

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Институт политехнический  
Кафедра дизайна



С.Б.Сапожков

«15» 12 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн  
направленности (профилю)  
Графический дизайн

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения  
деятельности ИПТ

  
О.В.Ушакова  
«25» 12 2020 г.

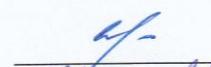
Разработал

доцент КДИЗ  
  
В.А. Попов  
«12» 11 2020 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 3 от «12» 11 2020 г.

Заведующий кафедрой

  
А.М. Гаврилов  
«12» 11 2020 г.

## **1 Типы практики, их трудоемкость и формируемые компетенции**

Учебная практика входит в Блок 2 «Практика» по ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн направленности (профиля) Графический дизайн.

В соответствии с разработанной основной профессиональной образовательной программой (далее – ОПОП) Графический дизайн указанный вид практики включает типы практик, представленные в Таблице 1.

Обучающиеся направляются на практику приказом по университету, составленным в соответствии с календарным учебным графиком, утверждаемым на конкретный учебный год. Формируемые у обучающегося компетенции по учебной практике закреплены учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Графический дизайн и представлены в Таблице 1.

Трудоемкость всех типов учебной практики и распределение их по семестрам установлены учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Графический дизайн.

Освоение Блока 2 «Практика» организуется в рамках практической подготовки в соответствии с Положением «О практической подготовке обучающихся федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого».

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в организации, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе в структурном подразделении образовательной организации, предназначенном для проведения практической подготовки;

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Организация освоения Блока 2 «Практика» для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится в соответствии с Положением НовГУ «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Таблица 1 – Типы учебной практики, способы их проведения, трудоемкость практики, формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по практике

№ п/п	Типы практики (по учебному плану)	Способ проведения	Объем практики (зач.ед/нед.)	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Учебно-ознакомительная	стационарная	6/4	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать</b> особенности систематизации информации, полученной из разных источников и методы ее критического анализа;</p> <p><b>Уметь</b> выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами, практиками и определять противоречия, возникающие в данных связях и отношениях; применять системный подход в интеллектуальной деятельности</p> <p><b>Владеть</b> навыками анализа и синтеза научной информации; навыками логической аргументации выводов и суждений в решении профессиональных задач</p>
				ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<p><b>Знать</b> основные пути к литературным источникам и иметь представление о литературных источниках; основные понятия научных исследований; этапы проведения научных исследований; правила оформления научно-технических отчетов, тезисов и статей</p> <p><b>Уметь</b> работать с научной литературой, искать, оценивать и хранить научные данные, критически оценивать полученную информацию; работать с научно-технической информацией, осуществлять патентный поиск; рационально планировать экспериментальные исследования; выполнять статическую обработку результатов экспериментов; формулировать научные проблемы и гипотезы, аргументировать свою позицию, участвовать в научной дискуссии; создавать научные тексты (составлять планы, писать аннотации, рефераты, тезисы, оглавления, конспекты, доклады, статьи и отчеты);</p> <p><b>Владеть</b> навыками организации и проведения научного эксперимента; современными методами, инструментами и технологией научно-исследовательской и проектной деятельности в дизайне; - навыками работы с научно-технической информацией; навыками презентации результатов научных исследований; методами обработки результатов научных экспериментов; навыками оформления результатов научно-исследовательской работы</p>

## 2 Структура и содержание учебной практики

### 2.1 Структура учебной практики

#### 2.1.1 Учебно-ознакомительная практика

– Цель практики: приобретение практического опыта решения творческих задач дизайнерской деятельности, раскрытие индивидуального творческого потенциала обучающегося, формирование его уникального художественного почерка и стиля, выработка навыков обоснования творческой работы средствами художественной композиции.

– Задачи практики:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения;
- всестороннее практическое исследование методов, инструментов, средств, технологий пленэрной деятельности, которая предполагает фиксацию и отображение явлений, предметов и среды;

- создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков различного состояния природы; передача свето-воздушной перспективы; выявление цвето-графическими средствами наиболее существенных признаков явлений, предметов и среды; создание графических, цвето-графических и живописных произведений, предполагающих длительную творческую работу;

- формирование индивидуального авторского почерка и стиля обучающегося при передаче эмоционального контекста художественной композиции;

- практическое освоение предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;

- формирование междисциплинарных подходов к определению условий проектной разработки; изучение экономических, психологических и прочих гуманитарных, а также технических предпосылок дизайн-проектирования;

- практическое освоение креативных методик дизайна: методов нахождения исходных проектных метафор, визуализации вербального материала, генерации концептуальных образов и идей, при условии их художественно-композиционной выразительности;

- создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков концепции авторского дизайн-проекта;

- выявление цвето-графическими и композиционными средствами проектной идеи, ее наиболее существенных составляющих;

- обретение навыков синтеза набора возможных творческих решений, правил систематизации первичных и вторичных результатов креативных поисков; методов фиксации и эффективной презентации эскизных разработок, выполненных в рамках прохождения практики;

- определение учебно-ознакомительной практики как инструмента познания и цвето-графического анализа предметной действительности, как метода развития проектно-композиционного, креативного и художественного мышления у обучающегося.

– Место практики в структуре образовательной программы: обязательная часть

– Взаимосвязь с другими дисциплинами: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История и теория дизайна», «Цветоведение и колористика».

– Место и время проведения практики: основным местом проведения практики являются живописные места Великого Новгорода и его окрестности в 4 семестре.

## 2.2 Содержание учебной практики

Содержание учебной практики представлено в Таблице 2.

Таблица 2 – Содержание учебной практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Вид работ
1	Организационное собрание	<p>Перед выполнением намеченных тем по разделу учебной практики, предусмотрено проведение собеседования по основным задачам этих занятий. При этом руководителем практики зачитываются все запланированные задания с указанием их трудоемкости в часах, с определением порядка проведения этих практических упражнений. Здесь же обсуждаются методические рекомендации исполнения графических и живописных работ, сообщаются сроки рассмотрения выполненных работ и порядок их аттестации.</p>
2	Получение задания на практику	<p>Каждое занятие начинается с конкретного определения очередного задания, где оговариваются возможные графические или живописные материалы, размеры и рекомендуемая методика исполнения задания.</p>
3	Вводный инструктаж	<p>Проводится инструктаж по правилам техники безопасности, охраны труда, сообщается информация о способах оказания первой медицинской помощи</p>
4	Выполнение индивидуального задания	<p>Для более удобного определения плановых заданий упражнения по живописи «на воздухе» можно условно разделить на четыре вида работ.</p> <p>К первому виду можно отнести карандашные и графические зарисовки без применения, каких бы то ни было, красок. Эти наброски можно выполнять и карандашом, и мягкими материалами, и пером с тушью со свободным выбором размера.</p> <p>Ко второму виду, сохраняя последовательность, необходимо отнести небольшие краткосрочные цветные наброски, так называемые этюды - нащепки. Их лучше всего выполнять на формате А4.</p> <p>Этюды третьего вида, то есть среднего размера относятся к работам, выполненным на формате А3. Формат А3 самый распространенный и чаще употребляемый размер в работе с акварелью на природе.</p> <p>Для четвертого вида этюдов можно принять формат А2. Работа на таком формате претендует на большую проработанность и убедительную живописную законченность. В этом формате может появиться необходимость более активной демонстрации умения собирать разрозненные колористические</p>

		<p>фрагменты и отдельные детали подробностей этюда в единый смысловой и живописно-образный пейзажный мотив. Всего запланировано выполнить 25 работ, из которых 11 относятся к первому виду и одна из них выполняется тушью с прорисовкой пером на ½ листа (формат А2), 5 работ - на ¼ листа (формат А3) и 6 - на ⅛ листа (формат А4). 10 работ относятся к четвертому виду, половина из которых выполняется Черно-Бело-Серой гуашью.</p> <p>Содержание заданий на практику представлены в п.4.4</p>
5	Оформление и защита отчета	<p>Защита отчета по практике заключается в представлении своих результатов. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застеклены и др. Оформление осуществляется самими студентами. Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов кафедры.</p> <p>После завершения учебной пленэрной практики проводится просмотр сотрудниками кафедры созданных студентами живописных произведений. Отчет о практике не требуется. Все пленэрные завершённые работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. У студента остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы.</p>
6	Промежуточная аттестация	ДЗ

### 3 Оценка качества прохождения учебной практики

Оценка качества прохождения обучающимся учебной практики проходит в рамках промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета. Необходимым условием допуска обучающегося к дифференцированному зачету по практике является представление на кафедру отчета по практике, оформленного в соответствии с требованиями кафедры, при наличии отзыва руководителя практики от профильной организации (от университета, если практика проходит в университете). Контроль прохождения практики осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

### 4 Фонд оценочных средств учебной практики и формы отчетности

#### 4.1 Характеристика фонда оценочных средств

Оценка качества прохождения практики осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного в соответствии с локальными нормативными актами НовГУ. Количество баллов за каждое оценочное средство и график распределения оценочных средств отражены в Технологической карте (Приложение А).

Фонд оценочных средств учебной практики состоит из оценочных средств текущего контроля и форм отчетности по типам учебной практики.

## 4.2 Перечень средств текущего контроля

### 4.2.1 Учебная практика: Учебно-ознакомительная практика

1. Пейзажные зарисовки
2. Выставка творческих работ студентов
3. Дифференцированный зачет

## 4.3 Перечень форм отчетности

1. Отчет: творческие работы студентов, оформленные в соответствии с требованиями кафедры.
2. Отзыв руководителя практики

## 4.4 Методические рекомендации к использованию оценочных средств

Творческие работы студентов должны быть оформлены в паспарту. Оформление осуществляется самими студентами. Оформленные работы вывешиваются на стену в учебной аудитории выпускающей кафедры для просмотра выставки преподавателями кафедры (комиссии). Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в выставке художественных работ студентов кафедры. Все пленэрные завершённые работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. У студента остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы.

*Содержание заданий на учебную практику.*

### ***Задание 1. Зарисовки цветов, соцветий, листьев, разноцветных трав и растений.***

Для выполнения этого задания необходимо подобрать эффектные сочетания соцветий и листьев, пластически дополняющие друг друга. Определив выгодные для прорисовки соединения, выполнить карандашом два композиционных рисунка, каждый на формате А4.

Линейную прорисовку, которой рекомендуется выполнять это задание, можно деликатно поддержать частичной тональной доработкой, не забывая при этом конструктивность изображения цветов, трав, листьев. При выполнении задания допускается наложение изображений друг на друга для достижения композиционной цельности и разнообразия. Учитывая выездные условия проведения работ, практические зарисовки, выполненные мягким материалом должны закрепляться лаком.

***Задание 2. Зарисовка составленного букета цветов.*** Это задание, как и предыдущее, относится к первому виду и не требует цветового решения. Для зарисовки составленного букета цветов используется формат бумаги А3. Рисунок выполняется карандашом с подчеркнутым разбором особенностей конструктивной характеристики отдельных соцветий, растений и всего букета в целом. Выполняя рисунок, построенный на разнообразии растительных элементов, сгруппированных в единый букет, необходимо позаботиться о цельности этого изображения. Это задание на изучение природы, на накопление образного представления о пластичности и структурных особенностях различных растений, на приобретение опыта изображения их в единой композиционной системе.

### ***Задание 3. Этюд отдельных соцветий и листьев.***

### ***Задание 4. Этюд букета цветов и листьев.***

Для выполнения акварелью отдельных соцветий и букета из цветов надо использовать опыт, приобретенный при работе на первых двух заданиях. В качестве практических указаний эти упражнения рекомендуется начинать с исполнения двух, трех нащлепков в технике «а-ля-прима». К ней предрасполагают и полевые условия работы, и необходимость краткосрочности этих предварительных набросков, и эффект быстротечности акварельного исполнения. Эти целевые этюды с природы помогут сформировать общее представление о сложности творческой задачи при исполнении обобщенной художественной формы букета.

При необходимости развития колористической характеристики этого задания допускается использование дополнительного цветового фона по представлению.

***Задание 5. Зарисовки памятников древнерусской архитектуры.***

***Задание 6. Этюд с памятником древнерусской архитектуры в природной среде, черно-бело-серое исполнение (Ч-Б-С).***

***Задание 7. Этюд с памятником древнерусской архитектуры в природной среде в цвете.*** Эта группа заданий с единой учебно-методической задачей разделена на три самостоятельных упражнения (зарисовки архитектурных памятников, этюд в черно-серо-белом исполнении гуашью и этюд акварелью). Выполняя рисунки сохранившихся старинных зданий, надо отметить умение старых мастеров сочетать конструктивно-техническую целесообразность строительства с высокой художественной выразительностью, пробуждающей ощущение гордости за свою страну, прививающей интеллектуальную приобщенность к высокой культуре. Для исполнения этих заданий принцип вести рисунок от большой формы к деталям является основным методическим руководством. Метод ведения работы от общего к частному применим к исполнению «черно-бело-серого» и цветового этюда. При этом конкретизацию намеченного объема, т.е. моделировку его арками, пролетами, приборами, створами, крышами, своеобразными обрамлениями окон, ниш, притворов, впадин и т.п. рекомендуется решать вспомогательным членением крупных элементов на обрубочные плоскости, выстраивая их под разными углами, сохраняющими зрительное восприятие формы. Отмечая чисто практические стороны расположения культовых сооружений, хочется обратить внимание на впечатляющее объемно-пространственное, композиционное расположение этих памятников в пространственной среде, что создает прекрасные возможности при исполнении этюдов архитектуры в сочетании с природой.

***Задание 8. Этюд неба с активными облаками.***

***Задание 9. Пейзаж с отражением в воде.***

***Задание 10. Пейзаж с отражением в воде в цвете.***

Эти три задания объединены общей пейзажной темой с отражением в воде. Если выполнение натурального неба с активными облаками окажется невозможным из-за безоблачной погоды, первую часть этого задания можно перенести на любые последующие благоприятные дни. В случае удачного стечения обстоятельств, этот этюд неба может быть использован в черно-бело-сером исполнении гуашью при графической переработке.

Об этюде пейзажа с отражением в воде можно много не говорить, так как эта тема серьезно сформировалась в сознании каждого и любой намек вызывает многочисленные зрительные воспоминания всевозможных впечатляющих репродукций. Прежде всего, в этом задании необходимо сделать выбор сюжета. Решение этой задачи зависит от индивидуального художественного чутья каждого обучающегося. Предназначенный для этого задания формат бумаги позволяет включить в сюжет для переднего плана какой-нибудь умеренно крупный предмет: лодку, мостки, бревно, сарай, ограду, дерево и т.д. для более активного построения трехмерности пространства окружающей природы. Для начинающих можно рекомендовать в подборе сюжета вырезанные из бумаги рамочки соответствующих пропорций. После определения композиционного сюжета можно приступить к исполнению рисунка с графическим переложением в черно-бело-серый этюд с последующим завершением задания акварелью на новом листе. Для исполнения этих заданий принцип вести рисунок от большой формы к деталям является основным методическим руководством. Метод ведения работы от общего к частному применим к исполнению «черно-бело-серого» и цветового этюда. При этом, конкретизацию намеченного объема, т.е. моделировку его арками, пролетами, приборами, створами, крышами, своеобразными обрамлениями окон, ниш, притворов, впадин и т.п., рекомендуется решать вспомогательным членением крупных элементов на обрубочные плоскости, выстраивая их под разными углами, сохраняющими зрительное восприятие формы. Отмечая чисто практические стороны расположения культовых сооружений, хочется обратить внимание на впечатляющее объемно-пространственное, композиционное расположение этих памятников

в пространственной среде, что создает прекрасные возможности при исполнении этюдов архитектуры в сочетании с природой.

***Задание 8. Этюд неба с активными облаками.***

***Задание 9. Пейзаж с отражением в воде.***

***Задание 10. Пейзаж с отражением в воде в цвете.***

Эти три задания объединены общей пейзажной темой с отражением в воде. Если выполнение натурального неба с активными облаками окажется невозможным из-за безоблачной погоды, первую часть этого задания можно перенести на любые последующие благоприятные дни. В случае удачного стечения обстоятельств, этот этюд неба может быть использован в черно-бело-сером исполнении гуашью при графической переработке.

Об этюде пейзажа с отражением в воде можно много не говорить, так как эта тема серьезно сформировалась в сознании каждого, и любой намек вызывает многочисленные зрительные воспоминания всевозможных впечатляющих репродукций. Прежде всего, в этом задании необходимо сделать выбор сюжета. Решение этой задачи зависит от индивидуального художественного чутья каждого обучающегося. Предназначенный для этого задания формат бумаги позволяет включить в сюжет для переднего плана какой-нибудь умеренно крупный предмет: лодку, мостки, бревно, сарай, ограду, дерево и т.д. для более активного построения трехмерности пространства окружающей природы. Для начинающих можно рекомендовать в подборе сюжета вырезанные из бумаги рамочки соответствующих пропорций. После определения композиционного сюжета можно приступить к исполнению рисунка с графическим переложением в черно-бело-серый этюд с последующим завершением задания акварелью на новом листе.

***Задание 11. Зарисовка лодок и речных судов в естественных условиях.***

Без специального задания по изучению конструктивных и пластических особенностей небольших речных судов и лодок пленэрная практика была бы неполноценной. Приспособления для передвижения по воде, придуманные человеком, всегда вызывали повышенное внимание у художников всех времен и народов. Особую привлекательность этой темы составляют лодки, построенные местными умельцами, впечатляющие своей конструктивной лаконичностью, дизайнерской простотой и невообразимым разнообразием. Как правило, их упрощенно читающиеся разрезы и обводы восхищают, удивляют и привлекают знатоков рисунка и живописи. При работе над этим заданием рекомендуется избегать срисовывания чисто боковых фасадов небольших лодок, так как перспективная прорисовка их с носовой части или с кормы значительно сложнее и интереснее. Это задание выполняется двумя-тремя рисунками на формате А3. Нарботанный опыт проведения пленэрных занятий показывает, что рисунки лодок сгруппированных композиционно для построения первого плана бывают зрительно эффектнее, убедительнее и выразительнее. Речные суда большего размера, а также приобретенный ландшафт и архитектура, как правило, являются объектами второго плана. Всевозможные парусные лодки и яхты представляют особый пластический материал и могут претендовать на самостоятельное композиционное решение.

***Задание 12. Городской пейзаж с перспективным построением улицы.***

***Задание 13. Городской пейзаж с перспективным построением улицы в цвете.***

***Задание 14. Городской пейзаж с крупногабаритной деталью.***

***Задание 15. Городской пейзаж с крупногабаритной деталью в цвете.***

Этой группой заданий продолжается совершенствование рисунка и живописи на натуральных примерах отдельных зданий и комплексов архитектуры. В отличие от предыдущих пленэрных упражнений эти задания специально сориентированы на приобретение навыков изображения улиц, проспектов, переулков в перспективном построении. Здесь предметом осознания и пленэрного изучения должны стать графические и живописные изображения зданий развернутых в улицу с неограниченным количеством архитектурных сооружений. Исторический опыт развития изобразительно искусства успел накопить достаточно прекрасных примеров подобных изображений и, потому что ни водяных мельниц, ни

старинных усадеб, ни тесных мощеных улочек, ни пешеходных мосточков сегодня не порисовать, задача эстетического восприятия природы и сохранения осколков старины становится чрезвычайно актуальной. Перед выполнением заданий, связанных с перспективным изображением улиц, необходимо провести собеседование непосредственно в местах проведения практических занятий о последовательности исполнения работы сюжетной композиции городского пейзажа, о выборе основного композиционно оправдывающего освещения, о композиционном центре картины, о соподчиненности этого центра с разобранностью живописных противопоставлений.

В четырнадцатое задание включено исполнение крупногабаритного предмета на переднем плане. Таким предметом может оказаться и автомобиль, и строительные леса, и дерево, и декоративно - рекламная установка и многое другое, характерное для городской среды, на выбор обучающегося. После выполнения рисунка и ЧБС исполнения это упражнение завершается цветным исполнением этюда на чистом листе акварелью.

#### ***Задание 16. Пейзаж с естественным природным ландшафтом.***

Для этого задания характерна быстротечность исполнения этюда без предварительного построения рисунка и свето-тонального разбора. Этот этюд рекомендуется выполнять в технике «а-ля-прима» с главным акцентом на колорит и на приобретенный опыт исполнения всевозможных живописных работ, где цветовое равновесие, композиционная цельность и перспективная взаимозависимость характерны практически для большинства заданий. Необходимо при этом обратить внимание на часто встречающиеся ошибки при краткосрочном исполнении акварелей без форэскизной проработки. Из них наиболее повторяющейся является стилистическое несоответствие решения больших цветовых отношений и детальных рассмотрений, включаемых в общую композицию дополняющих элементов.

#### ***Задания 17. Сельский пейзаж с изображением домашних животных.***

#### ***Задания 18. Сельский пейзаж с изображением домашних животных в цвете.***

Перед выполнением сельского пейзажа с изображением домашних животных и птиц на втором и первом планах необходимо провести собеседование о способах включения в пейзаж животных и птиц. Для более уверенного введения их в деревенский сюжет, рекомендуется выполнить предварительно карандашные наброски с этих животных на бумаге формата А5. трудность с этими объектами заключается в непредсказуемости их поведения и подвижности. Надо предусмотреть, что эти дополнения могут существенно повлиять на композиционные взаимосвязи при исполнении этого задания. Поэтому желательно мысленно представить общую картину и проследить весь путь от первоначальных набросков к силуэтно-пятновому построению больших отношений в обобщенном виде и к эскизному свето-тональному определению будущего этюда. Проследив умозрительно весь путь исполнения упражнения по намеченной теме можно приступить к исполнению рисунка выбранного сюжета, упрощая сложные контурные объемы в напоминающие их геометрические формы и обрубочные плоскости. Убедившись, что предварительная прорисовка композиционной схемы сложилась удовлетворительно, можно заняться приведением раздробленных частей в цельное сложение по свето-тональной раскладке ЧБС исполнения. Перед выполнением цветового этюда, полученный тонально - графический эскиз необходимо обсудить с руководителем практических занятий. Имея перед рукой свето-тональный разбор с четко выраженной и закрепленной в подсознании пропорциональной и перспективной проработкой форэскиза можно надеяться на устное краткосрочное исполнение в цвете этюда с натуры.

#### ***Задание 19. Люди в городском или сельском пейзаже.***

Из серии пленэрной практики это заключительное задание сложнее предыдущих из-за необходимости включения в городской или сельский пейзаж фигур с предметами, отображающими труд. Для решения этой задачи потребуется опыт, приобретенный на практических занятиях с учетом всех требований и рекомендаций, изложенных в прошедших

упражнениях. К ним необходимо присоединить пожелание обратить особое внимание на масштабность и пропорциональность изображаемых фигур к жилым строениям.

При свето-тональном графическом исполнении необходимо предопределить возможность силуэтности решения групп рабочих в общекомпозиционном пятновом построении этюда. Следуя этим наставлениям желательно избегать чрезмерных сближений в тоне изображаемых фигур и фона, выполняя темные силуэты на светлом фоне и наоборот. Этот преувеличенный тональный контраст облегчит соединение всех элементов изображения в цельную картину.

**5 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики,** представлен в Приложении Б.

**6 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем,** представлен в Приложении Б.

### **7 Материально-техническое обеспечение практики**

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого (НовГУ), по адресу, В. Новгород, ул.Б.С- Петербургская, д.41, кафедра дизайна, ауд. 4303.

### **8 Порядок согласования и обновления рабочей программы**

Данная рабочая программа согласована с управлением образовательной деятельностью и представителями работодателей путем оформления Листа согласования, представленного в Приложении В.

Ежегодная актуализация рабочей программы Учебной практики производится на основании Положения «Об основных профессиональных образовательных программах высшего образования – программах бакалавриата, программах специалитета, программах магистратуры на основе Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, утвержденных с учетом профессиональных стандартов (ФГОС 3++)» путем формирования Листа актуализации рабочей программы (Приложение Г).

Приложение А  
(обязательное)  
**Технологическая карта учебной практики**

Наименование типов практик	Трудоемкость (Т)		Семестр	Оценочные средства	Максим. кол-во баллов (50 x Т)
	ЗЕ	неделя			
Учебно-ознакомительная практика	6	4	4	1. Пейзажные зарисовки 2. Выставка творческих работ студентов	250 50
<b>Итого:</b>					300

Критерии оценки качества освоения обучающимися Учебной практики:

«отлично» – 270-300

«хорошо» – 210-268

«удовлетворительно» – 150-208

«неудовлетворительно» - менее 74

Приложение Б  
(обязательное)  
**Карта учебно-методического обеспечения**  
**учебной дисциплины «Учебная практика»**

Таблица Б.1 - Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
<b>Живопись</b> : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва : Владос, , 2004. - 223 с., [16] л. ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00475-1	5	
<b>Панксенов Г. И.</b> Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143, [1] с., [20] л. ил. : ил. - (Высшее профессиональное образование, Архитектура). - ISBN 978-5-7695-5600-5	12	
<b>Прокофьев Н. И.</b> Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для вузов / Н. И. Прокофьев. - Москва : Владос, 2013. - 158, [1] с., [16] л. ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01834-3	2	
Электронные ресурсы		
Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/60022.html">https://www.iprbookshop.ru/60022.html</a> (дата обращения: 29.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a> (дата обращения: 18.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/68517.html">https://www.iprbookshop.ru/68517.html</a> (дата обращения: 14.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS

Таблица Б.2 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
<b>Волков Н. Н.</b> Цвет в живописи / Н. Н. Волков ; Академия художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. - 2-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1984. - 320 с., 80 л. ил.- ISBN 978-5-94232-098-0	1	
<b>Виннер А. В.</b> Материалы масляной живописи / А. В. Виннер ; под общ. ред. И. Э. Грабаря. - Москва : Сварог и К, 2000. - 478 с. - ISBN 5-93070-023-0	1	
<b>Бреслав Г. Э.</b> Цветопсихология и цветолечение для всех. — Санкт-Петербург : Б & К, 2000. - 212с. : ил. - ISBN 5-93414-019-1	1	
Электронные ресурсы		

Новгородский государственный  
университет им. Ярослава Мудрого  
Научная библиотека  
Сектор учета *Каар*

Живопись и натюрморт : методические указания к практическим занятиям/ авт. – сост. А.И.Давыденков; Новгород гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2014. – 22с. - Текст : электронный // База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех». — URL: <a href="https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1981">https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1981</a> (дата обращения: 07.12.2020).		Библио Тех
Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/33626.html">https://www.iprbookshop.ru/33626.html</a> (дата обращения: 07.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS
Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/66372.html">https://www.iprbookshop.ru/66372.html</a> (дата обращения: 14.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		IPR BOOKS

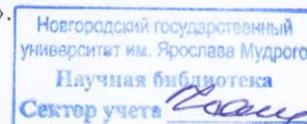
Таблица Б.3 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
<b>Профессиональные базы данных</b>		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» <a href="https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/">https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/</a>	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки <a href="http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/">http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/</a>	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a> Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
Национальная электронная библиотека (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	в открытом доступе	-
<b>Информационные справочные системы</b>		
Университетская информационная система «РОССИЯ» <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации <a href="https://data.gov.ru">https://data.gov.ru</a>	в открытом доступе	-

\*\*версия сайта для слабовидящих, удовлетворяющая требованиям ГОСТ 52872-2012 «Интернет ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению».

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.М. Гаврилов

«07» декабря 2020 г.



Приложение В  
(обязательное)

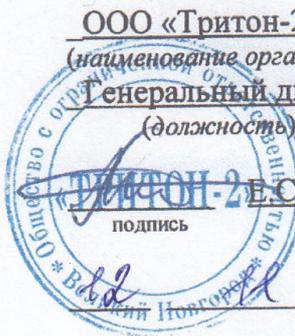
Лист согласования

СОГЛАСОВАНО

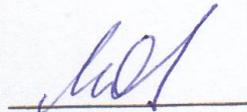
Представители работодателей

ИП «Клевин Павел Геннадьевич»  
(наименование организации)  
  
П.Г.Клевин  
И.О.Фамилия  
12 11 2020 г.

ИП «Богданов А.А.»  
(наименование организации)  
  
А.А.Богданов  
И.О.Фамилия  
12 11 2020 г.

ООО «Тритон-2»  
(наименование организации)  
Генеральный директор  
(должность)  
  
Е.С.Мясников  
И.О.Фамилия  
12 11 2020 г.

Начальник УОД



А.Н.Макаревич

«18» 12 2020 г.

**Приложение В**  
Лист актуализации рабочей программы учебной дисциплины (модуля)  
Практика учебная

Рабочая программа актуализирована на 2021/2022 учебный год.  
Протокол № 14 заседания кафедры от «28» июня 2021 г.

Разработчик: доцент Попов В.А. 

Зав. кафедрой Гаврилов А.М. 

**Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:**

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав. кафедрой	Подпись
1	Протокол № 14 заседания кафедры от 28.06.2021 г.	Актуализация п. 7.2;	Гаврилов А.М.	

Содержание изменений:

**1.**

Актуализировать п. 7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска) <i>компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий</i> помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	<i>проектор, компьютер, экран</i>
3.	Программное обеспечение	

Наименование программного продукта	Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Антиплагиат. Вуз.*	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-

\* отечественное производство