

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт
Кафедра дизайна



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ

С.Б.Сапожков

«21» 12 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

Каллиграфия

для направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
Графический дизайн

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИПТ

О.В.Ушакова

«22» 12 2020г.

Разработал

Доцент кафедры КДИЗ

В.А.Попов

«17» 12 2020г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 5 от «17» 12 2020г.

Заведующий кафедрой

А.М.Гаврилов

«17» 12 2020г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): овладение знаниями, умениями и навыками каллиграфического письма различных техник и стилей для применения их в профессиональной деятельности.

Задачи:

- а) изучение истории развития каллиграфии как формы коммуникации в ее связи с историей типографского дела и информационных технологий;
- б) графическое изучение лучших образцов каллиграфического искусства;
- в) знакомство с новыми шрифтовыми технологиями.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) относится к формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 54.03.01 Дизайн и направленности (профилю) Графический дизайн (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика», «Шрифт», «Учебная практика». Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Скульптура и пластическое моделирование», «Дизайн-проектирование», «Шрифты».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

Универсальные компетенции:

УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Профессиональные компетенции:

ПК – 1 Способен создавать или участвовать в создании объектов или проектов дизайнерского, художественного, культурного или информационного характера на адекватном творческом уровне

Результаты освоения учебной дисциплины:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать особенности систематизации информации, полученной из разных источников и методы ее критического анализа;	Уметь выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами, практиками и определять противоречия, возникающие в данных связях и отношениях; применять системный подход в интеллектуальной деятельности;	Владеть навыками анализа и синтеза научной информации; навыками логической аргументации выводов и суждений в решении профессиональных задач.

ПК – 1 Способен создавать или участвовать в создании объектов или проектов дизайнерского, художественного, культурного или информационного характера на адекватном творческом уровне	Знать способы графической подачи проектных идей; традиционных техник создания визуальных образов; методы художественно-технического редактирования; процессов доредакционной подготовки, принципов набора и верстки; специфических особенностей проектирования и макетирования различных видов изданий; характеристик и критерий выбора материалов при художественно-технической разработке дизайн-проектов; современные технологии, применяемые в полиграфии	Уметь применять средства визуализации для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; представлять визуально-графическое решение дизайн-проекта; использовать художественные возможности и ресурсы фотографии при разработке дизайн-проектов; выбирать материалы при художественно-технической разработке дизайн-проектов; использовать современные возможности типографики; выполнять верстку полиграфической продукции	Владеть навыками художественно-технического редактирования; навыками создания оригинал-макета издания; навыками работы в компьютерных приложениях верстки
--	--	---	--

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		8 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	42	70
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	0	0
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	66	66
5. Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	зач	зач

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		8 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	21	21
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	0	0
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	87	87
5. Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	зач	зач

4.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Каллиграфия как элемент мировой художественной культуры. Каллиграфия как актуальная область шрифтовой культуры и современного графического дизайна. Этапы сложения каллиграфии и направления её развития. Каллиграфия в западноевропейском искусстве. Каллиграфия в мусульманском искусстве. Каллиграфия в искусстве Древней Руси. Современный уровень развития и практического применения каллиграфии. Каллиграфия и стиль. Мастера каллиграфии.

Тема 2. Основы каллиграфии. Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи. Комплект текстовых знаков для набора любого типа. Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков. Соотношение понятий: язык, шрифт, алфавит, знак, буква, фонема, графема и т.д. Специальные термины для описания структуры и размеров шрифта. Функциональные и эстетические свойства шрифта.

Материалы для каллиграфии (выбор, подготовка, апробирование). Каллиграфические штудии (прописи). Копия (латиница). Копия (кириллица). Собственная каллиграфия (латиница, кириллица). Особенности и школы письма ширококонечным пером и остроконечным пером. Разнообразие каллиграфических форм и функций в настоящее время. Региональные особенности каллиграфических форм.

Тема 3. Каллиграфия в свете развития новых информационных технологий. Материальные носители текстовой информации. Ручной способ записи текстовой информации. Технологические проблемы развития инструментария для письма. Функция каллиграфии в прошлом и настоящем.

Способами создания каллиграфических элементов с использованием новых информационных технологий в дизайне. Основные идеи современных шрифтовых экспериментов. Намеренно-эклектичное смешение форм различных типов шрифтов. Использование различных эффектов, фактур, применение которых стало возможно при работе с цифровыми шрифтами на компьютерах. Свободные рукописные формы, возможные благодаря компьютерным технологиям. Создание новых оригинальных текстовых шрифтов, основанных на новых технологиях, но базирующихся на классическом шрифтовом наследии.

Тема 4. Каллиграфия в проектировании дизайн-объекта.

Пути поиска каллиграфического образа, соответствующего общей дизайн-концепции объекта. Новейшие технологии и каллиграфические традиции. Каллиграфическая экспрессия как выражение эстетической концепции. Традиционные каллиграфические приемы: каллиграммы, росчерки. Каллиграфическая экспрессия как альтернатива техницизму. Каллиграфия и графическая культура общества.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1.	Тема 1. Введение. Общие сведения.	2	6	0	1	12	Практическая работа
2.	Тема 2. Основы каллиграфии.	2	8	0	1	22	Практическая работа
3.	Тема 3. Каллиграфия в свете развития новых информационных технологий	4	6	0	2		Практическая работа
4.	Тема 4. Каллиграфия в проектировании дизайн-объекта.	6	8	0	2	18	Практическая работа
	Промежуточная аттестация			0		14	зачет
	ИТОГО	14	28	0	6	66	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ: Не предусмотрены учебным планом

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов: Не предусмотрены учебным планом

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Тема 1. Введение. Общие сведения (обзорная лекция)	2
2.	Тема 2. Основы каллиграфии (информационная лекция)	2
3.	Тема 3. Каллиграфия в свете развития новых информационных технологий (информационная лекция)	4
4.	Тема 4. Каллиграфия в проектировании дизайн-объекта (информационная лекция)	6
	ИТОГО	14

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Изучение каллиграфии. Копирование. Создание росчерка (практическая работа)	2
2.	Разработка дизайна шрифта. Разработка собственного шрифта свободного стиля (практическая работа)	4
3.	Покрывание шрифтом фона (практическая работа)	4
4.	Разработка шрифтовой композиции (практическая работа)	4
5.	Создание авторской гарнитуры (практическая работа)	8
6.	Изучение эмоциональных возможностей шрифта (практическая работа)	6
	ИТОГО	28

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие специальной аудитории	Учебная аудитория
2.	Мультимедийное оборудование	Ноутбук Samsung NP550P7C-S02 i7 3610QM/4Gb/BR-Combo/GT650M 2 Gb/17.3". Мультимедиа-проектор (DLP Projector Mitsubishi XD460U). Экран настенный рулонный (IPROJECTA 2 м.)

Приложение А

(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) Каллиграфия

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Практическая работа	Темы №№ 1-4	25х6	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Зачет		-	
	ИТОГО		150	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Практическая работа

<i>Критерии оценки</i>		<i>Кол-во вариантов заданий</i>
продуманное и композиционно правильное расположение надписи на листе	По кол-ву студентов	
чистота исполнения и завершенность выполнения шрифтовой надписи		
студент владеет компьютерными программами, необходимыми для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины (модуля) Каллиграфия

Таблица Б.1 - Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и автор предисл. В. И. Ивановская. - Москва. : Издательство В. Шевчук, 2008. - 205 с. : ил. - ISBN 978-5-94232-055-3	2	
Кудрявцев А. И. Эволюция шрифтовой формы / Анатолий Кудрявцев ; Ин-т журналистики и лит. творчества. - Москва, 2007. - 455 с. : ил. - (Триста лет гражданской азбуке, 1706 - 1710). - ISBN 978-5-9901038-1-8	2	
Черников Я. Г. Построение шрифтов / Я. Черников, Н. Соболев. - Стер. издание - Москва : Архитектура-С, 2005. - 113, [2] с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0	12	
Электронные ресурсы		
Щедрина, С. В. Шрифты : учебно-методическое пособие / С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105525 (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань
Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. — 2-е изд., испр. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 278 с. — ISBN 5-89818-025-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1101 (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань

Таблица Б.2 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Кудрявцев А. И. Шрифт: история, теория, практика / Анатолий Кудрявцев. - Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2003. - 247 с. : ил. - ISBN 5-901617-07-X	1	
Птахова И. И. Простая красота буквы / Ирина Птахова. - 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : ЛИГ, 2004. - 326, [1] с. : ил. - ISBN 5-902110-02-5	1	
Электронные ресурсы		
Арабский язык. Каллиграфия : учебно-методическое пособие / составители А. И. Абдурахманов. — Махачкала : Северо-Кавказский университетский центр исламского образования и науки, 2009. — 104 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60892.html (дата обращения: 25.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
Адарюков, В. Я. Библиография русских типографских шрифтов / В. Я. Адарюков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-507-31055-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32059 (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета

Мураев, Ю. И. Выбор и применение шрифта в графическом дизайне : учебное пособие / Ю. И. Мураев. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128067 (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Лань
--	------

Таблица Б.3 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-

**версия сайта для слабовидящих, удовлетворяющая требованиям ГОСТ 52872-2012 «Интернет ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению».

Зав. кафедрой _____ А.М. Гаврилов

«07» декабря 2020 г.

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета

Приложение В
Лист актуализации рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
Каллиграфия

Рабочая программа актуализирована на 2021/2022 учебный год.
Протокол № 14 заседания кафедры от «28» июня 2021 г.

Разработчик: доцент Попов В.А. 

Зав. кафедрой Гаврилов А.М. 

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав. кафедрой	Подпись
1	Протокол № 14 заседания кафедры от 28.06.2021 г.	Актуализация п. 7.2;	Гаврилов А.М.	

Содержание изменений:

1.

-Актуализировать п. 7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска) компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран
3.	Программное обеспечение	

Наименование программного продукта	Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Антиплагиат. Вуз.*	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-

* отечественное производство