

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Директор ПТИ

 В.А. Шульцев

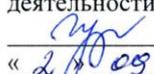
« 2 » 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

Фотография

для направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль)
Проектирование городской среды

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ПТИ
 И.Н. Гуркова
« 2 » 08 2024 г.

Разработал
Доцент кафедры дизайна
 А.М. Гаврилов
« 30 » 08 2024 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 1 от « 30 » 08 2024 г.
Заведующий кафедрой
 А.М. Гаврилов
« 30 » 08 2024 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: приобретение у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых при выполнении предпроектного анализа профессиональной фотофиксации территории в архитектурно-дизайнерском проектировании, а также получения основ художественной и рекламной фотографии в профессиональной деятельности.

Задачи:

- а) овладение основ фотографии, ее историю и новые направления развития;
- б) овладеть навыками необходимые будущему архитектору-дизайнеру практических навыков в средствах и приемах коррекции и редактирования фотоизображений;
- в) узнать закономерности применения и организации цвета и света в создания художественного образа.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к элективному модулю учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды направленности (профилю) Проектирование городской среды (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Архитектурная колористика», «Рисунок, живопись», «Проектирование в городской среде».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

Профессиональные компетенции:

ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Знать требования Нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные,	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей;	Владеть средствами автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

	<p>объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования</p>		
<p>ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта</p>	<p>Знать социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации;</p>	<p>Уметь участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>Владеть основными средствами и методами архитектурно-дизайнерского проектирования, методиками технико-экономических расчетов проектных решений</p>

2 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		7 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	2	2
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	28	28
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	44	44
5. Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	зачет	зачет

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной / очно-заочной формы обучения:

Обучение по заочной, очно-заочной форме отсутствует.

4.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы фотографии и композиции при фотосъемке. Задачи и средства фотографии.

- 1.1 Введение. Изобретение Луи Дагера. Возникновение и развитие искусства фотографии и различных фототехнологий
Творчество фотомастеров начала 20 века: К.К.Буллы, С.М.Прокудина-Горского, М.С.Наппельбаума, А.М.Родченко, их технологии, оборудование. Творчество мастеров советской и мировой фотографии 20 века. Фотографический авангард, его основные направления. Понятие светописи. Пикториализм.
- 1.2 Современные фотографии в системе фотографии, международных конкурсов и в фотоагентствах. Приоритеты, роль и значение, использование фотографичности образов для достижения поставленной цели. Жанры, формы и творческие направления в фотографии. Пейзаж, портрет, натюрморт, другое. Репортажная фотография. Рекламная фотография, мода, организация фотосессии, постановочная фотография.
Фотография и плакат. Коллажи, фотомонтаж в системе фотографии. Использование фотографии как объединенного ресурса в искусстве плаката и визуальной публицистики
- 1.3 Сравнительные характеристики фотокамер. Аналоговая и цифровая фотография. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата. Оптические линзы. Экспозиция. Граница резко изображаемого пространства. Гиперфокальное расстояние. Работа со светом. Природа света, Спектр, цветовая температура, баланс белого. Оборудование фотостудии. Оборудование лаборатории и методы контактной печати. Изготовление фотомонтажей. Фотовспышки.
- 1.4 Цифровая фотографика. Технологическое развитие фотографии на рубеже перехода от пленки к цифровой матрице. Перспективы развития цифровых фототехнологий. Цветовые пространства. Аддитивный и субтрактивный цветные синтезы. Размер и разрешение. Получение сканограмм. Работа с компьютерными фильтрами для получения графических изображений. Сканеры и принтеры.
Использование фотографии и фотографика в веб-дизайне, веб-технологиях, использование приемов и методов мультимедиа в современном творческом визуальном процессе.
- 1.5 Правило третей, диагонали, элементы композиции, перспектива, планы, ритм, динамика, симметрия, баланс, пропорции, точки съемки, цвет, контраст.

Комплементарные цвета. Черно-белая фотография. Светлые и темные тона. Фактура и структура. Нарушение правил композиции. Основные ошибки и дефекты снимка.

- 1.6 Графические редакторы. Форматы изображений. Настройки фотокамеры. Выбор аксессуаров (штативы, карты памяти, накамерные вспышки, светофильтры и др.).

Раздел 2. Техника фотосъемок: портрет, пейзаж, натюрморт, панорамная фотосъемка, ночная, подводная, интерьерная, студийная.

- 2.1 Техника фотосъемок. Портрет, требования к жанру, свет. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Создание портрета для рекламной брошюры.
- 2.2 Пейзаж, требования к жанру. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Репортаж, требования к жанру.
- 2.3 Натюрморт. Виды натюрмортов. Типовые дефекты съемок. Возможности техники коллажа. Обработка в растровых редакторах. Эстетические параметры пейзажной фотографии. Ракурс при съемке. Перспектива. Редактирование. Фотография для открыток.
- 2.4 Иллюстративная и рекламная фотографии. Фотография в плакате. Особенности рекламной фотографии: формальные и содержательные компоненты в структуре рекламного образа. Тенденции развития журнальной формы. Фотография и фирменный стиль. Особенности жанра. Выбор точек съемки. Учет искусственного и естественного освещения. Оформление подсветок. Съемка цветов. Редактирование интерьерных фотографий в растровом пакете.
- 2.5 Схемы света в студии. Работа с моделью. Учет стилистики. Организация фона. Настройки камер. Редактирование. Принципы студийной художественной фотографии.

4.3. Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 3 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
Раздел 1. Основы фотографии и композиции при фотосъемке. Обработка фотографий для печати							
1.1	Введение. Изобретение Луи Дагера. Возникновение и развитие искусства фотографии и различных фототехнологий. Творчество фотомастеров начала 20 века. Творчество мастеров советской и мировой фотографии 20 века. Фотографический авангард, его основные направления. Понятие светописи. Пикториализм	1	1	-	-	2	ПЗ-1.1
1.2	Современные фотографии в системе фотографии, международных конкурсов и в фотоагентствах. Приоритеты, роль и значение, использование фотографичности образов для достижения поставленной цели. Жанры, формы и творческие направления в фотографии. Пейзаж, портрет, натюрморт, другое. Репортажная фотография. Рекламная фотография, мода, организация фотосессии, постановочная фотография. Фотография и плакат. Коллажи, фотомонтаж в системе	1	1	-	-	3	

	фотографики.						
1.3	Сравнительные характеристики фотокамер. Аналоговая и цифровая фотография. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата. Оптические линзы. Экспозиция. Работа со светом. Природа света, Спектр, цветовая температура, баланс белого. Оборудование фотостудии. Оборудование лаборатории и методы контактной печати. Изготовление фотомонтажей. Фотовспышки.	1	1	-	-	4	
1.4	Цифровая фотографика. Перспективы развития цифровых фототехнологий. Цветовые пространства. Аддитивный и субтрактивный цветовой синтезы. Размер и разрешение. Получение сканограмм. Работа с компьютерными фильтрами для получения графических изображений. Сканеры и принтеры. Использование фотографии и фотографика в веб-дизайне, веб-технологиях, использование приемов и методов мультимедиа в современном творческом визуальном процессе.	1	1	-	-	4	ПЗ-1.2
1.5	Правило третей, диагонали, элементы композиции, перспектива, планы, ритм, динамика, симметрия, баланс, пропорции, точки съемки, цвет, контраст. Комплементарные цвета. Черно-белая фотография. Светлые и темные тона. Фактура и структура. Нарушение правил композиции. Основные ошибки и дефекты снимка.	1	1	-	-	4	ПЗ-1.3
1.6	Графические редакторы. Форматы изображений. Настройки фотокамеры. Выбор аксессуаров (штативы, карты памяти, накамерные вспышки, светофильтры и др.).	1	1	-	-	4	ПЗ-1.4
Раздел 2. Техника фотосъемок: портрет, пейзаж, натюрморт, панорамная фотосъемка, ночная, подводная, интерьерная, студийная							
2.1	Техника фотосъемок. Портрет, требования к жанру, свет. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Создание портрета для рекламной брошюры	1	1	-	-	4	ПЗ-2.1
2.2	Пейзаж, требования к жанру. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Репортаж, требования к жанру.	1	1	-	1	4	ПЗ-2.2
2.3	Натюрморт. Виды натюрмортов. Типовые дефекты съемок. Возможности техники коллажа. Обработка в растровых редакторах. Эстетические параметры пейзажной фотографии. Ракурс при съемке. Перспектива. Редактирование. Фотография для открыток	2	2	-	1	5	ПЗ-2.3
2.4	Иллюстративная и рекламная фотографии. Фотография в плакате. Особенности рекламной фотографии: формальные и содержательные компоненты в структуре	2	2	-	1	5	ПЗ-2.4

	рекламного образа. Тенденции развития журнальной формы. Фотография и фирменный стиль. Выбор точек съемки. Особенности жанра. Учет искусственного и естественного освещения. Оформление подсветок. Съемка цветов. Редактирование интерьерных фотографий в растровом пакете						
2.5	Схемы света в студии. Работа с моделью. Учет стилистики. Организация фона. Настройки камер. Редактирование. Принципы студийной художественной фотографии.	2	2	-	1	5	ПЗ-2.5
	<i>Промежуточная аттестация зачет</i>						презентация индивидуального портфолио
	ИТОГО (7 семестр)	14	14	-	4	44	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Таблица 4 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
Раздел 1. Основы фотографии и композиции при фотосъемке. Обработка фотографий для печати		
1.1	Введение. Изобретение Луи Дагера. Возникновение и развитие искусства фотографии и различных фототехнологий. Творчество фотомастеров начала 20 века. Творчество мастеров советской и мировой фотографии 20 века. Фотографический авангард, его основные направления. Понятие светописи. Пикториализм (лекция-презентация)	1
1.2	Современные фотографии в системе фотографии, международных конкурсов и в фотоагентствах. Приоритеты, роль и значение, использование фотографичности образов для достижения поставленной цели. Жанры, формы и творческие направления в фотографии. Пейзаж, портрет, натюрморт, другое. Репортажная фотография. Рекламная фотография, мода, организация фотосессии, постановочная фотография. Фотография и плакат. Коллажи, фотомонтаж в системе фотографии. (лекция-презентация)	1
1.3	Сравнительные характеристики фотокамер. Аналоговая и цифровая фотография. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата. Оптические линзы. Экспозиция. Работа со светом. Природа света, Спектр, цветовая температура, баланс белого. Оборудование фотостудии. Оборудование лаборатории и методы контактной печати. Изготовление фотомонтажей. Фотовспышки. (лекция-презентация)	1
1.4	Цифровая фотографика. Перспективы развития цифровых фототехнологий.	1

	Цветовые пространства. Аддитивный и субтрактивный цвет. Синтезы. Размер и разрешение. Работа с компьютерными фильтрами для получения графических изображений. Сканеры и принтеры. Использование фотографии и фотографии в веб-дизайне, веб-технологиях, использование приемов и методов мультимедиа в современном творческом визуальном процессе. (лекция-презентация)	
1.5	Правило третей, диагонали, элементы композиции, перспектива, планы, ритм, динамика, симметрия, баланс, пропорции, точки съемки, цвет, контраст. Комплементарные цвета. Черно-белая фотография. Светлые и темные тона. Фактура и структура. Нарушение правил композиции. Основные ошибки и дефекты снимка. (лекция-презентация)	1
1.6	Графические редакторы. Форматы изображений. Настройки фотокамеры. Выбор аксессуаров (штативы, карты памяти, накамерные вспышки, светофильтры и др.). (лекция-презентация)	1
Раздел 2. Техника фотосъемок: портрет, пейзаж, натюрморт, панорамная фотосъемка, ночная, подводная, интерьерная, студийная		
2.1	Техника фотосъемок. Портрет, требования к жанру, свет. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Создание портрета для рекламной брошюры (лекция-презентация)	1
2.2	Пейзаж, требования к жанру. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Репортаж, требования к жанру. Натюрморт. Виды натюрмортов (лекция-презентация)	1
2.3	Натюрморт. Виды натюрмортов. Типовые дефекты съемок. Возможности техники коллажа. Обработка в растровых редакторах. Эстетические параметры пейзажной фотографии. Ракурс при съемке. Перспектива. Редактирование. Фотография для открыток (лекция-презентация)	2
2.4	Иллюстративная и рекламная фотографии. Фотография в плакате. Особенности рекламной фотографии: формальные и содержательные компоненты в структуре рекламного образа. Тенденции развития журнальной формы. Фотография и фирменный стиль. Выбор точек съемки. Особенности жанра. Учет искусственного и естественного освещения. Оформление подсветок. Съемка цветов. Редактирование интерьерных фотографий в растровом пакете. (лекция-презентация)	2
2.5	Схемы света в студии. Работа с моделью. Учет стилистики. Организация фона. Настройки камер. Редактирование. Принципы студийной художественной фотографии (лекция-презентация)	2
	ИТОГО	14

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации практических занятий

<i>№</i>	<i>Темы практических занятий (форма проведения)</i>	<i>Трудоемкость в АЧ</i>
Раздел 1. Основы фотографии и композиции при фотосъемке. Обработка фотографий для печати		
1.1	Творчество фотомастеров начала 20 века. Творчество мастеров советской и мировой фотографии 20 века. (ПЗ-1.1)	1
1.2	Репортажная фотография. Рекламная фотография, мода, организация фотосессии, постановочная фотография. Фотография и плакат. Коллажи, фотомонтаж в системе фотографии. (ПЗ-1.2)	1
1.3	Сравнительные характеристики фотокамер. Выбор параметров качества изображения. Изучение устройства цифрового зеркального фотоаппарата.	1

	Цифровая фотосъемка и управление фотовспышкой (ПЗ-1.3)	
1.4	Цифровая фотография. Перспективы развития цифровых фототехнологий. Цветовые пространства. Аддитивный и субтрактивный цветосинтез. Размер и разрешение. Работа с компьютерными фильтрами для получения графических изображений. Сканеры и принтеры. (ПЗ-1.4).	1
1.5	Комплементарные цвета. Черно-белая фотография. Светлые и темные тона. Фактура и структура. Нарушение правил композиции. Основные ошибки и дефекты снимка. (ПЗ-1.5).	1
1.6	Графические редакторы. Форматы изображений. Настройки фотокамеры. Выбор аксессуаров (штативы, карты памяти, накамерные вспышки, светофильтры и др.) (ПЗ-1.6).	1
Раздел 2. Техника фотосъемок: портрет, пейзаж, натюрморт, панорамная фотосъемка, ночная, подводная, интерьерная, студийная		
2.1	Техника фотосъемок. Портрет. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Выполнение фотосъемки по теме «Портрет» (в студии) (ПЗ-2.1).	1
2.2	Пейзаж, требования к жанру. Коррекция оцифрованных фотоизображений. Выполнение фотосъемки по теме: репортаж, натюрморт. Виды натюрмортов (ПЗ-2.2).	1
2.3	Типовые дефекты съемок. Возможности техники коллажа. Обработка в растровых редакторах. Ракурс при съемке. Съемка эффектных видов неба Перспектива. Выбор точек съемки. Ночная фотосъемка (ПЗ-2.3)	2
2.4	Фотосъемка интерьеров, панорамная фотосъемка (ПЗ-2.4)	2
2.5	Схемы света в студии. Работа с моделью. Учет стилистики. Организация фона. Настройки камер. Редактирование. Принципы студийной художественной фотографии (ПЗ-2.5).	2
	ИТОГО	14

Рекомендации к проведению практических занятий.

На практических занятиях учебного модуля студенты под непосредственным контролем ведущих преподавателей занимаются поэтапным выполнением практических заданий. Этапы выполнения представлены в виде отдельных практических заданий.

Темы разделов могут меняться, в зависимости от практической необходимости. Трудоемкость практических занятий в течение семестра может также меняться в зависимости от темы того или иного раздела. Однако последовательность ПЗ 1 – ПЗ 5 (количество ПЗ зависит от разделов) должна строго соблюдаться.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 7 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие учебной и специальной аудитории	Фотостудия, оснащенная стандартным студийным фотооборудованием (экраны, фоны, осветительные приборы,

		аксессуары, шторы, штативы, цифровые зеркальные фотоаппараты, наборы фотовспышек, наборы объективов и др.). Учебная мебель, доска + компьютерный класс
2.	Мультимедийное оборудование	10 компьютеров, проектор, экран, доска
3.	Программное обеспечение	Программа AutoCAD2020 (бесплатная учебная версия)
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)
ContentReader PDF 15 Business Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой) *		Договор №ЗКС/260
Антиплагиат. Вуз.*		Договор №05//ЕП(У)24-ВБ
MS Office 365		Безвозмездно передаваемое ВУЗам
Adobe Acrobat		свободно распространяемое
Teams		Входит в состав MS Office 365
Skype		свободно распространяемое
Zoom		свободно распространяемое
"Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Education Renewal. 250-499 Node I year License" /1 год *		Договор №294/ЕП(У)25-ВБ
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base_orel-x86_64-0-14211
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base_orel-x86_64-0-12617
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-max-x86_64-0-11416
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base_orel-x86_64-0-9651
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base-x86_64-0-8801
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base-x86_64-0-8590
* отечественное производство		

Приложение А
(обязательное)

**Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Фотографика»**

1. Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2. Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
Раздел 1. Основы фотографии и композиции при фотосъемке. Обработка фотографий для печати				
1.	Практическое задание (ПЗ-1.1 – ПЗ-1.6)	Все темы раздела 1	50	ПК-2 ПК-3
	Портфолио	Все темы раздела 1	-	
Раздел 2. Техника фотосъемок: портрет, пейзаж, натюрморт, панорамная фотосъемка, ночная, подводная, интерьерная, студийная				
2.	Практическое задание (ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5)	Все темы раздела 2	50	ПК-2 ПК-3
	Портфолио	Все темы раздела 2	-	
Промежуточная аттестация				
	зачет		-	
	ИТОГО		100	

3. Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 - Практическое задание

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Раздел 1. Основы фотографии и композиции при фотосъемке. Обработка фотографий для печати	
Практическое задание (ПЗ 1.1). - Наличие фотосъемки минимум 3 снимка (электронный файл); - Наличие фотоснимков с вспышкой и без вспышки.	1
Практическое задание (ПЗ 1.2) - Учет правил композиции при фотосъемке; - Черно-белая фотография. Светлые и темные тона	
Практическое задание (ПЗ 1.3-ПЗ-1.6).	

<ul style="list-style-type: none"> - Учет фактуры и структуры. Отсутствие дефектов в снимках. - Правильный выбор аксессуаров. - Использование различных графических редакторов. 	
<p>Типовые дефекты съемок. Возможности техники коллажа. Обработка в растровых редакторах. Ракурс при съемке. Съемка эффектных видов неба Перспектива. Выбор точек съемки. Ночная фотосъемка (ПЗ-2.3) Фотосъемка интерьеров, панорамная фотосъемка (ПЗ-2.4) Схемы света в студии. Работа с моделью. Учет стилистики. Организация фона. Настройки камер. Редактирование. Принципы студийной художественной фотографии (ПЗ-2.5).</p>	
Раздел 2. Техника фотосъемок: портрет, пейзаж, натюрморт, панорамная фотосъемка, ночная, подводная, интерьерная, студийная	
Практическое задание (ПЗ 2.1- ПЗ 2.2). <ul style="list-style-type: none"> - Наличие разнообразных выполненных фото по теме: портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт; - Грамотно откорректированных и оцифрованных фотоизображений. 	1
Практическое задание (ПЗ 1.3 - ПЗ 2.5). <ul style="list-style-type: none"> - Оригинальность в выборе ракурса при съемке; - Наличие разного состояния ночной фотосъемки; - Грамотная выбор точек съемки интерьера; - Оригинальность в использовании света и цвета в настройке камер при студийной съемке. 	

Таблица А.3 – Портфолио

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
- Профессиональное оформление портфолио в электронном виде	
- Представление всех практических заданий (ПЗ-1 - ПЗ-4, ПЗ 2.1 –ПЗ 2.5)	1

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины «Фотография»**

Таблица Б.1 – Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Беленький А. Фотосъемка в сложных условиях / Александр Беленький. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-459-01041-1	1	
2. Петерсон Брайан. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции / Брайан Петерсен ; перевод с английского Е. Карманова. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 144 с. : ил. - (Мастера фотографии). - Загл. обл. и корешка: Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. - ISBN 978-5-459-00436-6. - ISBN 978-0817439392	1	
Электронные ресурсы		
1. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250637 — Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань
2. Уварова, Е. А. Фотография : учебное пособие / Е. А. Уварова, О. И. Шилина, Д. А. Наумов. — Рязань : РГРТУ, 2016. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168109 — Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань
3. Шилина, О. И. Фотография : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 4 : Основы работы фотокамеры. Цвет в фотографии Управление балансом белого — 2023. — 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380507 — Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань
4. Шилина, О. И. Фотография : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 5 : Свет в фотографии. Световое оборудование — 2023. — 104 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380510 — Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Ефремов А. ФОТОМАСТЕР. Взгляд через объектив / Александр Ефремов. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 127 с. : ил. + CD-ROM. - ISBN 978-5-459-00864-7	1	

2. Фотография как бизнес. С чего начать, как преуспеть... / Дмитрий Песочинский. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 224 с. : ил. - Библиогр.: с. 222. - ISBN 978-5-4237-0147-5	1	
Электронные ресурсы		
1. Шилина, О. И. Фотографика : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 1 : Введение в дисциплину «Фотографика» История развития фотографии Термины в фотографии — 2023. — 121 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380501 — Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань
2. Шилина, О. И. Фотографика : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 2 : Устройство фотоаппарата Оптическая система фотоаппарата — 2023. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380504 — Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань
3. Шилина, О. И. Фотографика : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 6 : Композиция и психология восприятия в фотографии — 2023. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380513 — Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань
4. Шилина, О. И. Фотографика : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 7 : Жанры в фотографии — 2023. — 121 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380516 - Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань
5. Шилина, О. И. Фотографика : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 3 : Основы работы фотокамеры. Экспозиция и экспонометрия — 2023. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380519 — Режим доступа: для авториз. пользователей.		Лань

Таблица Б.3 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Электронная библиотека НовГУ		
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
ЭБС «Электронная библиотечная система Новгородского государственного университета» (ЭБС НовГУ). Универсальный ресурс. Внутривузовские издания НовГУ.	Договор № 230 от 30.12.2022 с ООО «КДУ»	бессрочный
ЭБС «Лань» Единая профессиональная база данных для классических вузов – Издательство Лань «ЭБС» ЭБС ЛАНЬ	Договор № 34/ЕП(Т)23 от 22.12.2023 с ООО «Издательство ЛАНЬ»	с 01.01.2024 по 31.12.2024

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
ЭБС «ЛАНЬ» Универсальный ресурс	Договор № СЭБ НВ-283 с ООО «ЭБС ЛАНЬ» от 09.11.2020	с 09.11.2020 по 31.12.2023 Договор продолгован до 31.12.2024 (основание: п.6.1.)
«ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru » Универсальный ресурс.	Договор № 35/ЕП(У)23 от 25.12.2023 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	с 01.01.2024 по 31.12.2024
«Национальная электронная библиотека» Универсальный ресурс.	Договор №101/НЭБ/2338П от 14.03.2022 с ФБГУ «Российская Государственная библиотека»	с 14.03.2022 по 13.03.2027
ЭБС «IPRsmart» Универсальный ресурс.	Лицензионный договор № 11040/23П/31/ЕП(У)23 от 22.12.2023 с ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»	с 01.01.2024 по 31.12.2024
Профессиональные базы данных		
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh/uis-rossiya	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

Зав. кафедрой  А.М. Гаврилов

« 30 »  2024 г.

