

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра дизайна



С.Б.Сапожков

2010.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

Фотография

для направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
Графический дизайн

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИПТ

О.В.Ушакова

«22» 12 2010.

Разработал

Доцент кафедры КДИЗ

В.А.Попов

Ст. преподаватель

С.Е.Кочмаров

«15» 12 2010.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 5 от «14» 12 2010.

Заведующий кафедрой

А.М.Гаврилов

«14» 12 2010.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): приобретение студентом знаний и умений, необходимых дизайнеру при выполнении проектов с использованием художественной или рекламной фотографии, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности

Задачи:

- а) ознакомление с историей и эволюцией фотографии, новыми направлениями развития фотографии
- б) изучение технического обеспечения фотографии; изучение средств и приемов коррекции и редактирования фотоизображений
- в) изучение функций фотографии в современном графическом дизайне

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) относится к формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 54.03.01 Дизайн и направленности (профилю) Графический дизайн (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика», «Шрифт», «Учебная практика». Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Скульптура и пластическое моделирование», «Дизайн-проектирование», «Шрифты».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

Профессиональные компетенции:

ПК-1 Способен создавать или участвовать в создании объектов или проектов дизайнерского, художественного, культурного или информационного характера на адекватном творческом уровне

Результаты освоения учебной дисциплины:

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
ПК-1 Способен создавать или участвовать в создании объектов или проектов дизайнерского, художественного, культурного или информационного характера на адекватном творческом уровне;	Знать способы графической подачи проектных идей; традиционных техник создания визуальных образов; методы художественно-технического редактирования; процессов допечатной подготовки, принципов набора и верстки; специфических	Уметь применять средства визуализации для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; представлять визуально-графическое решение дизайн-проекта; использовать художественные	Владеть навыками художественно-технического редактирования; навыками создания оригинал-макета издания; навыками работы в компьютерных приложениях

	особенностей проектирования и макетирования различных видов изданий; характеристик и критерий выбора материалов при художественно-технической разработке дизайн-проектов; современные технологии, применяемые в полиграфии	возможности и ресурсы фотографии при разработке дизайн-проектов; выбирать материалы при художественно-технической разработке дизайн-проектов; использовать современные возможности типографики; выполнять верстку полиграфической продукции	верстки
--	--	---	---------

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		5 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	70	70
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	0	0
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	110	110
5. Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	36	36

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		5 семестр
6. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
7. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	36	36
8. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	0	0
9. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	144	144
10. Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

Тема 1. Основы фотографии.

Исторические аспекты. Сравнительные характеристики фотокамер. Аналоговая и цифровая фотография. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата. Оптика. Экспозиция. Граница резко изображаемого пространства. Гиперфокальное расстояние.

Работа со светом. Природа света, Спектр, цветовая температура, баланс белого. Оборудование фотостудии. Фотовспышки.

Тема 2. Основы композиции при фотосъемке.

Правило третей, диагонали, элементы композиции, перспектива, планы, выделение главного, ритм, динамика, симметрия, баланс, пропорции, точки съемки, цвет, контраст.

Комплементарные цвета. Черно-белая фотография. Светлые и темные тона. Фактура и структура.

Нарушение правил композиции. Основные ошибки и дефекты снимка. Критерии оценки фотографии.

Тема 3. Обработка фотографий для печати. Графические редакторы. Форматы изображений. Настройки фотокамеры. Выбор аксессуаров (штативы, карты памяти, пульта дистанционного управления, намерные вспышки, светофильтры и др.).

Тема 4. Техника фотосъемок Портрет.

Техника фотосъемок. Портрет, требования к жанру, свет. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Создание портрета для рекламной брошюры.

Тема 5. Пейзаж. Репортаж.

Пейзаж, требования к жанру. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Репортаж, требования к жанру. Настройки камеры.

Тема 6. Съемка натюрмортов.

Натюрморт. Виды натюрмортов. Требования к жанру. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе.

Тема 7. Анималистика. Макросъемка.

Анималистика. Примеры эффективной работы. Макросъемка. Использование спецэффектов Adobe Photoshop CS6.

Тема 8. Городской пейзаж.

Настройки камеры. Типовые дефекты съемок. Возможности техники коллажа. Обработка в растровых редакторах. Эстетические параметры пейзажной фотографии. Ракурс при съемке. Перспектива.

Тема 9. Панорамная фотосъемка.

Настройки камеры. Анализ технико-художественных приемов. Редактирование. Фотография для открыток. Иллюстративная и рекламная фотографии.

Тема 10. Ночная и подводная фотосъемка. Специфические требования к жанру. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Художественная и документальная фотография. Возможности коллажа.

Тема 11. Фотосъемка интерьеров. Особенности жанра. Выбор точек съемки. Учет искусственного и естественного освещения. Оформление подсветок. Съемка цветов. Аквадизайн. Редактирование интерьерных фотографий в растровом пакете.

Тема 12. Студийная фотосъемка.

Схемы света в студии. Работа с моделью. Учет стилистики. Организация фона. Настройки камер. Редактирование. Принципы студийной художественной фотографии.

Тема 13. Предметная фотосъемка.

Настройки камеры. Редактирование. Особенности коммерческой и художественной фотографии. Фотографирование ювелирных изделий. Фотографирование пищевых продуктов. Учебная фотография.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)					Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС	Экз		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР				
1.	Основы фотографии	1	4	0	1		10	Практическая работа Домашняя работа
2.	Основы композиции при фотосъемке.	1	4	0	1		9	Практическая работа Домашняя работа
3.	Обработка фотографий для печати.	1	4	0	1		9	Практическая работа Домашняя работа
4.	Техника фотосъемок Портрет.	1	4	0	1		8	Практическая работа Домашняя работа
5.	Пейзаж. Репортаж.	1	4	0	1		8	Практическая работа Домашняя работа
6.	Анималистика. Макросъемка.	1	4	0	1		8	Практическая работа Домашняя работа
7.	Съемка натюрмортов.	1	4	0	1		8	Практическая работа Домашняя работа
8.	Городской пейзаж.	1	5	0	1		8	Практическая работа Домашняя работа
9.	Панорамная фотосъемка.	1	5	0	1		8	Практическая работа Домашняя работа
10.	Ночная и подводная фотосъемка.	1	5	0	1		9	Практическая работа Домашняя работа
11.	Фотосъемка интерьеров.	1	5	0	1		8	Практическая работа Домашняя работа
12.	Студийная фотосъемка.	2	4	0	1		8	Практическая работа Домашняя работа
13.	Предметная фотосъемка.	2	4	0	1		8	Практическая работа

								Домашняя работа
	Промежуточная аттестация					36		
	ИТОГО	14	56	0	12	36	110	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ: Не предусмотрены учебным планом

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов: Не предусмотрены учебным планом

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Выбор параметров качества изображения.	3
2.	Изучение устройства цифрового зеркального фотоаппарата	3
3.	Цифровая фотосъемка и управление фотовспышкой	3
4.	Изучение правил композиции при фотосъемке. Критерии оценки фотографии	3
5.	Обработка фотографий для печати. Трансфер фото в компьютер	3
6.	Коррекция оцифрованных фотоизображений	3
7.	Выполнение фотосъемки по теме «Портрет» (в студии)	3
8.	Выполнение фотосъемки по теме «Репортаж»	3
9.	Фотографирование животных	3
10.	Фотографирование по теме «Пейзаж» (пленэрная съемка)	3
11.	Выполнение макросъемки	3
12.	Съемка сложного натюрморта	3
13.	Фотографирование видов города	3
14.	ПЗ-14. Съемка эффектных видов неба	3
15.	Ночная фотосъемка.	3
16.	Фотосъемка интерьеров.	3
17.	Фотосъемка ювелирного изделия.	4
18.	Панорамная фотосъемка	4
	ИТОГО	56

Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – формирование необходимых профессиональных компетенций у будущих дизайнеров в области художественной и коммерческой фотографии.

Задачей практических заданий является закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков получения качественных фотоизображений.

Аудиторная работа оценивается на каждом занятии в баллах по десятибальной шкале. Таким образом, на каждом занятии студент получает две оценки: одну в начале занятия за самостоятельную работу над домашним заданием. Другую – в конце практического занятия за аудиторную творческую работу.

Необходимые методические указания для выполнения аудиторных и домашних заданий размещены на компьютерах в компьютерном классе кафедры. Эти указания студент скачивает на свой персональный электронный носитель информации (флэшка, диск и др.).

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя домашнюю проработку лекционного материала, изучение дополнительной литературы, подготовку к практическим работам, доработку и оформление практических работ, подготовку к экзамену, а также выполнение домашней творческой работы

Домашняя творческая работа (ДР) заключается в выполнении фотосъемки по темам практических занятий (13 заданий, по 1-5 снимков по каждой теме равномерно по неделям), отбор и оформление полученных результатов.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие специальной аудитории	Студия фотографии
2.	Оборудование	Цифровой фотоаппарат в комплекте: Canon EOS 5D Mark II BODY black 21/1 Mpix 3"10/ Оборудование для фотостудии: галогеновый осветитель 1000BW, светоотражатель Falcon Eyes RRK-3648 92x122 см., держатель фонов Falcon Eyes B-4W, фон бумажный "45 Ultra Black" 2,7x11м, фон бумажный Savage 2,7x11 м., фон бумажный Lastolite Royal 2,72x11м, держатель фонов Falcon Eyes FTRH-03, стойка для студийных осветителей L-2440 A/B – 2шт.. Комплект импульсного света RAYLAB AXIO RX-200-3SS KIT

:

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) Фотография

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
3.	Практическая работа	Темы №№ 1-6 Темы №№ 7-13	8х9 10х9	
6.	Домашняя работа	Темы №№ 1-13	8х11	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		300	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Практическая работа

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Практическая работа выполнено в срок в полном объеме с отличным качеством	По кол-ву студентов
Студент при обсуждении работы демонстрирует уверенные знания и понимание предмета	
Самостоятельность выполнения задания сомнений не вызывает	
Знает современные технологии, применяемые в	

2) Домашняя работа

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Знает способы графической подачи проектных идей	По кол-ву студентов
Умеет использовать художественные возможности и ресурсы фотографии	
Владеет навыками работы в компьютерных приложениях	

Домашнее задание заключается в выполнении фотосъемки по темам практических занятий (1-5 снимков по каждой теме равномерно по неделям), отбор и оформление полученных результатов

3) Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
Студент правильно и развернуто ответил на оба вопроса	По кол-ву студентов	2
Привел убедительные примеры. Логически скомпоновал письменный ответ		
На дополнительные вопросы экзаменатора отвечал уверенно и правильно		
Правильно использует терминологию		

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра _____

Экзаменационный билет № _____

Учебная дисциплина (модуль) _____

Для направления подготовки (специальности) _____

1 _____

2 _____

3 _____

Принято на заседании кафедры « _____ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины (модуля) Фотографика

Таблица Б.1 - Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Данилова Т. Цифровая фотография. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. - 144с. : ил. - На обл. и в вых. Данных : Камера. Композиция. Кадр. - ISBN 5-469-00753-7	2	
Якобс Корина. Панорамная фотография: съемка и техника цифровой обработки = Interactive Panoramas : 179 ил. и компакт-диск : учебно-справочное издание / Пер.с англ.Ю.В.Алабина. - Москва : Кудиц-Образ, 2006. - 271с. : ил.+ 1 CD-ROM. - ISBN 5-9579-0110-5 : 242.00	1	
Данилов П. П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2006. - 386с. : ил.+ CD-ROM. - Прил.: с. 379-383. - Указ.: с. 384-386. - На обл.: Возможности цифровой фотографии. Выбор фотоаппарата и аксессуаров.... - ISBN 5-94157-904-7.	2	
Электронные ресурсы		
Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73676.html (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69548.html (дата обращения: 14.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 187 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39558		IPR BOOKS

Таблица Б.2 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Барон Синтия Л. Цифровая фотография для начинающих = The Little Digital Camera Book : пер. с англ. - Москва : Кудиц-Образ, 2003. — 253 с. : ил. - Указ.: с. 233-253. - ISBN 0-321-12530-4 1.	1	
Милберн Кен. Цифровая фотография = Digital photography : Библия пользователя / Пер. с англ. : А. С. Барбаш и др. - 2-е изд. - Москва : Диалектика, 2004. — 729 с. , [16] л. ил. : ил.+ 1 CD-ROM. - Указ.: с. 722-729. - Прил.: с. 673-721. - ISBN 5-8459-0472-2	1	
Цифровая фотография. Школа мастерства. - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 151с. : ил. - ISBN 978-5-388-00614-1	1	
Мураховский В. И. Азбука цифрового фото. - Санкт-Петербург : Питер, 2006. - 143,[1]с. : ил. - ISBN 5-469-00755-3. - ISBN 978-5-469-00755-5	1	
Электронные ресурсы		

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета *Васильев*

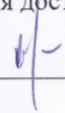
Управление импульсными источниками света при фотосъемке : учебно-метод. пособие / сост.: М. И. Беляева, С. Е. Кочмаров; Новгород. Гос. Ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2014. – 48 с. Текст : электронный // База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех». — URL: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1990 (дата обращения: 07.12.2020).		Библио Тех
Особенности настройки цифровой фотокамеры для рекламной фотосъемки : учебное пособие/ сост. Д. А. Антонов, С. Е. Кочмаров; Новгород. Гос. Ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2016. – 67 с. Текст : электронный // База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех». — URL: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-2432 (дата обращения: 07.12.2020).		Библио Тех
Выделение главного в кадре при фотосъемке по отпета : учеб, пособие /Мюллер Е. Л., Кочмаоов С. Е.; Новгород. Гос. Ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2016. – 79 с. Текст : электронный // База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех». — URL: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-2431 (дата обращения: 07.12.2020).		Библио Тех
Композиция и постановка света при Фотосъемке натюрморта : учеб, пособие /Подобина Н. С., Кочмаоов С. Е.; Новгород. Гос. Ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2016. – 84 с. Текст : электронный // База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех». — URL: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-2430 (дата обращения: 07.12.2020).		Библио Тех

Таблица Б.3 – Информационное обеспечение модуля

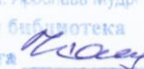
Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru **	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-

**версия сайта для слабовидящих, удовлетворяющая требованиям ГОСТ 52872-2012

«Интернет ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению».

Зав. кафедрой  А.М. Гаврилов

«07» декабря 2020 г.

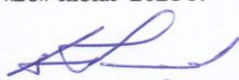
Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета 

Приложение В

Лист актуализации рабочей программы учебной дисциплины (модуля) Фотографика

Рабочая программа актуализирована на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 14 заседания кафедры от «28» июня 2021 г.

Разработчик: доцент Попов В.А. 

Ст.препод. Кочмаров С.Е. 

Зав. кафедрой Гаврилов А.М. 

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав. кафедрой	Подпись
1	Протокол № 14 заседания кафедры от 28.06.2021 г.	Актуализация п. 7.2;	Гаврилов А.М.	

Содержание изменений:

1.

Актуализировать п. 7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска). Цифровой фотоаппарат в комплекте: Canon EOS 5D Mark II BODY black 21/1 Mpix 3"10/. Оборудование для фотостудии: галогеновый осветитель 1000BW, светоотражатель Falcon Eyes RRK-3648 92x122 см., держатель фонов Falcon Eyes B-4W, фон бумажный "45 Ultra Black" 2,7x11м, фон бумажный Savage 2,7x11 м., фон бумажный Lastolite Royal 2,72x11м, держатель фонов Falcon Eyes FTRH-03, стойка для студийных осветителей L-2440 A/B – 2шт. Комплект импульсного света RAYLAB AXIO RX-200-3SS KIT компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран
3.	Программное обеспечение	

Наименование программного продукта	Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Антиплагиат. Вуз.*	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-

* отечественное производство