

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт Гуманитарный институт

Кафедра истории России и археологии

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора ИГУМ



Ю.В. Данейкин

«25» декабря 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

по направлению подготовки
46.03.01 «История»
направленность (профиль)
«История России и археология»

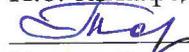
СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ



Т.В. Евлаш

«17» декабря 2020 г.

Разработали
И.о. завкафедрой ИРиА, доцент, к.и.н.



Е.В. Торопова
Старший преподаватель кафедры ИРиА



К.Г. Самойлов

«17» декабря 2020 г.

Принято на заседании кафедры ИРиА
Протокол № 4 от «17» декабря 2020 г.

И.о. завкафедрой


Е.В. Торопова

«17» декабря 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель – познакомить бакалавров с фундаментальными достижениями русской культуры как составной части мировой культуры, показать ее место и роль в культурно-историческом процессе, раскрыть специфические особенности культуры конкретного исторического периода, ее варианты проявления в художественно-образных формах..

Задачи:

- а) - сформировать высокообразованную личность владеющую навыками толерантного межличностного общения, обладающую способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, способностью порождать новые идеи;
- б) - сформировать способность использовать полученные знания и навыки в области гуманитарной, социальной и профессиональной деятельности;
- в) - сформировать понимание особенностей развития русской культуры и образования, творческое применение полученных знаний при моделировании трансляции положительного опыта в проекты социального и культурного развития регионов России;
- г) - способствовать воспитанию высокого уровня гражданской культуры, патриотизма, уважительного отношения к культуре и традициям различных социальных групп и национальностей;
- д) - сформировать понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- е) - способствовать выработке творческого мышления, самостоятельности суждений, интересу к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и приумножению.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История отечественной культуры и искусства» относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 46.03.01 – «История» и направленности (профилю) «История России и археология» (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках изучения дисциплин «Археология», «История России (до XX в.)», «История России (XX в.)», «Основы музееведения музееведения», «Культурология». Логически и содержательно-методически дисциплина тесно связана с читаемым параллельно курсом «История мировой культуры и искусства», что должно учитываться при проведении занятий по проблемам, являющимся общими для вышеупомянутых дисциплин.

Базовые знания, полученные при изучении курса «История отечественной культуры и искусства», могут стать методической основой исследования научной темы в рамках ВКР и основой для будущей профессиональной деятельности.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

Универсальные компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях

Профессиональные компетенции:

ПК-1 Способен использовать теоретические и практические знания по историческим дисциплинам при проведении исследования

Результаты освоения учебной дисциплины:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знать основные базовые подходы к изучению и осмыслению межкультурного разнообразия общества;	УК-5.2 Уметь интерпретировать историю и культуру России в контексте мирового развития;	УК-5.3 Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом социальных, этических, исторических условий взаимодействия.
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	ОПК-3.1 Знать основные события, явления и процессы отечественной и всемирной истории, специфику исторически сложившихся моделей культурных систем;	ОПК-3.2 Уметь давать характеристику и оценку историческим и культурным явлениям и процессам, выявлять их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества;	ОПК-3.3 Владеть навыками выявления причинно-следственных связей и взаимозависимостей между историческими, с одной стороны и культурными процессами, с другой
ПК-1 Способен использовать теоретические и практические знания по историческим дисциплинам при проведении исследования	ПК-1.1 Знать основные исторические события, явления и процессы из истории отечественной культуры (их хронологию, причины, ход и следствие), основные оценки в историографии и источниковую базу сведений о рассматриваемых событиях, явлениях и процессах;	ПК-1.2 Уметь использовать теоретические и практические знания при формулировке исследовательской проблемы, при извлечении информации из источников, для описания и характеристики объекта изучения, в качестве аргумента в логике собственного исследования материала; ПК-1.3 Уметь давать критическую оценку историческим данным, вести дискуссию по теме собственного исторического исследования, обращаясь к различным оценкам исторических событий в историографии и оперируя базой источников;	ПК-1.4 Владеть способностью анализировать разнородные исторические факты, обобщать значительное число исторических данных, доказывать собственную точку зрения, приводя разнообразную аргументацию

4 Структура и содержание учебной дисциплины**4.1 Трудоемкость учебной дисциплины**

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения:

<i>Части учебной дисциплины</i>	<i>Всего</i>	<i>Распределение по семестрам</i>
		<i>7 семестр</i>
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	120	120
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-

4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	96	96
5. Промежуточная аттестация: <i>экзамен (АЧ)</i>	36	36

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения:

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам	
		8 семестр	9 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	6		6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	20	2	18
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-	
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	160	-	160
5. Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i>	36	-	36

4.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Древнерусская культура IX — первой половины XIII в.

Фольклор.

Религия. Принятие христианства.

Письменность. Просвещение. Книжное дело.

Литература. Общественная мысль.

Архитектура. Живопись.

Тема 2. Культура второй половины XIII- конца XV в.

Фольклор.

Просвещение. Книжное дело.

Литература. Общественная мысль.

Архитектура. Живопись

Тема 3. Культура XVI-XVII вв.

Просвещение.

Научные знания.

Общественная мысль.

Литература.

Архитектура. Живопись.

Тема 4. Культурные преобразования XVIII в.

Образование и просвещение.

Создание Академии наук.

Общественная мысль.

Художественная культура.

Новые явления в культурной жизни. Изменения в быту.

Судьба культурного наследия Петровской эпохи.

Просвещение. Становление системы общеобразовательной школы.

Наука. Научные центры.

Общественное сознание: новые проблемы и интерес к ним в обществе.

Художественная культура. Становление национальных школ в искусстве.

Тема 5. Культура России в XIX столетии.

Состояние системы образования.

Культурно-просветительные учреждения.

Наука. Научные центры.

Общественная мысль. Поиски путей решения социальных проблем.

Художественная культура.

Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ.

Общественность и создание народной школы.

Распространение книги и периодики. Культурно-просветительные учреждения.

Интеллигенция в общественно-культурной жизни.

Тема 6. Культура России в XX столетии.

Основные периоды развития культуры в XX в.

Государственная политика в области культуры. Культура и идеология.

Развитие народного образования.

Основные направления развития науки и техники.

Советская культура повседневности.

Развитие художественной культуры.

Культура русского зарубежья.

Официальная и неофициальная культура.

Основные направления и тенденции развития российской культуры в начале XXI в.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Очная форма обучения

Наименование разделов (тем) учебной дисциплины, УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
	Аудиторная			в т.ч. СРС		
	ЛЕК	ПЗ	ЛР			
Тема 1. Древнерусская культура IX — первой половины XIII в.	8	7	-	2	15	Работа на семинарах №№ 1-3 Презентация Работа с конспектом
Тема 2. Культура второй половины XIII- конца XV в.	7	7	-	2	15	Работа на семинарах №№ 4-6 Презентация Работа с конспектом
Тема 3. Культура XVI-XVII вв.	6	7	-	2	18	Работа на семинарах № 7-9 Презентация Работа с конспектом Контрольная работа Эссе № 1
Тема 4. Культурные преобразования XVIII в.	6	7	-	2	15	Работа на семинарах № 10-12 Презентация Работа с конспектом
Тема 5. Культура России в XIX столетии.	7	7	-	2	15	Работа на семинарах № 13-14 Презентация Работа с конспектом Круглый стол № 1
Тема 6. Культура России в XX столетии.	8	7	-	2	18	Работа на семинарах № 15-16 Презентация Работа с конспектом Круглый стол № 2 Эссе № 2

Промежуточная аттестация (36 АЧ)						Экзамен
ИТОГО:	42	42		12	96	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

№	Темы лекционных занятий (форма проведения) Очная форма обучения	Трудоем- кость в АЧ
1.	Введение в историю отечественной культуры. Культура дохристианской Руси (<i>информационная лекция</i>)	2
2.	Расцвет Древнерусской культуры в эпоху Киевской Руси (конец X – XI вв.) (<i>лекция-презентация</i>)	3
3.	Древнерусская культура периода раздробленности (<i>лекция-презентация</i>)	3
4.	Татаро-монгольское иго и его влияние на культуру Руси (<i>лекция-презентация</i>)	2
5.	Особенности культуры русских земель в XIV в. (<i>лекция-презентация</i>)	2
6.	Особенности культуры русских земель в XV в. (<i>лекция-презентация</i>)	3
7.	Русская культура XVI века (<i>лекция-презентация</i>)	3
8.	В преддверии петровских преобразований: русская культура XVII века (<i>лекция-презентация</i>)	3
9.	Культура Российской империи в первой половине XVIII в. (<i>лекция-презентация</i>)	3
10.	Культура Российской империи во второй половине XVIII в. (<i>лекция-презентация</i>)	3
11.	Российская культура в первой половине XIX в. (<i>лекция-презентация</i>)	3
12.	Российская культура во второй половине XIX в. (<i>лекция-презентация</i>)	2
13.	Российская культура в начале XX в. (<i>лекция-презентация</i>)	2
14.	Становление советской культуры – 1920-1940-е гг. (<i>лекция-презентация</i>)	3
15.	Трансформации советской культуры в 1950-1980-е гг. (<i>лекция-презентация</i>)	3
16.	Отечественная культура в конце XX – начале XXI в. (<i>лекция-презентация</i>)	2
	Всего	42

№	Темы практических занятий (форма проведения) Очная форма обучения	Трудоем- кость в АЧ
1.	Семинар № 1. Русская культура в эпоху раннего средневековья (<i>Проблемный семинар</i>).	2
2.	Семинар № 2. Основные этапы формирования древнерусской письменности и книжности (<i>Проблемный семинар</i>).	2
3.	Семинар № 3. Основные этапы развития древнерусской литературы, живописи, архитектуры (<i>Проблемный семинар</i>).	3
4.	Семинар № 4. Основные тенденции развития культуры в XIII–XV вв. (<i>Проблемный семинар</i>).	3
5.	Семинар № 5. Пути формирования религиозно-мировоззренческого идеала русской земли (<i>Проблемный семинар</i>).	2
6.	Семинар № 6. Особенности развития литературы, архитектуры и живописи в ходе формирования русского централизованного государства (<i>Проблемный семинар</i>).	3
7.	Семинар № 7. Культура повседневности Московского царства (<i>Проблемный семинар</i>).	2
8.	Семинар № 8. Тенденции в развитии просвещения, науки и общественной мысли в XVI–XVII вв. (<i>Проблемный семинар</i>).	2
9.	Семинар № 9. Художественная культура XVI–XVII вв. – между религиозным и светским (<i>Проблемный семинар</i>).	3
10.	Семинар № 10. Тенденции и особенности развития культуры нового времени в России (<i>Проблемный семинар</i>).	2
11.	Семинар № 11. Образование и просвещение. Развитие общественной мысли России в XVIII в. (<i>Проблемный семинар</i>).	2
12.	Семинар № 12. Российская художественная культура XVIII в. (<i>Проблемный семинар</i>).	3
13.	Семинар № 13. Золотой век русской культуры (<i>Проблемный семинар</i>).	2

14.	Семинар № 14. Русская интеллигенция в общественно-культурной жизни общества (<i>Проблемный семинар</i>).	2
15.	Круглый стол № 1. Серебряный век русской культуры (<i>Круглый стол</i>)	3
16.	Семинар № 15. Развитие образования, науки и техники в советский период (<i>Проблемный семинар</i>).	2
17.	Семинар № 16. Художественная культура советского периода (<i>Проблемный семинар</i>).	2
18.	Круглый стол № 1. Основные тенденции развития культуры в начале XXI в. (Круглый стол)	3
	ИТОГО	42

Рекомендации к проведению практических занятий.

5.1 Проблемный семинар

Данный тип семинарских занятий ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов. Рекомендуется при освоении следующих тем учебной дисциплины:

Тема 1. Древнерусская культура IX — первой половины XIII в.

- а) Семинар № 1. Русская культура в эпоху раннего средневековья;
- б) Семинар № 2. Основные этапы формирования древнерусской письменности и книжности;
- в) Семинар № 3. Основные этапы развития древнерусской литературы, живописи, архитектуры;

Литература для подготовки к семинарам по теме 1:

- Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси.- М., 1993.
- История русской архитектуры: учебник для вузов / В.И. Пилявский, Т.А. Славина, А.А. Тиц и др.- СПб., 1994.
- История русской литературы XI–XVII вв. / под ред. Д.С. Лихачева.- М., 1975.
- Котин В.В. История Руси и русского слова / В.В. Котин.- М., 2001.
- Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси.- М.: Л., 1966.
- Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX–XVII вв.- М., 1984.
- Флоровский Г.В. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991.

Тема 2. Культура второй половины XIII- конца XV в.

- г) Семинар № 4. Основные тенденции развития культуры в XIII–XV вв.
- д) Семинар № 5. Пути формирования религиозно-мировоззренческого идеала русской земли
- е) Семинар № 6. Особенности развития литературы, архитектуры и живописи в ходе формирования русского централизованного государства.

Литература для подготовки к семинарам по теме 2:

- Очерки русской культуры XIII–XV вв.: в 2 ч. М., 1969–1970.
- Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси.- М., 1993.
- История русской архитектуры: учебник для вузов / В.И. Пилявский, Т.А. Славина, А.А. Тиц и др.- СПб., 1994.
- История русской литературы XI–XVII вв. / под ред. Д.С. Лихачева.- М., 1975.
- Котин В.В. История Руси и русского слова / В.В. Котин.- М., 2001.
- Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX–XVII вв.- М., 1984.
- Флоровский Г.В. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991.
- Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры - Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2009.

Тема 3. Культура XVI-XVII вв.

- ж) Семинар № 7. Культура повседневности Московского царства

- з) Семинар № 8. Тенденции в развитии просвещения, науки и общественной мысли в XVI-XVII вв.
- и) Семинар № 9. Художественная культура XVI-XVII вв. – между религиозным и светским

Литература для подготовки к семинарам по теме 3:

- Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ / А. М. Панченко ; отв. ред. Д. С. Лихачев. - Л. : Наука : Ленингр. отд-ние, 1984.
- Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. М., 1993.
- Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX–XVII вв.- М., 1984.
- Очерки русской культуры XVII в.: в 2 ч. М., 1979.
- Котинов В.В. История Руси и русского слова / В.В. Котинов.- М., 2001.

Тема 4. Культурные преобразования XVIII в.

- к) Семинар № 10. Тенденции и особенности развития культуры нового времени в России
- л) Семинар № 11. Образование и просвещение. Развитие общественной мысли России в XVIII в.
- м) Семинар № 12. Российская художественная культура XVIII в.

Литература для подготовки к семинарам по теме 4:

- Из истории русской культуры: В 5 т. Сборник. М., 1995–1996. Т. 3.: XVII – начало XVIII в.
- Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII – начала XIX в. – М., 1983.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб., 1996.
- Очерки русской культуры XVIII в.: в 4 ч. М., 1985–1990.
- Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000.
- Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России: первая половина XVIII в. Л., 1982.

Тема 5. Культура России в XIX столетии.

- н) Семинар № 13. Золотой век русской культуры.
- о) Семинар № 14. Русская интеллигенция в общественно-культурной жизни общества.

Литература для подготовки к семинарам по теме 4:

- Беловинский Л.В. Культура русской повседневности: Учебное пособие. М., 2008.
- Очерки русской культуры XIX века. Т. 1–6. М., 1998–2005.
- Очерки истории русской культуры второй половины XIX века / Под ред. Н.М. Волынкина. М., 1976.
- Очерки русской культуры XIX века: В 5 т. / Под ред. Л.В. Кошмана и др. М.: 1998–2003.
- Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: в 3 т. М., 1993.
- Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 30-40-х годов XIX века. М., 2005.
- Портрет в русской живописи XVII — первой половины XIX века. М., 1986.
- Из истории русской культуры: В 5 т. Сборник. Т. 5: XIX век. М.: 1995–1996.
- Тема 6. Культура России в XX столетии.

Тема 6. Культура России в XX столетии.

- п) Семинар № 15. Развитие образования, науки и техники в советский период (Проблемный семинар).

р) Семинар № 16. Художественная культура советского периода (Проблемный семинар).

Литература для подготовки к семинарам по теме 4:

- Горелов А.А. История русской культуры : учеб. для вузов / А.А. Горелов.-2-у изд., перер. и доп. – М.: Юрайт, 2012, 2013 – 386 [2] с.
- История русской культуры IX-XX вв.: учеб. пособие / Под ред.Л.В.Кошман. - 5-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2004. - 475,[1]с. - (Высшее образование).
- Актуальные проблемы культуры XX в. - СПб., 1993.
- Волков С. История русской культуры XX века от Льва Гостого до Александра Солженицына. М., 2008.
- Галамшток И.Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
- Галин С. А. Отечественная культура XX века : учеб. пособие для вузов. М.,2003.
- Ильина Т.В. История искусств: русское и советское искусство. М., 1989.
- Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции 1919- 1939. - М., 1994.
- Сапронов П.А. Русская культура IX - XX веков. Опыт осмысления. - СПб., 2005.
- Эпштейн М. Н. Постмодерн в России : литература и теория. М., 2000.

5.2 Круглый стол

Круглый стол представляет собой коллективное обсуждение студентами общей поставленной проблемы. Он является важным средством оценки знаний, умений и навыков студента в сфере деловой коммуникации.

Перед проведением круглого стола необходимо оставить время студентам для самостоятельной подготовки к круглому столу, определить тему, выработать вопросы для обсуждения по предлагаемой теме, определить количество докладчиков. Студенты могут использовать презентационные материалы для наглядного подтверждения своей позиции.

Круглый стол проводится во время самостоятельной аудиторной работы студентов после освоения ими всех лекционных и практических занятий по темам 5 и 6.

а) Круглый стол № 1. Серебряный век русской культуры (тема 5).

Возможные темы для проведения круглого стола:

- *Социально-экономическое развитие России в начале XX в. и его влияние на русскую культуру.*
- *Роль творческой интеллигенции в духовной жизни страны.*
- *Переосмысление значения и роли искусства в начале XX в.*
- *Поиски новых форм и путей отображения действительности в искусстве начала XX в.*

б) Круглый стол № 2. Основные тенденции развития культуры в начале XXI в. (тема

б).

Возможные темы для проведения круглого стола:

- *Проблема постмодернистского понимания культуры.*
- *Гендерный подход к культуре.*
- *Ностальгия по советскому в современной культуре.*
- *Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке.*

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования	
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)	
		помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)	
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран	
3.	Программное обеспечение		
	Наименование программного продукта	Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
	Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard	Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	19.12.2018
	Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
	Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
	Антиплагиат. Вуз.*	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
	Zoom	свободно распространяемое	-

Приложение А
(обязательное)

**Фонд оценочных средств
учебной дисциплины
«История отечественной культуры и искусства»**

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (например, вопросы к итоговым тестам и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Очная форма обучения

<i>№</i>	<i>Оценочные средства для текущего контроля</i>	<i>Разделы (темы) учебной дисциплины</i>	<i>Баллы</i>	<i>Проверяемые компетенции</i>
1	Работа на семинаре (семинар № 1)	Тема 1	5	УК-5, ОПК-3, ПК-1
	Работа на семинаре (семинар № 2)	Тема 1	5	
	Работа на семинаре (семинар № 3)	Тема 1	5	
	Работа на семинаре (семинар № 4)	Тема 2	5	
	Работа на семинаре (семинар № 5)	Тема 2	5	
	Работа на семинаре (семинар № 6)	Тема 2	5	
	Работа на семинаре (семинар № 7)	Тема 3	5	
	Работа на семинаре (семинар № 8)	Тема 3	5	
	Работа на семинаре (семинар № 9)	Тема 3	5	
	Работа на семинаре (семинар № 10)	Тема 4	5	
	Работа на семинаре (семинар № 11)	Тема 4	5	
	Работа на семинаре (семинар № 12)	Тема 4	5	
	Работа на семинаре (семинар № 13)	Тема 5	5	
	Работа на семинаре (семинар № 14)	Тема 5	5	
	Работа на семинаре (семинар № 15)	Тема 6	5	
	Работа на семинаре (семинар № 16)	Тема 6	5	
2	Круглый стол № 1	Тема 5	14	
	Круглый стол № 2	Тема 6	14	
3	Контрольная работа	Темы 1-3	18	

4	Презентация	Тема 1	4	
	Презентация	Тема 2	4	
	Презентация	Тема 3	4	
	Презентация	Тема 4	4	
	Презентация	Тема 5	4	
	Презентация	Тема 6	4	
5	Работа с конспектом	Тема 1	10	
	Работа с конспектом	Тема 2	10	
	Работа с конспектом	Тема 3	10	
	Работа с конспектом	Тема 4	10	
	Работа с конспектом	Тема 5	10	
	Работа с конспектом	Тема 6	10	
6	Эссе № 1	Темы 1-3	20	
	Эссе № 2	Темы 4-6	20	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	УК-5, ОПК-3, ПК-1
	ИТОГО		300	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Работа на семинаре

Подготовка студента к семинарским занятиям является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков.

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вопросов</i>
степень активности студента на семинарском занятии	16 семинаров по 4-5 вопросов
количество правильных ответов на вопросы, полнота охвата темы	
умение выделять главное, систематизировать и анализировать информацию, формулировать выводы	
знание существующих в историографии точек зрения на поставленную проблему, аргументированность точки зрения	

2) Круглый стол

Круглый стол является средством текущего контроля и оценки знаний студентов. В процессе проведения круглого стола разбирается проблематика, предложенная к самостоятельному изучению с использованием учебной и научной литературы.

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вопросов</i>
степень активности и инициативности студента на круглом столе	2 круглых стола
самостоятельность и полнота отбора источников и литературы для подготовки	
полнота охвата темы, точность и развернутость приводимой информации	
умение выделять главное, систематизировать и анализировать информацию, формулировать выводы	
знание существующих в историографии точек зрения на поставленную проблему, аргументированность точки зрения, использование терминологии	
оригинальность точки зрения	
умение изложить научную информацию в популярной форме	

3) Контрольная работа

Контрольная работа как текущее средство контроля является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. В рамках освоения курса контрольную ра-

боту рекомендуется проводить на 9 неделе

Данный вид оценочного средства проводится письменно часы аудиторной самостоятельной работы студентов, путем ответов студентами на 2 вопроса, требующие краткого объяснения и разбитых на 3 варианта. В случае неудовлетворительной сдачи контрольной работы студенту разрешается ее переписать до промежуточной аттестации.

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
Количество правильных ответов	5 контрольных по 3 варианта	3
Знание терминологии		
Точность указаний фактов, характеристик		
Степень понимания причинно-следственных связей, умение выделить главное и второстепенное		
Умение формулировать выводы		
Умение применять полученные в ходе лекций и практических занятий знания		

Примеры заданий для контрольных работ:

- Назовите периоды развития русского искусства и укажите их временные рамки.
- Что входит в понятие древнерусского искусства?
- Какие виды искусства и их жанры доминировали в русской художественной культуре допетровской Руси?
- Назовите имена основных представителей русской иконописи в хронологическом порядке (не менее пяти имен).

4) Презентация

Студентам предлагается самостоятельно изучить и представить в виде презентации один из вопросов по каждой из тем курса. Презентация готовится с помощью программы POWERPOINT. Рекомендуемый размер презентации: 10-12 слайдов. Темы для презентаций рекомендуется соотносить с методологией и общей теоретической направленностью научного исследования.

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
Степень охвата темы, оригинальность, самостоятельность исследования при подготовке доклада	6 тем	30
Умение выделять главное, систематизировать и анализировать информацию формулировать выводы		
Знание существующих в историографии точек зрения на поставленную проблему, аргументированность точки зрения.		
Умение соблюдать регламент		
Качество презентации		

Темы для презентаций:

Тема 1:

1. Материальная культура восточных славян.
2. Верования славянских племен. Письменность.
3. Социокультурное развитие Киевской Руси в домонгольский период.
4. Принятие христианства и организация церковной жизни.
5. Грамотность, развитие традиции устной и письменной культуры в X–XII вв.
6. Художественно-эстетическая основа архитектуры, изобразительного искусства и музыки Киевской Руси.

Тема 2:

7. *Монголо-татарское нашествие и судьба древнерусской культуры.*
8. *Особенности культуры московской Руси 2-й половины XIV – начала XV вв.*
9. *Религия и церковь в XIV-XV вв.*
10. *Культурные традиции независимых русских земель XIV –XV вв.*

Тема 3:

11. *Религия и церковь в период Московского царства (XVI–XVII вв.)*
12. *Религиозные и светские начала в художественной культуре XVI–XVII вв.*
13. *Бытовая культура Московской Руси.*

Тема 4:

14. *Реформирование сферы культуры при Петре I.*
15. *Российское Просвещение и его духовные приоритеты.*
16. *Образование и просвещение в российском обществе XVIII в.*
17. *Художественные стили XVIII века на примере конкретных произведений.*

Тема 5:

18. *Образование и просвещение в российском обществе XIX – нач. XX в.*
19. *Художественная культура России первой половины XIX в.*
20. *Художественная культура России второй половины XIX в.*
21. *Общественно-политическая мысль в России в XIX в. (на примере отдельных течений)*
22. *Развитие отечественной науки в XIX в.*
23. *Идейные искания и новый эстетический язык в культуре русского «серебряного века».*

Тема 6:

24. *Образование и просвещение в XX в.*
25. *Отечественная художественная культура в 20-30-е гг. XX в.*
26. *Культура в годы Великой Отечественной войны.*
27. *Советская художественная культура в послевоенный период*
28. *Развитие отечественной науки в XX в.*
29. *Культура русского зарубежья.*
30. *Андеграунд как явление культуры советского периода.*

5) Работа с конспектом

Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации полученной на лекции или при работе с научной литературой.

Конспекты лекций и рекомендованной литературы по теме оцениваются с учетом труда, вложенного в их подготовку. Конспект не является стенограммой или полным переписыванием: студент должен научиться отбирать основное.

Конспект пишется в тетради с обозначением фамилии владельца. При конспекте письменного источника обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, а на полях помечаются страницы, где расположен конспектируемый текст. Качество конспекта значительно повышается, когда студент сопровождает его своими комментариями, схемами или таблицами. Таким образом, при подготовке конспекта оценивается умение «свертывания информации» с использованием обозначений, схем, символов.

Цель конспекта лекций – освоение студентами теоретических и фактических основ учебной дисциплины.

Задачи конспекта лекций:

- раскрытие содержания учебной дисциплины;
- обеспечение студентов наиболее актуальной информацией по учебному курсу;
- управление познавательной деятельностью студентов.

Требования, предъявляемые к содержанию конспекта лекций:

- соответствие тематики и объема материала учебной программе курса;
- систематизированное, логически последовательное изложение содержания изучаемого курса (его разделов, тем);

- структурированность содержания;
- сведение к минимуму дублирования информации из имеющихся учебников и учебных пособий;
- ясность и доступность изложения материала.

Объем каждой лекции, входящей в курс лекций должен быть не менее 4 страниц текста формата А4, набранных через полуторный интервал кеглем 12 (на каждые 2 академических часа лекций).

Титульный лист конспекта лекций должен содержать следующие элементы:

- полное наименование министерства, вуза, кафедры;
- сведения об авторе(ах): инициалы, фамилия;
- наименование учебной дисциплины;
- наименование вида издания;
- сведения о специальности (код и наименование).

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);	6 тем	6
логическое построение и связность текста;		
полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);		
визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);		
оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).		

6. Эссе.

Эссе как текущее средство контроля является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач.

Цель работы: сформировать и проверить владение осмысленным пониманием изученного, способности к суждению, умение использовать знания в предметной области, использование исторического материала при анализе, обобщении или сравнении, умение конструировать и структурировать исторический материал, выносить самостоятельные суждения, владение технологиями критической оценки фактов.

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике.

Тема эссе выбирается студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем, либо назначается преподавателем в начале семестра. Работа над эссе ведется студентом в ходе семестра, параллельно с освоением основных разделов модуля. Рекомендуемый объем эссе – до 25 страниц.

Эссе должно быть структурировано (по главам, разделам, параграфам). Его следует составлять из 4 частей: введение, основной части, заключения и списка источников и литературы. В зависимости от темы эссе к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Эссе оформляется в соответствии с СТО 1.701-2010 «Стандарт организации. Университетская система учебно-методической документации. Текстовые документы. Общие требования к построению и оформлению».

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
Полнота охвата темы, соответствие содержания современным научным представлениям	2	51

Умение излагать свои мысли в письменной форме, выделять главное, систематизировать и анализировать информацию, формулировать выводы		
Самостоятельный и творческий подход при подготовке		

Тематика эссе (эссе № 1):

1. Язычество Древней Руси.
2. Быт и нравы древних славян.
3. Религиозная реформа князя Владимира.
4. Принятие христианства на Руси.
5. Принятие христианства в новгородских землях.
6. Просвещение и книжность Киевской Руси.
7. Ярослав Мудрый и его роль в развитии культуры Древней Руси.
8. Архитектура Новгорода X–XII вв.
9. Развитие новгородской иконописи в XI–XII вв.
10. Роль Православной церкви в духовной жизни общества в XIII–XV вв.
11. Сергей Радонежский и русская культура.
12. Архитектура Великого Новгорода 2-й половины XIV – начала XV в.
13. Новгородская монументальная живопись XIV века.
14. Жизнь и творчество Андрея Рублева.
15. Летописание и литературное творчество в московских землях XIV–XV вв.
16. Ереси в Русской Православной церкви.
17. Икона и иконописание на Руси в XIV–XV вв.
18. «Иосифляне» и «нестяжатели» и их влияние на духовную жизнь Московского царства.
19. Старообрядчество и его роль в духовной жизни Московского государства.
20. Патриарх Никон: истории жизни и церковного служения.
21. Русская литература XVI в.
22. Архитектура XVI в.
23. Творчество Симона Ушакова.
24. Бытовая культура Московской Руси.

Тематика эссе (эссе № 2):

25. Петр I и культура.
26. Екатерина II и культура.
27. Образование и просвещение в российском обществе XIX – нач. XX в.
28. Поэзия и литература России I половины XIX века.
29. Архитектура I половины XIX века.
30. Развитие изобразительного искусства в I половине XIX века.
31. Историческая живопись I половины XIX в.
32. Литература II половины XIX в.
33. Развитие русского оперного искусства во II половине XIX в.
34. Коллекционеры и меценаты.
35. Духовные искания русской религиозной философии.
36. Театральное искусство России II половины XIX в.
37. Л.Н. Толстой и русское общество.
38. Русская поэзия в начале XX века.
39. Основные тенденции развития русской архитектуры начала XX века.
40. Эстетические взгляды «Мира искусств».
41. Н.К. Рерих и Новгородский край.
42. Сталинская концепция «культурной революции».
43. Основные направления развития искусства русского зарубежья.
44. Перестройка культурной сферы общественной жизни страны в условиях военного времени.

45. Государственная власть и культура в период застоя.
46. Диссидентство в культуре периода застоя.
47. Перестройка и перемены в культурной жизни.
48. Основные направления развития современной российской музыкальной культуры.

7. Экзамен

Экзамен является средством семестрового оценочного контроля. Экзамен проводится в устной форме и предполагает 2 вопроса, проверяющие усвоение дидактических единиц из всех разделов курса.

Отвечая на экзамене, студенты не должны ограничиваться материалом учебника. Они обязаны показать знание источников, монографий и других специальных работ, в первую очередь тех, что были изучены и законспектированы ими при подготовке к семинарским занятиям.

В рамках данной формы контроля оценивается: полнота, правильность и аргументированность ответа, умение обобщать и анализировать информацию, выделять главное и второстепенное, формулировать выводы, степень освоения специальной терминологии, сформированность практических навыков.

При подготовке к экзамену студенты могут пользоваться библиотекой Центра археологических исследований НовГУ.

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
Полнота, правильность и аргументированность ответа	27	54
Умение обобщать и анализировать информацию, выделять главное и второстепенное, формулировать выводы		
Степень понимания причинно-следственных связей		
Степень освоения специальной терминологии, сформированность практических навыков		

Вопросы к экзамену:

1. Формирование российской картины мира в период Древнерусского государства.
2. Развитие культуры: от монголо-татарского ига до династии Романовых.
3. Основные тенденции культурной политики в России периода петровских реформ.
4. Культурная политика России в эпоху «просвещения» Екатерины.
5. Культурная политика России в период правления Николая I.
6. Российская культурная политика в александровскую эпоху либеральных реформ.
7. Основные черты культурной политики России во второй половине 19 века.
8. Революционная волна и культурная политика в России на рубеже веков.
9. Тенденции культурного развития в период крушения российской империи.
10. Становление культурной политики в период большевистского государства.
11. Шедевры древнерусского зодчества
12. Иконопись и творчество Андрея Рублева
13. Летописание и литературное творчество в московских землях XIV–XV вв.
14. Ереси в Русской Православной церкви.
15. Икона и иконописание на Руси в XIV–XV вв.
16. «Иосифляне» и «нестяжатели» и их влияние на духовную жизнь Московского царства.
17. Старообрядчество и его роль в духовной жизни Московского государства.
18. Патриарх Никон: истории жизни и церковного служения.
19. Русская литература XVI в.
20. Архитектура XVI в.
21. Творчество Симона Ушакова.

22. Бытовая культура Московской Руси.
23. Петр I и культура.
24. Екатерина II и культура.
25. Образование и просвещение в российском обществе XIX – нач. XX в.
26. Поэзия и литература России I половины XIX века.
27. Архитектура I половины XIX века.
28. Развитие изобразительного искусства в I половине XIX века.
29. Историческая живопись I половины XIX в.
30. Литература II половины XIX в.
31. Развитие русского оперного искусства во II половине XIX в.
32. Коллекционеры и меценаты.
33. Духовные искания русской религиозной философии.
34. Театральное искусство России II половины XIX в.
35. Л.Н. Толстой и русское общество.
36. Русская поэзия в начале XX века.
37. Основные тенденции развития русской архитектуры начала XX века.
38. Эстетические взгляды «Мира искусств».
39. «Искусство авангарда» – теория и практика.
40. «Левое искусство» – эстетическое кредо.
41. Быт и нравы российского послереволюционного общества.
42. Развитие культуры в период НЭПа.
43. Литература послереволюционного периода.
44. Культурная политика советского государства в 30-е годы XX века.
45. Культура русского Зарубежья.
46. Литература и поэзия в годы Великой Отечественной войны.
47. Кинодокументалистика в годы Великой Отечественной войны.
48. Идеологические компании против интеллигенции в послевоенный период.
49. «Оттепель» и советская художественная культура России.
50. Феномен «шестидесятников» в культуре России.
51. Катакомбная культура и власть.
52. Театральное искусство России в конце XX века.
53. Массовая молодежная культура XXI века.
54. «Массовая культура» и российское общество.

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра истории России и археологии

Экзаменационный билет № _____

Учебная дисциплина «История отечественной культуры и искусства»

Для направления подготовки (специальности) 46.03.01 - История

1 Архитектура XVI в.

2 «Оттепель» и советская художественная культура России.

Принято на заседании кафедры «_» _____ 20__ г. Протокол № __

завкафедрой _____ Е.В. Торопова

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «История отечественной культуры и искусства»

Таблица Б.1 - Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Горелов А.А. История русской культуры : учеб. для вузов / А.А. Горелов.-2-у изд., перер. и доп. – Москва: Юрайт, 2012, 2013 – 386 [2] с.	13	
История русской культуры IX-XX вв. : учеб. пособие / Под ред.Л.В.Кошман. - 5-е изд., стер. - Москва : Дрофа, 2004. - 475,[1]с. - (Высшее образование)	37	
Электронные ресурсы		
Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488826		https://urait.ru/bcode/488826
Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490455		https://urait.ru/bcode/490455 (дата обращения: 17.10.2022).
Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 453 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491719		https://urait.ru/bcode/491719
Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475597		https://urait.ru/bcode/475597
Замалева, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490521		https://urait.ru/bcode/490521

Таблица Б.2 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Русская культура:история и современность : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / ЮНЕСКО;Междунар.центр обучающих систем;Междунар.каф.-сеть UNESCO/ICES "Передача технологий для устойчивого развития". - Москва. : Юрайт, 1998. - 575,[1]с.	3	
Марков Б.В. Культура повседневности : учеб. пособие для вузов / Изд.прогр."300 лучших учеб.для высш.шк.в честь 300-летия С.-Петербурга". – Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 352с.	4	
Георгиева Т.С. Культура повседневности.Русская культура и православие : учеб. пособие. - Москва : Аспект-Пресс, 2008. - 396,[2]с.	5	

Григорьева И. Л. Интеллектуальная история Новгорода XVIII века в аспекте сравнительно-исторического изучения: от схоластики к рационализму эпохи Просвещения : учеб. пособие / И. Л. Григорьева, Н. В. Салоников ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 107, [1] с.	10	https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-1714
Электронные ресурсы		
История русского искусства : Конспект лекций / сост. Л. В. Робежник ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2007. - 101,[1]с. 8 Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-128	8	https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-128

Таблица Б.3 - Информационное обеспечение учебной дисциплины

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru	Договор № 7504/20 от 17.03.2021	31.12.2021
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-

и.о. зав. кафедрой  Е.В. Торопова

подпись

И.О.Фамилия

«17» декабря 2020 г.

Библиограф  И.И. Козлова

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека

Изменение № 1

- Актуализировать п. 7.2 Материально-техническое обеспечение:

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования	
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)	
		помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)	
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран или интерактивная доска	
3.	Программное обеспечение		
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Zbrush Academic Volume License		Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD		Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера		Договор №210/ЕП(У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.2020
Антиплагиат. Вуз.*		Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Adobe Acrobat		свободно распространяемое	-
Teams		свободно распространяемое	-
Skype		свободно распространяемое	-
Zoom		свободно распространяемое	-
Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment)		свободно распространяемое	

- актуализировать Приложение Б.

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2022
Электронная библиотечная система «IPRsmart» http://www.iprbookshop.ru	Договор № 8658/21П от 24.03.2022	31.12.2022
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных электронно-библиотечной системы «Нацио-	в открытом доступе	-

нальная электронная библиотека» https://нэб.рф		
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОС-СИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata	в открытом доступе	-