

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора ИГУМ

Д.Е. Крапчунов

« 04 » марта 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

по направлению подготовки
46.04.01 «История»
направленность (профиль)
«Отечественная история»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ

« 04 » марта 2022 г. Т.В. Евлаш

« 04 » марта 2022 г.

Разработал:

завкафедрой ИРиА, доцент, к.и.н.

« 03 » марта 2022 г. Е.В. Торопова

« 03 » марта 2022 г.

Принято на заседании кафедры ИРиА

Протокол № 4 от « 04 » марта 2022 г.

Завкафедрой ИРиА

« 04 » марта 2022 г. Е.В. Торопова

« 04 » марта 2022 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины – формирование компетентности студентов в области истории культуры и образования, изучение современных тенденций в области культуры и образования, раскрытие специфических особенностей культуры и образования в России в конкретные исторические периоды.

Задачи:

- а) сформировать знания магистрантов в области истории образования и культуры, способствующие выработке ясных научных представлений о духовной и материальной культуре и их структурах; эволюции материальной и духовной культуры, а также образовательной деятельности разных эпох;
- б) сформировать знания студентов относительно основных источников по истории культуры и образования;
- в) показать проблемы современной культуры и образования, а так же роль и место искусства в сфере духовно-практической деятельности людей;
- г) раскрыть функции культуры: гносеологическую, информационную, защитную, аксиологическую, семиотическую;
- д) актуализировать способности студентов использовать теоретические знания при самостоятельной работе с историческими источниками;
- е) стимулировать студентов к самостоятельной деятельности и формированию необходимых компетенций.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История отечественной культуры и образования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 46.04.01 - История и направленности (профилю) «Отечественная история» (далее – ОПОП) и преподается во втором семестре. В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках изучения дисциплины «Методология исторического исследования». Освоение учебной дисциплины является компетентностным ресурсом для изучения дисциплин «Проектирование культурно-просветительских программ», «Сохранение культурного наследия (теория и практика)» написания ВКР, а также дальнейшей профессиональной деятельности магистра. При преподавании дисциплины следует учитывать, что она читается одновременно с курсом «Европейские традиции в истории образования и книжной культуры России» (элективная дисциплина).

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

Универсальные компетенции:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Профессиональные компетенции:

ПК-2 – Способен использовать углубленные знания по истории и археологии России при проведении исследования.

Результаты освоения учебной дисциплины:

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
	УК-5.1 Знать основные подходы к изучению культу-	УК-5.2 Уметь определять характерные черты различных куль-	УК-5.3 Владеть навыками коммуникации субъектов со-
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообраз-			

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
разие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ры и осмыслению межкультурного разнообразия общества;	турных традиций на конкретном эмпирическом материале, объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения, опираясь на знание причин появления различий;	циальной, политической, экономической деятельности при выполнении профессиональных задач.
ПК-2 Способен использовать углубленные знания по истории и археологии России при проведении исследования	ПК-2.1 Знать основные исторические события и процессы истории российской культуры и образования, их даты, причины, ход и следствия, источниковую базу и оценки в историографии;	ПК-2.2 Уметь выявлять факторы и сравнивать динамику культурного развития России на протяжении истории с мировыми процессами, выделять общие тенденции и региональную специфику;	ПК-2.3 Владеть способностью анализировать разнородные факты, обобщать значительное число исторических данных, доказывать собственную точку зрения, приводя разнообразную аргументацию.

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		2 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	90	90
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	90	90
5. Промежуточная аттестация: экзамен (АЧ)	36	36

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения:

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам	
		2 семестр	3 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	6		6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	20	2	18
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	-	-	-

4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	160	-	160
5. Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i> (АЧ)	36		36

4.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Культура Древней Руси и «локальных центров периода утраты единства» (IX – первая половина XIII вв.)

1.1. Наиболее дискуссионные подходы к изучению культуры дохристианской Руси. Происхождение восточных славян: историко-географическая и этнолингвистическая характеристики. Материальная культура восточных славян. Верования славянских племен: от ранних форм язычества к зрелому политеизму. Материальная культура древнерусского народа.

1.2. Культура и образование в Древней Руси – перспективные подходы к изучению. Социокультурное развитие Киевской Руси в домонгольский период. Принятие христианства и организация церковной жизни. Грамотность, развитие традиции устной и письменной культуры. Художественно-эстетическая основа архитектуры, изобразительного искусства и музыки Киевской Руси.

Раздел 2. Культура Северо-восточной Руси XIII–XV вв. и Московского царства (XVI–XVII вв.).

2.1. Основные направления изучения русской культуры XIV–XVII вв. Монголо-татарское нашествие и судьба древнерусской культуры. Роль православной церкви в духовной жизни общества. Начало возрождения Северо-восточных земель. Особенности культуры московской Руси 2-й половины XIV – начала XV вв. Русское централизованное государство и идеология «священного православного царства». Спор о роли светской и духовной власти в общественной мысли и публицистике. Религия и церковь. Религиозные и светские начала в художественной культуре XVI–XVII вв. Бытовая культура Московской Руси. Научные знания и техника.

Раздел 3. Культура России в переходную эпоху: от средневековой культуры к культуре нового времени (XVIII в.).

3.1. Трансформация русской культуры в XVIII в.: наиболее дискуссионные вопросы. Реформирование сферы культуры как важнейшее направление преобразовательной деятельности Петра I. Европеизированный характер культуры «верхов» и приверженность православной традиционной культуре «низов» – как две тенденции духовного развития России. Российское Просвещение и его духовные приоритеты. Просветительский гуманизм художественной культуры XVIII в.

Раздел 4. Культура и наука России в XIX в.

4.1. Основные тенденции развития российской художественной культуры в XIX – начале XX в. Экономические и социально-политические процессы в России XIX в. Художественная культура России XIX в. Идеи и искания и новый эстетический язык в культуре русского «серебряного века».

4.2. Русская общественно-политическая мысль в XIX – начале XX в. Развитие общественно-политической мысли.

4.3. Основные направления развития образования в России в XIX – начале XX в. Образование и просвещение в российском обществе XIX – нач. XX в.

4.4. Направления развития российской науки в XIX – начале XX в.

Раздел 5. Культура и наука России в XX–XXI вв.

5.1. Проблемы хронологии и периодизации культуры советского периода. Начало культурной революции (1917 – начало 20-х годов). Развитие культуры в период НЭПа (30-е годы). Завершение становления основ социалистической культуры. Культура русского

Наименование разделов (тем) учебной дисциплины, УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля	
	Аудиторная		в т.ч. СРС			
	ЛЕК	ПЗ				ЛР
Раздел 1. Культура Древней Руси и «локальных центров периода утраты единства» (IX – первая половина XIII вв.)						
1.1. Наиболее дискуссионные подходы к изучению культуры дохристианской Руси.	3	9		2	5	круглый стол № 1
1.2. Культура и образование в Древней Руси – перспективные подходы к изучению	3			5		
Раздел 2. Культура Северо-восточной Руси XIII–XV вв. и Московского царства (XVI–XVII вв.).						
2.1. Основные направления изучения русской культуры XIV–XVII вв.	6	9		2	10	круглый стол № 2
Раздел 3. Культура России в переходную эпоху: от средневековой культуры к культуре нового времени (XVIII в.).						
3.1. Трансформация русской культуры в XVIII в.: наиболее дискуссионные вопросы	6	9		2	10	круглый стол № 3
Раздел 4. Культура и наука России в XIX в.						
4.1. Основные тенденции развития российской художественной культуры в XIX – начале XX в.	2	9		2	5	круглый стол № 4
4.2. Русская общественно-политическая мысль в XIX – начале XX в.	2				5	
4.3. Основные направления развития образования в России в XIX – начале XX в.	2				5	
4.4. Направления развития русской науки в XIX – начале XX в.	2				5	
Раздел 5. Культура и наука России в XX–XXI вв.						

5.1. Проблемы хронологии и периодизации культуры советского периода.	2	12		4	5	круглый стол № 5 круглый стол № 6 круглый стол № 7
5.2. Основные тенденции развития российской художественной культуры в XX в.	2				5	
5.3. Основные направления развития образования в России в XIX – начале XX в.	2				5	
5.4. Направления развития российской науки в XIX – начале XX в.	2				5	
5.5. Основные тенденции современного культурного развития России	2	6			5	
Эссе					15	Эссе
Промежуточная аттестация (ЭКЗАМЕН) - 36 АЧ						Экзамен
ВСЕГО	36	54	-	12	90	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	1.1. Наиболее дискуссионные подходы к изучению культуры дохристианской Руси (проблемная лекция)	3
2.	1.2. Культура и образование в Древней Руси – перспективные подходы к изучению (проблемная лекция)	3
3.	2.1. Основные направления изучения русской культуры XIV-XVII вв. (проблемная лекция)	6
4.	3.1. Трансформация русской культуры в XVIII в.: наиболее дискуссионные вопросы (проблемная лекция)	6
5.	4.1. Основные тенденции развития российской художественной культуры в XIX – начале XX в. (проблемная лекция-презентация)	2
6.	4.2. Русская общественно-политическая мысль в XIX – начале XX в. (проблемная лекция)	2
7.	4.3. Основные направления развития образования в России в XIX – начале XX в. (проблемная лекция)	2
8.	4.4. Направления развития российской науки в XIX – начале XX в. (проблемная лекция-презентация)	2
9.	5.1. Проблемы хронологии и периодизации культуры советского периода. (проблемная лекция)	2
10.	5.2. Основные тенденции развития российской художественной культуры в XX в. (проблемная лекция-презентация)	2
11.	5.3. Основные направления развития образования в России в XIX – начале XX в. (проблемная лекция)	2

12.	5.4. Направления развития российской науки в XIX – начале XX в. (проблемная лекция)	2
13.	5.5. Основные тенденции современного культурного развития России (проблемная лекция-презентация)	2
	ИТОГО	36

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Основные проблемы изучения культуры Древней Руси (круглый стол)	9
2.	Проблемы изучения русской культуры XVI–XVII вв. (круглый стол)	9
3.	Основные тенденции развития русской культуры и образования в XVIII в. (круглый стол)	9
4.	Культура и наука России XIX – начала XX вв.: основные тенденции развития и направления изучения (круглый стол)	9
5.	Проблемы изучения отечественной культуры послереволюционного периода (круглый стол)	6
6.	Проблемы изучения отечественной культуры в 1950-х – начале 1980-х гг. (круглый стол)	6
7.	Проблемы отечественной культуры на рубеже XX и XXI веков (круглый стол)	6
	ИТОГО	54

Рекомендации к проведению практических занятий.

5.1 Круглый стол

Практические занятия проводятся в форме **круглого стола**, на котором разбирается проблематика, предложенная к самостоятельному изучению с использованием учебной и научной литературы. На занятиях студенты демонстрируют результаты самостоятельной работы в форме изложения, ответов на вопросы преподавателя и друг друга. Задача студента – участие в обсуждении всех тем круглого стола. Подготовка к «круглому столу» должна быть очень серьезной, т.к. предполагает намного большую степень самостоятельности и требует гораздо больше времени, чем подготовка к обычному семинару:

- во-первых, студентам не предоставляется готовый список литературы;
- во-вторых, дается лишь общая постановка проблем, конкретную тему своего сообщения студент определяет и формулирует самостоятельно;
- в-третьих, чтобы не быть пассивным слушателем, недостаточно разбираться только в выбранных для сообщения аспектах проблемы, следует иметь представление о проблеме в целом.

При подготовке выступления необходимо:

- 1) в общих чертах ознакомиться с темой «круглого стола»;
- 2) подобрать необходимую литературу по теме и изучить ее;
- 3) хорошо продумать и составить тезисы, которые могут служить аргументами к выбранной точке зрения;
- 4) подтвердить выдвигаемые положения примерами из текста;
- 5) определить собственную позицию в проблемных вопросах, продумать способы ее аргументации, возможные решения проблемы;
- 6) сделать адекватные выводы.

а) Круглый стол № 1. Тема: Основные проблемы изучения культуры Древней Руси (раздел I)

Вопросы для обсуждения:

- Дискуссионные проблемы изучения язычества Древней Руси.
- Быт и нравы древних славян: основные направления исследований.

- Древнейшие формы культуры и искусства: последние открытия.
- Принятие христианства на Руси и его влияние на культуру.
- Религиозные и светские начала в древнерусской культуре.
- Древняя Русь на перекрестке культурных взаимовлияний.
- Особенности регионального развития основных форм художественной культуры.
- Просвещение и книжность Древней Руси.

б) Круглый стол № 2. Тема: Проблемы изучения русской культуры XVI–XVII вв.

(раздел II)

Вопросы для обсуждения:

- Монголо-татарское нашествие и судьба древнерусской культуры
- Роль Православной церкви в духовной жизни общества в XIII–XV вв.
- Сергей Радонежский и русская культура.
- Жизнь и творчество Андрея Рублева.
- Икона и иконописание на Руси в XIV–XV вв.
- «Иосифляне» и «нестяжатели» и их влияние на духовную жизнь Московского царства.
- Старообрядчество и его роль в духовной жизни Московского государства.
- Религиозные и светские начала в художественной культуре XVI–XVII вв.
- Патриарх Никон: как фактор развития культуры XVII в.
- Русская литература XVI –XVII вв.
- Архитектура XVI–XVII вв.
- Образование в XVI-XVII вв.

в) Круглый стол № 3. Тема: Основные тенденции развития русской культуры и образования в XVIII в. (раздел 3)

Вопросы для обсуждения:

- Предпосылки петровских культурных преобразований;
- Реформирование сферы культуры как важнейшее направление преобразовательной деятельности Петра I;
- Европеизированный характер культуры «верхов» и приверженность православной традиционной культуре «низов» – как две тенденции духовного развития России;
- Российское Просвещение и его духовные приоритеты.
- Просветительский гуманизм художественной культуры XVIII в.

г) Круглый стол № 4. Тема: Культура и наука России XIX – начала XX вв.: основные тенденции развития и направления изучения (раздел IV)

Вопросы для обсуждения:

- Литература в России первой половины XIX века.
- Развитие изобразительного искусства в первой половине XIX века.
- Литература в России второй половины XIX в.
- Основные тенденции развития науки и образования в России XIX в.
- «Искусство авангарда» – теория и практика.
- Характерные черты и особенности Серебряного века русской культуры.
- Новые тенденции в образовании и просвещении в начале XX в.
- Роль творческой интеллигенции в духовной жизни страны.
- Особенности религиозно-философского ренессанса начала XX в.

д) Круглый стол № 5. Тема: Проблемы изучения отечественной культуры послереволюционного периода (раздел V)

Вопросы для обсуждения:

- Культурная политика советского государства: характер потребностей власти в культуре. Формирование системы государственного руководства культурным строительством в 20-е гг.
- Творческая интеллигенция и революционные события 1917 г.
- Борьба за классовую чистоту художественного творчества в 20-е гг.
- Сталинская концепция «культурной революции». Культурно-массовая работа среди населения.
- Интеллигенция как объект государственной политики в 30-е гг.
- Основные направления развития науки в 30-е гг.
- Проблема культурной миссии русского зарубежья.
- Культура в годы Великой Отечественной войны.
- Ущерб, причиненный войной культурному достоянию страны.

е) Круглый стол № 6. Тема: Проблемы изучения отечественной культуры в 1950-х – начале 1980-х гг. (раздел 5)

Вопросы для обсуждения:

- Начало «холодной войны» и ужесточение контроля партийно-государственного аппарата над культурной жизнью общества. Кампания борьбы с «низкопоклонством перед Западом» и «безродным космополитизмом».
- «Оттепель» в духовной жизни и инерция старой системы. Появление альтернативных (неподцензурных) форм творчества.
- Советская наука в период «оттепели» - важнейшие достижения.
- Советское образование в период «оттепели».
- Основные тенденции в художественной культуре 1960-х.
- Государственная власть и культура в период застоя.
- Научно-технический прогресс в период застоя: неиспользованные возможности.
- Основные направления развития официальной художественной культуры.
- Диссидентство в культуре периода застоя.

ж) Круглый стол № 7. Тема: Проблемы отечественной культуры на рубеже XX и XXI веков (тема 5.5)

Вопросы для обсуждения:

- Роль СМИ в культурной жизни постсоветской России.
- Культура постсоветской России: собственный путь или дрейф в «западную цивилизацию»?
- Культура и рынок: конфликт или консенсус?
- Художник и рынок: проблемы выживания.
- Гуманитарное образование в программе духовного возрождения современной России.
- Основные проблемы развития науки в современной России.
- Наука и религия в современном мире: союзники или противники?
- «Катакомбная» культура и официальное искусство в постсоветской России.

5.2. Дополнительная литература для подготовки к семинарским занятиям:

1. История русской культуры IX-XX вв. : учеб. пособие / Под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2004. - 475, [1] с. - (Высшее образование)
2. Никитина Н. И. История образования: школа и педагогическая мысль в России и за рубежом : метод. рекомендации / Н. И. Никитина ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2014. - 35, [1] с.
3. Березовая Л. Г. История русской культуры : учеб. для вузов : в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М. : Владос, 2002. - 398, [1] с. - (Учебник для вузов).
4. Алексеев М. П. Русская литература и ее мировое значение. - Л., 1989.
5. Андреев Ю. Революция и литература. - М., 1974.
6. Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX-XIX веков. - М., 1997.
7. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры. - Ч. 1. - М., 1995.
8. Белый А. Символизм как мироощущение. - М., 1994.
9. Блох А. М. Советский Союз в интерьере Нобелевских премий. - СПб.: Гуманистика, 2001.
10. Буганов В. И., Богданов А. П. Бунтари и правдоискатели в русской православной церкви. - М., 1991.
11. Булгаков С. Икона и иконописание. - М., 1996.
12. Бухаркин П. Е. Православная церковь и русская литература в XVIII-XIX веках. - СПб., 1996.
13. Бычков В. В. Духовно-эстетические основы русской иконы. - М., 1995.
14. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. - М., 1993.
15. Васильев А. Красота в изгнании. - М., 2002.
16. Виргинский В. С. Очерки истории науки и техники XIV-XIX веков. - М., 1984.
17. Георгиева Т. С. Культура повседневности. Русская культура и православие : учеб. пособие. - М. : Аспект-Пресс, 2008. - 396, [2] с.
18. Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность. - М., 1998.
19. Голомшток И. Тоталитарное искусство. - М., 1994.
20. Горелов А. А. История русской культуры : учеб. для вузов / А. А. Горелов. - 2-е изд., перер. и доп. - М.: Юрайт, 2012, 2013 - 386 [2] с.
21. Григорьева И. Л. Интеллектуальная история Новгорода XVIII века в аспекте сравнительно-исторического изучения: от схоластики к рационализму эпохи Просвещения : учеб. пособие / И. Л. Григорьева, Н. В. Салоников ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 107, [1] с.
22. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. - М., 1993.
23. Древнее искусство: Художественная культура X - первой половины XIII в. - М., 1988.
24. Евангулова О. С., Карев А. А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. - М., 1994.
25. Из истории русского искусства второй половины XIX - начала XX в. - М., 1978.
26. Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций. - М., 1990.
27. История искусств. Русское и советское искусство. - М., 1989.
28. История культуры России. - М., 1993.
29. История русской литературы XI-XVII вв. - М., 1985.
30. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. - М., 1997.
31. Краснобаев Б. И. Основные черты и тенденции развития русской культуры XVIII века // Очерки русской культуры XVIII в. - Ч. 1. - М., 1985.
32. Краснобаев Б. И. Русская культура второй половины XVII - начала XIX в. - М., 1983.
33. Культура и искусство XIX века. - Л., 1985.
34. Лихачев Д. С. Культура русского народа X-XVII вв. - М.; Л., 1961.
35. Марков Б. В. Культура повседневности : учеб. пособие для вузов / Изд. прогр. "300 лучших учеб. для высш. шк. в честь 300-летия С.-Петербурга". - СПб. : Питер, 2008. - 352 с.
36. Милуков П. Н. Очерки по истории русской культуры. - М., 1992.

37. Очерки истории русской культуры XVI в. – Т. 2. / Ред. А.В. Арциховский. – М., 1977.
38. Панченко А.М. Церковная реформа и культура петровской эпохи // XVIII век. Сб. 13. – Л., 1989.
39. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX – XI веков. М., 1995.
40. Петрухин В.Я. Очерки истории народов России в древности и раннем средневековье : учеб. пособие для гуманит. фак. высш. учеб. заведений. – М. : Языки русской культуры, 1998. – 383с. : ил. – (Studia historica).
41. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции 1919–1939. – М., 1994.
42. Раппопорт П.Н. Зодчество Древней Руси. – Л., 1986.
43. Русская культура: история и современность : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / ЮНЕСКО; Междунар. центр обучающих систем; Междунар. каф.-сеть UNESCO/ICES "Передача технологий для устойчивого развития". – М. : Юрайт, 1998. – 575,[1]с.
44. Русский авангард в кругу европейской культуры. – М., 1993.
45. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. – М., 1984.
46. Сарабянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX вв. – М., 1993.
47. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. – Новосибирск, 1991.
48. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. – М., 1989.
49. Философия русского религиозного искусства. – М., 1993.
50. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI–XVII вв. – М., 1996.
51. Чудакова М. Без гнева и пристрастия. Формы и деформации в литературном процессе 20–30-х годов. – М., 1993.
52. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России: IX–XX вв. – М., 1996.
53. Янин В. Л. Средневековый Новгород : Очерки археологии и истории / РАН, Отд-ние ист.-филолог. наук. – М. : Наука, 2004. – 415,[1]с.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 7 – Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)
		помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	
Наименование программного		Обоснование для использования (ли- Дата вы-

продукта	цензия, договор, счёт, акт или иное)	дачи
Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера	Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
Антиплагиат. Вуз.*	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-

* отечественное производство

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины История отечественной культуры и образования

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (например, вопросы к итоговым тестам и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1	Круглый стол № 1	Раздел I	30	УК-5, ПК-2
	Круглый стол № 2	Раздел II	30	
	Круглый стол № 3	Раздел III	30	
	Круглый стол № 4	Раздел IV	30	
	Круглый стол № 5	Раздел V	30	
	Круглый стол № 6	Раздел V	30	
	Круглый стол № 7	Тема 5.5	30	
2	Эссе	Разделы I-V	40	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	УК-5, ПК-2
	ИТОГО		300	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Круглый стол

Круглый стол является средством текущего контроля и оценки знаний студентов. В процессе проведения круглого стола разбирается проблематика, предложенная к самостоятельному изучению с использованием учебной и научной литературы.

Критерии оценки	Количество вопросов
степень активности и инициативности студента на круглом столе	7 круглых столов по 5-12 вопросов
самостоятельность и полнота отбора источников и литературы для подготовки	
полнота охвата темы, точность и развернутость приводимой информации	
умение выделять главное, систематизировать и анализировать информацию, формулировать выводы	
знание существующих в историографии точек зрения на поставленную проблему, аргументированность точки зрения, использование терминологии	
оригинальность точки зрения	
умение изложить научную информацию в популярной форме	

2) Эссе

Эссе как текущее средство контроля является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач, в первую очередь - выделять угрозы историко-культурному наследию, а также формулировать рекомендации по его сохранению.

Цель работы: сформировать и проверить владение осмысленным пониманием изученного, умение использовать знания в предметной области, умение конструировать и структурировать материал, выносить самостоятельные суждения, владение технологиями критической оценки фактов.

Тема эссе выбирается студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем, либо назначается преподавателем в начале семестра. Работа над эссе ведется студентом в ходе семестра, параллельно с освоением основных разделов модуля. Рекомендуемый объем эссе – до 30 страниц. Эссе должно быть структурировано (по главам, разделам, параграфам). Его следует составлять из 4 частей: введение, основной части, заключения и списка источников и литературы. В зависимости от темы эссе к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Эссе оформляется в соответствии с СТО 1.701-2010 «Стандарт организации. Университетская система учебно-методической документации. Текстовые документы. Общие требования к построению и оформлению».

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
Актуальность выбора темы	По одному на каждого студента	1
Полнота охвата темы, соответствие содержания современным научным представлениям		
Аргументированность оценки современного состояния памятника		
Объективность выделения основных угроз памятнику		
Полнота рекомендаций по сохранению, их соответствие действующему законодательству.		
Умение излагать свои мысли в письменной форме, выделять главное, систематизировать и анализировать информацию, формулировать выводы		
Самостоятельный и творческий подход при подготовке		

**Рекомендуемые темы эссе
(по согласованию с преподавателем студент может предложить
аналогичную тему самостоятельно):**

1. Материальная культура восточных славян.
2. Вера славянских племен. Письменность.
3. Социокультурное развитие Киевской Руси в домонгольский период.
4. Принятие христианства и организация церковной жизни.
5. Грамотность, развитие традиции устной и письменной культуры в X–XII вв.
6. Художественно-эстетическая основа архитектуры, изобразительного искусства и музыки Киевской Руси.
7. Монголо-татарское нашествие и судьба древнерусской культуры.
8. Особенности культуры московской Руси 2-й половины XIV – начала XV вв.
9. Религия и церковь в период Московского царства (XVI–XVII вв.)
10. Религиозные и светские начала в художественной культуре XVI–XVII вв.
11. Бытовая культура Московской Руси.
12. Реформирование сферы культуры при Петре I.
13. Российское Просвещение и его духовные приоритеты.

14. Образование и просвещение в российском обществе XIX – нач. XX в.
15. Художественная культура России первой половины XIX в.
16. Художественная культура России второй половины XIX в.
17. Идеи и искания и новый эстетический язык в культуре русского «серебряного века».
18. Начало культурной революции (1917 – начало 20-х годов).
19. Развитие культуры в период НЭПа (30-е годы).
20. Сталинская «культурная революция».
21. Культура русского Зарубежья.
22. Культура России в годы Великой Отечественной войны.
23. Культура России в послевоенный период (1945–1953 гг.).
24. Культура России в период «оттепели» (50-е–60-е годы).
25. Тенденции и проблемы русской культуры в 70–80 гг.
26. Развитие культуры России в 90-е годы.
27. Основные тенденции развития русской культуры XXI века.

3) Экзамен

Экзамен является средством семестрового оценочного контроля при освоении дисциплины «История отечественной культуры и образования». Экзамен проводится в устной форме и предполагает 2 вопроса, проверяющие усвоение дидактических единиц из всех разделов курса.

Отвечая на экзамене, студенты не должны ограничиваться материалом учебника. Они обязаны показать знание источников, монографий и других специальных работ, в первую очередь тех, что были изучены и зафиксированы ими при подготовке к семинарским занятиям.

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
Полнота, правильность и аргументированность ответа	28	2
Умение обобщать и анализировать информацию, выделять главное и второстепенное, формулировать выводы		
Степень понимания причинно-следственных связей		
Степень освоения специальной терминологии		

Вопросы к экзамену по дисциплине «История отечественной культуры и образования»:

1. Язычество Древней Руси.
2. Быт и нравы древних славян.
3. Религиозная реформа князя Владимира.
4. Принятие христианства на Руси.
5. Просвещение и книжность Киевской Руси.
6. Ярослав Мудрый и его роль в развитии культуры Древней Руси.
7. Архитектура Новгорода X–XII вв.
8. Развитие новгородской иконописи в XI–XII вв.
9. Роль Православной церкви в духовной жизни общества в XIII–XV вв.
10. Сергей Радонежский и русская культура.
11. Архитектура Великого Новгорода 2-й половины XIV – начала XV в.
12. Новгородская монументальная живопись XIV века.
13. Жизнь и творчество Андрея Рублева.
14. Летописание и литературное творчество в московских землях XIV–XV вв.
15. Ереси в Русской Православной церкви.
16. Икона и иконописание на Руси в XIV–XV вв.

17. «Иосифляне» и «нестяжатели» и их влияние на духовную жизнь Московского царства.
18. Старообрядчество и его роль в духовной жизни Московского государства.
19. Патриарх Никон: истории жизни и церковного служения.
20. Русская литература XVI в.
21. Архитектура XVI в.
22. Творчество Симона Ушакова.
23. Бытовая культура Московской Руси.
24. Петр I и культура.
25. Екатерина II и культура.
26. Образование и просвещение в российском обществе XIX – нач. XX в.
27. Поэзия и литература России I половины XIX века.
28. Архитектура I половины XIX века.
29. Развитие изобразительного искусства в I половине XIX века.
30. Историческая живопись I половины XIX в.
31. Литература II половины XIX в.
32. Развитие русского оперного искусства во II половине XIX в.
33. Коллекционеры и меценаты.
34. Духовные искания русской религиозной философии.
35. Театральное искусство России II половины XIX в.
36. Л.Н. Толстой и русское общество.
37. Русская поэзия в начале XX века.
38. Основные тенденции развития русской архитектуры начала XX века.
39. Эстетические взгляды «Мира искусств».
40. «Искусство авангарда» – теория и практика.
41. «Левое искусство» – эстетическое кредо.
42. Быт и нравы российского послереволюционного общества.
43. Развитие культуры в период НЭПа (30-е годы).
44. Литература послереволюционного периода.
45. Культурная политика советского государства в 30-е годы XX века.
46. Культура русского Зарубежья.
47. Литература и поэзия в годы Великой Отечественной войны.
48. Кинодокументалистика в годы Великой Отечественной войны.
49. Идеологические компании против интеллигенции в послевоенный период.
50. «Оттепель» и советская художественная культура России.
51. Феномен «шестидесятников» в культуре России.
52. Катакомбная культура и власть.
53. Театральное искусство России в конце XX века.
54. СМИ и культура – проблемы взаимовлияния в XXI веке.
55. Массовая молодежная культура XXI века.
56. «Массовая культура» и российское общество.

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра истории России и археологии

Экзаменационный билет № _____

Учебная дисциплина «История отечественной культуры и образования»

Для направления подготовки 46.04.01 - История

1 Сергей Радонежский и русская культура

2 Феномен «шестидесятников» в культуре России.

Принято на заседании кафедры «____» _____ 2022 г. Протокол № ____

Завкафедрой _____ Е.В. Торопова

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины История отечественной культуры и образования
Таблица 1 - Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Горелов А.А. История русской культуры : учеб. для вузов / А.А. Горелов.-2-у изд., перер. и доп. – Москва: Юрайт, 2012, 2013 – 386 [2] с.	13	
История русской культуры IX-XX вв. : учеб. пособие / Под ред.Л.В.Кошман. - 5-е изд., стер. - Москва : Дрофа, 2004. - 475,[1]с. - (Высшее образование)	37	
Электронные ресурсы		
Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488826		https://urait.ru/bcode/488826
Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490455		https://urait.ru/bcode/490455 (дата обращения: 17.10.2022).
Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 453 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491719		https://urait.ru/bcode/491719
Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475597		https://urait.ru/bcode/475597
Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490521		https://urait.ru/bcode/490521

Таблица 2 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Никитина Н. И. История образования: школа и педагогическая мысль в России и за рубежом : метод. рекомендации / Н. И. Никитина ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2014. - 35, [1] с.	25	
Русская культура: история и современность : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / ЮНЕСКО; Междунар. центр обучающих систем; Междунар. каф.-сеть UNESCO/ICES "Передача технологий для устойчивого развития". - Москва. : Юрайт, 1998. - 575,[1]с.	3	
Марков Б.В. Культура повседневности : учеб. пособие для вузов / Изд.прогр."300 лучших учеб.для высш.шк.в честь 300-летия С.-Петербурга". – Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 352с.	4	
Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие : учеб. пособие. - Москва : Аспект-Пресс, 2008. - 396,[2]с.	5	

Григорьева И. Л. Интеллектуальная история Новгорода XVIII века в аспекте сравнительно-исторического изучения: от схоластики к рационализму эпохи Просвещения : учеб. пособие / И. Л. Григорьева, Н. В. Салоников ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 107, [1] с.	10	https://novsu.bibliotek.h.ru/Reader/Book/-1714
Электронные ресурсы		
Министерство культуры РФ (сайт) http://mkrf.ru/		
ЮНЕСКО (сайт) http://ru.unesco.org/		
Фонд «Русский мир» (информационный портал фонда «Русский мир») http://russkiymir.ru/		

Таблица 3 - Информационное обеспечение учебной дисциплины

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 56/ЕП(У)21 от 17.12.2021	31.12.2022
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru *	Договор № 8658/21П от 24.03.2022	31.12.2022
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

*версия сайта для слабовидящих, удовлетворяющая требованиям ГОСТ 52872-2012 «Интернет ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению».

Завкафедрой ИРиА _____ Е.В. Торопова

подпись

И.О.Фамилия

«04» марта 2022 г.

библиотека
Новгородский государственный университет
научная библиотека
Т.И. Корнева

[illegible]