

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Гуманитарный институт

Кафедра всемирной истории и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора ИГУМ

  
Ю. В. Данейкин

« 15 » декабря 20 20 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

### ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

История и обществознание

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения  
деятельности ИГУМ

  
Т. В. Евлаш

« 18 » декабря 20 20 г.

Разработал:

Доцент кафедры ВИМО

  
Т. В. Володина

« 10 » ноября 20 20 г.

Принято на заседании кафедры ВИМО

Протокол № 3 от « 19 » ноября  
20 20 г.

Заведующий кафедрой ВИМО

  
В. В. Грохотова

« 19 » ноября 20 20 г.

## 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: формирование у студентов всестороннего представления об истории мировой культуры и искусства периода Древнего мира, эпохи Средневековья и Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Задачи:

а) сформировать у студентов систему фактографических знаний, связанных с историей всеобщей культуры и искусства;

б) актуализировать способности студентов к неангажированному критическому осмыслению исторических источников и монографических исследований, а также умения студентов пользоваться источниками и проводить их исторический анализ, обосновывать свои суждения, исходя из принципа историзма;

в) стимулировать студентов к самостоятельной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История мировой и отечественной культуры и искусства» относится к обязательной части учебных планов основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) История и обществознание (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках изучения следующих дисциплин: «История», «Вспомогательные исторические дисциплины и историческая география», «Всеобщая история государства и права», «Источниковедение». Освоение учебной дисциплины «История мировой культуры и искусства» является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «История международных отношений», «История стран Азии и Африки».

## 3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

*Универсальные компетенции:*

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

*Общепрофессиональные компетенции:*

ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Результаты освоения учебной дисциплины:

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знать особенности систематизации информации в сфере культуры и искусства, полученной из разных источников и методы ее	УК-1.2 Уметь выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами, практиками и определять противоречия, возникающие в данных связях и отношениях; применять системный подход в интеллектуальной	УК-1.3 Владеть навыками анализа и синтеза научной информации в сфере культуры и искусства; навыками логической аргументации выводов и суждений в решении

	критического анализа	деятельности	профессиональных задач
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знать основные философские учения; базовые подходы к изучению и осмыслению межкультурного разнообразия общества	УК-5.2 Уметь интерпретировать историю России в контексте мирового культурного развития	УК-5.3 Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом социальных, этических, исторических условий взаимодействия
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития	ОПК-8.2 Уметь применять специальные научные знания в сфере культуры и искусства в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями; умеет применять методы получения эмпирических данных	ОПК-8.3 Владеть методами психолого-педагогического исследования в предметной области; владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в сфере культуры и искусства

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

##### 4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		7 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	42	42
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	66	66
5. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (АЧ)	-	-

#### Раздел 1. История культуры и искусства Древнего мира

Искусство Древнего Востока. Храмовое строительство в Древнем Египте. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Особенности информационной культуры Древнего Востока. Искусство и культура античности. Крито-Микенская культура. Храмовая архитектура античности. Повседневная культура Древнего Рима. Культура Поздней античности.

#### Раздел 2. История культуры и искусства Средневековья

Культура раннего и классического Средневековья. Искусство варварских королевств. Прагерманіка. Романское искусство. Готическое искусство. Средневековая литература

Западной Европы: героический эпос, куртуазный роман, лирика вагантов и трубадуров, городская литература. История культуры и искусства эпохи Возрождения. Предпосылки итальянского Возрождения. Теоретические проблемы ренессансной культуры. Раннее, Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Культура и искусство эпохи Возрождения в Германии. Культура и искусство эпохи Возрождения в Англии и Франции. Литература эпохи Возрождения.

### **Раздел 3. Древнерусская культура и искусство IX — XV вв.**

Древнерусская культура IX — первой половины XIII в. Фольклор. Религия. Принятие христианства. Письменность. Просвещение. Книжное дело. Литература. Общественная мысль. Архитектура. Живопись. Культура второй половины XIII-XV в. Фольклор. Просвещение. Книжное дело. Литература. Общественная мысль. Архитектура. Живопись.

### **Раздел 4. Культура и искусство XV- XVIII вв.**

Культура конца XV-XVI вв. Фольклор. Просвещение. Начало книгопечатания. Общественная мысль. Литература. Архитектура. Живопись. Культура XVII в. Просвещение. Научные знания. Общественная мысль. Литература. Архитектура. Живопись.

Культурные преобразования первой четверти XVIII в. Образование и просвещение. Создание Академии наук. Общественная мысль. Художественная культура. Новые явления в культурной жизни. Изменения в быту. Судьба культурного наследия Петровской эпохи. Русская национальная культура во второй половине XVIII в. Просвещение. Становление системы общеобразовательной школы. Наука. Научные центры. Общественное сознание: новые проблемы и интерес к ним в обществе. Художественная культура. Становление национальных школ в искусстве.

### **Раздел 5. Культура и искусство XIX-XXI вв.**

Культура первой половины XIX в. Состояние системы образования. Культурно-просветительные учреждения. Наука. Научные центры. Общественная мысль. Поиски путей решения социальных проблем. Художественная культура. Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ. Культура пореформенного времени. Общественность и создание народной школы. Распространение книги и периодики. Культурно-просветительные учреждения. Интеллигенция в общественно-культурной жизни. Наука. Общественно-научное движение. Общественная мысль. Старые и новые проблемы. Художественная культура. Город и деревня в культурной жизни на рубеже столетий.

Культура и искусство в XX-XXI вв. Государственная политика в области культуры в России. Культура и идеология; развитие народного образования. Основные направления развития науки и техники. Советская культура повседневности. Развитие художественной культуры. Направления в искусстве XX веке: фовизм, кубизм, метафизическая живопись, сюрреализм, абстракционизм и др. Культура послевоенного периода; новые течения в искусстве. Феномен "массовой культуры". Культура эпохи глобализации. Основные направления и тенденции развития культуры и искусства в начале XXI в.

## **4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы**

### **4.3.1 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы для очной формы**

обучения

	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля	
		Аудиторная		В т.ч. СРС			
		ЛЕК	ПЗ				ЛР
1	Раздел 1. История культуры и искусства Древнего мира	2	6	-	1	13	Работа с лекционным материалом; подготовка домашних заданий; работа на практическом занятии;

							контрольный опрос
2	Раздел 2. История культуры и искусства Средневековья.	3	5	-	1	13	Работа с лекционным материалом; подготовка домашних заданий; работа на практическом занятии; контрольный опрос
3	Раздел 3. Древнерусская культура и искусство IX — XV вв.	3	5	-	1	13	Работа с лекционным материалом; подготовка домашних заданий; работа на практическом занятии; контрольный опрос
4	Раздел 4. Культура и искусство XV- XVIII вв.	3	6	-	1	13	Работа с лекционным материалом; подготовка домашних заданий; работа на практическом занятии; контрольный опрос
5	Раздел 5. Культура и искусство XIX-XXI вв.	3	6		2	14	
	Промежуточная аттестация						Дифференцированный зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

#### 4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

##### 4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

##### 4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

### 5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

#### 5.1 Очная форма

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1	История культуры и искусства Древнего мира	2
2	История культуры и искусства Средневековья.	3
3	Древнерусская культура и искусство IX — XV вв.	3
4	Культура и искусство XV- XVIII вв.	3
5	Культура и искусство XIX-XXI вв.	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1	История культуры и искусства Древнего Востока (проблемный семинар, работа в группе, обсуждение домашних заданий, работа с источником).	3
2	Особенности культуры и искусства Античности (проблемный семинар, работа в группе, обсуждение домашних заданий, работа с источником)	3
3	Культура раннего и классического Средневековья (проблемный семинар, работа в группе, обсуждение домашних заданий, работа с источником)	2
4	История культуры и искусства эпохи Возрождения (проблемный семинар, работа в группе, обсуждение домашних заданий).	3
5	Древнерусская культура IX — первой половины XIII в. (проблемный семинар, работа в группе, обсуждение домашних заданий, работа с источником).	2
6	Культура второй половины XIII-XV в: фольклор, просвещение, книжное дело, литература, общественная мысль, архитектура, живопись. (проблемный семинар, работа в группе, обсуждение домашних заданий, работа с источником)	3
7	Культура конца XV-XVII вв (проблемный семинар, работа в группе, обсуждение домашних заданий, работа с источником)	3

8	Культурные преобразования XVIII в. ( <i>проблемный семинар, кейс-практика, обсуждение домашних заданий, работа с источником</i> )	3
9	Культура и искусство в XIX в. Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ.	3
10	Культура XX в.: новые направления в культуре и искусстве и отражение в них проблем современности.	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>42</b>

**Основные формы проведения лекционных занятий следующие:**

Принципы организации освоения дисциплины построены исходя из ориентации на результат обучения и тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в формируемой компетенции.

Подача лекционного материала в рамках учебного модуля возможна в следующих основных формах:

- *Информационная лекция* - служит «компасом» для ориентации в организации последующих интерактивных способов обучения и усвоения необходимого материала;

- *Проблемная лекция* - начинается с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить, в целях формирования познавательного интереса к содержанию предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста; используется и метод беседы или *дискуссии*;

- *Лекция-презентация* - является результатом использования принципа наглядности, способствует более эффективному восприятию учебного материала, позволяет активизировать профессионально-ориентированное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.

**Основные формы проведения и рекомендации к практическим занятиям следующие:**

- *Проблемный семинар* - обсуждение студентами под руководством преподавателя отдельных аспектов поставленной заранее определенной проблеме. При организации процесса обучения содержание учебного материала не преподносится студентам в готовом для запоминания виде, а дается в составе проблемной задачи как неизвестное искомое. Проблемная ситуация специально создается преподавателем путем применения особых методических приемов: преподаватель подводит студентов к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения; сталкивает противоречия теории и практической деятельности; излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос; предлагает рассмотреть явление с различных позиций и т.д.

- *Работа в малых группах* — это одна из самых популярных интерактивных форм, так как она дает всем учащимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Группы формируются по 5-6 человек

- *Работа с источниками* — состоит в прочтении и содержательном анализе обучающимися исторических правовых актов и документов. Результаты работы с источниками обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к нормативной, учебной, справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях во время устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных работ, которые осуществляются на портале <http://do.novsu.ru>. По итогам прохождения разделов выполняются контрольные опросы в тестовой форме..

- *Обсуждение домашних заданий* — обсуждение заранее подготовленных презентаций, таблиц, проектов нормативных документов и правоприменительных актов, видеоматериала и их анализ/оценка. Тематика заданий и примеры см. в Приложении А (Фонд оценочных средств дисциплины).

## 6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

## 7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

### 7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечения учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

### 7.2 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)

«История мировой и отечественной культуры и искусства»

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения	
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)	
		компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий по информационным технологиям в профессиональной деятельности	
		помещения для самостоятельной работы (компьютер, выход в Интернет)	
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска	
3.	Программное обеспечение		
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Zbrush Academic Volume License		Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD		Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера		Договор №210/ЕП(У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
Антиплагиат. Вуз.*		Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365		свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat		свободно распространяемое	-
Teams		свободно распространяемое	-
Skype		свободно распространяемое	-
Zoom		свободно распространяемое	-

\* отечественное производство

Приложение А  
(обязательное)

**Фонд оценочных средств**  
**учебной дисциплины «История мировой и отечественной культуры и искусства»**

**1 Структура фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

**2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации**

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Работа с лекционным материалом	Раздел 1-5	5	УК-1, УК-5, ОПК-8, ПК-1
2.	Домашнее задание	Раздел 1-5	50	УК-1, УК-5, ОПК-8, ПК-1
3.	Работа на практическом занятии	Раздел 1-5	45	УК-1, УК-5, ОПК-8, ПК-1
4.	Контрольный опрос	Раздел 1-5	50	УК-1, УК-5, ОПК-8, ПК-1
<b>Промежуточная аттестация</b>				
	Дифференцированный зачет			
	<b>ИТОГО</b>		150	

**3 Рекомендации к использованию оценочных средств**

**1) Работа с лекционным материалом (контрольный вопрос к лекции)**

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество верных ответов на вопросы	1	По 1 контрольному вопросу к каждой из лекций
Знание материала лекций, терминологии		
Фактографичность		
Степень понимания причинно-следственных связей, умение выделить главное и второстепенное		

*Примерные вопросы:*

1. Какой ордер был заимствован римлянами у этрусков?
2. Кто из титанов Высокого Возрождения расписал Сикстинскую капеллу в Ватикане?

3. Какое направление в искусстве конца 19 века представляют художники Ван Гог, Сезанн, Гоген?
4. Год открытия европейцами Америки.
5. Какое направление в итальянском кинематографе представляет ранний Ф. Феллини?

## 2) Работа на практическом занятии

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Активность студентов при работе на практическом занятии	4-6 вопросов на обсуждение на каждом практическом занятии
Количество верных ответов, полное раскрытие предлагаемого на обсуждение вопроса	
Умение студентом выделять главную информацию, систематизировать и анализировать её, формулировать выводы по теме, ссылаясь на источники информации	

*Примерные вопросы для подготовки и обсуждения на практическом занятии:*

1. Ваганты, менестрели, трубадуры, труверы - их роль в средневековой культуре
2. Судьба культурного наследия Петровской эпохи.
3. Советская культура и искусство: дискуссионные вопросы.

## 3) Домашнее задание

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Навыки анализа и структурирования текста, художественного произведения, ситуации, проекта	9 заданий вопросов (1 на 1 тему)	9 (1 на 1 тему)
Знание терминологии, полнота определений, точность указаний фактов		
Умение применить полученные в ходе изучения лекционного материала и практических занятий знания		

*Примеры домашнего задания:*

1. Составьте презентацию по теме «Классицизм в архитектуре Западной Европы». Презентация представляется в электронном виде. Количество слайдов – от 10 до 15.

2. Подготовка к коллоквиуму (устного опроса группы студентов из 10-15 человек)

Примерные вопросы к коллоквиуму

- Характерные черты критского искусства
- Раскопки А. Эванса на Крите и Г. Шлимана в Микенах.
- Боги и герои греческой мифологии.
- Назовите скульптуру, представленную на иллюстрации и эпоху ее создания.

3. Напишите эссе. Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу.

Примерные темы для эссе:

- Принятие христианства на Руси и его влияние на культуру.
- Особенности регионального развития основных форм художественной культуры.
- Влияние политического события на трансформацию культуры и искусства (событие выбирается студентом самостоятельно)

4. Составьте аннотацию одной художественной книги или одного художественного произведения.

5. Составьте развернутый план «Европеизированный характер культуры «верхов» и приверженность православной традиционной культуре «низов» – как две тенденции духовного развития России». План должен выглядеть как оглавление, но формулировка

каждого пункта и подпунктов должна уже содержать главные аспекты вынесенной проблемы.

6. Заполните таблицу: «Культура эпохи Возрождения»

Область культуры	Деятель культуры, страна	Произведения, идеи
Литература		
Живопись		
Скульптура		

7. Анализ источника. Проанализируйте сочинение знаменитого искусствоведа эпохи Возрождения Джорджо Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». *Le Vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori e Architetti*. Переводы с итальянского А. Г. Габричевского и А. И. Бенедиктова. Редакция переводов А. Г. Габричевского: [ibrebook.me/le\\_vite\\_de\\_piu\\_eccelenti\\_pittori\\_scultori\\_e\\_architetti](http://ibrebook.me/le_vite_de_piu_eccelenti_pittori_scultori_e_architetti)

8. Составьте глоссарий по терминам.

Примерный список терминов: Буддизм. Веды. Фарфор. Конфуцианство. Даосизм. Античные ордера. Сфумато. Проторенессанс. Гуманизм. Пейзаж. Французский парк. Готический роман. Новелла. Экспрессионизм. Массовая культура

4) Контрольный опрос

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов на тестовые вопросы	множественный (случайный порядок вопросов в тесте)	5 контрольных опроса по разделам, 10 вопросов в каждом для 1 студента
Знание терминологии, полнота определений, точность указаний фактов		
Умение применить полученные в ходе изучения лекционного материала и практических занятий знания		

*Примеры тестовых вопросов:*

1. В течение V века до н.э. создается ансамбль афинского Акрополя, куда вошли: Парфенон – храм Афины Девы; Пропилен – парадный вход на Акрополь; храм Ники Аптерос; храм Эрехтейон, посвященный Афине, Посейдону и царю Эрехтею.

2. Кто из писателей и философов 18 века был родоначальником художественной критики: Вольтер, Руссо, Дидро, Гельвеций.

2. . Соотнесите названия картин, авторов и их изображения:

- А) «Мадонна Бенуа»
  - Б) «Богоматерь с младенцем»
  - В) «Богоматерь умиление злых сердец»
  - Г) «Мадонна Конестабиле»
  - Д) «Мадонна в венке»
- 1 Леонардо да Винчи
  - 2 П. П. Рубенс
  - 3 К. С. Петров-Водкин
  - 4 М. А. Врубель
  - 5 Рафаэль Санти

**Приложение Б**  
**(обязательное)**  
**Карта учебно-методического обеспечения**  
**Учебной дисциплины (модуля) «История мировой и отечественной культуры и искусства»**

**1. Основная литература**

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
<b>Электронные ресурсы</b>		
Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/81010.html">https://www.iprbookshop.ru/81010.html</a>		IPR BOOKS
Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/124827.html">https://www.iprbookshop.ru/124827.html</a>		IPR BOOKS
Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/125451.html">https://www.iprbookshop.ru/125451.html</a>		IPR BOOKS
Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102431.html">https://www.iprbookshop.ru/102431.html</a>		IPR BOOKS
Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебно-методическое пособие / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/107042.html">https://www.iprbookshop.ru/107042.html</a>		IPR BOOKS

**2. Дополнительная литература**

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
<b>Электронные ресурсы</b>		
Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102432.html">https://www.iprbookshop.ru/102432.html</a>		IPR BOOKS
Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 299 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/110022.html">https://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>		ЭБС Лань
Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86442.html">https://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>		ЭБС Лань

Таблица Б.3. Информационное обеспечение дисциплины

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
<b>Профессиональные базы данных</b>		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» <a href="https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/">https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/</a>	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки <a href="http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/">http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/</a>	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) <a href="http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/">http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/</a>	База собственной генерации	бессрочный
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a>	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search">https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search</a> <a href="https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic">https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic</a>	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ <a href="http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/">http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/</a>	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	в открытом доступе	-
Электронная библиотечная система ООО АЙБУКС <a href="https://ibooks.ru/">https://ibooks.ru/</a>	Договор №23-10/16К/051ЕП(У)17 от 06.03.2017	31.12.2018
Национальная электронная библиотека (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12. 2019	01.01.2020-31.12.2020
<b>Информационные справочные системы</b>		
Университетская информационная система «РОССИЯ» <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации <a href="https://data.gov.ru">https://data.gov.ru</a>	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) <a href="http://www.consultant.ru/edu/">www.consultant.ru/edu/</a>	в открытом доступе	-

Проверено НБ НовГУ

Завкафедрой ВИМО  В.В. Грохотова

« 19 » ноября 2020 г.

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого  
Научная библиотека  
Сектор учета 



## Содержание изменений:

1. П.7.2 «Материально-техническое обеспечение учебного модуля» изложить в следующей редакции:

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения	
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска) компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий по информационным технологиям в профессиональной деятельности помещения для самостоятельной работы (компьютер, выход в Интернет)	
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска	
3.	Программное обеспечение		
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
ABBY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой)* <b>Только для осеннего семестра</b>		Договор №236/ЕП(Б)21-ВБ	26.10.2021
Zbrush Academic Volume License		Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD		Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера		Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
Антиплагиат. Вуз.*		Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Adobe Acrobat		свободно распространяемое	-
Teams		свободно распространяемое	-
Skype		свободно распространяемое	-
Zoom		свободно распространяемое	-

\* отечественное производство

2. Таблицу 3 Приложения Б «Информационное обеспечение» изложить в следующей редакции:

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
<b>Профессиональные базы данных</b>		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» <a href="https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/">https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/</a>	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки <a href="http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/">http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/</a>	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) <a href="http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/">http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/</a>	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a> Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 56/ЕП(У)21 от 17.12.2021	31.12.2022
Электронная библиотечная система «IPRsmart» <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> ** Только для дисциплин осеннего семестра	Договор № 8658/21П от 24.03.2022	31.12.2022
Электронная база данных электронной библиотечной системы «Лань» <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	Договор № СЭБ НВ-283 от 09.11.2020	31.12.2023
Национальная электронная библиотека (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Договор № 101/НЭБ/2338 от 04.07.2017	31.08.2022
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Договор № 101/НЭБ/2338	31.08.2022

<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	от 01.09.2017	
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a>	в открытом доступе	-
База открытых данных Росфинмониторинга <a href="http://www.fedsfm.ru/opendata">http://www.fedsfm.ru/opendata</a>	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search">https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search</a> <a href="https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic">https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic</a>	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ <a href="http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/">http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/</a>	в открытом доступе	-
Базы данных Министерства экономического развития РФ <a href="http://www.economy.gov.ru">http://www.economy.gov.ru</a> оставить, если соответствует тематике ОП/ОПОП	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	в открытом доступе	-
<b>Информационные справочные системы</b>		
Университетская информационная система «РОССИЯ» <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации <a href="https://data.gov.ru">https://data.gov.ru</a>	в открытом доступе	-
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ <a href="https://rosmintrud.ru/opendata">https://rosmintrud.ru/opendata</a>	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) <a href="http://www.consultant.ru/edu/">www.consultant.ru/edu/</a>	в открытом доступе	-

\*\*версия сайта для слабовидящих, удовлетворяющая требованиям ГОСТ 52872-2012 «Интернет ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению».