

Тема проекта

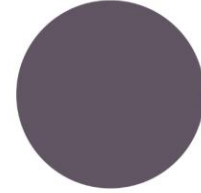
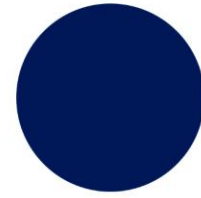
Архитектурное цветное освещение

В проект входят такие пункты, как:

1. Определение понятия «Архитектурное цветное освещение» и история его появления.
2. Виды архитектурного освещения.
3. Требования к осветительным приборам.
4. Виды осветительных приборов.
5. Актуальность архитектурного освещения.
6. Влияние искусственного освещения на организм человека.
7. Примеры работ архитекторов и архитектурных бюро.



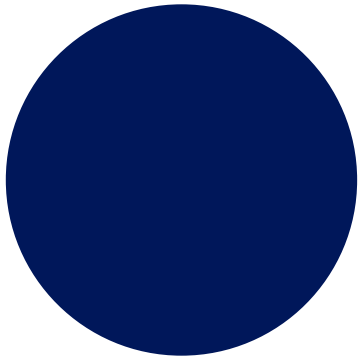
Uplight



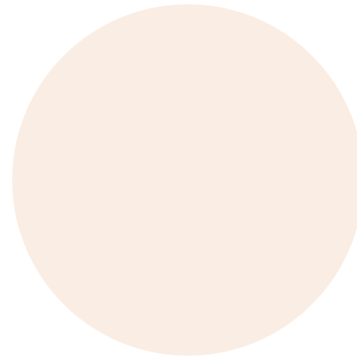


Обоснование колористики проекта

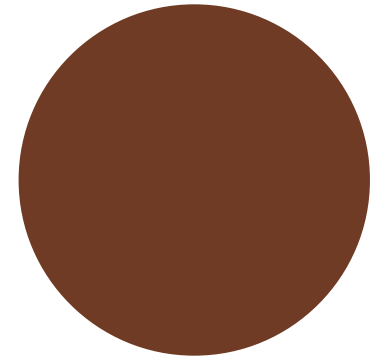
Цвет неба в ночное время на котором явно виден свет прожекторов и других осветительных приборов направленных на архитектурный объект



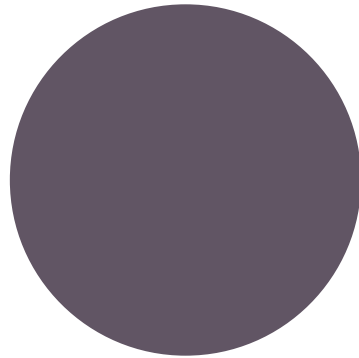
Белая штукатурка на которую попадает тёплый оттенок света направленного на него



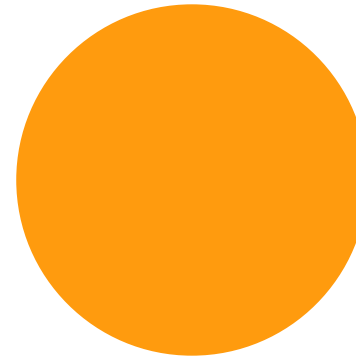
Цвет дерева, обожжённой глины, оттенки тепла и уюта



Цвет тени от тёмного участка архитектурного объекта и попадающего на него части света



Самый тёплый оттенок цветовой температуры из шкалы градусов кельвина ~1800K



Обоснование колористики проекта

Мной были собраны оттенки, которые мне показались самыми общими для любой архитектуры.

В колористику этой презентации входит светлое здание, синее безоблачное ночное небо, и тёплый цвет шкалы кельвина – «свет свечи», а также распространённые сочетания тени и света – оттенки фиолетового и коричневого. Эти цвета создают образ уюта и в тоже время величия.

Общая концепция проекта

Проект создан для преподавателя и студентов. Презентация является иллюстрацией к существующей статье и подкрепляется картинками и краткими выдержками из неё.

Презентация в стиле минимализма. В ней используются графические элементы похожие на пронзающий луч света и рассеянный, как от фонарика. Использую оранжевый цвет, как обозначение тёплого и яркого освещения. В оформлении использую 3 цвета по множеству контрастов: по цвету, светлого и темного, холодного и теплого. Они отображают яркий свет, тёмное синее небо, и тёмно-фиолетовый в шрифте, как тень.

Использую по 2 фотографии объектов на слайд, отодвигаю их в бок или вверх, чтобы оставить много белого места. Так внимание будет именно на объекты нежели на текст.

С помощью разных графических элементов и их расположения от слайда к слайду меняю точку фокусировки взгляда. Это поможет привлечь внимание к каждому слайду.

Текстовые композиции

В данной презентации используется шрифт «**Artifakt Element Heavy**» и «Artifakt Element Light».

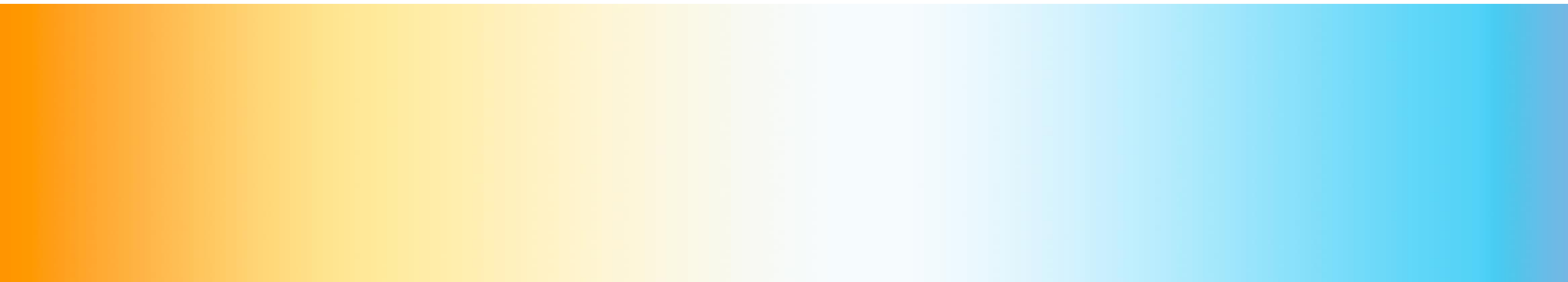
На титульном листе используется изображение и заголовок в правой части слайда. Для заголовка используется шрифт «**Artifakt Element Heavy**», тёмно-синий цвет (#00175A), 32 кегеля. Для подписи «Artifakt Element Light».

Для заголовков на слайдах используется «**Artifakt Element Heavy**», кегель 18, Использую жирный шрифт для того, чтобы привлечь внимание смотрящего к теме слайда.

Для выделение главного из основного текста использую «Artifakt Element Light» кегель 18, чтобы выделить определения, несущие главную смысловую нагрузку, для основного текста использую «Artifakt Element Light», цвет тёмно-фиолетовый, кегель 14.

Графические элементы

- на титульном листе используется изображение шкалы цветовой температуры Кельвина.
- треугольник с оранжевым градиентом от левого верхнего угла со сдвигом от верхней границы. Он имитирует излучение от осветительного прибора.
- тонкая линия оранжевого оттенка (#FF9B0E). Она олицетворяет луч света и подчёркивает заголовок, отделяя сам заголовок от основного текста.
- треугольник с оранжевым градиентом от правого нижнего угла со сдвигом от нижней границы границы. Так же имитирует излучение от осветительного прибора.
- На слайдах с изображениями есть 2 концепции:
 1. 2 фото, которые прилегают к верхней стороне слайда и имеют равное расстояние с двух боковых сторон, большое расстояние от нижней стороны и маленький интервал между фотографий(он повторяется во всех похожих слайдах). и оранжевая линия под каждым фото, под ней название объекта.
 2. 2 фото, которые прилегают к левой стороне слайда и имеют равное расстояние с нижней и верхней сторон, большое расстояние от правой стороны и маленький интервал между фотографий и оранжевая линия от нижнего угла фото до правой стороны, над каждой линией написано название объекта.



Архитектурное освещение

Работу выполнила
Христофорова Ангелина
Группа 0371

Определение понятия «Архитектурное цветное освещение»

Наружное освещение является способом увеличить видимость пространства и объектов в темное время суток и имеет определённое функциональное значение. В 20-е годы в Нью-Йорке впервые появляется понятие “архитектурное освещение”. Тогда стало меняться отношение к освещению. Оно перешло от простой необходимости, к декоративно-художественной составляющей городской среды и архитектуры, а также к влиянию на настроение человека и его связь с пространством.

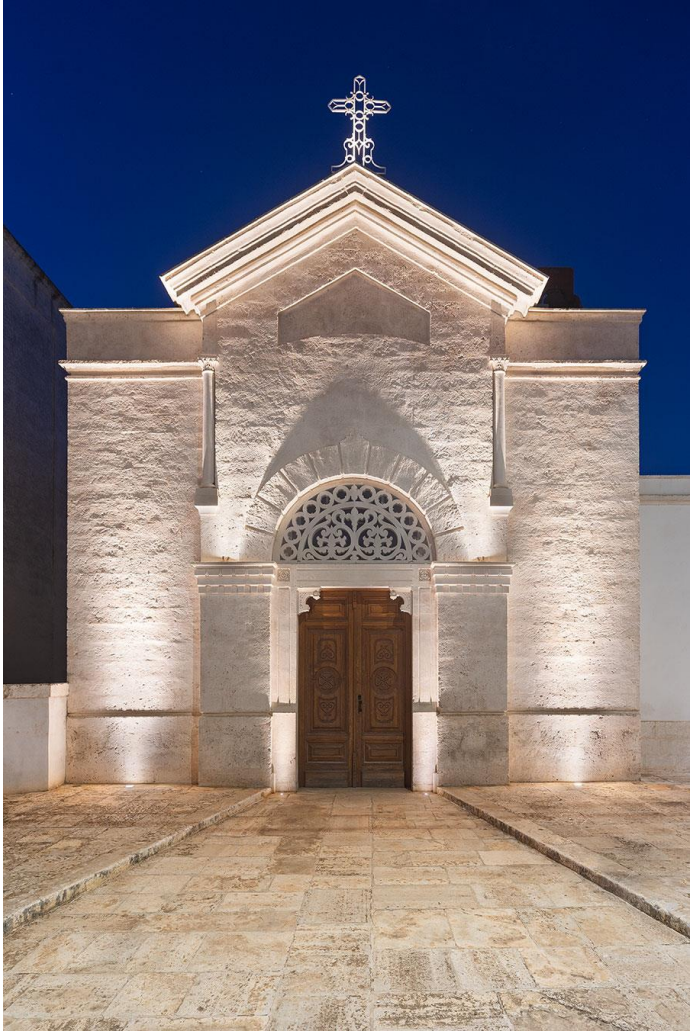
Дизайн архитектурного освещения усиливает определённые архитектурные элементы, чтобы способствовать, создавать или подчёркивать эстетику, историю и предназначения здания за счёт технологий в виде осветительных приборов.



- Нет освещения
 - Акцентное освещение
 - Общее заливающее в двух градациях
-

Виды архитектурного освещения

- Общее заливающее освещение
- Акцентное освещение
- Контурное освещение
- Светящиеся фасады
- Медиа фасад
- Видеомэппинг или архитектурная проекция



Maria Santissima Del Rosario
Специале, Фазано, Бриндизи



Вилла Медичи-дель-Вашелло Сан
Джованни-ин-Кроче, Кремона, Италия



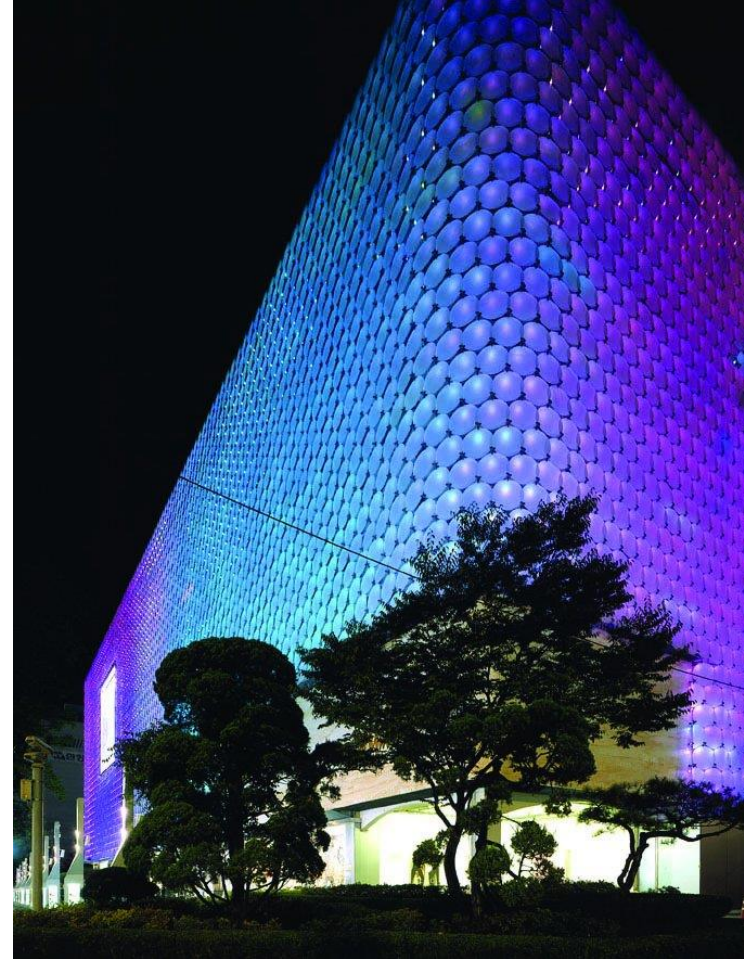
Художественный музей Рокбунд
Шанхай, Китай



Marfisi Carni
Трельо, Кьети, Италия



Théâtre des Célestins (театральное здание на площади Селестен)
Фестиваль «Videocittà»
Лион, Франция.



Galleria Hall West
Сеул, Южная Корея

Требования к осветительным приборам

К светильникам, используемым для архитектурного освещения, существуют требования, такие как: низкое энергопотребление, устойчивость к любым климатическим условиям, вибрациям и вандализму, длительный срок службы и безопасность.

Зачастую используют светодиодные светильники, так как они соответствуют всем критериям. Также светильники должны быть прочными и гладкими, минималистичными и гармонировать с их обстановкой, чтобы они могли эффективно «исчезать» в ней.

Виды осветительных приборов

- Точечные светильники
- Бра для внешнего освещения
- Линейные светильники
- Uplight
- Болларды
- Прожекторы
- Световые генераторы



Точечные светильники



Бра



Линейный светильник



Uplight



Боллард



Прожектора



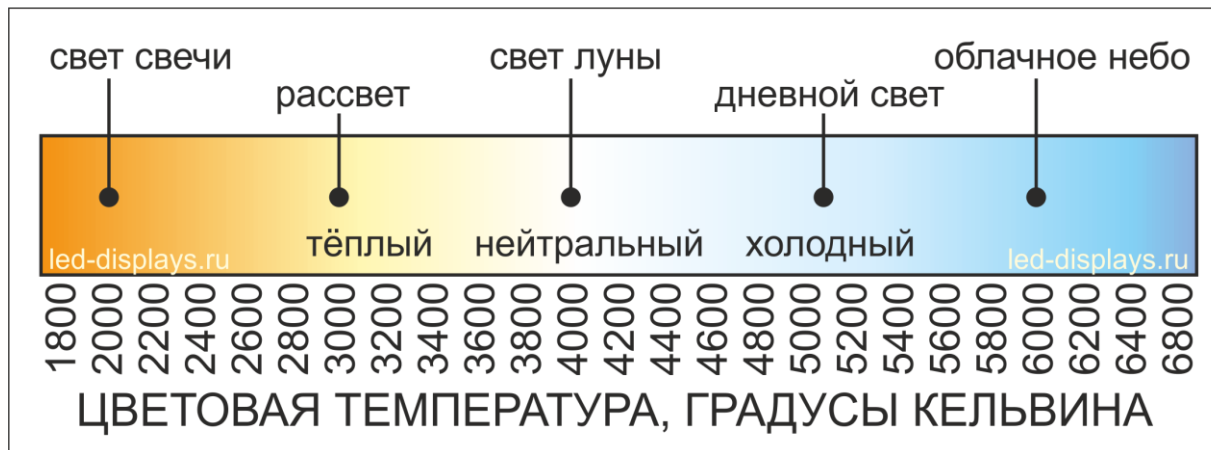
Световые генераторы

Влияние искусственного света на организм человека

Однозначно естественное освещение наилучшим способом влияет на человека, как физически, так и эмоционально. Но не стоит забывать, какое влияние оказывает на нас и искусственный свет. Мы используем искусственное освещение по-разному: оно **обеспечивает хорошую видимость, помогает нам ориентироваться в пространстве и помогает человеку считывать настроение окружающей среды.** С точки зрения художественного восприятия, внутреннее и наружное освещение может улучшить архитектурные особенности здания и изменить восприятие его посетителями.

Цветовая температура

Свет в архитектуре и психологии также относится к световым оттенкам. Цвет используемого освещения оказывает огромное влияние на то, как мы эмоционально воспринимаем пространство. В освещении цветовая температура относится к количеству оранжевого и синего оттенков, добавляемого к белому свету: тёплый свет имеет более оранжевый оттенок, тогда как холодный свет имеет более синий оттенок (значение цветовой температуры измеряется в градусах Кельвина).





Роже Нарбони французский дизайнер по свету. в 1987 году он основал новую дисциплину под названием “световой урбанизм” и его работы ярко дополняют градостроительный облик города и всегда подкреплены философской идеей.

В своих проектах он стремится создать точки притяжения для жителей и туристов. Они, подчеркивают морфологию места и выявляют характерные особенности существующей среды. Работы Нарбони вдохновляют на разработку интересных композиций и примирение неожиданных и ярких приемов в световом дизайне.



Фасад национального музей керамики.
Севр, Франция, 2011



пейзаж внутренних рек Дуцзяньянь
Дуцзяньянь, Китайская провинция Сычуань, 2009

Актуальность

На настоящий момент понятия, как «архитектурное освещение», «световой урбанизм», «комфортная световая среда городов», «световой дизайн» и другие - очень распространены. Данная тематика обсуждается не только на архитектурных конференциях и выставках, а также внедряют дисциплины по световому дизайну для студентов архитектурных ВУЗов.

