

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический
Кафедра дизайна



С. Б. Сапожков

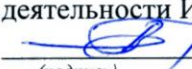
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

История дизайна

По направлению подготовки 07.03.03. Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль) Проектирование городской среды
направленность (профиль) Проектирование интерьера

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИПТ

(подпись) О.В. Ушакова
« 25 » 12 2020 г.

Разработал
Доцент кафедры дизайна

(подпись) А.М. Гаврилов
« 14 » 12 2020 г.

Ст. преподаватель кафедры дизайна

(подпись) Т.А. Виноградова
« 14 » 12 2020 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 5 от « 17 » 12 2020 г.
Заведующий кафедрой

(подпись) А.М. Гаврилов
« 17 » 12 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Дисциплина «История дизайна» направлена на изучение этапов развития зарубежного и отечественного дизайна, изучение развития приемов, форм, конструкций и событий предметно-пространственной среды, их взаимосвязей и взаимообусловленностей в историческом аспекте под специфическим профессиональным углом зрения.

Цели курса:

формирование профессионального интеллекта архитектора дизайнера, способного решать комплексные проектные задачи и отвечающего высоким требованиям современного рынка.

Задачи курса

1. формирование и развитие системы знаний и представлений об истории становления и эволюции дизайна;
2. формирование и развитие у студентов профессионального словаря в сфере проектирования предметной среды;
3. обогащение представлений студентов лучшими образцами дизайнерского искусства разных народов и эпох, воспитание на этой основе ценностных ориентаций и развитие художественного вкуса;
4. развитие и закрепление когнитивных способностей студентов и методов работы с информацией в контексте проектирования в рамках учебного процесса и самостоятельного решения проектных задач;
5. стимулирование студентов к самостоятельной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История дизайна» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды направленности (профиля) Проектирование городской среды и направленности (профиля) Проектирование интерьера.

Дисциплина «История дизайна» логически связан с дисциплинами: «История искусств», «История архитектуры», а так же «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» «Эстетика в архитектуре и дизайне», «Современное искусство XX века», «Рисунок, живопись», «История современной архитектуры».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Знать базовые подходы к изучению и осмыслению межкультурного разнообразия общества	Уметь интерпретировать историю России в контексте мирового развития	Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом социальных, этнических, исторических условий взаимодействия

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		6 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	2	2
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	28	28
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	44	44
5. Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	ДЗ	ДЗ

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной / очно-заочной формы обучения:
Обучение по заочной, очно-заочной форме не предусмотрено учебным планом.

4.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. История становления и начало дизайна: развитие техники: Вводная лекция. Дизайн как проектно-художественная деятельность: основные понятия, роль и место дизайна в культуре, современное состояние науки о дизайне, уровень теоретического и исторического знания. Зарождение дизайна: предметный мир первобытного человека, первые орудия труда и механизмы, первые понятия об удобстве, обособление ремесел, первое массовое производство. Ремесленное производство в средние века и Возрождение. Предпосылки создания машинной техники: предметный мир средневековья, цеха, мануфактуры, изобретения и теория машин (часы, мельница, бумага). Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России в 10-18 в.в. Русская инженерная школа до 19 в.

Раздел 2. Зарождение дизайна в условиях промышленной революции в Европе: Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18-19 вв. Техника как искусство. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна. Появление первых теорий дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Первые промышленные дизайнеры Европы. Инженерные школы России 19-20 века: инженерные конструкции, зарождение конструктивизма.

Раздел 3. Поиск нового формообразования: конец 19 – начало 20 века: Зарождение нового стиля в Европе. Ар-нуво, Модерн: стилистические и художественные особенности; пространственная концепция Ле Корбюзье, Ар Нуво во Франции, Венский сецессион, Югенстиль, Русский модерн. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа: промышленное производство в США, Л. Салливан, Ф.Л. Райт. Возникновение идей функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала 20 века; группа Де Стил. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство, беспредметное искусство, В. Кандинский, В. Татлин, К. Малевич.

Раздел 4. Основные этапы становления дизайна в 20 веке. Первые школы дизайна: БАУХАУЗ: 1919-1933 гг; Новые педагогические принципы; В. Гропиус, В. Кандинский, Й.Иттен, П. Клее, Мисс Ван дер Роэ. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Научно-исследовательская и

учебная лаборатория. Роль школ в формировании производственного искусства. Н.Родченко, В.Степанова, Н.Ладовский, братья Веснины, Л.Попова, К.Мельников, А.Лавинский.

Раздел 5. Дизайн в предвоенную эпоху: Европа до и в период первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Аэростиль, пионеры обтекаемых форм. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн. Органичный дизайн в Европе. Дизайн Третьего Рейха, Германия. Предвоенный дизайн в СССР.

Раздел 6. Послевоенный дизайн Дизайн 60-х: Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо - Оливетти, Фиат. Скандинавский дизайн, региональные тенденции в дизайн-проектировании. Традиции и новации. Дизайн-утопии; Тотальный дизайн Б.Фуллер; Неофункционализм; Ульмская школа дизайна; Стиль Браун Д.Рамс.

Раздел 7. Советский дизайн. Дизайн и общество. Метро - феномен подземного пространства. Транспортный дизайн и аэродинамика. Дизайн в государственной системе. Уникальные объекты довоенного периода. Мебель и жилище брeальность и проекты. Конгресс ИКСИД (IKSID) в Москве.

Раздел 8. Альтернативный дизайн 70-х. Дизайн постиндустриального общества: Поп-дизайн Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн. Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Японский дизайн - традиционная и актуальная проектная культура Дизайн и экология; городские ландшафты. Эргономика - естественнонаучная основа дизайн-проектирования. Системный дизайн.

Раздел 9. Современные тенденции в дизайне. Дизайн-проектирование в исторических стилях: Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Системный подход и человеческий фактор. Дизайн-проектирование в исторических стилях. Проектирование дизайн-объектов «в маске», «в стиле», «в образе». Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; компьютерные технологии и эволюционное проектирование Дж.Фрейзера; веб-дизайн виртуальный дизайн. Социальный Дизайн. В. Папанек. Дж.Хеннесси. Формирование дизайн - мышления, Британская школа дизайна.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 3 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1	Раздел 1. История становления и начало дизайна: развитие техники: Вводная лекция. Дизайн как проектно-художественная деятельность: основные понятия, роль и место дизайна в культуре, современное состояние науки о дизайне, уровень теоретического и исторического знания. Зарождение дизайна: предметный мир первобытного человека, первые орудия труда и механизмы, первые понятия об удобстве, обособление ремесел, первое массовое производство. Ремесленное производство в средние века и Возрождение. Предпосылки создания машинной техники: предметный мир средневековья, цеха, мануфактуры.	1	1	-	-	4	Контрольный опрос

	изобретения и теория машин (часы, мельница, бумага). Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России в 10-18 в.в. Русская инженерная школа до 19 в.						
2	Раздел 2. Зарождение дизайна в условиях промышленной революции в Европе: Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18-19 вв. Техника как искусство. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна. Появление первых теорий дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Первые промышленные дизайнеры Европы. Инженерные школы России 19-20 века: инженерные конструкции, зарождение конструктивизма.	1	1	-	-	5	Контрольный опрос, работа в малых группах - обсуждение и анализ практических заданий, ПР-1
3	Раздел 3. Поиск нового формообразования: конец 19 – начало 20 века: Зарождение нового стиля в Европе. Ар-нуво, Модерн: стилистические и художественные особенности; пространственная концепция Ле Корбюзье, Ар Нуво во Франции, Венский сецессион, Югенстиль, Русский модерн. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа: промышленное производство в США, Л. Салливен, Ф.Л. Райт Возникновение идей функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала 20 века; группа Де Стил. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство, беспредметное искусство, В. Кандинский, В. Татлин, К. Малевич.	1	1	-	-	5	Контрольный опрос, работа в малых группах - обсуждение и анализ практических заданий, ПР-2
4	Раздел 4. Основные этапы становления дизайна в 20 веке. Первые школы дизайна: БАУХАУЗ: 1919-1933 гг; Новые педагогические принципы; В. Гропиус, В. Кандинский, Й.Иттен, П. Клее, Мисс Ван дер Роэ. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Научно-исследовательская и учебная лаборатория. Роль школ в формировании производственного искусства. Н.Родченко, В.Степанова, Н.Ладовский, братья Веснины, Л.Попова, К.Мельников, А.Лавинский.	2	2	-	-	5	Контрольный опрос, работа в малых группах - обсуждение и анализ практических заданий, ПР-3, Тест-1
5	Раздел 5. Дизайн в предвоенную эпоху: Европа до и в период первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Аэростиль, пионеры обтекаемых форм. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн. Органичный дизайн в Европе. Дизайн Третьего Рейха, Германия.	1	1	-	1	5	Контрольный опрос, работа в малых группах - обсуждение и анализ практических заданий, ПР-4

	Предвоенный дизайн в СССР.						
6	Раздел 6. Послевоенный дизайн Дизайн 60-х: Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо - Оливетти, Фиат. Скандинавский дизайн, региональные тенденции в дизайн-проектировании. Традиции и новации. Дизайн-утопии; Тотальный дизайн Б.Фуллер; Неофункционализм; Ульмская школа дизайна; Стил Браун Д.Рамс.	2	2	-	1	5	Контрольный опрос, работа в малых группах - обсуждение и анализ практических заданий, ПР-5
7	Раздел 7. Советский дизайн. Дизайн и общество. Метро - феномен подземного пространства. Транспортный дизайн и аэродинамика. Дизайн в государственной системе. Уникальные объекты довоенного периода. Мебель и жилище бреальность и проекты. Конгресс ИКСИД (IKSID) в Москве.	2	2	-	-	5	Контрольный опрос, работа в малых группах - обсуждение и анализ практических заданий, ПР-6
8	Раздел 8. Альтернативный дизайн 70-х. Дизайн постиндустриального общества: Поп-дизайн Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн. Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Японский дизайн - традиционная и актуальная проектная культура Дизайн и экология; городские ландшафты. Эргономика - естественнонаучная основа дизайн-проектирования. Системный дизайн.	2	2	-	1	5	Контрольный опрос, работа в малых группах - обсуждение и анализ практических заданий, ПР-7
9	Раздел 9. Современные тенденции в дизайне. Дизайн-проектирование в исторических стилях: Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Системный подход и человеческий фактор. Дизайн-проектирование в исторических стилях. Проектирование дизайн-объектов «в маске», «в стиле», «в образе». Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; компьютерные технологии и эволюционное проектирование Дж.Фрейзера; веб-дизайн виртуальный дизайн. Социальный Дизайн. В. Папанек. Дж.Хеннесси. Формирование дизайн- мышления, Британская школа дизайна.	2	2	-	1	5	Контрольный опрос, Тест-2
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Дифференцированный зачет					
	ИТОГО	14	14		4	44	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Таблица 4 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
1.	История становления и начало дизайна: развитие техники (Информационная лекция-презентация)	1
2.	Зарождение дизайна в условиях промышленной революции в Европе (Лекция-презентация)	1
3.	Поиск нового формообразования: конец 19 – начало 20 века (Лекция-презентация)	1
4.	Основные этапы становления дизайна в 20 веке. Первые школы дизайна (Лекция-презентация)	2
5.	Дизайн в предвоенную эпоху (Лекция-презентация)	1
6.	Послевоенный дизайн Дизайн 60-х (Лекция-презентация)	2
7.	Советский дизайн. (Лекция-презентация)	2
8.	Альтернативный дизайн 70-х. Дизайн постиндустриального общества (Лекция-презентация с элементами информационной лекции)	2
9.	Современные тенденции в дизайне. Дизайн-проектирование в исторических стилях. (Лекция-презентация)	2
	ИТОГО	14

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
1	История становления и начало дизайна: развитие техники	1
2	Зарождение дизайна в условиях промышленной революции в Европе	1
3	Поиск нового формообразования: конец 19 – начало 20 века	1
4	Основные этапы становления дизайна в 20 веке. Первые школы дизайна	2
5	Дизайн в предвоенную эпоху	1
6	Послевоенный дизайн Дизайн 60-х	2
7	Советский дизайн	2
8	Альтернативный дизайн 70-х. Дизайн постиндустриального общества	2
9	Современные тенденции в дизайне. Дизайн-проектирование в исторических стилях	2
	ИТОГО	14

5.1 Рекомендации к проведению практических занятий.

Форма проведения практических занятий – Темы практических занятий соотносятся с содержанием теоретических материалов. Одной из основных организационных форм подготовки в рамках дисциплины являются исследовательские практические задания, предполагающие творческую работу аналитического характера с последующей презентацией творческих результатов (ПР) Microsoft PowerPoint.

Творческая презентация должна содержать количество кадров, достаточное для раскрытия темы (10-15) и текстовой поясняющий материал (отдельным файлом Microsoft Word

или в составе презентации). Текстовой поясняющий тему материал озвучивается студентом во время демонстрации творческой презентации.

Темы практических работ:

ПР-1 Первые теории дизайна и их практические интерпретации.

ПР-2 Художественный авангард в Европе начала 20 века.

ПР-3 Новые приемы в конструировании средовых объектов - эксперименты советских авторов.

ПР-4 Эргономика - естественнонаучная основа дизайн-проектирования.

ПР-5 Региональные тенденции в дизайн-проектировании малых стран: Скандинавия, Норвегия, Дания, Швеция.

ПР-6 Системный подход и человеческий фактор, исследуемый период 1950-2010

ПР-7 Новые формы дизайна, компьютерные технологии и эволюционное проектирование.

5.2 Рекомендации к внеаудиторной СРС

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

а) самостоятельную проработку систематизацию и анализ полученных на занятиях теоретических знаний с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и электронные ресурсы и т. д);

б) развитие, завершение и анализ аудиторных тем и заданий (в т.ч. ПР);

в) поиск информации и анализ литературных источников для выполнения творческих презентаций (ПР);

г) оформление творческих презентаций, а так же их текстового сопровождения;

д) подготовка к тестированию (тест1, 2);

е) прохождение теста (ДО)

Основные требования к проведению самостоятельной работы студентов.

В процессе самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины происходит качественная переработка и преобразование информации, полученной в ходе лекционного курса. Самостоятельная работа обеспечивает непрерывность и системный характер познавательной деятельности, развивает творческую активность будущих специалистов, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует навыки исследовательской работы в области искусства и проектирования, ориентирует студента на умение транслировать полученные теоретические знания и практические умения на специальные проектные дисциплины. Одной из основных организационных форм подготовки в рамках дисциплины являются исследовательские задания, предполагающие самостоятельную творческую работу аналитического характера с последующей презентацией творческих результатов (ПР) Microsoft PowerPoint. Такие задания способствуют систематизации и расширению теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях, в том числе смежных дисциплин, формированию и развитию навыков поиска и анализа различного рода информации, продуктивного мышления. Выполнение исследовательских заданий предусматривает углубленное изучение той или иной темы и предполагает поиск дополнительной литературы с целью сбора информации по заданной теме.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы студентов является систематизация, закрепление, углубление теоретических знаний, формирование профессиональных умений и навыков, развитие познавательных способностей и активности студентов, развития исследовательской культуры. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 6 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие учебной аудитории	Учебная мебель, доска
2.	Мультимедийное оборудование	1 компьютер, проектор, экран, выход в интернет
3.	Программное обеспечение	Программа «Microsoft PowerPoint»
4.	Дистанционный курс История дизайна и современные пространственные и пластические искусства. разработ. Виноградова Т.А.	http://do.novsu.ru/course/view.php?id=509

Рекомендуется проводить занятие в специально оборудованной мультимедийной аудитории 5502, 4323, 5509.

Приложение А
(обязательное)

**Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «История дизайна»**

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (вопросы к контрольной работе, коллоквиуму и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Контрольный опрос	Все разделы	9х3	УК-5
2.	Тестирование Тест 1 (рубежная аттестация) Тест 2 (итоговая аттестация)	Разделы 1-4 Разделы 1-9	1х5 1х10	
3.	Практическая работа (ПР)	Все темы разделов № 1 и № 2	7х5	
4.	Работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретных ситуаций и заданий	Разделы 2-8	5	
5	Контроль (опрос) визуального ряда	Все разделы	18	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	ДЗ			
	ИТОГО		100	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

3.1 Контрольный опрос

Таблица А.2 - Контрольный опрос

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	9	3 вопроса в комплекте

Контрольный опрос проводится на каждом занятии и содержит вопросы предыдущих тем раздела (первый контрольный опрос, соответствующий разделу 1 - анализ базы знаний на входе в дисциплину).

Примеры вопросов:

Раздел 2

- 1 Назовите общие черты дизайна и изобретательства?
- 2 Почему сборочные фабрики мебели фирмы «Братья Тонет» строили в портах или недалеко от железнодорожных станций?
- 3 Назовите две концепции развития дизайна, сформулированные в 19 в?

Раздел 6

- 1 В чем специфика методов моделирования, используемых М.Беллини?
- 2 Кого из итальянских дизайнеров можно считать изобретателем принципа обстановки интерьера по типу «домашнего ландшафта»?
- 3 Почему Э.Соттсасса называют «гуру итальянского дизайна»?

Полный объем вопросов относится к закрытому приложению б) и хранится на кафедре

3.2 Практическая работа (ПР)

Предусматривается проведение практических занятий проходящих в форме бесед, консультаций, обсуждений творческих заданий студентов на заявленную тему. Примерные темы ПР а так же требования к ним представлены в п.5.1. ПР являются конечным итогом практических занятий с доработкой материала на часах внеаудиторной СРС.

При необходимости ведущий преподаватель может корректировать или изменять задания по своему усмотрению. Успевающими считаются студенты, выполнившие все задания и имеющие за них только положительные результаты.

Предлагаемое количество тем ПР- одна на каждый раздел (для всей группы студентов), выбор темы предлагается ведущим преподавателем

Таблица А.3 - Практическая работа (ПР)

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество презентаций за семестр
Практическая Работа выполнена в полном объеме, в срок, соответствует теме;	1х7 (1ПР на 7 разделов)	7
Презентация смонтирована в соответствии с требованиями, полностью раскрывает заявленную тему;		
Содержится поясняющий текстовый материал в достаточном количестве;		
Уверенный доклад		

3.3 Внеаудиторная самостоятельная работа

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- а)самостоятельную проработку систематизацию и анализ полученных на занятиях теоретических знаний с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и электронные ресурсы и т. д);
- б) развитие, завершение и анализ аудиторных тем и заданий (в т.ч. ПР);
- в) поиск информации и анализ литературных источников для выполнения творческих презентаций (ПР);
- г) оформление творческих презентаций, а так же их текстового сопровождения;
- д) подготовка к тестированию (тест1, 2);

Основные требования к проведению внеаудиторной самостоятельной работы студентов см в п.5 настоящей программы.

3.4 Тест

Тесты выполняются студентами в часы внеаудиторной СРС на платформе do.novsu.ru (<http://do.novsu.ru/course/view.php?id=509>). Тестирование проводится на 9 и 18 неделях.

Тест 1 выполняется на 9 неделе, содержит вопросы по разделам 1-4 и включается в рубежную аттестацию студентов. Тест 2 выполняется на 18 неделе, содержит вопросы к разделам 1-9, оба теста являются составной частью допуска к дифференцированному зачету.

3.5 Контроль (опрос) визуального ряда

Контроль знания студентами визуального ряда по дисциплине «История дизайна» является специфической для теоретических дисциплин искусствоведческой направленности формой контроля знаний.

«Насмотренность», узнавание объектов дизайна, средовых объектов, пространственных и пластических решений авторов, изучаемых в рамках дисциплины, своеобразная библиотека визуальных образов является необходимым условием формирования профессиональных компетенций архитектора-дизайнера. В ходе лекций-презентаций преподаватель демонстрирует слайды, содержащие пространственные и пластические решения фрагментов среды, проекты, объекты дизайна и т.д., соответствующие изучаемым эпохам, из данных слайдов формируется визуальный ряд. Кроме того, студенту необходимо расширять свои знания в данном направлении и самостоятельно, что предполагается часами самостоятельной работы.

3.5 Контроль (опрос) визуального ряда

Таблица А.4 - Контроль (опрос) визуального ряда

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Число предложенных в ходе опроса изображений (одному студенту для контроля знания визуального ряда)
Точность воспроизведения названия;	120 фото бъектов в электронном альбоме https://www.novsu.ru/doc/study/vta/?id=1677249	15-20 в случайном порядке
Полнота и максимальный охват воспроизведения данных о стиле, эпохе, названии, авторе, дате создания и т.п..		
Системность знаний		

3.6 Дифференцированный зачет

Допуском к дифференцированному зачету является наличие всех завершенных и оцененных положительно видов работ, выполняемых студентом в течении семестра. ДЗ проводится в устной форме, по вопросам.

Таблица А.5 – Дифференцированный зачет

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Полнота и содержательность ответов, наличие примеров	40	2
Полнота раскрытия темы		
Ответ на все вопросы в билете		

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

- 1) Дизайн как проектно-художественная деятельность: основные понятия, роль и место дизайна в культуре 20 века, современное состояние науки о дизайне.
- 2) Первые орудия труда и механизмы, первые понятия об удобстве, обособление ремесел, первое массовое производство.
- 3) Ремесленное производство в средние века и Возрождение
- 4) Предпосылки создания машинной техники: предметный мир средневековья, цеха, мануфактуры, изобретения и теория машин (часы, мельница, бумага).
- 5) Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России в 10-18 в.в. Русская инженерная школа до 19 в.
- 6) Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18-19 вв.
- 7) Техника как искусство. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна.
- 8) Появление первых теорий дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.
- 9) Первые промышленные дизайнеры Европы.
- 10) Инженерные школы России 19-20 века: инженерные конструкции, зарождение конструктивизма.
- 11) Зарождение нового стиля в Европе. Ар-нуво, Модерн: стилистические и художественные особенности;
- 12) Пространственная концепция Ле Корбюзье, Ар Нуво во Франции, Венский сецессион, Югенстиль, Русский модерн.
- 13) Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа: промышленное производство в США, Л. Салливан, Ф.Л. Райт
- 14) Возникновение идей функционализма в Европе. Германский Веркбунд.
- 15) Художественный авангард в Европе начала 20 века; группа Де Стил.
- 16) Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство, беспредметное искусство, В. Кандинский, В. Татлин, К. Малевич.
- 17) БАУХАУЗ: 1919-1933 гг; Новые педагогические принципы; В. Гропиус, В. Кандинский, Й.Иттен, П. Клее, Мисс Ван дер Роэ.
- 18) ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Научно-исследовательская и учебная лаборатория.
- 19) Роль дизайн-школ в формировании производственного искусства. Н.Родченко, В.Степанова, Н.Ладовский, братья Веснины, Л.Попова, К.Мельников, А.Лавинский.
- 20) Европа до и в период первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко.
- 21) Аэrostиль, пионеры обтекаемых форм. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.
- 22) Органичный дизайн в Европе. Дизайн Третьего Рейха, Германия. Предвоенный дизайн в СССР.
- 23) Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо - Оливетти, Фиат.
- 24) Скандинавский дизайн, региональные тенденции в дизайн-проектировании.
- 25) Традиции и новации. Дизайн-утопии;
- 26) Тотальный дизайн Б.Фуллер;
- 27) Неофункционализм; Ульмская школа дизайна; Стил Браун Д.Рамс.
- 28) Поп-дизайн Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.
- 29) Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн.
- 30) Хай-тек - стиль высоких технологий.
- 31) Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Японский дизайн - традиционная и актуальная проектная культура.

- 32) Советский дизайн. Метро - феномен подземного пространства. Транспортный дизайн и аэродинамика. Уникальные объекты довоенного периода
- 33) Дизайн и экология; городские ландшафты.
- 34) Эргономика - естественнонаучная основа дизайн-проектирования. Системный дизайн.
- 35) Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Системный подход и человеческий фактор.
- 36) Дизайн-проектирование в исторических стилях. Проектирование дизайн-объектов «в маске», «в стиле», «в образе».
- 37) Компьютерные технологии и эволюционное проектирование Дж.Фрейзера; веб-дизайн виртуальный дизайн.
- 38) Социальный Дизайн. В. Папанек. Дж.Хеннесси.
- 39) Дизайн в государственной системе СССР. Мебель и жилище - реальность и проекты. Конгресс ИКСИД (IKSID) в Москве.
- 40) Формирование дизайн- мышления, Британская школа дизайна.

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «История дизайна»**

Таблица Б.1 – Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 А. Н. Лаврентьев. История дизайна : учебное пособие : для вузов - Москва : Гардарики, 2007, 2006. - 303 с., [8] л. ил. : ил. - (Disciplinae). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-8297-0262-2	4	
2. Бхаскаран Лакшми. Дизайн и время = Design of the times : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Лакшми Бхаскаран. - Москва : Арт-Родник, 2007, 2006. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. 246-247. - Указ.: с. 252-256. - ISBN 978-5-9561-0154-4	3	
3. Тимофеева М. А. Дизайн в Швеции. История концепций и эволюция форм / М. А. Тимофеева ; Российский государственный гуманитарный университет, Российско-шведский научно-учебный центр. - Москва, 2006. - 285, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 271-279. - ISBN 5-7281-0713-3. - ISBN 978-5-7281-0713-2	3	
4. Дизайн. История, современность, перспективы/ В. И. Куманин [и др.] ; под общей редакцией И. В. Голубятникова. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с. : ил. - Библиогр.: с. 223-224. - На обл.: Учебное пособие. - ISBN 978-5-98986-462-1. - ISBN 978-985-16-9507-8. - ISBN 978-5-271-33045-2	1	
5. Ковешникова Н. А. Дизайн: История и теория : учебное пособие : для архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 5-е издание, стереотипное - Москва : Омега-Л, 2009, 2005, 2008. - 223, [1] с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 203-205. - ISBN 978-5-370-01250-	11	
6. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники : учебное пособие для вузов : в 2 книгах Книга 1 / В. Ф. Рунге. - Москва : Архитектура-С, 2006, 2007. - 367, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 368. - Прил.: с. 360-367. - ISBN 5-9647-0090-X. - ISBN 978-5-9647-0090-6	20	
Электронные ресурсы		
1. Жданов, Н.В. Промышленный дизайн: бионика. учебное пособие / Н.В.Жданов, В.В.Павлюк, А.В.Скворцов.— 2-е издание, исправленное и дополненное— Москва. Издательство Юрайт, 2020.— 123с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-08019-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447375		Юрайт
2. Агратина, Е.Е.Искусство XX века: учебник и практикум для вузов/ Е.Е.Агратина.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 317с.— — (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453385		Юрайт

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета *Иванов*

3. Кандинский, В.В. Текст художника. Избранные работы/ В.В.Кандинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 204с.— (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-11057-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456967		Юрайт
--	--	-------

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Михайлов С. М. История дизайна : краткий курс / С. Михайлов, А. Михайлова. - Москва : Союз Дизайнеров России, 2004. - 286, [1] с. : ил. - ISBN 5-901512-11-1	10	
2 Хан-Магомедов С. О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) [Текст] / С. О. Хан-Магомедов ; Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН). - Москва : Архитектура-С, 2007. - 520 с. : ил. - Библиогр.: с. 517-519. - ISBN 978-5-9647-0139-2	2	+
Электронные ресурсы		
1. Малевич, К.С. Супрематизм. Избранные работы/ К.С.Малевич. —Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 374с.— (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-11047-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456963		Юрайт
2. Тугендхольд, Я.А. Художественная культура Запада/ Я.А.Тугендхольд. — Москва. Издательство Юрайт, 2020.— 169с. — (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-13489-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/460146		Юрайт

Зав. кафедрой  А.М. Гаврилов

« 17 » 12 20 20 г.

Согласовано:

НБ НовГУ

Гл. библиотекарь



Н.А. Калинина

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета

Приложение В
(обязательное)

**Лист актуализации рабочей программы
учебной дисциплины «История дизайна»**

Рабочая программа актуализирована на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 14 заседания кафедры от «28» июня 2021 г.

Разработчик: Гаврилов А.М. _____

Виноградова Т.А. _____

Зав. кафедрой Гаврилов А.М. _____

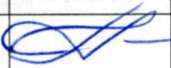
Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.

Протокол № __ заседания кафедры от «__» _____ 20__ г.

Разработчик: _____

Зав. кафедрой _____

Таблица В.1 Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав.кафедрой	Подпись
1	Протокол № 14 от 28.06.2021.	Актуализация п. 7.2; Приложения Б.	Гаврилов А.М.	

Содержание изменений:

1.

- Актуализировать пункт 7.2 Материально-техническое обеспечение.

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения	
1.	Наличие учебной аудитории	Учебная мебель, доска	
2.	Мультимедийное оборудование	Компьютер, проектор	
3.	Программное обеспечение		
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard		Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	19.12.2018
ABBYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой)		Договор №191/Ю	16.11.2020
Zbrush Academic Volume License		Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD		Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера		Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
Антиплагиат. Вуз.*		Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021

Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-

- - Актуализировать Приложение Б

Таблица Б.3. – Информационное обеспечение дисциплины.

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com * «Инженерно-технические науки»;	Договор № 04/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-