форм	
Применение знаний технологии керамики	

Пример задания:

«Лепка изразца»

1. Изучить стилистические особенности новгородского изразцового искусства.
2. Разработать эскиз изразца с ковровым орнаментом для всей группы (по количеству человек).
3. Подготовить материалы и инструменты для лепки.
4. Пользуясь методическими рекомендациями, вылепить изразец.

Приложение Б
(обязательное)

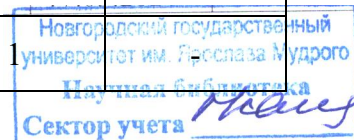
Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины (модуля) Художественная керамика

Таблица Б.1 – Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Народная керамическая игрушка : метод. пособие для студентов спец. 030800 "Изобр. искусство" и учителей изобр. искусства и худож. труда / авт.-сост.: Г. А. Поровская, М. Г. Околович, А. М. Терентьева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2003. - 43с.	18	-
2 Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов : учеб. пособие по спец. "Декор.-прикл. искусство и нар. промыслы" / О. Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2007. - 207 с.	8	-
3 Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для вузов по напр. "Педагогическое образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 222 с.	7	-
Электронные ресурсы		
1 Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск : СФУ, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157582 (дата обращения: 12.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей		Лань
2 Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0313-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79444 (дата обращения: 12.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань

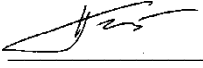
Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Богуславская, И. Я. Дымковская игрушка = Dumkovo toys / И. Я. Богуславская. - Л. : Художник РСФСР, 1988. - 332 с.	1	-
2 Поверин, А. И. Гончарное дело. Чернолощенная керамика / Александр Поверин. - М. : Культура и традиции, 2002. - 93 с.		



3 Поверин, А. И. Гончарное искусство. Художественная керамика : учеб. пособие для вузов / А. И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2006. - 229 с.	2	-
4 Федотов, Г. Я. Глина и керамика / Геннадий Федотов. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. - 157 с.	1	-
5 Фишер Диана. Расписываем керамику = Ceramic painting : пер. с англ. / Диана Фишер. - М. : АСТ : Астрель, 2008. - 6 с.	2	-
6 Чаварра Хоаким. Ручная лепка / Хоаким Чаварра. - М. : Астрель : АСТ, 2003. - 64 с.	2	-
7 Чаварра Хоаким. Техника работы на гончарном круге / Хоаким Чаварра. - М. : Астрель : АСТ, 2003. - 64 с.	1	

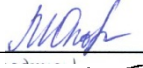
Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета *Маш*

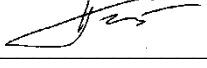
Зав. кафедрой ТХО  П.А.Петряков

«21» 05. 2020 г.

Приложение В
Лист актуализации рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
«Художественная керамика»

Рабочая программа актуализирована на 2020/2021 учебный год.
 Протокол № 9 заседания кафедры от «31» августа 2020 г.

Разработчик:  М.Г.Околович

Зав. кафедрой  П.А. Петряков

Рабочая программа актуализирована на 2021/2022 учебный год.
 Протокол № 7 заседания кафедры от «31» августа 2021 г.

Разработчик:  М.Г.Околович

Зав. кафедрой  П.А. Петряков

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав. кафедрой	Подпись
1	Протокол заседания кафедры ТХО № 9 от 31.08.2020 г.	Актуализация п. 7.2; Приложения Б.	Петряков П.А.	
2	Протокол заседания кафедры ТХО № 7 от 31.08.2021 г.	Актуализация п. 7.2; Приложения Б.	Петряков П.А.	

Содержание изменений:

2020/2021 учебный год:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)
		Компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий
		Учебный кабинет информационных образовательных технологий: компьютеры, копировальный аппарат, ноутбуки, мультимедийная проекционная система
		Учебный кабинет электро-радиотехники и электроники: стенды для проведения лаб. работ по

	электротехнике, осциллографы, измерительные комплексы, блоки питания, комплект измерительных приборов, комплект оборудования для изучения радиоэлектроники и цифровой электроники, комплект радиодеталей, конструкторы по робототехнике
	Учебная мастерская металлообработки: верстаки, токарно-винторезные станки, настольный горизонтально-фрезерный станок, универсальный фрезерный станок, настольный сверлильный станок, заточные станки, комплекты слесарного инструмента
	Учебная мастерская деревообработки: верстаки, станок фрезерный по дереву, станок фуговальный, станок кромко-облицовочный, станок форматно-раскроечный, токарные станки, циркулярная пила, заточные станки, комплект электрифицированного ручного инструмента, комплекты столярного инструмента
	Учебный кабинет по основам производства: твердомер, электропечь, пресс гидравлический, шкаф сушильный, микроскопы
	Учебная мастерская проектирования и изготовления швейных изделий: швейная машина плоскошовная, швейная машина прямострочная промышленная, машина швейно-вышивальная, электронная швейная машина, оверлок промышленный, петельная машина, подшивочная машина, парогенератор с утюгом, стол промышленный гладильный
	Учебный кабинет технологии обработки пищевых продуктов: плиты электрические, вытяжки электрические, комплект столовых приборов и посуды
	Учебно-исследовательская лаборатория по народному и декоративно-прикладному искусству: толы, стулья, мультимедийная проекционная система, системные блоки, мониторы, телевизор, видео плеер, приставка, доска, шкафы, офортный станок
	Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: мольберты, стулья, натурные столы, гипсовые фигуры, подиумы для натуры, тумбы для хранения творческих работ
	Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы:
	Мастерская художественного текстиля: столы, стулья, компьютер, доска, тумбы для хранения творческих работ
	Мастерская печатной графики: стол для инструментов, стол для творческой работы, стулья, офортный станок, шкаф, компьютер, экран
	Класс скульптуры: столы, стулья, гончарный круг, муфельная печь на подставке, подставки для скульптуры
	Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)

2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска	
3.	Программное обеспечение		
Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard		Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	19.12.2018
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999. Node 1 year Educational Renewal License		Договор №148/ЕП(У)20-ВБ, 1C1C-200914-092322-497-674	11.09.2020
ABBYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой)		Договор №191/Ю	16.11.2020
Zbrush Academic Volume License		Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD		Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных Расширенная для физического сервера		Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ax000369127	03.11.2020
Adobe План Creative Cloud — Все приложения для высших учебных заведений — общее устройство		Договор №189/ЕП (У)20-ВБ, Договор №190/ЕП (У)20-ВБ, 9A2A4D80A506D427A09A	13.10.2020
Substance Education		Договор №216/ЕП(У)20-ВБ, Договор №217/ЕП(У)20-ВБ	16.11.2020
Zoom		Договор №363/20/90/ЕП(у)20-ВБ	04.06.2020
Антиплагиат. Вуз		Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365		свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat		свободно распространяемое	-
Teams		свободно распространяемое	-
Skype		свободно распространяемое	-
Zoom		свободно распространяемое	-
4.	Учебные модули в формате ДО		
Техническое черчение		http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1336	
Технологические машины и механизмы		http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1335	
Технологии обработки конструкционных материалов		http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1088	
Современные средства оценивания результатов обучения		http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1333	
Методика обучения технологии		http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362	
Проектирование изделий из конструкционных материалов		http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365	
Технологии обработки тканей		http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1550	
Проектирование швейных изделий		http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1551	
Образовательный и проектный менеджмент в организациях		http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361	
Проектирование образовательных программ		http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363	
Электротехника		http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559	
Основы предпринимательской деятельности		http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560	
Компьютерное проектирование и		http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1561	

моделирование	
Основы композиции в дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1563
Основы дизайна	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1564
Рисунок	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1529 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1530 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1531 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1532 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2689 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2688 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2687
Компьютерные технологии в графическом дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1534
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1566 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1369
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1567 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1568 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2706
Основы рисунка и живописи	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1332 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1569 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1580
Пластическая анатомия	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1570
Живопись	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1571 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1575 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1577 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1579 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2248 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2249
Монументально-декоративная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1576
Декоративная и многофигурная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1578 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1533
Художественное оформление в образовательном учреждении	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1581
Техники графики	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1474
Художественное проектирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1583
Скульптура	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1305
Основные направления русского искусства XIX – начала XXI века	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Инновационные технологии в образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2683
Основы исследований в технологическом образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2684
Технологические процессы и производственное оборудование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2703
Основы рисунка и цветоведения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2713

Дизайн-проектирование объектов предметной среды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3213
Промышленный дизайн	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3214
Дизайн костюма	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3215
Материаловедение промышленного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2695
Художественная обработка древесины и металла	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2696
Материаловедение швейного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3115
Технология обработки тканей и швейное оборудование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3116
Конструирование и моделирование одежды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3117
Художественная обработка текстиля и подделочных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3118
Организация современного производства	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2702
Основы теории технологической подготовки	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2699
Конструирование и моделирование столярных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2701
Компьютерная графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3471
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363
Графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1336
Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1335
Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1088
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1333
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1550
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1551
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1561
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559
История изобразительного искусства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1585
Основные направления русского искусства XIX-XX вв.	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Художественная керамика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1584
Жанровая живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3198
Художественный текстиль	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3376
Композиция	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2686

Графический дизайн	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2690
Рисунок, живопись /Живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3197 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2691 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1529
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2705

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12.2019	01.01.2020-31.12.2020
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru ** Только для дисциплин весеннего семестра	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com Только для дисциплин весеннего семестра	Договор № 37/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com	Договор № 72/ЕП (У)19 от 25.12.2019	10.01.2021
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-

Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

2021/2022 учебный год:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)
		Компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий
		Учебный кабинет информационных образовательных технологий: компьютеры, копировальный аппарат, ноутбуки, мультимедийная проекционная система
		Учебный кабинет электро-радиотехники и электроники: стенды для проведения лаб. работ по электротехнике, осциллографы, измерительные комплексы, блоки питания, комплект измерительных приборов, комплект оборудования для изучения радиотехники и цифровой электроники, комплект радиодеталей, конструкторы по робототехнике
		Учебная мастерская металлообработки: верстаки, токарно-винторезные станки, настольный горизонтально-фрезерный станок, универсальный фрезерный станок, настольный сверлильный станок, заточные станки, комплекты слесарного инструмента
		Учебная мастерская деревообработки: верстаки, станок фрезерный по дереву, станок фуговальный, станок кромко-облицовочный, станок форматно-раскроечный, токарные станки, циркулярная пила, заточные станки, комплект электрифицированного ручного инструмента, комплекты столярного инструмента
		Учебный кабинет по основам производства: твердомер, электропечь, пресс гидравлический, шкаф сушильный, микроскопы

	Учебная мастерская проектирования и изготовления швейных изделий: швейная машина плоскошовная, швейная машина прямострочная промышленная, машина швейно-вышивальная, электронная швейная машина, оверлок промышленный, петельная машина, подшивочная машина, парогенератор с утюгом, стол промышленный гладильный	
	Учебный кабинет технологии обработки пищевых продуктов: плиты электрические, вытяжки электрические, комплект столовых приборов и посуды	
	Учебно-исследовательская лаборатория по народному и декоративно-прикладному искусству: толы, стулья, мультимедийная проекционная система, системные блоки, мониторы, телевизор, видео плеер, приставка, доска, шкафы, офортный станок	
	Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: мольберты, стулья, натурные столы, гипсовые фигуры, подиумы для натуры, тумбы для хранения творческих работ	
	Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы:	
	Мастерская художественного текстиля: столы, стулья, компьютер, доска, тумбы для хранения творческих работ	
	Мастерская печатной графики: стол для инструментов, стол для творческой работы, стулья, офортный станок, шкаф, компьютер, экран	
	Класс скульптуры: столы, стулья, гончарный круг, муфельная печь на подставке, подставки для скульптуры	
	Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)	
2.	Мультимедийное оборудование	
3.	Программное обеспечение	
Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard Только для осеннего семестра	Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	19.12.2018
ABYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой) Только для осеннего семестра	Договор №191/Ю	16.11.2020
Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера	Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
Антиплагиат. Вуз.	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-

Zoom	свободно распространяемое	-
4. Учебные модули в формате ДО		
Техническое черчение	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1336	
Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1335	
Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1088	
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1333	
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362	
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365	
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1550	
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1551	
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361	
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363	
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559	
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560	
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1561	
Основы композиции в дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1563	
Основы дизайна	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1564	
Рисунок	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1529	
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1530	
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1531	
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1532	
	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2689	
	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2688	
Компьютерные технологии в графическом дизайне	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2687	
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1534	
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1566	
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1369	
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1567	
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1568	
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2706	
Основы рисунка и живописи	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1332	
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1569	
	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1580	
Пластическая анатомия	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1570	
Живопись	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1571	
	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1575	

	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1577 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1579 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2248 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2249
Монументально-декоративная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1576
Декоративная и многофигурная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1578 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1533
Художественное оформление в образовательном учреждении	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1581
Техники графики	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1474
Художественное проектирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1583
Скульптура	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1305
Основные направления русского искусства XIX – начала XXI века	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Инновационные технологии в образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2683
Основы исследований в технологическом образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2684
Технологические процессы и производственное оборудование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2703
Основы рисунка и цветоведения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2713
Дизайн-проектирование объектов предметной среды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3213
Промышленный дизайн	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3214
Дизайн костюма	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3215
Материаловедение промышленного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2695
Художественная обработка древесины и металла	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2696
Материаловедение швейного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3115
Технология обработки тканей и швейное оборудование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3116
Конструирование и моделирование одежды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3117
Художественная обработка текстиля и подделочных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3118
Организация современного производства	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2702
Основы теории технологической подготовки	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2699
Конструирование и моделирование столярных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2701
Компьютерная графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3471
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363
Графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1336
Технологические машины и	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1335

механизмы	
Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1088
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1333
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1550
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1551
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1561
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559
История изобразительного искусства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1585
Основные направления русского искусства XIX-XX вв.	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Художественная керамика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1584
Жанровая живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3198
Художественный текстиль	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3376
Композиция	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2686
Графический дизайн	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2690
Рисунок, живопись /Живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3197 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2691 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1529
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2705

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com	Договор № 37/ЕП(У)21	11.01.2022

Только для дисциплин осеннего семестра	от 17.03.2021	
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 04/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-