

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования
Кафедра технологического и художественного образования



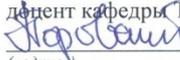
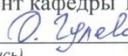
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной программы (модуля)
Декоративная и многофигурная композиция

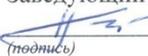
по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Изобразительное искусство и
дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство

СОГЛАСОВАНО
Начальник ООД НовГУ

А.Н. Колпакова

«25» мая 2020 г.

Разработал
доцент кафедры ТХО

(подпись) А.Г.Поровский
доцент кафедры ТХО

(подпись) О.В.Гулевич-Линькова
« 18 » мая 2020 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 6 от «21» 05 2020г.
Заведующий кафедрой

(подпись) П.А.Петряков
«21» мая 2020 г.

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля) Декоративная и многофигурная композиция

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): формирование у обучающихся базовых теоретических знаний и основных практических навыков создания художественного произведения в станковой живописи в декоративном натюрморте и сюжетной картине.

Задачи:

- а) изучение особенностей, приемов, правил декоративной и многофигурной композиции;
- б) развитие образного мышления и творческих способностей в художественно-изобразительной деятельности;
- в) овладение методикой создания художественного произведения в станковой живописи в декоративном натюрморте и сюжетной картине.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и направленности (профилю) Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Рисунок, живопись», «Композиция», «Монументально-декоративная композиция» и др. Освоение учебной дисциплины (дисциплины) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Выполнение выпускной квалификационной работы».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-3 Способен использовать теоретические основы изобразительного искусства (по видам) в художественно-творческой и педагогической деятельности.

ПК-5 Способен вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно прикладного искусства.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Знать особенности систематизации информации, полученной из разных источников и методы ее критического анализа;	УК-1.2 Уметь выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами, практиками и определять противоречия, возникающие в данных связях и	УК-1.3 Владеть навыками анализа и синтеза научной информации; навыками логической аргументации выводов и суждений в решении профессиональных задач.

		отношениях; применять системный подход в интеллектуальной деятельности;	
ПК-3 Способен использовать теоретические основы изобразительного искусства (по видам) в художественно-творческой и педагогической деятельности.	ПК-3.1 Знать особенности каждого из видов искусства, может определить, к какому виду и жанру искусства относится художественное произведение; знает область применения искусства (по видам), роль изобразительного искусства в жизни общества, необходимость его изучения в рамках образовательной программы;	ПК-3.2 Уметь Уметь определять основные исторические периоды развития изобразительного искусства, может назвать автора, время, стиль художественного произведения (по видам), описать создание произведения в историческом контексте; умеет объяснить связь изучения изобразительного искусства, естественных и технических наук;	ПК-3.3 Владеть навыками в определении средств выразительности, материалов, инструментов и техник, понимание композиционных принципов создания художественного произведения (по видам искусства); владеет навыками в определении средств выразительности, материалов, инструментов и техник, понимание композиционных принципов создания художественного произведения (по видам искусства).
ПК-5 Способен вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно прикладного искусства.	ПК-5.1 Знать законы, правила, приемы работы, особенности художественной композиции в видах и жанрах изобразительного искусства; знает терминологию, и принципы создания композиции в видах и жанрах изобразительного искусства;	ПК-5.2 Уметь показать связь законов художественной композиции с законами естественных наук; умеет объяснить значение художественного образа в творческой деятельности и в изобразительном искусстве, в частности;	ПК-5.3 Владеть Владеть методикой работы над композицией, приемами выбора формата и размера работы, материалов и инструментов, приемов и техник, принципов оформления работ (по видам и жанрам изобразительного искусства).

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2. Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		9 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	70	70
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	-	-

4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	110	110
5. Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	36	36 экзамен

4.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

УЭМ 1 Декоративная композиция

Раздел № 1 Композиция декоративного натюрморта в национальной стилистике (Славянские народы, Азия, Африка и т.д.)

- 1.1. Композиционные поиски и зарисовки к декоративной композиции натюрморта .
- 1.2. Композиция натюрморта в контрастных цветовых отношениях (3-4 цвета)
- 1.3. Выполнение основного эскиза композиции.

Раздел № 2 Композиция декоративного тематического натюрморта « Профессия».

- 2.1. Композиционные и цветовые поиски к декоративной композиции тематического натюрморта связанного с профессией (художник, музыкант, строитель, повар и т.д..)
- 2.2. Цветовые этюды к композиции натюрморта.
- 2.3. Выполнение основного эскиза композиции.

УЭМ 2 Многофигурная композиция

Раздел 1. Композиция в станковой живописи

- 1.1 Замысел многофигурной композиции «Городской праздник». Сбор аналогов. Форэскиз.
- 1.2 Разработка идеи многофигурной композиции «Городской праздник». Сбор рабочего материала, зарисовки наброски, композиционные эскизы. Варианты композиционного решения.
- 1.3 Разработка идеи многофигурной композиции. Тональные, цветовые эскизы. Варианты колористического решения образа.
- 1.4 Сбор рабочего материала, зарисовки наброски. Картон в натуральную величину.
- 1.5 Выполнение оригинала картины.
- 1.6 Завершение работы над картиной, оформление, подача.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

Таблица 3. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины, УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля	
		Аудиторная					
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
УЭМ 1 Декоративная композиция							
Раздел №1. Композиция декоративного натюрморта в национальной стилистике							
1.1	Композиционные поиски и зарисовки к декоративной композиции натюрморта		4		8	Творческое задание	
1.2	Композиция натюрморта в контрастных цветовых отношениях (3-4 цвета)		4		8	Творческое задание	
1.3	Выполнение основного эскиза композиции.		8		18	Творческое задание	
Раздел №2. Композиция декоративного тематического натюрморта « Профессия».							
2.1	Композиционные и цветовые поиски к декоративной композиции тематического натюрморта связанного с профессией (художник, музыкант, строитель, повар и т.д..)		4		2	8	Творческое задание

2.2	Цветовые этюды к композиции натюрморта.		7		2	8	Творческое задание
2.3	Выполнение основного эскиза композиции.		8		2	15	Творческое задание
ИТОГО по УЭМ 1			35		6	65	
УЭМ 2 Многофигурная композиция							
Раздел 1. Композиция в станковой живописи							
1.1	Замысел многофигурной композиции «Городской праздник». Сбор аналогов. Форэскиз.		3		2	6	Творческое задание
1.2	Разработка идеи многофигурной композиции «Городской праздник». Сбор рабочего материала, зарисовки наброски, композиционные эскизы. Варианты композиционного решения.		3		2	6	Творческое задание
1.3	Разработка идеи многофигурной композиции. Тональные, цветовые эскизы. Варианты колористического решения образа.		6		2	6	Творческое задание
1.4	Сбор рабочего материала, зарисовки наброски. Картон в натуральную величину.		7			9	Творческое задание
1.5	Выполнение оригинала картины.		10			9	Творческое задание
1.6	Завершение работы над картиной, оформление, подача.		6			9	Творческое задание
Промежуточная аттестация						36	Экзамен
ИТОГО по УЭМ 2			35		6	45	
ИТОГО по дисциплине (модулю)			70		12	146	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

Таблица 4. Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
УЭМ 1 Декоративная композиция		
Раздел №1. Композиция декоративного натюрморта в национальной стилистике		
1	Композиционные поиски и зарисовки к декоративной композиции натюрморта (творческое задание)	4
2	Композиция натюрморта в контрастных цветовых отношениях (3-4 цвета) (творческое задание)	4
3	Выполнение основного эскиза композиции. (творческое задание)	8
Раздел №2. Композиция декоративного тематического натюрморта «Профессия»		
1	Композиционные и цветовые поиски к декоративной композиции тематического натюрморта связанного с профессией (художник, музыкант, строитель,	4

	повар и т.д.) (творческое задание)	
2	Цветовые этюды к композиции натюрморта. (творческое задание)	7
3	Выполнение основного эскиза композиции. (творческое задание)	8
	ИТОГО по УЭМ 1	35
	УЭМ 2 Многофигурная композиция	
	Раздел №1. Композиция в станковой живописи	
1.	Замысел многофигурной композиции «Городской праздник». Сбор аналогов. Форэскиз. (творческое задание)	3
2.	Разработка идеи многофигурной композиции «Городской праздник». Сбор рабочего материала, зарисовки наброски, композиционные эскизы. Варианты композиционного решения. (творческое задание)	3
3.	Разработка идеи многофигурной композиции. Тональные, цветовые эскизы. Варианты колористического решения образа. (творческое задание)	6
4.	Сбор рабочего материала, зарисовки наброски. Картон в натуральную величину. (творческое задание)	7
5.	Выполнение оригинала картины. (творческое задание)	10
6.	Завершение работы над картиной, оформление, подача. (творческое задание)	6
	ИТОГО по УЭМ 2	35
	ИТОГО	70

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Декоративная и многофигурная композиция»:

1. Практические занятия по композиции рекомендуется проводить в учебных классах кафедр, которые являются специализированными аудиториями. Каждая подгруппа под руководством преподавателя занимается в одной аудитории в соответствии с учебным расписанием.

2. При выполнении практических работ следует обращать особое внимание на последовательность работы над композицией — от идеи к оригиналу, через поисковые эскизы, натурные зарисовки и т.д.

3. Рекомендуется заранее довести до обучающихся требования по оформлению работ к итоговому просмотру и правилам грамотной подачи работ.

4. Практические занятия отводятся в основном:

— упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приёмам и закономерностям композиции. При этом особо подчёркивается, что все средства построения художественного произведения, закономерности и приёмы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения;

— установкам на разработку эскизов композиций практических заданий;

— устному, письменному и изобразительному анализу композиционной структуры произведений классического и современному искусству.

— выработке практических навыков в работе над композицией; вынашивание идеи, разработка темы, сюжета, сюжетной ситуации, решение сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск цветового и колористического решения, разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции в натуральную величину изображения) и законченного композиционного эскиза;

— экскурсиям в художественные музеи и на выставки.

Необходимой стадией работы является «сбор аналогов» — изучение информации по теме композиционного задания, опыта мастеров, работавших в данном жанре. Для этого необходимо посещать музеи изобразительного искусства, выставочные залы. Определенное количество информации можно найти в Интернете, на сайтах музеев, выставочных залов в специализированных группах социальных сетей.

Практические аудиторные занятия проводятся по примерной схеме:

- вводная беседа и постановка задания;
- выполнение практического задания;
- обсуждение и подведение итогов работы.

Рекомендуется заранее довести до обучающихся требования по оформлению работ к итоговому просмотру и при необходимости практические занятия по оформлению и подаче работ:

1. Учебная работа должна быть выполнена в заданном формате и материале (станковая живопись).
2. Учебная работа должна быть выполнена в заданный для неё срок.
3. Лаконизм и выразительность композиции.
4. Цельность композиции и контрастность форм.
5. Композиционное решение учебной работы в цвете должно отражать ясное колористическое решение, в котором с помощью цветовых акцентов должен быть выделен центр композиции.

К отчетному просмотру представляется материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы студента за определенный период. При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задания, но, прежде всего, степень решения поставленных задач, а также степень законченности работы и грамотность подачи работы.

Подача работы осуществляется следующим образом:

Оригинал композиции оформляется в раму (масло). Цвет рамы и паспарту подбирается индивидуально к каждой работе, в соответствии с ее колористическим решением. Рабочий материал, эскизы, зарисовки, небольшие этюды оформляются на отдельный лист картона или планшет. Большие этюды оформляются в простой багет или паспарту, в зависимости от материала.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 6. Материально-техническое обеспечение.

<i>№</i>	<i>Требование к материально-техническому обеспечению</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения</i>
1.	Наличие специальной аудитории	Для практических занятий — студия, оборудованная мольбертами, софитами, постановочными подиумами и столами.
2.	Натурный фонд	Предметы, драпировки для постановок.
3.	Мультимедийное оборудование	Мультимедиапроектор, компьютер, экран, интерактивная доска.

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
Учебная дисциплина (модуль)
Декоративная и многофигурная композиция

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1- Перечень оценочных средств

<i>№</i>	<i>Оценочные средства для текущего контроля</i>	<i>Разделы (темы) учебной дисциплины</i>	<i>Баллы</i>	<i>Проверяемые компетенции</i>
1	Творческое задание	УЭМ 1, Раздел 1, Тема 1,2,4,5	25*4	УК-1, ПК-3. ПК-5
2	Творческое задание	УЭМ 1, Раздел 1, Тема 3,6	25*2	УК-1, ПК-3. ПК-5
	ИТОГО по УЭМ 1		150	УК-1, ПК-3. ПК-5
3	Творческое задание	УЭМ 2, Раздел 1, Тема 1,2,3,4,5	15*5	УК-1, ПК-3. ПК-5
	Творческое задание	УЭМ 2, Раздел 1, Тема 6	25	УК-1, ПК-3. ПК-5
	ИТОГО по УЭМ 2		100	УК-1, ПК-3. ПК-5
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	
	ИТОГО по УМ		300	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 Творческое задание

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
1. Способность реализации оригинального художественного замысла композиции,	По числу обучающихся в группе
2. Умение интегрировать знания, полученные при изучении материала разных разделов дисциплины	
3. Аргументировать выбор средств выразительности правил и приемов композиции с целью создания обладающего достаточной степенью новизны художественного образа.	
4. Выполнение последовательности создания картины, работы над замыслом, рабочего материала, подачи работы.	

В творческих заданиях студент самостоятельно выбирает тему (замысел) композиции, что, в результате позволяет оценить работу в количестве вариантов соответствующих числу обучающихся в группе.

Контроль творческого задания осуществляется во время всего периода длительности задания по теме индивидуально с каждым студентом.

Примеры ОС Творческое задание:

1. Композиционные поиски и зарисовки к декоративной композиции натюрморта
Выполнить 5-7 вариантов композиций натюрморта на тему, в различных национальных стилистиках; разные предметы, ракурсы, решения.
2. Разработка идеи многофигурной композиции.
Сбор рабочего материала, зарисовки наброски, композиционные эскизы. Варианты композиционного решения. Выполнить не менее десяти вариантов композиционного решения и зарисовки основных фигур композиции.

Таблица А.3 Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
1. Способность создания оригинального замысла композиции на заданную тему	По числу обучающихся в группе
2. Умение реализовать замысел в фор-эскизах	
3. Умение наиболее полно реализовать замысел в композиционном эскизе за отведенное время	

Примеры ОС Экзамен:

1. Выполнить сюжетную композицию на тему «Одиночество». Размер 40x50 см, холст (картон) масло.
2. 4 часа.
3. Выполнить сюжетную композицию на тему «Конфликт». Размер 40x50 см, холст (картон) масло.

4. 4 часа.

Примерные темы композиций на экзамене:

1. Одиночество
2. Конфликт
3. Очередь
4. Схватка
5. Безразличие
6. Ожидание
7. Любопытство
8. Ярость
9. Беспечность
10. Терпение

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
УМ Декоративная и многофигурная композиция**

Таблица Б.1 Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Голубева, О.Л. Основы композиции: Учебник для высших и средних худ. обр. – 2-е издание -Москва: Искусство, 2004. – 119 с. – ISBN5-85200-417-0. – ISBN 978-5-85200-417-8	13	
2 Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие: для вузо / К.Дагдьян. – 2-е издание перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 312 [2]с., [24] л. ил.: ил. – (Высшее образование) – Библиогр.:307-308. – ISBN 978-5-222-16287-3; Ростов-на-Дону, 2008. – 312,[2]с.	4	
3 Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для вузов. – Москва: Владос, 2006г. – 144 с. ISBN5-691-01055-7; Москва, 2004. – 144с.	14	
4. Жукова Л.Т. Композиция.Законы и выразительные средства: учебник для вузов / Т.Г.Жукова, А.Н.Писарева, Е.Г.Бердичевский ; С.-Петербург. Гос. Ун-т технологий и дизайна. – Санкт-Петербург, 2015. – 139 с.: ил. – Библиогр.: с.138. – ISBN 978-5-7937-1056-	1	
Электронные ресурсы		
Академия художеств: практикум. – URL: http://vk.com/practicum		http://vk.com/practicum

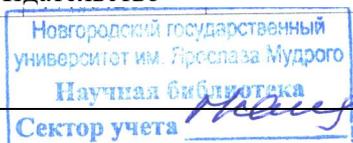
Таблица Б.2 Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Поровский А.Г. Рабочая программа / А.Г.Поровский : Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2015, - 16с. – URL: http://novsu.ru/dept/1336		http://novsu.ru/dept/1336
2. Поровский А.Г. Композиция: учебно-методическое пособие / А.Г.Порвский : Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2012. – [2]с.: ил	11	
3. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом: шрифты : учебно-методическое пособие / авт.-сост.: А.С.Мищенко, Ю.В.Полуянова, Г.А.Поровская ; Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 36 с.: ил. – URL: https://novsu.ru/Reader/Book/-3789	20	Библиотех
4 Гулевич О.В. Тестовые контрольные материалы по рисунку, живописи, композиции, пластической анатомии.: Учеб. метод. пособие /Новгород Гос. Университет им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород. – 2007 г. -27 с.		

Электронные ресурсы		
Бабенко, А. В. Основы композиции в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / А. В. Бабенко, Н. В. Хоружая. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book		<u>Лань</u>

Таблица Б.3 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал- БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com	Договор № 37/ЕП(У)21 от 17.03.2021	



Зав. кафедрой

П.А. Петряков

подпись

« 21 » 05 2020 г.

Приложение В
Лист актуализации рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
«Декоративная и многофигурная композиция»

Рабочая программа актуализирована на 2020/2021 учебный год.
 Протокол № 9 заседания кафедры от «31» августа 2020 г.

Разработчик:  А.Г.Поровский

Зав. кафедрой  П.А. Петряков

Рабочая программа актуализирована на 2021/2022 учебный год.
 Протокол № 7 заседания кафедры от «31» августа 2021 г.

Разработчик:  А.Г.Поровский

Зав. кафедрой  П.А. Петряков

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав. кафедрой	Подпись
1	Протокол заседания кафедры ТХО № 9 от 31.08.2020 г.	Актуализация п. 7.2; Приложения Б.	Петряков П.А.	
2	Протокол заседания кафедры ТХО № 7 от 31.08.2021 г.	Актуализация п. 7.2; Приложения Б.	Петряков П.А.	

Содержание изменений:

2020/2021 учебный год:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	<p>Аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)</p> <p>Компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий</p> <p>Учебный кабинет информационных образовательных технологий: компьютеры, копировальный аппарат, ноутбуки, мультимедийная проекционная система</p> <p>Учебный кабинет электро-радиотехники и электроники: стенды для проведения лаб.работ по электротехнике, осциллографы,</p>

		измерительные комплексы, блоки питания, комплект измерительных приборов, комплект оборудования для изучения радиоэлектроники и цифровой электроники, комплект радиодеталей, конструкторы по робототехнике
		Учебная мастерская металлообработки: верстаки, токарно-винторезные станки, настольный горизонтально-фрезерный станок, универсальный фрезерный станок, настольный сверлильный станок, заточные станки, комплекты слесарного инструмента
		Учебная мастерская деревообработки: верстаки, станок фрезерный по дереву, станок фуговальный, станок кромко-облицовочный, станок форматно-раскроечный, токарные станки, циркулярная пила, заточные станки, комплект электрифицированного ручного инструмента, комплекты столярного инструмента
		Учебный кабинет по основам производства: твердомер, электропечь, пресс гидравлический, шкаф сушильный, микроскопы
		Учебная мастерская проектирования и изготовления швейных изделий: швейная машина плоскошовная, швейная машина прямострочная промышленная, машина швейно-вышивальная, электронная швейная машина, оверлок промышленный, петельная машина, подшивочная машина, парогенератор с утюгом, стол промышленный гладильный
		Учебный кабинет технологии обработки пищевых продуктов: плиты электрические, вытяжки электрические, комплект столовых приборов и посуды
		Учебно-исследовательская лаборатория по народному и декоративно-прикладному искусству: толы, стулья, мультимедийная проекционная система, системные блоки, мониторы, телевизор, видео плеер, приставка, доска, шкафы, офортный станок
		Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: мольберты, стулья, натурные столы, гипсовые фигуры, подиумы для натуры, тумбы для хранения творческих работ
		Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы:
		Мастерская художественного текстиля: столы, стулья, компьютер, доска, тумбы для хранения творческих работ
		Мастерская печатной графики: стол для инструментов, стол для творческой работы, стулья, офортный станок, шкаф, компьютер, экран
		Класс скульптуры: столы, стулья, гончарный круг, муфельная печь на подставке, подставки для скульптуры
		Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	
Microsoft Imagine (Microsoft Azure)		Договор №243/ю, 19.12.2018

Dev Tools for Teaching) Standard	370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999. Node 1 year Educational Renewal License	Договор №148/ЕП(У)20-ВБ, 1С1С-200914-092322-497-674	11.09.2020
ABBYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой)	Договор №191/Ю	16.11.2020
Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных Расширенная для физического сервера	Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
Adobe План Creative Cloud — Все приложения для высших учебных заведений — общее устройство	Договор №189/ЕП (У)20-ВБ, Договор №190/ЕП (У)20-ВБ, 9А2А4D80А506D427А09А	13.10.2020
Substance Education	Договор №216/ЕП(У)20-ВБ, Договор №217/ЕП(У)20-ВБ	16.11.2020
Zoom	Договор №363/20/90/ЕП(у)20-ВБ	04.06.2020
Антиплагиат. Вуз	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-
4.	Учебные модули в формате ДО	
Техническое черчение	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1336	
Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1335	
Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1088	
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1333	
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362	
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365	
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1550	
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1551	
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361	
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363	
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559	
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560	
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1561	
Основы композиции в дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1563	
Основы дизайна	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1564	

Рисунок	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1529 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1530 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1531 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1532 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2689 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2688 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2687
Компьютерные технологии в графическом дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1534
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1566 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1369
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1567 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1568 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2706
Основы рисунка и живописи	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1332 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1569 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1580
Пластическая анатомия	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1570
Живопись	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1571 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1575 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1577 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1579 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2248 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2249
Монументально-декоративная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1576
Декоративная и многофигурная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1578 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1533
Художественное оформление в образовательном учреждении	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1581
Техники графики	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1474
Художественное проектирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1583
Скульптура	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1305
Основные направления русского искусства XIX – начала XXI века	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Инновационные технологии в образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2683
Основы исследований в технологическом образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2684
Технологические процессы и производственное оборудование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2703
Основы рисунка и цветоведения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2713
Дизайн-проектирование объектов предметной среды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3213
Промышленный дизайн	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3214

Дизайн костюма	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3215
Материаловедение промышленного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2695
Художественная обработка древесины и металла	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2696
Материаловедение швейного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3115
Технология обработки тканей и швейное оборудование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3116
Конструирование и моделирование одежды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3117
Художественная обработка текстиля и поделочных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3118
Организация современного производства	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2702
Основы теории технологической подготовки	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2699
Конструирование и моделирование столярных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2701
Компьютерная графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3471
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363
Графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1336
Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1335
Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1088
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1333
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1550
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1551
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1561
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559
История изобразительного искусства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1585
Основные направления русского искусства XIX-XX вв.	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Художественная керамика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1584
Жанровая живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3198
Художественный текстиль	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3376
Композиция	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2686
Графический дизайн	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2690
Рисунок, живопись /Живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3197 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2691

	http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1529
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2705

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12.2019	01.01.2020-31.12.2020
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru ** Только для дисциплин весеннего семестра	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com Только для дисциплин весеннего семестра	Договор № 37/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com	Договор № 72/ЕП (У)19 от 25.12.2019	10.01.2021
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

2021/2022 учебный год:

- Пункт 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля изложить в следующей редакции:

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	<p>Аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)</p> <p>Компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий</p> <p>Учебный кабинет информационных образовательных технологий: компьютеры, копировальный аппарат, ноутбуки, мультимедийная проекционная система</p> <p>Учебный кабинет электро-радиотехники и электроники: стенды для проведения лаб. работ по электротехнике, осциллографы, измерительные комплексы, блоки питания, комплект измерительных приборов, комплект оборудования для изучения радиоэлектроники и цифровой электроники, комплект радиодеталей, конструкторы по робототехнике</p> <p>Учебная мастерская металлообработки: верстаки, токарно-винторезные станки, настольный горизонтально-фрезерный станок, универсальный фрезерный станок, настольный сверлильный станок, заточные станки, комплекты слесарного инструмента</p> <p>Учебная мастерская деревообработки: верстаки, станок фрезерный по дереву, станок фуговальный, станок кромко-облицовочный, станок форматно-раскроечный, токарные станки, циркулярная пила, заточные станки, комплект электрифицированного ручного инструмента, комплекты столярного инструмента</p> <p>Учебный кабинет по основам производства: твердомер, электропечь, пресс гидравлический, шкаф сушильный, микроскопы</p> <p>Учебная мастерская проектирования и изготовления швейных изделий: швейная машина плоскошовная, швейная машина прямострочная промышленная, машина швейно-вышивальная, электронная швейная машина,</p>

	<p>оверлок промышленный, петельная машина, подшивочная машина, парогенератор с утюгом, стол промышленный гладильный</p> <p>Учебный кабинет технологии обработки пищевых продуктов: плиты электрические, вытяжки электрические, комплект столовых приборов и посуды</p> <p>Учебно-исследовательская лаборатория по народному и декоративно-прикладному искусству: толы, стулья, мультимедийная проекционная система, системные блоки, мониторы, телевизор, видео плеер, приставка, доска, шкафы, офортный станок</p> <p>Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы: мольберты, стулья, натурные столы, гипсовые фигуры, подиумы для натуры, тумбы для хранения творческих работ</p> <p>Класс рисунка, живописи и самостоятельной работы:</p> <p>Мастерская художественного текстиля: столы, стулья, компьютер, доска, тумбы для хранения творческих работ</p> <p>Мастерская печатной графики: стол для инструментов, стол для творческой работы, стулья, офортный станок, шкаф, компьютер, экран</p> <p>Класс скульптуры: столы, стулья, гончарный круг, муфельная печь на подставке, подставки для скульптуры</p> <p>Помещения для самостоятельной работы (методический фонд, наличие компьютера, выход в Интернет)</p>		
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска	
3.	Программное обеспечение		
	Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard <i>Только для осеннего семестра</i>	Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	19.12.2018
	ABBYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой) <i>Только для осеннего семестра</i>	Договор №191/Ю	16.11.2020
	Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
	Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
	Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера	Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
	Антиплагиат. Вуз.	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
	Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
	Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
	Teams	свободно распространяемое	-
	Skype	свободно распространяемое	-
	Zoom	свободно распространяемое	-
4.	Учебные модули в формате ДО		
	Техническое черчение	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1336	

Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1335
Технологии обработки конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1088
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1333
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1550
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1551
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1561
Основы композиции в дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1563
Основы дизайна	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1564
Рисунок	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1529 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1530 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1531 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1532 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2689 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2688 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2687
Компьютерные технологии в графическом дизайне	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1534
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1566 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1369
Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству: Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1567 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1568 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2706
Основы рисунка и живописи	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1332 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1569 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1580
Пластическая анатомия	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1570
Живопись	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1571 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1575 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1577 http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1579 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2248

	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2249
Монументально-декоративная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1576
Декоративная и многофигурная композиция	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1578 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1533
Художественное оформление в образовательном учреждении	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1581
Техники графики	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1474
Художественное проектирование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1583
Скульптура	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1305
Основные направления русского искусства XIX – начала XXI века	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Инновационные технологии в образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2683
Основы исследований в технологическом образовании	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2684
Технологические процессы и производственное оборудование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2703
Основы рисунка и цветоведения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2713
Дизайн-проектирование объектов предметной среды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3213
Промышленный дизайн	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3214
Дизайн костюма	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3215
Материаловедение промышленного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2695
Художественная обработка древесины и металла	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2696
Материаловедение швейного производства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3115
Технология обработки тканей и швейное оборудование	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3116
Конструирование и моделирование одежды	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=3117
Художественная обработка текстиля и поделочных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3118
Организация современного производства	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2702
Основы теории технологической подготовки	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2699
Конструирование и моделирование столярных изделий	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2701
Компьютерная графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3471
Образовательный и проектный менеджмент в организациях	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1361
Проектирование образовательных программ	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1363
Графика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1336
Технологические машины и механизмы	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1335
Технологии обработки конструкцион-	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1088

ных материалов	
Современные средства оценивания результатов обучения	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1333
Основы предпринимательской деятельности	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1560
Технологии обработки тканей	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1550
Проектирование швейных изделий	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1551
Методика обучения технологии	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1362
Проектирование изделий из конструкционных материалов	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1365
Компьютерное проектирование и моделирование	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1561
Электротехника	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=1559
История изобразительного искусства	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1585
Основные направления русского искусства XIX-XX вв.	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1081
Художественная керамика	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=1584
Жанровая живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3198
Художественный текстиль	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3376
Композиция	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2686
Графический дизайн	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2690
Рисунок, живопись / Живопись	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=3197 http://do.novsu.ru/course/view.php?id=2691 http://do.novsu.ru/user/view.php?id=22056&course=1529
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	http://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2705

- Таблицу 2 Приложения В изложить в следующей редакции:

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 37/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Электронная база данных «Издательство	Договор №	11.01.2022

Лань» https://e.lanbook.com Только для дисциплин осеннего семестра	04/ЕП(У)21 от 17.03.2021	
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/	в открытом досту- пе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом досту- пе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к научомеритическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министер- ства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy- informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh- standartov/	в открытом досту- пе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Нацио- нальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом досту- пе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОС- СИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом досту- пе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое обра- зование» https://openedu.ru	в открытом досту- пе	-
Портал открытых данных Российской Федера- ции https://data.gov.ru	в открытом досту- пе	-
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata	в открытом досту- пе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (Кон- сультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом досту- пе	-