

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОТДЕЛЕНИЕ СПО

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**МДК 02.05. Теоретические и методические основы организации  
музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста  
с практикумом**

Специальность:  
44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста  
(очная форма обучения)

**ПРИНЯТО:**

Предметная (цикловая) комиссия  
специальности «Дошкольное  
образование»

Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

Председатель предметной (цикловой)  
комиссии

  
(подпись) С.Н. Соколова  
(ФИО)

Разработчик:  
Преподаватель отделения СПО ИНПО

  
(подпись) Желнина О.Н.  
(ФИО)

« 30 » августа 2023 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	8
Содержание практических занятий .....	12
Практическое занятие № 1.....	12
Практическое занятие № 2.....	12
Практическое занятие №3.....	13
Практическое занятие №4.....	13
Практическое занятие №5.....	13
Практическое занятие №6.....	14
Практическое занятие №7.....	14
Практическое занятие №8.....	15
Практическое занятие №9.....	15
Практическое занятие №10.....	16
Практическое занятие №11.....	16
Практическое занятие №12.....	16
Практическое занятие №13.....	17
Практическое занятие №14.....	18
Практическое занятие №15.....	20
Практическое занятие №16.....	21
Практическое занятие №17.....	22
Практическое занятие №18.....	23
Практическое занятие №19.....	23
Практическое занятие №20.....	24
Информационное обеспечение обучения.....	25
Лист внесения изменений к методическим рекомендациям по практическим занятиям .....	27

## Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям МДК 02.05 «Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом», являющегося частью учебно-методического модуля ПМ.02 «Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации» составлены в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование (очная форма обучения);
2. Рабочей программой учебной дисциплины;
3. Локальными актами НовГУ.

Методические рекомендации включают 20 практических занятия, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины в объёме 50 часов.

Цель практических занятий – овладение навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

В организации практических занятий реализуется принцип как самостоятельной, так и совместной деятельности. При проведении групповых практических занятий обучающиеся учатся работать в коллективе, принимать совместные решения, искать пути совместного решения практических задач. Такое проведение занятий обеспечивает контроль усвоения знаний и развитие практических навыков студентов.

Практические занятия выполняют четыре основных функции:

- информационную (обучающиеся самостоятельно получают новые знания),
- развивающую (происходит развитие познавательных процессов, памяти, мышления студентов),
- воспитывающую (осуществляется воспитание профессиональных и личностных качеств, формирование взглядов, убеждений, мировоззрения),
- стимулирующую (происходит развитие познавательных и профессиональных интересов).

При изучении дисциплины студенты ориентируются на чтение специальной литературы, просмотр изобразительно-художественных материалов, изучение электронных учебных пособий. Современное понимание учебного процесса и осмысление изучаемого предмета предполагает применение новых методик преподавания, в частности, применение компьютерных технологий (персональных компьютеров с доступом в интернет), дистанционного обучения, интерактивных форм занятий.

Практические занятия в большинстве своем строятся следующим образом:

- 20% занятия преподаватель даёт задание студентам, объясняя в зависимости от поставленных задач методы и приемы для его выполнения;
- 70% аудиторного времени – самостоятельное решение задач студентами или коллективное выполнение упражнений и представление результатов в группе;
- 10% аудиторного времени в конце текущего занятия – анализ результатов, разбор типовых ошибок, допущенных при решении задач, подведение итогов выполнения упражнений.

Все виды работы и методики направлены на формирование у студентов устойчивых навыков профессиональной подготовки, выработку умений применения теоретических знаний в практической деятельности.

В результате выполнения практических занятий обучающийся должен

***иметь практический опыт:***

- планирования различных видов музыкальной деятельности детей;
- планирования, организации и проведения музыкальных праздников;
- разработки и планирования музыкально-дидактической работы;

- организации и проведения различных форм музыкальной деятельности;
- разработки предложений по коррекции организации различных видов музыкальной деятельности и общения детей;
- организации общения дошкольников в процессе музыкальной деятельности;
- определения педагогических условий организации музыкальной деятельности и общения детей;
- организации и проведения музыкально-дидактических игр;
- анализа и диагностирования различных видов музыкальной деятельности детей;
- оценки продуктов детской музыкальной деятельности;
- показа различных приёмов звукоизвлечения (вокальных и инструментальных);
- грамотного вокального звукоизвлечения (индивидуального и хорового);
- простейших приемов дирижирования: ауттакт, дыхание, окончание;

**уметь:**

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста;
- определять педагогические условия организации музыкальной деятельности и общения детей;
- проектировать и анализировать музыкальную деятельность в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы и видом деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах);
- организовывать музыкальную деятельность в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы и видом деятельности;
- организовывать детский досуг;
- петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;
- осуществлять показ приёмов работы с атрибутами разных видов театров;
- анализировать музыкальную деятельность в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей и видом музыкальной деятельности;
- проводить групповую и индивидуальную диагностику музыкальных способностей детей, опираясь на цели, задачи, содержание, методы и средства музыкального воспитания и развития;
- осуществлять показ приёмов звукоизвлечения на элементарных музыкальных инструментах;
- понимать элементы музыкальной грамоты;

**знать:**

- теоретические основы и методику музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- сущность и специфику музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
- специфику работы музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному развитию детей дошкольного возраста;
- методы, формы и средства музыкального воспитания и развития ребёнка раннего и дошкольного возраста;
- элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования.
- виды и формы музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации;
- содержание и способы организации и проведения музыкальной деятельности дошкольников;
- специфику организации предметно-пространственной среды и самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
- диагностические методики определения развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста;
- способы диагностики результатов музыкальной деятельности детей, методы и приемы сбора эмпирического материала, способы его обработки и оформления;
- сущность и специфику музыкального языка;

- средства музыкальной выразительности;
- характерные стилистические, национальные и композиторские особенности музыкальных произведений.
- классификацию жанров вокальной и инструментальной музыки;
- детский музыкальный репертуар.

### **Критерии оценки**

#### ***При оценке ответа учитываются:***

- умение системно, полно, последовательно излагать материал;
- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно применять теоретические знания при решении практических задач.

#### ***Критерии оценки устных и письменных заданий***

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- излагает материал полно, логично, в соответствии с требованиями учебной программы;
- владеет профессиональной лексикой;
- допускает единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- излагает материал полно, системно, в соответствии с требованиями учебной программы;
- владеет профессиональной лексикой;
- допускает единичные несущественные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- ответы на вопросы неточные, неубедительные;
- слабо владеет профессиональной лексикой;
- допускает отдельные ошибки, испытывает затруднения при их исправлении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не дают ответы на поставленные вопросы;
- искажает смысл при формулировке определений и понятий;
- допускает существенные ошибки;
- не может ответить на наводящие вопросы.

#### ***Критерии оценки музыкально-слуховых заданий***

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- правильно выполняет музыкально- слуховое практическое задание;
- владеет профессиональной лексикой, знает определения средств музыкальной выразительности
- допускает единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- не в полной мере владеет профессиональной лексикой; знает основные средства музыкальной выразительности.
- правильно выполняет музыкально- слуховое практическое задание, допуская единичные несущественные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- слабо владеет профессиональной лексикой;
- допускает отдельные ошибки, испытывает затруднения при их исправлении; не знает определения всех средств музыкальной выразительности
- музыкально- слуховое практическое задание выполняет после наводящих вопросов преподавателя, допускает ошибки или выполняет задание не полностью.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- искажает смысл при формулировке определений и понятий;

- допускает существенные ошибки; не знает определения средств музыкальной выразительности.
- не выполняет музыкально- слуховое практическое задание.

**Тематический план и содержание учебной дисциплины**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов
<b>МДК 02. 05. Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом</b>		<b>72</b>
<b><i>Раздел 15. Педагогическая деятельность по проектированию музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста</i></b>		<b>12</b>
Тема 15.1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста	Содержание Особенности музыкально-психологического облика дошкольников. Музыкальные способности дошкольников. Содержание музыкального воспитания дошкольников. Музыкальная культура дошкольников.	1
Тема 15.2. Научные основы программы музыкального воспитания и ее структура	Содержание	5
	Цели и задачи музыкального воспитания. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников.	1
	<i>Практическое занятие 1 (практическая подготовка)</i> . Анализ задач развития музыкальной деятельности детей и содержания разделов по художественно-эстетическому развитию детей в современных образовательных программах дошкольного образования в соответствии ФГОС ДО	4
Тема 15.3. Планирование работы по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста	Содержание	5
	Содержание планирования работы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Индивидуальная работа с детьми в плане воспитателя с учетом рекомендаций узких специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.).	1
	<i>Практическое занятие 2 (практическая подготовка)</i> . Анализ перспективных и календарных планов работы воспитателя по музыкальной деятельности ребенка в разных возрастных группах. Анализ технологических карт разных видов музыкальной деятельности в ДОО (групповых, индивидуальных)	4
	Содержание	1

Тема 15.4. Подход к построению развивающей среды в рамках музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении.	Эмоционально-положительная атмосфера музыкальной деятельности –важный фактор организации развития дошкольников. Мотивация самостоятельной музыкальной деятельности. Организация материальной среды музыкальной деятельности. Учет индивидуальных интересов и возможностей организма дошкольников в процессе музыкальной деятельности. Характеристика основных средств организации музыкальных видов деятельности дошкольников	
<b>Раздел 16. Педагогическая деятельность по реализации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста</b>		<b>28</b>
Тема 16.1. Методы и формы организации музыкальной деятельности детей раннего дошкольного возраста	Содержание	10
	Методы и приемы музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста. Формы организации музыкального воспитания и обучения детей в детском саду.	2
	Организация и проведение праздников и музыкальных развлечений в ДОО.	
	Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Использование музыки в повседневной жизни ДОО.	
	Музыкальное воспитание в семье.	
	<i>Практическое занятие 3(практическая подготовка).</i> Наблюдение и анализ деятельности воспитателя на музыкальных занятиях с детьми раннего и дошкольного возраста.	4
	<i>Практическое занятие 4(практическая подготовка).</i> Анализ технологических карт организации музыкальной деятельности детей в ДОО.	2
Тема 16.2. Методика организации и руководства слушания дошкольников	Содержание	2
	Характеристика музыкального репертуара по слушанию-восприятию музыки. Методы и приемы развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте.	
Тема 16.3. Методика организации и руководства пения дошкольников	Содержание	6
	Характеристика музыкального репертуара по пению. Комплекс певческих навыков. Методы и приемы обучения пению детей раннего и дошкольного возраста.	2
	<i>Практическое занятие 6 (практическая подготовка).</i> Работа по разучиванию музыкального репертуара по пению.	4
Тема 16.4. Методика организации и руководства музыкально-	Содержание	4
	Характеристика музыкально-ритмических движений детей раннего и дошкольного возраста. Методики обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста.	2

ритмических движений дошкольников	<i>Практическое занятие 7 (практическая подготовка).</i> Исполнение движений в соответствии с алгоритмом разучивания пляски, танца и т.д.	2
Тема 16.5. Методика организации и руководства игры на музыкальных инструментах дошкольников	Содержание	2
	Музыкальный репертуар по игре на детских музыкальных инструментах: характеристика и принципы отбора. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Игра в оркестре на детских музыкальных инструментах	
Тема 16.6. Методика организации и руководства музыкального творчества дошкольников	Содержание	4
	Формирование предпосылок и создание условий для развития музыкально-творческих способностей дошкольников. Этапы развития творческих способностей различных видов музыкальной деятельности.	2
	<i>Практическое занятие 8(практическая подготовка).</i> Разработка технологических карт организации и проведения музыкально-дидактических игр.	2
<b><i>Раздел 17. Педагогическая деятельность по диагностике музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста</i></b>		<b>14</b>
Тема 17.1. Диагностика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	Содержание	14
	Диагностические методики определения развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Сравнительные анализ методик.	4
	<i>Практическое занятие 9 – 11 (практическая подготовка).</i> Подбор диагностических методик для оценки уровня развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста разных возрастных групп .	6
	<i>Практическое занятие 12(практическая подготовка).</i> Проведение диагностики, сбор эмпирического материала, его обработка и оформление.	4
<b><i>Раздел 18. Практикум по музыке</i></b>		<b>18</b>
Тема 18.1. Основы музыкальной грамоты	Содержание	10
	<i>Практическое занятие 13 (практическая подготовка).</i> Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Музыкальная система, звукоряд, основные ступени и их названия, октавы.	2
	<i>Практическое занятие 14 (практическая подготовка).</i> Нотное письмо. Элементы музыкальной грамоты Нота, их расположение на нотном стане, длительности нот, дополнительные знаки увеличения длительностей, паузы, знаки альтерации. Соотнесение нот, расположенных на нотном стане с клавиатурой.	2
	<i>Практическое занятие 15 (практическая подготовка).</i> Ритм и метр Акцент, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт. Простые размеры 2/4, 3/4, сложный размер 4/4. Группировка длительностей в размерах. Приемы дирижирования: афтакт, дыхание, окончание.	2
	<i>Практическое занятие 16 (практическая подготовка).</i> Средства музыкальной выразительности Мелодия. Динамика. Темп. Тембр. Лад и тональность.	2

	<i>Практическое занятие 17 (практическая подготовка).</i> Группировка длительностей в разных размерах. Отработка простейших навыков дирижирования.	2
Тема 18.2. Историко-теоретические аспекты методики музыкального воспитания	Содержание	6
	<i>Практическое занятие 18 (практическая подготовка).</i> Стиль в музыке. Общая характеристика и определение стилей музыкальных произведений.	2
	<i>Практическое занятие 19(практическая подготовка).</i> Жанры музыки Классификация жанров вокальной и инструментальной музыки. Исполнители. Музыкальный репертуар по программам дошкольного образования.	2
	<i>Практическое занятие 20 (практическая подготовка).</i> Определение жанров музыки, национальных и композиторских школ.	2
	<i>Самостоятельная работа при изучении раздела 18.</i> Разработка проекта «Развитие музыкально-художественной деятельности в дошкольном возрасте»	2

## Содержание практических занятий

### Раздел 15. Педагогическая деятельность по проектированию музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

#### Тема 15.2. Научные основы программы музыкального воспитания и ее структура

**Практическое занятие 1 (практическая подготовка). Анализ задач развития музыкальной деятельности детей и содержания разделов по художественно-эстетическому развитию детей в современных образовательных программах дошкольного образования в соответствии ФГОС ДО (4 часа)**

1. Составьте таблицу задач музыкального развития дошкольника на разных возрастных этапах в одном из видов музыкальной деятельности или в развитии его способностей.

2. Изучите предложенную литературу. Выпишите цели и задачи музыкального образования, найдите то общее, что характерно для разных авторов.

3. Разработайте проект программы развития ребенка определенного возраста как субъекта детской музыкальной деятельности. В программе отразите:

- ведущие теоретические идеи (философские, культурологические, психолого-педагогические), на которых базируется программа;
- концептуальные положения программы;
- цели и задачи программы;
- принципы проектирования педагогического процесса;
- характеристику условий реализации программы.

*Критерии оценки и самооценки:*

- концептуальность, взаимосвязь структурных элементов программы;
- реалистичность, ориентированность проекта на практику;
- новизна, оригинальность проекта;
- наличие ответов на вопросы аудитории, защита авторской позиции, уверенность, компетентность;
- удовлетворенность разработчиков продуктом коллективной деятельности и собственным участием в подгрупповой работе.

*Контрольные вопросы и задания*

1. Субъектные качества личности — это ситуативные или внеситуативные проявления?

2. Распространяются ли характеристики субъектных проявлений ребенка в музыкальной деятельности на другие виды художественной деятельности?

3. Раскройте содержание художественного опыта ребенка на примере другого вида искусства.

4. Какие психологические методики и тесты можно использовать с целью изучения субъектных проявлений ребенка?

5. Как связаны генезис музыкальной деятельности ребенка и задачи музыкального развития детей в разных возрастных группах?

6. Какие условия необходимы для успешного развития ребенка как субъекта музыкальной деятельности?

#### Тема 15.3. Планирование работы по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста

**Практическое занятие 2 (практическая подготовка). Анализ перспективных и календарных планов работы воспитателя по музыкальной деятельности ребенка в разных возрастных группах. Анализ технологических карт разных видов музыкальной деятельности в ДОО (групповых, индивидуальных) (4 часа)**

1. Раскройте особенности планирования работы по музыкальному воспитанию дошкольников с учетом видов и типов музыкальных занятий в ДОО
2. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности в течение одного дня.

## **Раздел 16. Педагогическая деятельность по реализации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

### **Тема 16.1. Методы и формы организации музыкальной деятельности детей раннего дошкольного возраста**

#### **Практическое занятие 3 (практическая подготовка). Наблюдение и анализ деятельности воспитателя на музыкальных занятиях с детьми раннего и дошкольного возраста. (4 часа)**

1. Охарактеризуйте сущность взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя на примере различных форм музыкального воспитания в ДОО
2. Проанализируйте предложенные конспекты музыкальных занятий. Разработайте этапы взаимодействия между воспитателем и музыкальным руководителем.

#### **Практическое занятие 4 (практическая подготовка). Анализ технологических карт организации музыкальной деятельности детей в ДОО. (2 часа)**

1. Предложите вопросы по музыкальному воспитанию, которые можно поставить на родительском собрании, подготовьте краткое выступление на эту тему.
2. Разработайте методические рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка в семье (для одной из возрастных групп).
3. Предложите вариант сотрудничества специалистов (психолога, музыкального руководителя, руководителя изостудии, специалиста по ритмике и танцу, педагога по английскому языку и др.), воспитателя и родителей в организации диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста на уровне постановки диагностических задач (кто какие задачи готов и должен решать в диагностической процедуре).

#### **Практическое занятие 5 (практическая подготовка). Наблюдение и анализ проведения музыкального развлечения с детьми раннего и дошкольного возраста. (2 часа)**

1. Подготовьте сценарий вечера музыки в детском саду, в котором бы приняли участие дети и родители, воспитатели и музыкальный руководитель, старший воспитатель и заведующая ДОО. Выделите смысловые задачи, которые решают субъекты педагогического процесса в ходе этого мероприятия (например, зачем старший воспитатель участвует в музыкальном вечере? и т.д.). Дайте подробную характеристику используемым методам и приемам музыкального воспитания.

*Критерии оценки и самооценки:* новизна сценария, оригинальность идеи вечера музыки в детском саду; содержание музыкального вечера, его организация и ход свидетельствуют о субъектном включении в него всех субъектов педагогического процесса; выделение смысловых задач каждого участника музыкального вечера, адекватность задач замыслу вечера; удовлетворенность результатом работы.

2. Разработайте план и сценарий одного из вечеров развлечений, посвященного одному из русских народных традиционных праздников с использованием народной музыки для одной из возрастных групп на выбор. Опишите, к какому жанру относятся используемые народные песни и инструментальные наигрыши.

## Тема 16.3. Методика организации и руководства пения дошкольников

### Практическое занятие 6 (практическая подготовка). Работа по разучиванию музыкального репертуара по пению. (4 часа)

1. Самостоятельный показ в группе или индивидуально фрагмента музыкального занятия с разучиванием детской игровой песни.

Самостоятельное проведение музыкальных игр с пением. Ранний возраст.

Самостоятельное проведение музыкальных игр с пением. Младший дошкольный возраст

Самостоятельное проведение музыкальных игр с пением. Средний дошкольный возраст

Самостоятельное проведение музыкальных игр с пением. Старший дошкольный возраст

*Критерии оценки и самооценки:* четко составленный и встроенный в конспект музыкального занятия план разучивания детской игровой песни и методика ее разучивания.

Озвучивание выполненного задания на занятии.

2. Выполните задания, самостоятельно подобрав музыкальный материал.

В соответствии с указанной ниже схемой проанализируйте детскую песню и сформулируйте резюме о возможности ее использования в работе с детьми.

*Схема анализа песни*

- Анализ общего содержания, настроения, развивающей ценности.
- Анализ текста по критериям: художественность, доступность, вокальность.
- Анализ мелодии: диапазон, направление мелодии, продолжительность музыкальной фразы, интервалика, тональность, ритмический рисунок.
- Анализ фортепианного сопровождения по критерию усиления вокального образа.
- Анализ структуры песни (куплетная, сквозная).

*Критерии оценки и самооценки:* соответствие анализа общей схеме; аргументированность выводов; педагогическая грамотность резюме; удовлетворенность собственным результатом.

3. Выберите любую песню из детского репертуара. Составьте проект работы по развитию общих исполнительских умений детей, который:

- актуализировал бы детский эмоционально-чувственный опыт;
- был бы ориентирован на имеющийся музыкальный опыт детей;
- учитывал бы интересы и склонности детей к разным видам деятельности.

*Критерии оценки и самооценки:* учет выделенных аспектов развития в проекте; адекватность предлагаемых методов и приемов выделенным аспектам развития; новизна проекта, оригинальность, творческий подход в разработке; осмысленность результатов проекта, его эффективности в музыкальном развитии дошкольников; удовлетворенность собственным результатом.

## Тема 16.4. Методика организации и руководства музыкально-ритмических движений дошкольников

### Практическое занятие 7 (практическая подготовка). Исполнение движений в соответствии с алгоритмом разучивания пляски, танца и т.д. (2 часа)

1. Выберите музыкальное произведение, доступное для слушания ребенку дошкольного возраста. Составьте проект работы по развитию музыкального восприятия, который:

- актуализировал бы детский эмоционально-чувственный опыт;
- был бы ориентирован на имеющийся музыкальный опыт детей;
- учитывал бы интересы и склонности детей к разным видам деятельности.

*Критерии оценки и самооценки:* учет выделенных аспектов развития в проекте; адекватность предлагаемых методов и приемов выделенным аспектам развития; новизна про-

екта, творческий подход в разработке; осмысленность результатов проекта, его эффективности в музыкальном развитии дошкольников; удовлетворенность собственным результатом.

2. Используя алгоритм организации восприятия музыки детьми, предложите конспект занятия по слушанию музыки дошкольниками (возраст детей «и музыкальное произведение определите самостоятельно»). Обязательно обозначьте цель и задачи слушания, приемы активизации музыкального восприятия.

*Критерии оценки и самооценки задания:* соблюдение алгоритма организации музыкального восприятия детьми; соответствие музыкального произведения и алгоритма восприятия цели и задачам слушания, возрасту детей; оригинальность конспекта; новизна приемов активизации восприятия; удовлетворенность проделанной работой.

3. Предложите к выбранным музыкальным произведениям движения, разучите их, исполните с музыкальным сопровождением.

## **Тема 16.6. Методика организации и руководства музыкального творчества дошкольников**

### **Практическое занятие 8 (практическая подготовка). Разработка технологических карт организации и проведения музыкально-дидактических игр. (2 часа)**

1. Проанализируйте предложенные образовательные музыкальные программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников по следующим показателям: Цели и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.

2. Проанализируйте особенности организации музыкальной развивающей предметной среды в рассматриваемых программах, а также с точки зрения проявления в них тенденции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

3. Разработайте фрагмент непосредственной музыкальной деятельности дошкольников (возраст – по выбору студента) с опорой на выбранную вами программу.

4. Определите необходимые этапы организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников с учетом выбранной образовательной программы и возраста детей.

5. Проведите самостоятельно или в группе музыкально-дидактическую игру с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы. Музыкальное пособие должно быть подготовлено самостоятельно и качественно, конспект музыкально-дидактической игры составлен и апробирован на занятии.

## **Раздел 17. Педагогическая деятельность по диагностике музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

### **Тема 17.1. Диагностика музыкального воспитания детей дошкольного возраста**

#### **Практическое занятие 9 – 11 (практическая подготовка). Подбор диагностических методик для оценки уровня развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста разных возрастных групп. (6 часов)**

1. Подготовьте и представьте реферат на тему «Развитие музыкальных способностей в дошкольном возрасте».

2. Предложите задания для диагностики (развития) музыкальных способностей с применением игровых приемов в разных возрастных группах.

Составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей раннего возраста.

Составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста.

Составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста.

Составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

*Темы для обсуждения*

1. Диагностика музыкального воспитания и развития дошкольников — отправная точка лично ориентированного музыкально-педагогического процесса в современном детском саду.
2. Предметная область диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Диагностика музыкального воспитания и развития дошкольников — это задача психодиагностики или педагогической диагностики? Обоснуйте свой ответ и докажете возможность или невозможность постановки вопроса таким вот образом.
4. Основные принципы диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.
5. Диагностическая процедура музыкальных способностей и детской музыкальной деятельности: подводные камни и рекомендации по их преодолению.
6. Взаимодействие специалистов и педагогов в ходе организации диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности ребенка-дошкольника.

### **Практическое занятие 12 (практическая подготовка). Проведение диагностики, сбор эмпирического материала, его обработка и оформление. (4 часа)**

1. Разработайте вопросы для беседы с ребенком, позволяющие оценить его музыкальные интересы.

*Критерии оценки и самооценки:* соответствие содержания беседы поставленным задачам; доступность вопросов; привлекательность вопросов для ребенка; удовлетворенность собственным результатом.

2. Разработайте вопросы, позволяющие оценить представления ребенка о музыке.

*Критерии оценки и самооценки:* соответствие содержания беседы поставленным задачам; доступность вопросов; их привлекательность для ребенка; удовлетворенность собственным результатом.

3. Изучите предложенную литературу, выполните задания.

*Индивидуальные задания*

1. Разработайте экспресс-диагностику интереса ребенка к музыке, направленности на определенный вид детской музыкальной деятельности.
2. Разработайте экспресс-диагностику эмоциональной отзывчивости ребенка определенного дошкольного возраста (возраст по выбору) на музыку.
3. Разработайте экспресс-диагностику музыкального кругозора ребенка определенного дошкольного возраста (возраст по выбору) и элементарной музыкальной эрудиции.

*Групповые задания*

Разработайте в подгруппе два диагностических пакета:

- диагностику общих (музыкальных) способностей дошкольников (возраст по выбору);
- диагностику музыкального опыта дошкольников и технологию организации диагностической процедуры в каждом случае.

Озвучьте диагностики и представьте экспертное заключение по ним.

В ходе анализа выясняется:

- предмет диагностики, верность его формулировки в зависимости от подхода, на котором она базируется;
- цель диагностического пакета;
- адекватность разработанных методов цели и предмету диагностики;
- комплексность диагностики;

доступность диагностических средств и методов специалистам и педагогам ДОУ;

- легкость, компактность диагностических процедур, удобство применения (разработаны бланки, таблицы и т.д.);
- критерии диагностик и процедуру обработки данных в логике подхода, на котором базируется диагностика;
- рекомендации по организации диагностики;
- адресность диагностики (кому она адресована, доступна);
- правильность оформления диагностического пакета.

В заключение делается вывод о возможности: а) рекомендовать анализируемые диагностические материалы к использованию; б) рекомендовать к использованию после доработки; в) о невозможности рекомендовать к использованию в практике дошкольных образовательных учреждений.

## Раздел 18. Практикум по музыке

### Тема 18.1. Основы музыкальной грамоты

**Практическое занятие 13 (практическая подготовка). Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Музыкальная система, звукоряд, основные ступени и их названия, октавы. (2 часа)**

1. Выполните письменный анализ 2-3 музыкальных произведений (на выбор) по следующему плану:

1. Исполнитель (оркестр, соло и др.)
2. Жанр музыки (танцевальная, маршевая, песенная)
3. Характер (не менее 3-х прилагательных)
- 4 Средства музыкальной выразительности (лад, темп, динамика – обязательно, мелодия, тембр и др. – по желанию)

*Список произведений:*

1. *«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский*
2. *Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинов*
3. *«Камаринская» из «Детского альбома». П.И. Чайковский*
4. *«Сурок» Л. Бетховен*
5. *«Калинка» Р.н.п.*
6. *«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков*
7. *«Утро» Э.Григ*
8. *«Болтунья» С.Прокофьев*
9. *Финал симфонии №4. П.И. Чайковский*
10. *«В пещере горного короля» Э. Григ*
11. *«Песня Сольвейг» Э. Григ*
12. *«Тонкая рябина» Р.н.п.*
13. *«Прелюдия №20» Ф. Шопен*
14. *«Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский». С.С. Прокофьев*
15. *«Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка*
16. *«Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка*
17. *Симфония №40 В. Моцарт*
18. *«Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский*
19. *«Светит месяц» Р.н.п.*

2. К трем иллюстрациям картин знаменитых художников (на ваш выбор) подберите музыкальные произведения из вашего слушательского опыта. Обязательно письменно обоснуйте свой выбор.

3. Письменно выполните ряд тестовых заданий

Что из нижеперечисленного не является вокальной музыкой?  
Романс    Баркарола    Ноктюрн    Песня    Увертюра    Ария

Выберите из предложенного списка музыкальные жанры:  
Динамика, Гобой, Балет, Лад, Песня, Тембр, Перкуссия, Симфония, Опера, Арфа, Регистр, Марш, Оркестр, Литавры, Банджо, Вальс

Выберите то, что не является вокальной музыкой:  
Баркарола, Вальс, Ария, Менуэт, Кантата, Романс, Гавот, Песня, Серенада, Прелюдия, Жалейка, Ноктюрн, Вокализ, Хота, Жига, Симфония.

**Практическое занятие 14 (практическая подготовка). Нотное письмо. Элементы музыкальной грамоты Нота, их расположение на нотном стане, длительности нот, дополнительные знаки увеличения длительностей, паузы, знаки альтерации. Соотнесение нот, расположенных на нотном стане с клавиатурой. (2 часа)**

1. Подготовьте для аудиторного прослушивания одно из своих любимых музыкальных произведений. Представление сопроводите аннотацией, либо обосновывающей данный выбор, либо информирующей о музыкальном произведении (его авторе, истории создания, исполнителе и т.д.).

*Критерии оценки и самооценки:* аргументированность выбора; умение использовать средства эстетического, психологического и эмоционального анализа; оригинальность, презентабельность; удовлетворенность собственным результатом.

2. Подберите музыкальные примеры, иллюстрирующие специфические особенности музыкального искусства.

*Критерии оценки и самооценки:* аргументированность выбора; умение использовать средства эстетического, психологического и эмоционального анализа; оригинальность, презентабельность; удовлетворенность собственным результатом.

3. Раскройте свое понимание музыкального искусства с помощью любого вида ассоциаций (схема, рисунок, стихотворная форма, музыка и пр.).

*Критерии оценки и самооценки:* содержательность ассоциации; доступность и понятность для восприятия другими субъектами; умение объяснить характер ассоциативных связей; оригинальность, творчество; удовлетворенность собственным результатом.

4. Дайте анализ любого музыкального произведения в контексте культурно-исторической эпохи.

*Критерии оценки и самооценки:* установление культурных связей; установление исторических связей и параллелей; широкая эрудиция, творчество и оригинальность; удовлетворенность собственным результатом.

5. Научитесь определять на слух и узнавать по внешнему виду следующие музыкальные инструменты

а) группа струнных смычковых симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, контрабас и струнный щипковый инструмент (арфа);

б) группа деревянных духовых симфонического оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот;

в) группа медных духовых симфонического оркестра: труба, валторна, тромбон, туба;

г) группа ударных: малый и большой барабан, тарелки, литавры, кастаньеты, треугольник, ксилофон, гонг, колокольчики, коробочка;

д) инструменты оркестра русских народных инструментов: баян, домра, балалайка, гусли;

е) орган, рояль (фортепиано), волынка, гитара.

6. Музыкальные инструменты в зависимости от тембра и высоты делятся на **высокие, средние и низкие**. Впишите в таблицу названия инструментов, которые знаете

*Высокие*

*Средние*

*Низкие*

Разделите прослушанные музыкальные инструменты на группы по этому признаку.

7. Музыкальные инструменты в зависимости от способа звукоизвлечения делятся на струнные (смычковые и щипковые), духовые (деревянные и медные) и ударные.

Разделите прослушанные музыкальные инструменты на группы по этому признаку.

**8.** Выполните ряд тестов:

1. Найдите лишние музыкальные инструменты среди группы струнных смычковых инструментов (подчеркните):

Арфа

Скрипка

Виолончель

Гитара

2. Выберите из предложенного списка духовые инструменты симфонического оркестра: Скрипка, Балалайка, Гобой, Рояль, Альт, Арфа, Свирель, Окарина, Домра, Виолончель, Баян, Тромбон, Труба, Орган, Контрабас, Дудук, Банджо, Бандура, Лютня, Фагот, Орган, Валторна, Кларнет, Мандолина, Туба, Аккордеон, Фисгармония, Клавесин, Губная гармоника, Волынка.

3. Какие музыкальные инструменты не входят в струнный квартет? (подчеркните)

Альт

Скрипка

Контрабас

Виолончель

Гитара

**9.** Составьте краткий терминологический словарь с несколькими разделами: Инструменты симфонического оркестра, Инструменты русского народного оркестра, Типы и виды оркестров.

**10.** Напишите, какие музыкальные инструменты относятся к симфоническому оркестру, а какие к оркестру русских народных инструментов (некоторые из перечисленных инструментов могут не входить в составы этих оркестров).

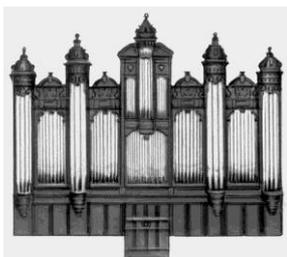
Симфонический оркестр	Оркестр русских народных инструментов


**Инструменты:** скрипка, балалайка, рояль, альт, арфа, домра, виолончель, гусли, баян, тромбон, флейта, труба, орган, контрабас, банджо, гобой, бандура, лютня, фагот, орган, валторна, кларнет, мандолина, аккордеон, фисгармония, клавесин, губная гармоника.

**11.** Составление терминологического словаря по теме «Классификация музыкальных инструментов», «Тип и вид оркестра».

**12.** Определите на слух, какой звучит музыкальный инструмент. Соотнесите звучащий инструмент с его изображением. Напишите, в какой тип оркестра входит данный инструмент.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_





**Практическое занятие 15 (практическая подготовка). Ритм и метр Акцент, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт. Простые размеры 2/4, 3/4, сложный размер 4/4. Группировка длительностей в размерах. Приемы дирижирования: ауфтакт, дыхание, окончание. (2 часа)**

1. Составление терминологического словаря по теме «Классификация певческих голосов», «Тип и вид хора».

2. Выберите из предложенного списка названия певческих голосов и распределите их в таблице

Мужские голоса	Женские голоса

Бас, Бельканто, Сопрано, Динамика, Контральто, Тенор, Тромбон, Баритон, Крещендо, Меццо-сопрано, Блюз, Тембр, Фагот, Контрабас, Октава.

3. Проанализируйте разделение мужских и женских певческих голосов в зависимости от высоты и определите, какие голоса звучат в предложенных фрагментах.

<i>Высокие</i>	<i>Средние</i>	<i>Низкие</i>
<b>Женские голоса</b>		
Сопрано	Меццо-сопрано	Контральто
<b>Мужские голоса</b>		
Тенор	Баритон	Бас

4. Выберите из предложенного списка певческих голосов самый высокий мужской голос  
Тенор Контральто Сопрано Баритон Дискант Бас Меццо-сопрано

5. Выберите из предложенного списка названия певческих голосов и распределите их в таблице

Мужские голоса	Женские голоса


Бас, Бельканто, Сопрано, Динамика, Контральто, Тенор, Тромбон, Баритон, Крещендо, Меццо-сопрано, Блюз, Тембр, Фагот, Контрабас, Октава.

6. Познакомьтесь с биографией и музыкальными записями известного оперного певца (или певицы) или хорового коллектива (по выбору студента) и подготовьте письменное сообщение о его творчестве.

**Практическое занятие 16 (практическая подготовка). Средства музыкальной выразительности Мелодия. Динамика. Темп. Тембр. Лад и тональность. (2 часа)**

Выполните предложенные тестовые и практические слуховые задания.

1. Прослушайте и проанализируйте устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

2. Послушайте музыкальные фрагменты и определите направление движения мелодии – восходящее, если мелодия движется вверх, или нисходящее, если мелодия движется вниз.

1. В.А.Моцарт. Симфония соль минор, финал -
2. П.И.Чайковский. Адажио из балета «Щелкунчик» -
3. А.И.Хачатурян. Вальс из музыки к драме «Маскарад» -
4. П.И.Чайковский. Подснежник -
5. Ф.Шопен. Полонез ля мажор, средняя часть -
6. П.И.Чайковский. Сцена роста ёлки из «Щелкунчика» -

3. Послушайте музыкальные фрагменты и определите тип движения мелодии- плавный или скачкообразный.

1. И.Брамс. Венгерский танец.
2. С.В.Рахманинова. Юмореска.
3. Г.Форе. Павана.
- 4.И.С.Бах. Шутка.
5. С.С.Прокофьев. Мимолётность.

В этих же фрагментах определите темп, динамику и другие средства музыкальной выразительности.

4. Послушайте музыкальные фрагменты и определите, с какой доли такта начинается мелодия.

1. Рамо. Тамбурин.
2. Боккерини. Менуэт.
3. Огиньский. Полонез.
4. Дворжак. Славянский танец.
5. Сен-Санс. Лебедь.
6. Бетховен. К Элизе.

Протактируйте эти фрагменты.

**Практическое занятие 17 (практическая подготовка). Группировка длительностей в разных размерах. Отработка простейших навыков дирижирования. (2 часа)**

Выполните предложенные тестовые и практические слуховые задания.

1. Прослушайте и проанализируйте устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.
2. Придумайте, прохлопайте (и по возможности запишите) ритмический рисунок для нескольких детских стихотворений. Например:

Утром кот принёс на лапах  
Первый снег! Первый снег!  
Он имеет вкус и запах.  
Первый снег! Первый снег!

Яростно река ревёт  
И разламывает лёд.  
В домик свой скворец вернулся,  
А в лесу медведь проснулся.  
В небе жаворонка трель.  
Кто же к нам пришёл? Апрель.

Пастух, пастух, спешишь куда?  
Куда спешат твои стада?  
В далекий путь, в обратный путь  
Настало время повернуть.

3. Вспомните и спойте несколько знакомых вам песен (романсов, баллад, арий и т.п.). Определите лад музыкальных произведений.
4. Заполните таблицу, дав определение следующим терминам:

1	Лад	
2	Мелодия	
3	Ритм	
4	Гармония	
5	Регистр	
6	Темп	
7	Тембр	
8	Динамика	
9	Интонация	
10	Штрихи	

## Тема 18.2. Историко-теоретические аспекты методики музыкального воспитания

**Практическое занятие 18 (практическая подготовка). Стиль в музыке. Общая характеристика и определение стилей музыкальных произведений. (2 часа)**

1. Составьте краткий терминологический словарь (по хронологическому или алфавитному принципу) основных стилей и направлений в европейском музыкальном искусстве, в форме таблицы, включив в нее название стиля, время и место его появления, ведущий вид искусства в этот период, перечисление его основных представителей в разных видах искусства и композиторов, сочинявших музыкальные произведения в этом стиле или направлении

2. Подготовьте сообщение о характерных национальных особенностях музыкальной культуры одной из выбранных стран (народов)

3. Прослушайте музыкальные фрагменты и определите национальную принадлежность музыкального произведения, докажите вашу правоту, используя характеристику средств музыкальной выразительности.

**Практическое занятие 19 (практическая подготовка). Жанры музыки Классификация жанров вокальной и инструментальной музыки. Исполнители. Музыкальный репертуар по программам дошкольного образования. (2 часа)**

1. Подберите классический музыкальный репертуар для слушания детьми определенного дошкольного возраста. Определите задачи развития ребенка, отразите все аспекты развития личности ребенка под влиянием музыкального восприятия (см. примерный образец). В репертуаре должно быть не менее 10 музыкальных произведений на каждый аспект развития.

*Музыкальный репертуар для слушания (старший дошкольный возраст)*

Задачи развития ребенка	Рекомендуемые музыкальные произведения	Примечания
1. Обогащение эмоционального опыта ребенка (представления дошкольника о различных эмоциональных состояниях и чувствах)	Радость: ... Грусть: ... Восторг: ... Горе: ... и т.д. (конкретизируйте эмоции)	Творческое воображение: ... Интерес к познанию окружающего мира: ...
2. Развитие психических процессов ребенка	Память: ... Внимание: ... и т.д.	
3. Развитие музыкальных способностей и кругозора ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку: ... и т.д.	
4. ...		

*Критерии оценки и самооценки:*

- соответствие музыкального репертуара разработанным принципам и критериям к отбору;
- адекватность музыкальных произведений задачам развития и возрасту детей;
- нестандартность музыкального репертуара, его разнообразие; широта музыкального кругозора и эрудиции разработчиков;
- авторская модификация таблицы (более удачный вариант оформления репертуара);
- соответствие таблицы предъявляемым требованиям;
- удовлетворенность результатом коллективной работы и своим участием

**Практическое занятие 20 (практическая подготовка). Определение жанров музыки, национальных и композиторских школ. (2 часа)**

**1.** Разработайте для детей разных возрастных групп используя лучшие образцы мировой классической музыки

а) планы и конспекты фрагментов музыкальных занятий с использованием вокальной и инструментальной музыки в записи;

б) планы и конспекты занятия по обучению игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;

в) планы и конспекты занятий различных видов деятельности и общения детей с включением музыки.

## Информационное обеспечение обучения

### Основная литература:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470933> (дата обращения: 30.07.2023).

2. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05): учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Газина [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08287-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455319> (дата обращения: 30.07.2023).

3. Иванников, В. А. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469859> (дата обращения: 30.07.2023).

4. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста: учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков [и др.]; под научной редакцией А. И. Савенкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 339 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12667-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476125> (дата обращения: 30.07.2023).

5. Образцов, П. И. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / П. И. Образцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 156 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10315-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475628> (дата обращения: 30.07.2023).

6. Кандаурова, А. В. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева; под редакцией Н. Н. Суртаевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11494-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475754> (дата обращения: 30.07.2023).

### Дополнительная литература:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07554-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473638> (дата обращения: 30.07.2023).

2. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла: учебное пособие для вузов / О. М. Газина [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09051-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475054> (дата обращения: 30.07.2023).

3. Байкова, Л. А. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Байкова. — 2-е изд., испр. и доп. —

Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12527-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475925> (дата обращения: 30.07.2023).

4 Белкина, В. Н. Детская психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Белкина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 170 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10065-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474647> (дата обращения: 30.07.2023).

5 Безопасность жизнедеятельности для педагогических и гуманитарных направлений: учебник и практикум для вузов / В. П. Соломин [и др.]; под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 399 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01400-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468713> (дата обращения: 30.07.2023).

6 Собольников, В. В. Этика и психология делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Собольников, Н. А. Костенко; под редакцией В. В. Собольникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06957-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474165> (дата обращения: 30.07.2023).

**Лист внесения изменений к методическим рекомендациям по практическим занятиям**

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись	Номер и дата распорядительного документа о принятии изменений