

УТВЕРЖДАЮ

Ректор федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования

«Томский государственный
педагогический университет»

д. физ.-мат. н., доцент

Андрей Николаевич Макаренко



« 15 »

ноября

2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Сухова Андрея Олеговича по теме «Развитие этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Актуальность исследования

Диссертационное исследование Сухова Андрея Олеговича направлено на решение научной проблемы развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики. В современных условиях ориентации Российской Федерации на развитие как суверенного государства происходит переосмысление национально-культурной идентичности страны в целом, одновременно уделяется особое внимание сохранению и развитию этнокультур народов, проживающих на ее территории. Значительную роль в этих процессах играет институт образования, перед которым стоит актуальная задача поиска путей и способов целенаправленной профессиональной этнопедагогической

подготовки современных педагогических кадров, что придаёт исследованию Сухова Андрея Олеговича, посвященному обоснованию процесса развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики, востребованность и значимость.

Актуальность исследования корректно аргументирована диссертантом, определившим, что на сегодняшний день существует проблема дефицита специалистов и их неготовности к этнокультурному образованию, подтверждаемая, в частности, исследованием «Культурная политика–2020» Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре и Фонда «Институт экономики и социальной политики». Соискатель своевременно предлагает решение проблемы, которое он видит в поиске и использовании актуальных в настоящее время методов, технологий и приемов, способствующих развитию этнопедагогической компетентности будущих учителей, а конкретно – средств театральной педагогики.

В условиях реализации Концепции подготовки профессиональных педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года, предусматривающей приобщение будущих учителей к народным традициям, культуре, истории России, а также разработанной в 2023 г. Министерством просвещения Российской Федерации Программы создания школьных театров, указывающей на необходимость включения средств театральной педагогики в процесс педагогической подготовки и дополнительного профессионального образования учителей, А.О. Сухов предлагает авторский подход к использованию ресурсов театральной педагогики в профессиональной подготовке педагогов. В связи с этим проведенное теоретико-экспериментальное исследование является, несомненно, *актуальным.*

Новизна полученных результатов и выводов

Представленные в диссертационном исследовании А.О. Сухова научные результаты и выводы содержат новизну и полностью отражают

поставленную цель исследования, которая заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке результативности процесса развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики.

Научная новизна исследования заключается, во-первых, в выявлении и обосновании *структурно-содержательной характеристики* этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики, исторические предпосылки которой детально изучены и проанализированы А. О. Суховым.

Во-вторых, исследователь обосновывает *особенности развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики*: обусловленность историческими и методологическими предпосылками, устанавливающими взаимосвязи этнопедагогики и театральной педагогики на разных этапах их развития и предопределяющими особую роль средств театральной педагогики в развитии этнопедагогической компетентности будущих учителей; сопряженность этнопедагогических и театрально-педагогических принципов в подготовке будущих учителей; взаимодополняемость средств этнопедагогики и театральной педагогики в процессе обучения будущих учителей.

В-третьих, доказывает результативность и перспективность разработанной и апробированной им модели развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики, обеспечивающей деятельность этнопедагогического и этнокультурного характера участников образовательного процесса с применением общедидактических, этнопедагогических, театрально-педагогических форм, средств обучения и реализующейся по конкретным стадиям (вводной, инструментальной и деятельностно-творческой).

Апробация работы и публикации

Результаты работы прошли апробацию в виде выступлений на международных и всероссийских конференциях. Содержание диссертации отражено и в полной мере раскрыто в 21 статье автора общим объёмом 12,94 / 12,37 п.л., опубликованных в изданиях, индексируемых РИНЦ (15), и в журналах, входящих в Перечень ВАК России (6).

Обоснованность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, достаточна, презентабельна и наглядна. Она подтверждается личным вкладом диссертанта в отбор и апробацию средств театральной педагогики в процессе развития этнопедагогической компетентности будущих учителей, осуществлявшемся в непосредственной профессиональной деятельности А. О. Сухова в качестве педагога дополнительного образования, а также в рамках участия диссертанта в международных программах общероссийской культурной значимости («Послы русского языка в мире»), в муниципальных конкурсах и педагогических школах, в международных, всероссийских и региональных конференциях.

Анализ структуры исследования позволяет сделать качественную оценку выбранной диссертантом логики научного поиска. Диссертация, общим объемом в 202 страницы, включает введение, две главы, заключение, список литературы из 183 научных источников, грамотно используемых в раскрытии темы диссертации, а также – 17 приложений, в каждом из которых представлены авторские методические разработки. Их применение сможет способствовать детальной адаптации разработанной диссертантом модели развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики в иных условиях её реализации.

Достоверность экспериментальных результатов диссертанта также обеспечивается солидной опытно-экспериментальной базой исследования (Институт педагогики и психологии Петрозаводского государственного

университета (ПетрГУ), Институт непрерывного педагогического образования Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого (НовГУ, г. Великий Новгород), МБОУ Петрозаводского городского округа «Центр образования и творчества «Петровский Дворец», «Центр развития образования» г. Петрозаводска), в эксперименте на разных этапах исследования принимали участие 267 человек.

*Соответствие содержания диссертации и автореферата
специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального
образования*

Диссертационное исследование соответствует пункту 5 паспорта специальности (обновление профессиональных функций и компетенций специалистов в условиях цифровизации экономики и культурной трансформации мира как фактор развития содержания и технологий профессионального образования), пункту 12 паспорта специальности (теории содержания и научные основы технологий профессионального образования), пункту 18 паспорта специальности (подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования).

Оценка содержания диссертации

В первой главе «Теоретические основы развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики» проведен анализ научных работ по теме исследования. Рассмотрены понятия «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход», «этнокультурная компетентность», «этнопедагогическая деятельность», «этнопедагогика», «театральная педагогика», определено и обосновано понятие «этнопедагогическая компетентность будущего учителя». Выделены составляющие этнопедагогической компетентности будущих учителей, выявлены особенности развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики, представлена и

обоснована модель развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование процесса развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики» определены состояние и проблема развития этнопедагогической компетентности будущих учителей; описано содержание эксперимента, заключавшегося в апробации модели развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики в образовательном процессе в ходе профессиональной подготовки в вузе в рамках реализации авторской программы «Развитие этнопедагогической компетентности будущих учителей в процессе организации театральной деятельности».

Можно констатировать, что состоявшееся диссертационное исследование вносит вклад в научные представления: о значимости развития этнопедагогической компетентности будущих учителей; о результативности взаимодействия разных направлений педагогического знания; о создании образовательной системы, учитывающей национально-культурную специфику российского социума; о способах формирования и развития профессиональных и личностных качеств, определяющих способность будущих учителей к учебной и творческой деятельности по передаче и сохранению народной культуры.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании историко-педагогических предпосылок взаимосвязи этнопедагогики и театральной педагогики, определении теоретических основ развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики, выявлении инструментальных и содержательных возможностей театральной педагогики в процессе развития этнопедагогической компетентности будущих учителей.

Практическая значимость диссертации состоит в разработке комбинируемого комплекса средств театральной педагогики и этнопедагогики, в создании критериальной диагностики уровня развития этнопедагогической компетентности будущих учителей и программы «Развитие этнопедагогической компетентности будущих учителей в процессе организации театральной деятельности», применимых в образовательной практике современного вуза. Важной представляется возможность широкого практического использования разработанных А. О. Суховым сценариев театральных постановок этнокультурного и этнопедагогического характера педагогами, учителями, преподавателями учреждений высшего, среднего и дополнительного профессионального образования.

Принимая во внимание достоинства исследования Сухова Андрея Олеговича, считаем необходимым отметить отдельные аспекты, требующие, на наш взгляд, некоторых разъяснений и уточнений:

1. В первой главе исследования диссертантом представлен перечень средств театральной педагогики, обладающих высоким потенциалом комбинирования со средствами этнопедагогики. Вопрос: «Почему автором избран экстенсивный (комбинирование средств театральной педагогики и этнопедагогики в специальной/отдельной программе учебной дисциплины/курса), а не интенсивный (обогащение средствами театральной педагогики и этнопедагогики образовательной программы в целом) путь развития этнопедагогической компетентности будущих педагогов?».

2. Определяя понятийно-категориальный аппарат исследования, автор разделяет понятия «этнопедагогическая компетентность» и «этнокультурная компетентность», часто используемые в педагогическом дискурсе как синонимичные, из чего следуют вопросы: «Какое влияние развитие этнопедагогической компетентности оказывает на этнокультурную компетентность, и наоборот?».

3. Программа «Развитие этнопедагогической компетентности будущих учителей в процессе организации театральной деятельности», разработанная

на основе авторской модели развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики, рассчитана на реализацию в ходе профессиональной подготовки педагогических кадров в вузе. Возможны ли её адаптация и применение в дополнительном профессиональном образовании действующих учителей, у которых ранее этнопедагогическая компетентность не развивалась в вузе целенаправленно?

4. А. О. Сухов в диссертационном исследовании обосновывает авторскую модель. При её рассмотрении возникают следующие вопросы: «Каково содержание принципа иллюстративности и игровой деятельности? Чем стадии отличаются от этапов?».

5. Также возникает вопрос о методологическом аппарате исследования. С нашей точки зрения, вторая задача «Выявить особенности развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики» перекрывает все задачи. А четвертая задача «Определить состояние и проблему развития этнопедагогической компетентности будущих учителей» должна предшествовать второй.

6. Кратко сформулирована научная новизна исследования, в первую очередь, первый пункт, где указывается «дано авторское определение понятия «этнопедагогическая компетентность будущего учителя», но в чем его сущность – не раскрывается, тогда как в разделе «Заключение» новизна результатов исследования дана в более корректной форме.

7. В работе встречаются стилистические погрешности, которые влияют на восприятие текста. Например: при описании актуальности – «изменения, предопределяющие страну»; при обосновании степени разработанности проблемы – «труды многих отечественных исследователей посвящены проблематике этнопедагогики как науки...»; при характеристике положений, выносимых на защиту – «...комбинируемого комплекса средств театральной педагогики и этнопедагогики, в создании критериальной диагностики уровня развития этнопедагогической компетентности...» и др.

Указанные замечания и вопросы не умаляют достоинств и значимости диссертационного исследования соискателя, которое написано подобающим академическим языком, имеет логически выстроенную структуру и полновесно раскрывает суть и решение заявленных проблем.

Вывод

Проведенный анализ работы позволяет сделать следующий вывод: диссертационное исследование Сухова Андрея Олеговича по теме «Развитие этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, является научной работой, в которой содержится решение научной задачи в определении и обосновании особенностей процесса развития этнопедагогической компетентности будущих учителей средствами театральной педагогики, имеющего значение для педагогической науки, что в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям (в действующей редакции), а автор исследования, Сухов Андрей Олегович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, доцентом, профессором кафедры педагогики и управления образованием Института развития педагогического образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Томский государственный педагогический университет» Сартаковой Еленой Евгеньевной.

Отзыв обсужден и утвержден на расширенном заседании кафедры педагогики и управления образованием Института развития педагогического

образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Томский государственный педагогический университет» (протокол № 6 от «27» ноября 2023 года). На заседании кафедры присутствовало 14 человек. Итоги голосования: «за» – 14 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., решение принято единогласно.

Профессор кафедры педагогики
и управления образованием
Института развития педагогического образования
ФГБОУ ВО «Томский государственный
педагогический университет»,
доктор педагогических наук,
доцент

Сартакова Елена Евгеньевна

Заведующий кафедрой педагогики
и управления образованием
Института развития педагогического образования
ФГБОУ ВО «Томский государственный
педагогический университет»
кандидат исторических наук,
доцент



ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЮ

ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
М. БЕЗГАЧЕВА

Ефремова-Шершукова Надежда Александровна

Выражаю согласие на обработку персональных данных

«27» ноября 2023 г.



ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЮ

ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
М. БЕЗГАЧЕВА

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Томский государственный педагогический университет», Министерство просвещения Российской Федерации

Адрес: 634061, г. Томск, ул. Киевская, д. 60

Тел.: +7 (3822) 311456.

Электронная почта: rector@tspu.edu.ru.

Сайт: <https://www.tspu.edu.ru>.