

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

ИНСТИТУТ МЕДИЦИНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

Н.А. Лебедева

(подпись)

«31» 08 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.13 ЛИТЕРАТУРА

Специальность

34.02.01 Сестринское дело

Квалификация выпускника: медицинская сестра / медицинский брат

Согласовано:

Заместитель директора по УМ и ВР

И.М. Алексеева

«31» 08 2023 г.

Разработчик:

Преподаватель

Н.Р. Седова

«31» 08 2023 г.

Рассмотрена:

Предметной (цикловой) комиссией преподавателей общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, математических и общих естественно-научных дисциплин

Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии


(подпись) Е.В. Никифорова

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 34.02.01 Сестринское дело
Приказ Министерства просвещения РФ (Минпросвещения России) от «04» июля 2022 г. № 527

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
	1.1 Область применения рабочей программы.....	3
	1.2 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
	1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	3
	1.4 Перечень формируемых компетенций.....	3
	1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины.....	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
	2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
	2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
	2.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.....	28
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28
	3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	28
	3.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	28
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30
	4.1 Структура фонда оценочных средств	30
	4.2 Рекомендации по использованию оценочных средств	31
5	ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ.....	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» относится к обязательной части образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело (базовая подготовка).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Литература» относится к учебному циклу общеобразовательных дисциплин, изучается на I курсе, в I–II семестрах.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания: - воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- жанров и родов литературы;
- основных периодов литературных направлений;
- особенности развития русской литературы, ее роли в мировой литературе.

1.4 Перечень формируемых компетенций:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 2, ОК 3,	- воспринимать и анализировать	- образную природу словесного искусства;

<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9</p>	<p>художественный текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; - определять род и жанр литературного произведения; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; - давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета). 	<ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей и поэтов; - изученные теоретико-литературные понятия; - жанров и родов литературы; - основных периодов литературных направлений; - особенности развития русской литературы, ее роли в мировой литературе.
---	--	--

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **100** часов, в том числе:

- теоретические занятия **100** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	100
В т. ч.	
Теоретическое обучение	98
Промежуточная аттестация во II семестре (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1 Литература XIX века		1	
Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века		23	
Тема 2.1 Русская литература второй половины XIX века (обзор)	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	ОК 5, ОК 6
Тема 2.2 Русская литература второй половины XIX века А. Н. Островский	Содержание учебного материала А. Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	2	ОК 2, ОК 4, ОК 6

	<p>«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».</p> <p>Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).</p> <p>Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p>Теория литературы: понятие о драме, комедии.</p>		
<p>Тема 2.3 И.А. Гончаров.</p>	<p>Содержание учебного материала И. А. Гончаров. Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	2	ОК 2, ОК 7
<p>Тема 2. 4 И. С. Тургенев</p>	<p>Содержание учебного материала И. С. Тургенев. Сведения из биографии.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры</p>	2	ОК 2, ОК 5, ОК 7

	<p>Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения</p>		
<p>Тема 2.5 Н.С. Лесков.</p>	<p>Содержание учебного материала Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	1	ОК 2, ОК 6, ОК 7
<p>Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин.</p>	<p>Содержание учебного материала М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	1	ОК 2, ОК 4, ОК 7
<p>Тема 2.7 Ф.М. Достоевский.</p>	<p>Содержание учебного материала Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5

	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
Тема 2.8 Л. Н. Толстой.	Содержание учебного материала Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	4	ОК 5, ОК 6
Тема 2.9 А.П. Чехов.	Содержание учебного материала А.П. Чехов. Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 7

	<p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>		
<p>Тема 2.10 Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзвывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н. А. Грибоедова». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».</p> <p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p>	2	ОК 2, ОК 6
<p>Тема 2.11 Ф.И. Тютчев.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.</p> <p>Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.</p>	1	ОК 4, ОК 5, ОК 7

	Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.		
Тема 2.12 А.А. Фет.	Содержание учебного материала А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	ОК 2, ОК 4, ОК 6
Тема 2.13 Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	2	ОК 3, ОК 4, ОК 6

Раздел 3 Литература XX века		37	
Тема 3.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1	ОК 2, ОК 4, ОК 9
Тема 3.2. И. А. Бунин.	Содержание учебного материала И. А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Буinine* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5
Тема 3.3. А. И. Куприн	Содержание учебного материала А. И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5

	Критики о Куприне* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).		
Тема 3.4 А. М. Горький.	Содержание учебного материала А.М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6
Тема 3.5 Символизм.	Содержание учебного материала В. Я. Брюсов*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Теория литературы. Символизм.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 7
Тема 3.6 А. А. Блок.	Содержание учебного материала А. А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».	2	ОК 3, ОК 4, ОК 5

	<p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>		
<p>Тема 3.7 Акмеизм, крестьянская поэзия</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н. С. Гумилев. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Крестьянская поэзия*.</p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Н.А. Клюев*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.</p> <p>Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Теория литературы: акмеизм, крестьянская поэзия</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 7, ОК 9
<p>Тема 3.8 О. Э. Мандельштам</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.</p> <p>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5

	<p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
<p>Тема 3.9 М. И. Цветаева.</p>	<p>Содержание учебного материала М.И. Цветаева. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
<p>Тема 3.10 А. А. Ахматова</p>	<p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».</p> <p>Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.</p> <p>Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	2	ОК 3, ОК 6, ОК 7
<p>Тема 3.11 Футуризм</p>	<p>Содержание учебного материала Футуризм.</p>	2	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В. Хлебников*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Теория литературы: акмеизм</p>		
<p>Тема 3.12 В. В. Маяковский.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p> <p>Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5</p>
<p>Тема 3.13 С. А. Есенин.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>С.А. Есенин. Сведения из биографии.</p>	<p>2</p>	

	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		ОК 2, ОК 4, ОК 5
<p>Тема 3.14 Б. Л. Пастернак.</p>	<p>Содержание учебного материала Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт» (по выбору преподавателя).</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7
<p>Тема 3. 15 Литература 20-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Литература 20-х годов (обзор)</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А.</p>	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5

	<p>Крученных, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Н. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А.Н. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p>		
<p>Тема 3.16 А. П. Платонов.</p>	<p>Содержание учебного материала А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.</p> <p>Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Роман «Чевенгур»</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	1	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
<p>Тема 3.17 М. А. Шолохов.</p>	<p>Содержание учебного материала М.А. Шолохов. Сведения из биографии.</p>	2	

	<p>«Донские рассказы»,* роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>		ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 7
<p>Тема 3.18 Н. А. Островский</p>	<p>Содержание учебного материала Н. А. Островский. Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Поэтика творчества Н. А. Островского; Пафос романа. Герои романа. Темы и мотивы текста. Своеобразие жанра, особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
<p>Тема 3.19 А. А. Фадеев</p>	<p>Содержание учебного материала А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.</p>	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5
<p>Тема 3.20 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p>	1	ОК 2, ОК 4, ОК 7

	Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
Тема 3.21 М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5
Раздел 4 Литература Великой Отечественной войны и послевоенных лет		8	
Тема 4.1 Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	4	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.		
Тема 4.2 А. Т. Твардовский	Содержание учебного материала А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 7
Тема 4.3 Б. Л. Васильев	Содержание учебного материала «А зори здесь тихие». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность Родине. Проблема человека и войны. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Темы, мотивы и идеи. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6
Раздел 5 Русская литература второй половины XX века (обзор)		16	

<p>Тема 5.1. Литература 50–80-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала: Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	<p>3</p>	<p>ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
<p>Тема 5. 2 А.И. Солженицын.</p>	<p>Содержание учебного материала А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p>	<p>1</p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7</p>
<p>Тема 5.3 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени,</p>	<p>2</p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5</p>

	<p>предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». (1 произведение по выбору преподавателя)</p> <p>Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p>В. В. Быков. «Сотников».</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>А. Битов. «Пушкинский дом».</p>		
<p>Тема 5.4 Р. Рождественский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Стихотворения «Помните», «Все начинается с любви», «Человеку мало надо», «Все начинается с любви», «Реквием», «Родина моя», «Будь, пожалуйста, послабее», «Моя вселенная».</p> <p>Лирический герой творчества, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества Р. Рождественского.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности, традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл.</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
<p>Тема 5.6 В. Высоцкий</p>	<p>Стихотворения «Баллада о любви», «Скалолазка», «Охота на волков», «Купола», «Две судьбы», «Братские могилы».</p> <p>Лирический герой творчества, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества Р. Высоцкого.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности, традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл.</p>	2	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

<p>Тема 5.7 Р. Гамзатов</p>	<p>Стихотворения «Журавли», «Нас двадцать миллионов», «Вечная молодость», «О родине», «О любви», «Разговор с часами».</p> <p>Лирический герой творчества, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества Р. Гамзатова.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности, традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5
<p>Тема 5.8 Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова.</p> <p>Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков.</p> <p>Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p> <p>А. Володин. «Пять вечеров».</p>	1	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5
<p>Тема 5.9 А.В. Вампилов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.В. Вампилов. Сведения из биографии</p> <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p> <p>Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные</p>	1	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

	<p>анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p>Драма «Утиная охота».</p> <p>Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</p>		
<p>Тема 5.10 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции))</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».</p> <p>Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».</p> <p>Г. Газданов. «Вечер у Клэр».</p> <p>В. Иванов. Произведения по выбору.</p> <p>З. Гиппиус. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».</p> <p>И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.</p> <p>Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</p> <p>Теория литературы. Эпос. Лирика</p>	2	ОК 3, ОК 4, ОК 5
<p>Тема 5.11 Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.</p>	1	ОК 2, ОК 4, ОК 5

	<p>Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье». Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Пост- модернизм.</p>		
Раздел 6 Литература народов России		2	
Тема 6.1 Страницы жизни и творчества поэта М. Джалилия.	<p>Жизнь и творчество М. Джалилия. Поэзия жизни. Лирический герой в современном мире. Теория литературы: средства художественной выразительности, современная литература</p>	2	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
Раздел 7. Зарубежная литература XIX века		6	
Тема 7.1 Развитие зарубежной литературы в XIX веке	<p>Развитие зарубежной литературы в XIX веке. Направления, жанры, средства художественной выразительности. Взаимопонимание мира и человека. Появление новых форм в литературе. Поиск новых путей развития. Историко-культурный процесс.</p>	2	ОК 3, ОК 4, ОК 5

Тема 7.2 Чарльз Диккенс	Жизнь и творчество Ч. Диккенса. «Холодный дом». «Большие надежды». «Посмертные записки Пиквикского клуба». Направление реализма в творчестве Диккенса. Поиск новых форм и средств художественной выразительности. Темы веры, дружбы и любви в творчестве Диккенса.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 7.3 Густав Флобер	Жизнь и творчество Г. Флобера. «Простая душа». «Мадам Бовари». Реализм в творчестве Г. Флобера. Средства художественной выразительности в творчестве Г. Флобера. Раскрытие темы любви и долга в романах Флобера.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
Раздел 8 Зарубежная литература XX века		7	
Тема 8.1 Развитие зарубежной литературы в XX веке	Развитие зарубежной литературы в XX веке. Направления, жанры, средства художественной выразительности. Взаимопонимание мира и человека. Появление новых форм в литературе. Поиск новых путей развития. Историко-культурный процесс.	1	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 8.2 А. Рембо	Жизнь и творчество А. Рембо. «Предчувствие». «Гласные». «Вечерняя молитва». «Украденное сердце». Поэзия в творчестве Рембо. Новый взгляд на литературу. Теория литературы: средства художественной выразительности, современная литература	2	ОК 3, ОК 4, ОК 5
Тема 8.3 Ш. Бодлер	Жизнь и творчество Ш. Бодлера. «Цветы зла». «Альбатрос». «Пропасть». Поэзия в творчестве Рембо. Новый взгляд на литературу. Теория литературы: средства художественной выразительности, современная литература	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5
Тема 8.4 Б. Шоу	Жизнь и творчество Б. Шоу. «Пигмалион». Новое видение драмы в литературе XX века. Теория литературы: средства художественной выразительности, современная литература.	2	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
Всего:		100	

2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации устанавливают порядок и методику изучения теоретического материала дисциплины.

2.3.1 Методические рекомендации по теоретической части дисциплины

Теоретическая часть дисциплины направлена на формирование системы знаний о литературе как виде искусства. Обязательной частью являются знания о структуре художественного текста, средствах художественной выразительности, авторах русской и зарубежной литературы, формах произведений и внутреннего строя текста.

Основное содержание теоретической части излагается преподавателем на лекционных занятиях, а также усваивается студентами при знакомстве с дополнительной литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями основных разделов дисциплины. Очень важным в процессе освоения дисциплины является собственное знакомство студентов с теоретическими знаниями по теме дисциплины. В качестве активных и интерактивных форм проведения занятий рекомендуется использовать опрос, дискуссию, игру по литературным текстам. Подобный подход способствует более полному и глубокому усвоению информации, овладению необходимыми компетенциями, приобретению практического опыта.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет «социально-гуманитарных дисциплин», оснащенный оборудованием:

Рабочее место преподавателя

Посадочные места по количеству обучающихся

Доска классная

Стенд информационный

Учебно-наглядные пособия

Технические средства обучения: компьютерная техника с лицензионным программным обеспечением и возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Мультимедийная установка или иное оборудование аудиовизуализации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники литературы:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиной.- 16-е изд., стер.- М.: Академия, 2017.

Электронные ресурсы:

- 1) Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО/ под ред. М.А. Сафонова. – М.: Юрайт, 2017.- 211 с.- Режим доступа: : www.biblio-online.ru
- 2) Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО/ под ред. М.А. Сафонова.- М.: Юрайт, 2017.- 265 с.- Режим доступа: : www.biblio-online.ru

Дополнительные источники литературы:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиной.- 11-е изд., стер.- М.: Академия, 2012.- 656с.
2. Маранцман В.Г. Литература. 10 кл. Учеб. пособие для общеобраз. учреждений. В 2 ч. Ч.1 /В.Г. Маранцман, М.А.Мирзоян, Ю.Ю.Поринец и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2002. – 335с.
3. Маранцман В.Г. Литература. 10 кл. Учеб. пособие для общеобраз. учреждений. В 2 ч. Ч.2 /В.Г.Маранцман, М.А.Мирзоян, Ю.Ю.Поринец и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2002. – 352с.
4. Обернихина Г.А. Литература: практикум: учебное пособие для студ.-7-е изд., стер.- М.: Академия, 2012.- 272 с.
5. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учрежд. сред. проф. обр. - 9-е изд., стер. - М.: Академия, 2011.- 656 с.
6. Смирнова Л.А. Русская литература 20 века. 11 кл. Учеб. для общеобраз. учреждений. В 2 ч. Ч.1 / Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 399 с.
7. Смирнова Л.А. Русская литература 20 века. 11 кл. Учеб. для общеобраз. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 445 с.

Перечень методических разработок преподавателя:

1. Фонд оценочных средств учебной дисциплины.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися заданий с открытыми вопросами.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме тестовых заданий, письменного анализа стихотворений, сочинений.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится во II семестре в форме дифференцированного зачета.

4.1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть – фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и хранится в кабинете преподавателя.

Таблица – Критерии и методы оценки результатов обучения

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p style="text-align: center;">Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей и поэтов; - изученные теоретико-литературные понятия; - жанров и родов литературы; - основных периодов литературных направлений; - особенности развития русской литературы, ее роли в мировой литературе. 	<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие содержания материала в объеме, предусмотренном программой учебной дисциплины; - изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, определения; - понимание взаимосвязей характеризуемых литературных явлений и фактов; - демонстрация знаний основных литературных терминов, дат, фактов. 	<p>Текущий контроль в форме фронтального и индивидуального опроса, модульные письменные работы, тестирование.</p> <p>Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.</p>

<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и анализировать художественный текст; - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и планы прочитанного; - определять род и жанр литературного произведения; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; - давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета). 	<ul style="list-style-type: none"> - способность анализировать информацию, содержащуюся в разных источниках (учебные пособия, книги, ресурсы в телекоммуникационной сети Интернет, журналах, новостях) о литературных деятелях и литературном пути России; - способность рассматривать события, явления и факты с разных точек зрения; - способность формировать мнение на различные события и ситуации, предложенные в литературных произведениях; - способность применять полученные литературоведческие знания при анализе различных литературных текстов. 	<p>Оценка результатов выполнения творческой работы (подготовка и защита реферата, написание сочинения).</p> <p>Экспертной наблюдение за ходом ведения дискуссии</p>
---	---	---

4.2 Рекомендации по использованию оценочных средств

Рекомендации по выполнению контрольной работы

При выполнении контрольной работы необходимо обращать внимание на правильность терминологии, логичность и фактическую точность в формулировании ответа (в случае заданий, на которые требуется дать развернутый ответ), на последовательность в изложении материала. Ответы необходимо давать с опорой на теоретические знания, полученные во время изучения дисциплины. При использовании альтернативных источников информации указывать их.

Критерии оценки	Кол-во вопросов	Кол-во вариантов заданий
Количество правильных ответов	5-10	2

Пример контрольной работы

КР № 1. Тема: Литература как искусство слова

Вопросы КР 1. Литература – это:

А) один из видов искусства, в котором средством создания художественного образа является слово, язык

Б) один из видов искусства, в котором средством создания художественного образа является культура человека

В) наука о том, как писать книги

Г) все то, что написано и сказано (романы, пьесы, журналы)

Рекомендации по выполнению сочинения

При выполнении сочинения необходимо обращать внимание на правильность терминологии, фактов, явлений литературного процесса, а также логичность и точность при составлении текста. Ответ писать с опорой на знания, полученные на лекции. Необходимо использовать цитаты из художественных текстов при написании сочинения. При написании работы можно пользоваться текстом художественного произведения.

Пример темы сочинения

Сочинение. Тема: «Путь исканий Андрея Болконского».

5. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись	Номер и дата распорядительного документа о принятии изменений