

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра иностранных языков, перевода и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ИГУМ
Данейкин Ю.В.
« 15 » мая 20 20 г.

История и культура стран первого иностранного языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика
Направленности (профилю) Перевод и переводоведение (английский)
Направленности (профилю) Перевод и переводоведение (немецкий)

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ
Т.В. Евлаш
« 11 » мая 20 20 г.

Разработали
к.ф.н., доцент кафедры ИПМК
Е.Е. Розе
« 8 » мая 20 20 г.
к.ф.н., доцент кафедры ИПМК
И.А. Ушанова
« 8 » мая 20 20 г.

Принято на заседании кафедры ИПМК
Протокол № 11 от « 10 » мая 20 20 г.
Заведующий кафедрой иностранных языков,
перевода и межкультурной коммуникации
Е. Ф. Жукова
« 10 » мая 20 20 г.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

Основной **целью** данной дисциплины является формирование у студентов адекватного представления об основных исторических процессах, происходящих в Великобритании, США, Германии, Австрии и Швейцарии и оказавших влияние на развитие культуры и эстетических традиций национального искусства в этих странах.

Задачи учебной дисциплины:

Общеобразовательные:

- Сформировать у студентов целостную систему знаний о стране изучаемого языка в разные периоды ее развития; познакомить студентов с реалиями жизни в ней в различных аспектах и проявлениях, с особенностями менталитета носителей языка. Выявить те черты культуры страны изучаемого языка, которые определили ее своеобразие в общей европейской культуре, соотнести их с русской культурой.

Развивающие:

- Научить ориентироваться в основных направлениях культуры, определять взаимосвязь социально-экономических и политических процессов с особенностями культуры; дать представление об основных деятелях культуры: художниках, скульпторах, архитекторах, писателях и композиторах.
- Совершенствовать знание изучаемого иностранного языка путем введения лингвострановедческой лексики по основным темам лекционных и семинарских занятий.
- Выработать у студентов навыки ведения обсуждения и дискуссии по содержанию изучаемых тем, выражая свое мнение и обосновывая его.
- Актуализировать способности студентов работать с традиционными и современными носителями информации, использовать глобальные компьютерные сети и электронные ресурсы с целью получения необходимой современной информации об истории, культуре и искусстве стран изучаемого языка.

Воспитательные:

- Воспитывать способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и уважением к своеобразию иноязычной культуры и ценностям иноязычного социума.
- Воспитывать способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
- Воспитывать готовность принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Данный учебный модуль относится к вариативной части блока 1. Дисциплина формирует общую и профессиональную культуру бакалавра лингвистики. Объектом изучения данного УМ являются культурные, социальные, политические и экономические реалии и условия жизни в странах изучаемого языка. Данная дисциплина способствует расширению кругозора студентов, развивает их познавательную активность. В этом плане важна интеграция данной дисциплины с такими дисциплинами как «Введение в теорию межкультурной коммуникации», «История литературы стран первого иностранного языка», «Иностранный язык (практический курс)», «Практикум по культуре речевого общения

первого иностранного языка». В результате освоения данного УМ студенты должны овладеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Выпускник, освоивший программу данной дисциплины, должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

1. способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);
2. способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5);
3. способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2);
4. способностью работать с различными носителями информации, распределенными базами данных и знаний, с глобальными компьютерными сетями (ОПК-12);
5. владением основами современной информационной и библиографической культуры (ОПК-14);
6. владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ОПК-16);
7. способностью оформлять текст перевода в компьютерном текстовом редакторе (ПК-11).

Таблица 1. Уровень формируемых компетенций

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК — 2	базовый	Своеобразие иноязычной культуры. Особенности и механизмы функционирования культурных ценностей и норм, а также важность сохранения многообразия культур	Проявлять толерантность по отношению к этическим представлениям других культур. Руководствоваться культурологическими принципами сохранения культурного многообразия, проявлять уважение к другим, иноязычным культурам.	Комплексом приемов межкультурной коммуникации. Навыками объективной оценки этических норм и ценностных ориентаций иноязычной культуры, быть толерантными по отношению к представителям иных культур и этносов.
ОК — 5	базовый	Сущность, функции, роль гуманистических норм и ценностей в сохранении и развитии общества. Важность сохранения современной культуры, цивилизации, природного и культурного многообразия	Самостоятельно проявлять бережное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию, окружающей природе, обществу.	Навыками бережного отношения к культурным традициям, национальному своеобразию, культурным обрядам, объектам историко-культурного значения в различных сообществах.

ОПК — 2	базовый	Междисциплинарные связи гуманитарных и социальных наук, об общности терминологического аппарата	Находить и использовать междисциплинарные связи изучаемых наук для решения профессиональных задач	Методами и способами поиска научной информации, ее реферирования, конспектирования, анализа
ОПК — 12	базовый	Теоретические основы методов обработки и представления информации, различные поисковые системы в глобальных компьютерных сетях.	Работать с распределёнными базами данных и знаний и вести расширенный поиск в поисковых системах глобальных сетей Интернет	Навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения, основными навыками использования сети Интернет для поиска информации
ОПК — 14	базовый	Специфику различных видов информационных ресурсов и способы доступа к ним для получения релевантной информации.	Этично пользоваться информационно-библиографическими источниками, не нарушая авторских прав.	Системой приемов и правил позволяющих фиксировать библиографическую информацию в собственных базах данных.
ОПК - 16	базовый	Приемы и способы поиска, анализа и обработки информации лингвистического характера.	Самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения при поиске, анализе и обработке информации, изложенной в лингвистических положениях, источниках, фактах	Культурой мышления, научной терминологией, навыками поиска, анализа и обработки актуальной информации, фактов, теоретических положений, с использованием лингвистических знаний.
ПК – 11	базовый	специфические возможности использования различных текстовых редакторов для оформления текста перевода;	использовать возможности как минимум двух текстовых редакторов для создания, просмотра базовых типов текстов и документов;	основными навыками оформления и редактирования базовых типов текстов и документов основными навыками оформления и редактирования базовых типов текстов и документов;

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины в академических часах для очной формы обучения

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		3 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6 ЗЕ	6 ЗЕ	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			
	216	216	ОК — 2
- лекции	14	14	ОК — 5
- практические занятия (семинары)	56	56	ОПК — 2
- в том числе аудиторная СРС	12	12	ОПК — 12
- внеаудиторная СРС	146	146	ОПК — 14
			ОПК — 16
			ПК – 11
В том числе аттестация:			
- экзамен	36	36	

для очно-заочной формы обучения

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		3 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6 ЗЕ	6 ЗЕ	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			
	216	216	ОК — 2
- лекции	14	14	ОК — 5
- практические занятия (семинары)	36	36	ОПК — 2
- внеаудиторная СРС	166	166	ОПК — 12
			ОПК — 14
			ОПК — 16
			ПК – 11
В том числе аттестация:			
- экзамен	36	36	

4.2 Содержание и структура разделов учебной дисциплины

УЭМ 1 История и культура Великобритании

Раздел 1 История и культура Великобритании

Тема 1

1.1 Общие сведения о стране. Состав Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Особенности географического положения королевства. Население. Национальные особенности и традиции каждой из составных частей королевства.

1.2. Шесть основных периодов завоеваний Британии: Доисторическое развитие. Кельты. Римское завоевание. Англо-саксонское завоевание. Скандинавские викинги. Нормандское завоевание. Следы культурного наследия этих исторических периодов в современной культуре и искусстве страны. Памятники каменного века. Stonehenge. Кельтские орнаментальные миниатюры, резьба по камню.

Тема 2 Династия Плантагенетов. Средние века. Победа феодальных отношений в Англии. Образование феодальной монархии. Великая Хартия вольностей и начало Парламента в Англии.

Тема 3 Ланкастерская династия и династия Йорков. Война Алой и Белой Роз.

Тема 4 Династия Тюдоров. Разрыв с Римом. Реформация. Эстетика периода английского абсолютизма. Борьба протестантов и католиков. Томас Мор. Архитектура. Англо-саксонские церкви, англо-норманские церкви романского стиля. Замковая архитектура. Английская готика. Церковная живопись. Музыка. Школа полифонистов во главе с Дж. Данстейблом. Театр. Церковная драма, городской театр, мистерия моралите-фарс. XVI век. Правление Елизаветы I (1558 – 1603) – «Золотой век». Английский Ренессанс:

Архитектура. Формирование традиционного типа сельского дома – усадьбы. Живопись. Портретная живопись. Распространение миниатюры. Музыка. Распространение игры на музыкальных инструментах. Мадригалы, культовые сочинения. Театр. Бродячие труппы актеров. Строительство первого постоянного театра в Лондоне. Строительство театра «Глобус».

Тема 5 Династия Стюартов. Гражданская война. Английская республика Оливера Кромвеля. Пуританство. Нонконформизм. Основание Королевского Научного Общества.

Архитектура. Иниго Джонс - основоположник эстетики английского классицизма.

Живопись. Аристократический портрет. Гобелены и вышивки. Музыка. Возникновение национальной оперы. Театр. 1642 г. закрытие лондонских театров. Подражание французскому классицизму на театральных подмостках.

Тема 6 Ганноверская династия. Развитие капитализма в XVIII веке. Создание английской колониальной системы. Промышленная революция. Потеря американских колоний. Наполеоновские войны. Битва при Трафальгаре. Ватерлоо.

Архитектура. Кристофер Рен – создатель стиля английского классицизма.

Живопись. Расцвет английского искусства. У. Хогарт (1697-1764) – основоположник реализма в английской живописи, создатель общественной и политической сатиры. Дж. Рейнольдс (1723-1792) живописец и теоретик искусства, организатор Лондонской академии художеств; Т. Гейнсборо (1727-1788) – портреты, пейзажи; Г. Реберн (1756-1823) – романтический портрет. Возникновение национальной пейзажной и жанровой живописи. Интерьерное искусство – мебель Т. Чиппендейла, керамика Дж. Веджвуда, фарфор, серебро.

Музыка. Вклад Г.Ф. Генделя и И.Х. Баха в развитие английской музыкальной культуры. «Опера нищих», 1728 г. – Гей, Пепуш. 1732 г. – Ковент-Гарден, оперный театр в Лондоне.

Театр. Сатирические тенденции в пьесах Дж. Гей, Г. Филдинга. Социально-бытовые комедии Р.Б. Шеридана. Переход от классицизма к романтической манере игры (С. Сиддонс).

Тема 7 Викторианская эпоха. Королева и монархия. Рост среднего класса. Эра технического прогресса. Конец «английского лета».

Архитектура. Неоготика. Поиск рациональных приемов градостроительства.

Живопись. Реалистический пейзаж Дж. Констебла. Историческая живопись Р. Бонингтона. Прерафаэлиты – Д.Г. Россетти, М. Браун, Х. Хант

Музыка. У.С. Беннет – симфонические камерные сочинения. А. Салливен, С. Джонс – авторы оперетт. Возрождение национальной музыки: Ч. Пэрри, Ч. Станфорд, Э. Элгар.

Театр. Комедии, мелодрамы, феерии, фарсы. Драматическое творчество Б.Шоу. Зарождение кинематографа.

Тема 8 Виндзорская династия. Крушение Британской империи. Британия в период мировых войн. Послевоенное социально-экономическое развитие страны. Внешне-политическая политика Британии.

Тема 9 Общественно-политические институты Великобритании.

9.1 Королевская власть и ее роль в современной Великобритании. Законодательная, исполнительная и судебная ветви власти. Парламент. Палата лордов. Палата общин. Правительство. Кабинет министров. Парламентские выборы и политические партии. Избирательное право и избирательная система Великобритании. Система голосования. Консервативная, лейбористская, партия либеральных демократов. Британская конституция. Социальные институты Великобритании.

9.2 Система образования в Англии. Основы современной организации образования в Англии. Основные образовательные акты. Начальное образование. Среднее образование. Типы школ в государственном секторе, «Независимые» или частные школы. Экзамены по окончании школы. GCSE, GCE, A-level. Высшее образование. Типы университетов. Оксбридж. Открытый университет. Наука. Лондонское королевское общество развития естествознания. Великие ученые Великобритании.

9.3 Система здравоохранения в стране. Общественные организации. Проблема занятости.

9.4 Современное искусство; его направления, тенденции. Средства массовой информации.

Живопись. Выдающиеся английские художники. Музеи и картинные галереи. Английская живопись в Эрмитаже.

Архитектура. Архитектурные памятники и выдающиеся английские архитекторы наших дней. Современная архитектура. Купол. Застройка доков в Ист-Энде.

Музыка. Высокий уровень музыкальной культуры в Великобритании. Современные композиторы и музыканты.

Театр. Развитие театрального искусства в Великобритании. Лондон - центр театральной жизни страны.

Кино. Развитие британского киноискусства. Известные современные британские кинорежиссеры и киноактеры.

Пресса. Печатные и электронные СМИ. Империя Флитстрит. Различные типы национальных газет. Воскресные газеты. «Серьезные» и «популярные» издания.

Радио и телевидение. Британская радиовещательная корпорация Би-Би-Си. Национальное телевидение и коммерческое телевидение. 1929 г. возникновение английской школы документального кино. Создание киностудии «Лондон фильм». Влияние кинопродукции Голливуда.

Национальный характер, традиции и обычаи Великобритании. Национальная кухня.

УЭМ 2 История и культура США

Раздел 2 История и культура США

Тема 1 Общие сведения о стране. География США. Ранняя история Америки. Колонизация страны англичанами. Америка времен первых поселенцев. Влияние индейской культуры и традиций фронта на становление национальной культуры страны. Влияние негритянской культуры на формирование американской национальной культуры и искусства.

Тема 2 Становление американского государства. Война за независимость 1775-1783г. Декларация независимости. Формирование национального правительства. Первая американская Конституция 1787г.

Гражданская война между Севером и Югом 1861-1865 г. Особенности развития Севера и Юга. Конфликт между Севером и Югом. Основные причины конфликта. Основные сражения. Исход войны. Основные проблемы, решенные в результате войны. А. Линкольн. Отмена рабства. Реконструкция Юга.

Тема 3 США на пути к индустриализации. «Позолоченный век». США в XX веке. Эра прогрессизма. От эпохи «Просперити» к экономической депрессии. Участие США в Первой и Второй Мировой войнах.

Тема 4 Важнейшие этапы современной истории США. Экономическая ситуация в 90-х годах 20 века. США в XXI веке.

Тема 5 Государственное устройство и политическая система США. Система власти в США. Федеральное правительство. Законодательная власть. Конгресс. 2-х палатная система. Структура и функции обеих палат. Исполнительная власть. Президент США, основные полномочия. Юридическая власть. Политические партии. Система выборов.

Краткая характеристика ведущих отраслей промышленности. Структура народного хозяйства и ее изменения в настоящее время. Американский путь развития сельского хозяйства.

5.1 Система образования. Государственные и частные школы. Начальная школа, программа обучения. Средняя школа. Различные схемы получения среднего образования. Система оценки знаний. Обязательные предметы и предметы по выбору. Правила поступления в высшие учебные заведения. Высшее образование в США. Крупнейшие университеты. Специфика учебного процесса. Подготовка учителей в США.

5.2 Система здравоохранения. Общественные организации. Проблема занятости.

Тема 6 Искусство и культура США.

6.1 Создание американской национальной живописной школы. Изобразительное искусство США в конце 18 - начале 19 века. 1805 г. – основание Пенсильванской академии художеств. Расцвет исторической и портретной живописи. Американские живописцы колониального периода. Гудзонская школа живописи. Искусство США 19 – 20 вв. Развитие реалистической и жанровой живописи, пейзажа. Символизм А. Райдера. Середина 20 века – расцвет сюрреализма и абстракционизма в США. График-реалист Р. Кент.

Тема 7 Архитектура в США в конце 18 – начале 19 вв. Томас Джефферсон – основоположник американского классицизма. Архитектура США 19-20 вв. Бурный рост городов. Эклектика стиля, стремление к грандиозности. Начало 20 века: внедрение каркасных конструкций в архитектуре. Массовое строительство небоскребов. Развитие функционализма, течение «органичной архитектуры». Города-музеи: Саут-парк. Современные направления в живописи и архитектуре в Америке. Архитектурные памятники и сооружения, отражающие различные периоды развития американской архитектуры. Резкие контрасты в современной американской архитектуре.

Музеи и картинные галереи США. Многоотраслевые музеи в Нью-Йорке, Вашингтоне. Музеи изобразительных искусств в Филадельфии, Нью-Йорке, Бостоне и др. Музеи – памятники: Исторический, Джеймстаун и др.

Тема 8 Музыкальная жизнь и история американского театра. Источники создания народного американского искусства. Негритянский музыкальный фольклор. Английские шотландские и ирландские песни и баллады. Песни ковбоев. Американский джаз.

Трудности развития театрального искусства в США. Драматурги: У. Данлоп, М. О. Уоррен. 1896 г. «Театральный синдикат» в Нью-Йорке - начало образования коммерческих театров Бродвея.

Искусство кино в Америке. Типичная Голливудская продукция. Голливудская экспансия в Европу. Основные проблемы в киноискусстве США. Крупнейшие американские кинорежиссеры и киноактеры.

Средства массовой информации. Радио: 1920 г. – начало радиовещания в США Печать, телевидение. Централизация источников информации. Основные информационные (телеграфные) агентства печати. Наиболее крупные газетные тресты. Различные типы журналов и газет. Содержание многочисленных телевизионных каналов.

Тема 9 Традиции и обычаи американцев. Национальные праздники. Национальная кухня.

УЭМ 3 История и культура Германии

Раздел 1. Германия до IX века

1.1 Германия - страна и люди: особенности географического положения, население, политическое устройство и территориальное членение.

1.2 Древние германцы и Империя франков:

Племена, населявшие территорию нынешней Германии, Австрии, Швейцарии. Битва в Тевтобургском лесу.

Возникновение и становление Империи франков. Карл Великий и Каролингское Возрождение: культурное наследие этого исторического периода в современной культуре и искусстве страны.

Раздел 2. Расцвет и упадок Святой Римской Империи.

2.1 Германия IX.-XII.вв.: Оттоны и возникновение «Святой Римской Империи». Династия Салиеров («путь в Каноссу»). Романский стиль (соборы в Шпайере, Майнце, Вормсе). Роль монастырей (Хильдегард фон Бинген).

2.2 Германия XII.- XIV.вв.:

Династия Гогенштауфенов. Крестовые походы. Рыцарство. Придворная рыцарская поэзия. Переход от романского к готическому стилю.

Германия XIII-XIV вв.: Крах династии Гогенштауфенов (1250г.) Межгосударственное: территориальная раздробленность. Карл IV (1347-1378). «Золотая булла». Университет в Праге (1348). Создание Ганзы (1356). Возникновение новой бюргерской культуры. Расцвет готической архитектуры.

Германия в XV веке: Возвышение династии Габсбургов. Социальные противоречия (борьба крестьян с феодалами, усиление политической борьбы в среде господствующего класса). Иоганн Гуттенберг – изобретение книгопечатания (1452-1454). Расцвет позднего готического живописи (А. Дюрер)

Раздел 3. Германия в Новое время:

3.1 Реформация и контрреформация.

XIV век: Мартин Лютер и значение его перевода Библии. Томас Мюнцер и Крестьянская война. Последствия Реформации: Тридцатилетняя война. «Вестфальский мир». Возникновение абсолютизма. Расцвет позднего готического живописи (Л. Кранах)

3.2. Просвещённый абсолютизм и немецкое Барокко: Фридрих Великий и возвышение Пруссии (1740-1786). Семилетняя война. Немецкое просвещение (Лейбниц, Кант). Дрезден и архитектура немецкого Барокко.

3.3 Германия в XIX веке.

Конец Священной Римской империи германской нации: Наполеоновское вторжение. Освободительная война. Битва под Лейпцигом. Создание Берлинского университета (1810). Студенческие движения.

Революция 1848/49 гг.: Домартовский период: выступление братьев Гримм за духовное германское единство. Г.Бюхнер и его призывы к восстанию против помещиков, Германия на баррикадах. Заседание Немецкого национального собрания (Паульскирхе). Поражение Революции, разгон парламента (1849).

Объединение Германии (1871): Отто фон Бисмарк и вторая германская империя. Провозглашение в Версале прусского короля Вильгельма I. Гогенцоллерна императором Германии. Социально – экономическое развитие Германии (XIX – нач.XX.вв.): Индустриальная революция в Германии. Контрибуция и аннексия Эльзаса и Лотарингии. Рурская область – индустриальный центр Европы. Заводы Круппа. Создание банковской системы (Дойче Банк, Дрезднер Банк).

Раздел 4. Германия в XX веке:

4.1. Германия в первой половине XX века.

Первая мировая война и Веймарская республика: Создание Пангерманского союза. (1891), борьба за мировое господство. Итоги первой мировой войны. Расцвет и закат Веймарской республики. Культура: «Золотые 20-е».

Национал-социализм и Вторая мировая война: Мировой экономический кризис, приход к власти Адольфа Гитлера. Итоги Второй мировой войны: «час ноль», ГДР и ФРГ.

4.2. Германия во второй половине XX века:

Германия до и после объединения: Основные этапы политического, экономического и культурного развития ГДР и ФРГ. Падение стены. Объединение Германии.

Германия сегодня: 16 федеральных земель. Культурная политика в Германии и современное искусство: «Культурная память» и «места воспоминаний» (Erinnerungsorte); музыка, театр и кино, достопримечательности и современные музеи. Современные СМИ. Национальная система образования.

УЭМ 4 История и культура Австрии и Швейцарии

Раздел 5. Австрия

5.1. Австрия: Общая характеристика (население, география, политическое устройство, территориальное деление), региональные особенности.

Исторические этапы становления и развития Австрии: Австро-Венгерская империя и независимая Австрия. Роль династии Габсбургов в политическом и культурном развитии Австрии. Мария-Терезия и императрица Сиси.

5.2 Культурное наследие Австрии: Архитектура и живопись. Наиболее значимые памятники архитектуры и музейные коллекции страны. Вена – город-музей.

Музыкальное наследие Австрии: Венская музыкальная школа и её представители. Династия Штраусов. Зальцбург – мировой музыкальный центр.

Особенности национальной культуры Австрии: праздники, традиции, кухня. Культурно-историческое и общественное значение венских кофейн (“Wiener Kaffeehauskultur”).

Раздел 6. Швейцария.

6.1. Швейцария:

Общая характеристика (население, география, политическое устройство, территориальное деление), региональные особенности.

Этапы исторического развития и становления Швейцарии: сравнительный анализ с периодами развития Германии и Австрии.

6.2. Культура Швейцарии: история и современность. Достопримечательности и музеи. Цюрих и писатели. Русский «след» в истории и культуре Швейцарии. Региональные особенности.

4.3 Организация изучения учебной дисциплины

Образовательный процесс по УМ строится на основе комбинации образовательных технологий. Интегральную модель образовательного процесса по УМ формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое обучение, организация самостоятельной работы, информационные технологии, технологии групповой работы, элементы технологии развития «критического мышления», развивающего обучения, исследовательской деятельности.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционные (вводная лекция, классическая, лекция-презентация, обзорная лекция, лекция-рефлексия);
- практические (индивидуальная работа, работа в группах);
- активизации творческой деятельности (приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМ) – верные и неверные утверждения ("верите ли вы"), ключевые слова, дискуссия, и др.);
- самоуправления (самостоятельная работа студентов) (подготовка рефератов по темам, работа с источниками по темам дисциплины, создание словаря терминов по материалам разделов).

Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта), использование мультимедийных средств для проведения лекционных и практических занятий.

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А

Таблица 3. Рекомендуемые формы проведения лекционно-практических занятий для УЭМ 1, 2, 3, 4, 5

Тема занятий	Форма проведения
Раздел 1, Раздел 2, Раздел 3, Раздел 4, Раздел 5, Раздел 6,	вводная лекция; классическая лекция; информационная лекция-презентация, лекция в технологии ТРКМ, обзорная лекция, верные и неверные утверждения ("верите ли вы"), «мозговой штурм», фронтальный опрос, дискуссия, работа в группе, самостоятельная работа, доклад, сообщение, эссе, реферат, портфолио, контрольная работа

5. Контроль и оценка качества освоения учебной дисциплины

Контроль качества освоения студентами данного учебного модуля осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе и семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования	
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)	
		компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий	
		помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера , выход в Интернет)	
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран, интерактивная доска	
3.	Программное обеспечение		
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard		Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212	19.12.2018
Kaspersky Endpoint Security длябизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999. Node 1 year Educational Renewal License*		Договор №148/ЕП(У)20-ВБ, 1C1C-200914-092322-497-674	11.09.2020
ABBY FineReader PDF 15Business. Версия для скачивания(годовая лицензия сакадемической скидкой)*		Договор №191/Ю	16.11.2020
Zbrush Academic Volume License		Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.2020
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD		Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.2020
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных Расширенная для физического сервера		Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ax000369127	03.11.2020
Adobe План CreativeCloud — Все приложения для высших учебных заведений — общее устройство		Договор №189/ЕП (У)20-ВБ, Договор №190/ЕП (У)20-ВБ, 9A2A4D80A506D427A09A	13.10.2020
Substance Education		Договор №216/ЕП(У)20-ВБ, Договор №217/ЕП(У)20-ВБ	16.11.2020
Zoom		Договор №363/20/90/ЕП(у)20-ВБ	04.06.2020
Антиплагиат. Вуз.*		Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
Подписка Microsoft Office 365		свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat		свободно распространяемое	-
Teams		свободно распространяемое	-
Skype		свободно распространяемое	-
Zoom		свободно распространяемое	-

Контроллер лингафонного кабинета Auditorium-ST; серийный № 351144; система MS-B096/ B097	свидетельство о гос. регистрации № 2015661427 от 27.10.2015	
Дистанционный курс на платформе Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) История и культура стран первого иностранного языка (английского) https://do.novsu.ru/course/view.php?id=2680 История и культура стран первого иностранного языка (немецкого) https://do.novsu.ru/enrol/index.php?id=2677	свободный доступ	-

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины «История и культура стран первого иностранного языка»

«История и культура стран первого иностранного языка» относится к модулям по выбору вариативной части блока 1.

Целью этого курса является получение студентами систематизированных знаний о стране изучаемого языка, совершенствование знаний английского языка у студентов, путём введения лингвострановедческой лексики по основным темам лекционных и семинарских занятий, выработка у студентов навыков вести обсуждение и дискуссию по содержанию изученных тем, выражая своё мнение и обосновывая его.

Освоение учебной программы предполагает наличие лекционного курса, практических занятий, а также самостоятельную работу студентов, которую рекомендуется использовать для подготовки презентаций и докладов, написания рефератов, просмотра научно-популярных фильмов по соответствующим темам и чтения рекомендованной преподавателем литературы.

Для реализации всех задач необходима систематическая работа по усвоению теоретических положений данного курса с привлечением обширного практического материала. Умение студентов применять полученные в данном курсе знания проверяется при проведении ряда контрольных работ, во время устного опроса и выполнения творческих заданий.

Итоговая оценка работы студентов определяется по совокупности баллов за посещение лекций и практических занятий, по результатам работы на семинарах, выполнению индивидуальных заданий, а также ответа на экзамене.

В курсе лекций необходимо рассматривать основные наиболее важные исторические события и их влияние на развитие страны и культуры. Поскольку УЭМ 1 и 2, и УЭМ 3 и 4 включает соответственно две и три страны, Великобританию и США и Германию, Австрию и Швейцарию, важное значение имеет изучение этих стран в сравнительно-сопоставительном плане. Существенное внимание должно быть уделено выявлению общего и особенного в историческом развитии этих стран, государственном устройстве, системе образования, национальной культуре.

Не менее важное значение имеет выявление общности или дифференцированности российской действительности с реальностью стран изучаемого языка как на уровне предметной стороны вопроса, так и особенностей этических оценок и эстетических вкусов.

Одним из наиболее важных критериев характеристики страноведческого материала является современность информации, которая позволила бы студентам свободнее ориентироваться в современной действительности страны изучаемого языка. С этой целью необходимо использовать материалы периодической печати в лекциях и семинарских занятиях. Студентам рекомендуется делать сообщения по текущим событиям, происходящим в стране изучаемого языка, по материалам прессы.

На лекциях и семинарских занятиях следует использовать как можно больше иллюстративного материала и наглядных пособий: карт, схем, диаграмм, фотографий, репродукций, иллюстраций из книг и журналов, видеофильмов.

Несомненным является то, что курс истории и культуры страны первого иностранного языка способствует расширению кругозора студентов, развивает их познавательную деятельность. В этом плане важна интеграция данного курса с другими курсами. Например, с курсом зарубежной литературы. Так, рассматривая политическую и экономическую ситуацию в США 30-х годов XX века, можно рекомендовать студентам познакомиться с произведением Д. Стейнбека «Гроздь гнева». Говоря о послевоенном положении США, можно рекомендовать рассказ Э. Хемингуэя «Дома».

По всем учебным модулям данного курса студенты должны иметь систематизированные знания по следующим темам:

1. Историческое развитие страны.
2. Государственное и политическое устройство страны.
3. Географическое положение страны.
4. Система образования и социальные институты.
5. Обычаи и традиции изучаемых стран.
6. Культура страны.

На семинарских занятиях рекомендуется обсуждать самостоятельно изученные студентами вопросы, достаточно полно освещенные в учебной литературе, учить студентов умению самостоятельно делать выводы и обобщения из наблюдений над фактическим материалом, реферировать научную литературу, прививать навыки работы с научными и справочными изданиями.

Для получения баллов за работу на практических занятиях студенты должны заранее выполнять предложенные преподавателем домашние задания, активно участвовать в обсуждении теоретических и практических аспектов предмета, а также по желанию готовить и проводить презентации по предлагаемым в программе темам. За практические занятия баллы начисляются по работе в классе. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент за семестр — 300. Из них на экзамен отводится 50 баллов.

Контрольными точками являются контрольные работы и тесты по лекционному материалу (проводится на девятой неделе и в конце каждого раздела/темы) и экзамен. Экзаменационные вопросы могут быть заранее сообщены студентам, чтобы они могли готовиться к сдаче экзаменационного материала постепенно, тщательно осваивая каждый вопрос. Перед экзаменом проводится консультация, в ходе которой студенты могут задать вызывающие сомнения вопросы по пройденному материалу, а также уточнить формат сдачи экзамена.

Практические занятия по УЭМ 1 «История и культура Великобритании»:

Раздел 1 Знакомство с Великобританией. Основные исторические этапы развития.

Тема 1

1. Состав Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии.
2. Особенности географического положения королевства. Население.
3. Шесть основных периодов завоеваний Британии:
Доисторическое развитие.
Кельты.
Римское завоевание. Британия – римская провинция.
Англо - саксонское завоевание. Король Артур.
Скандинавские викинги. Король Альфред и Danelaw.
Нормандское завоевание.
4. Следы культурного наследия этих исторических периодов в современной культуре и искусстве страны.
5. Архитектура. Памятники каменного века. Stonehenge.
6. Кельтские орнаментальные миниатюры, резьба по камню.

Тема 2

1. Победа феодальных отношений в Англии.
2. Образование феодальной монархии.
3. Династия Плантагенетов.
4. Великая Хартия вольностей и начало Парламента в Англии.
5. Война Алой и Белой Роз.
6. Правление династии Тюдоров.
7. Сохранение Парламента – важная особенность английского абсолютизма.
8. Разрыв с Римом.
9. Реформация.
10. Борьба протестантов и католиков.
11. Томас Мор.
12. Архитектура. Англо-саксонские церкви.
13. Англо-норманские церкви романского стиля (соборы в Винчестере и Норидже).
14. Замковая архитектура. Английская готика (собор в Дареме, Линкольне, Солсбери, Йорке, Уэллсе).
15. Живопись. Церковная живопись.
16. Музыка. Школа полифонистов во главе с Дж. Данстейблом.
17. Театр. Церковная драма, городской театр, мистерия моралите-фарс

Тема 3

1. Правление Елизаветы I – «Золотой век».
2. Англия – владычица морей.
3. Английский Ренессанс
4. Архитектура. Формирование традиционного типа сельского дома – усадьбы.
5. Живопись. Портретная живопись. Г. Гольбейн, Н. Хилиард (1547-1619).
6. Распространение миниатюры.
7. Музыка. Распространение игры на музыкальных инструментах. Композиторы У. Берд, Дж. Булл, О. Гиббонс. Мадригалы, культовые сочинения.
8. Театр. Возникновение школьной драмы. Бродячие труппы актеров.
9. Драматурги Т. Кид, К. Марло, Дж. Лили.
10. Дж. Бербедж – строительство первого постоянного театра в Лондоне.
11. Строительство театра «Глобус».

Тема 4

1. Династия Стюартов.
2. Эстетика английского классицизма.
3. Гражданская война.
4. Английская республика Оливера Кромвеля.
5. Революция мысли. Пуританство. Нонконформизм.
6. Основание Королевского Научного Общества.
7. Исаак Ньютон
8. Кристофер Рен.
9. Архитектура эпохи классицизма.
10. Иниго Джонс (1573 – 1652) - последователь Палладио, основоположник эстетики английского классицизма. Банкетинг-хаус (1619-22 гг.), вилла королевы в Гринвиче.
11. Живопись. Ван Дейк, сэр Питер Лели, Г. Неллер – аристократический портрет.
12. Гобелены и вышивки.
13. Музыка. Возникновение национальной оперы. Г. Перселл «Дидона и Эней», 1689 г.
14. Театр. Развлекательные комедии в репертуаре театров, подражание французскому классицизму.

Тема 5

1. Развитие капитализма в XVIII веке. Промышленная революция.
2. Создание английской колониальной системы.
3. Наполеоновские войны. Битва при Трафальгаре. Ватерлоо.
4. Английское просвещение в искусстве
5. Архитектура. Кристофер Рен (1632-1723) – создатель стиля английского классицизма (Тринити-колледж в Кембридже, театр Шелдона в Оксфорде, госпиталь в Челси, собор Св. Павла в Лондоне).
6. Дж. Гиббс (1682-1754) – библиотека Рэдклиффа в Оксфорде.
7. Р. Адам (1728-1792) - усадебные дома и общественные здания в Лондоне.
8. Живопись. Расцвет английского искусства. У. Хогарт (1697-1764) – основоположник реализма в английской живописи, создатель общественной и политической сатиры.
9. Дж. Рейнольдс (1723-1792) живописец и теоретик искусства, организатор Лондонской академии художеств
10. Г. Реберн (1756-1823) – романтический портрет. Возникновение национальной пейзажной и жанровой живописи.
11. Интерьерное искусство – мебель Т. Чиппендейла, керамика Дж. Веджвуда, фарфор, серебро.
12. Музыка. Вклад Г.Ф. Генделя и И.Х. Баха в развитие английской музыкальной культуры. «Опера нищих», 1728 г. – Гей, Пепуш. 1732 г. – Ковент-Гарден, оперный театр в Лондоне.
13. Театр. Сатирические тенденции в пьесах Дж. Гей, Г. Филдинга.
14. Социально-бытовые комедии Р.Б. Шеридана. Переход от классицизма к романтической манере игры (С. Сиддонс).

Государственное устройство Великобритании

1. Роль и prerogatives монарха в Британии.
2. Британский парламент. Краткая история создания, структура и иерархическая организация главного законодательного органа. Палата общин и палата лордов. Снижение роли палаты лордов. Особая роль канцлера как представителя трех ветвей власти. Права и обязанности парламентариев.
3. Правительство как высший исполнительный орган. Роль премьер-министра и его полномочия. Кабинет министров и его функции. Государственная служба как основа относительной стабильности британской политики. Структура и общие функции гражданской службы.

4. Парламентские выборы. Избирательное право и избирательная система Великобритании. Система голосования. Основные политические партии. Консервативная, лейбористская, партия либеральных демократов и как они выбирают своих лидеров.
5. Судебная власть и юриспруденция. Отсутствие в Британии официальной конституции. Основа судебного законодательства. Иерархия судов и основные правила судопроизводства.

Социальные институты Великобритании.

1. Система образования Британии
2. Тред-юнионы — британские профсоюзы, история, функции.
3. Система здравоохранения Великобритании.
4. Молодежные организации Великобритании.
5. Проблема занятости в Британии
6. Добровольные организации
7. Религиозные конфессии в Британии

Современное искусство; его направления, тенденции. Средства массовой информации.

Современное искусство; его направления, тенденции.

- а). Покровители искусства, попечительство двора
- б). Художественные галереи и музеи
- в). Многообразие направлений и тенденций в современном искусстве Британии.
- в). Современный театр.

Средства массовой информации.

1. Печатные и электронные СМИ. Империя Флитстрит. Различные типы национальных газет. Воскресные газеты. «Серьезные» и «популярные» газеты.
2. Британская радиовещательная корпорация Би-Би-Си.
3. Национальное телевидение и коммерческое телевидение. 1929 г. возникновение английской школы документального кино. Создание киностудии «Лондон фильм». Влияние кинопродукции Голливуда.

1. Национальный характер. Национальные обычаи и традиции, хобби.
2. Национальные праздники Великобритании.
3. Национальная кухня.

Темы докладов-презентаций по УЭМ 1 «История и культура Великобритании»:

1. Гипотезы о предназначении Стоунхенджа
2. Жизнь ремесленника в Англии периода римского завоевания.
3. Верования и культура древних кельтов.
4. Сравнительный анализ цивилизации римлян и англо-саксов.
5. Введение христианства в Англии
6. Следы культурного наследия завоеваний Британии римлянами, англо-саксами, датчанами и норманнами в современной культуре и искусстве страны.
7. Общественный и государственный строй англосаксов.
8. Король Альфред Великий (871 – 899 гг.): личность и политика.
9. Беда Достопочтенный.
10. Известные политические деятели Британии. Их вклад в историю страны. (по выбору).
11. Выдающиеся архитекторы Британии. (по выбору)
12. Знаменитые художники Великобритании. (по выбору)
13. История английского театра.
14. История формирования английского парламента.
15. Ирландский вопрос.

16. Религия в Британии.
17. Географические и природно-климатические условия Великобритании.
18. Эпохи палеолита и неолита на территории Великобритании.
19. Древнейшее население Великобритании. Скотты и пикты.
20. Вступление в медный и бронзовый век. Влияние века металла на хозяйственную и общественную жизнь древних племен.
21. Кельтское завоевание Великобритании. Этнические процессы. Скотты, гэллы, кимры, айры (улэды) – предки современных шотландцев, валлийцев (уэльсцев), ирландцев.
22. Вступление в век железа. Занятия, верования и культура древних кельтов.
23. Англо-саксонский период в истории Великобритании.
24. Нормандское завоевание и его последствия.
25. Битва при Гастингсе.
26. Политика Вильгельма Завоевателя (1066 – 1087 гг.)
27. Особенности сеньориальной монархии в Англии.
28. Поземельная перепись 1086 г. Книга Страшного Суда.
29. Социальная структура Англии во второй половине XI в.
30. Развитие феодальных отношений в Англии.
31. Налоговая система в Британии.
32. Влияние кинопродукции Голливуда.
33. Садоводство — национальная страсть Британцев. Знаменитые сады Британии
34. Стереотипы, касающиеся национального характера Британцев.
35. Пресса — четвертая власть.

Вопросы для контрольной работы по разделу 1 для УЭМ 1 «История и культура Великобритании»:

1. Назовите основные завоевания Британии в их хронологической последовательности.
2. Как называется памятник кельтского периода буквально «Висящие камни»?
3. Отчего Англия получила свое название?
4. Кем и когда было введено христианство в Британии?
5. Кто был первым королем Британии?
6. Почему англо-саксонские погребения называются корабельными? Назовите самое известное из них.
7. Как назывался документ, который под давлением знати вынужден был подписать король Иоанн Безземельный и в чем была цель?
8. Кто взошел на английский трон в результате битвы при Гастингсе?
9. Как называлась первая перепись населения в Британии и кто ее провел?
10. Когда был собран первый английский парламент?
11. Как называется коронационный камень шотландских королей?
12. В чем заключалась суть разногласий между Генрихом II и Томасом Беккетом?
13. Сколько длилась столетняя война?
14. Как звучит девиз ордена подвязки?
15. Чем отличаются готические постройки, относящиеся к разным историческим периодам?
16. Кто такие лолларды?
17. Что такое огораживания?
18. Каковы основные итоги правления Елизаветы I?

Перечень вопросов к экзамену по УЭМ 1:

1. Географическое положение Великобритании.

- 2.Образование государства Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии.
3. Основные группы завоеваний Британии. Их влияние на язык, культуру, общественную жизнь Британии.
4. Римское завоевание Британии.
5. Англо-саксонское завоевание Британии.
6. Скандинавское завоевание Британии.
7. Норманнское завоевание Британии.
8. Средние века в Британии.
9. Гражданская война в Британии.
10. Елизаветинская эпоха. Английский Ренессанс.
11. Промышленная революция в Великобритании.
12. Формирование и крушение Британской Империи.
13. Государственное устройство Великобритании. Роль и функции монарха.
14. Структура правительства в Великобритании.
15. Система образования в Великобритании.
16. Парламентские выборы в Великобритании.
17. Политические партии Великобритании.
18. Юридическая система Великобритании.
19. Британский кинематограф. Зарождение, развитие, современное состояние.
20. Архитектура Великобритании.
21. Изобразительное искусство в Великобритании. Выдающиеся художники.
22. Средства массовой информации в Великобритании.
23. Система высшего образования в Великобритании. Типы университетов.
24. Театр в Великобритании.
25. Традиции и обычаи Великобритании.

Практическое экзаменационное задание:

Объяснить значение следующих реалий:

STONEHENGE

STRAIT OF DOVER

MAGNA CARTA

OLD BAILEY

THE CITY

FLEET STREET

JOHN BULL

UNION JACK

GUNPOWDER PLOT

ALBION

SPEAKER'S CORNER

WHITEHALL

ULSTER

HADRIAN WALL

Задания для практических занятий по УЭМ 2 «История и культура США»:

Раздел 2. История и культура США.

Культурные традиции страны времен первых поселенцев. Влияние индейской культуры и традиций фронта на становление национальной культуры страны. Влияние негритянской культуры на формирование американской национальной культуры и искусства.

Колониальный период в истории США. Исторические особенности формирования национальных государств в Северной Америке. Война за независимость США. Гражданская

война между Севером и Югом. Факторы, повлиявшие на становление американской культуры. Декларация независимости и американская конституция. Исход войны. Основные проблемы, решенные в результате войны. А. Линкольн. Отмена рабства. Политика федералистов и борьба в США по основным направлениям внутренней и внешней политики. Культура США в годы Гражданской войны и Реконструкции Юга.

Особенности промышленной революции в США и быстрое становление индустриальной цивилизации.

Основные направления развития культуры США во второй половине XIX в.

Геополитические изменения в стране и завершение территориального оформления США.

Государственное устройство и политическая система США.

Система власти в США. Федеральное правительство. Законодательная власть. Конгресс. 2-х палатная система. Структура и функции обеих палат. Исполнительная власть. Президент США, основные полномочия. Юридическая власть. Политические партии. Система выборов.

Характеристика хозяйства в США

Краткая характеристика ведущих отраслей промышленности. Структура народного хозяйства и ее изменения в настоящее время. Американский путь развития сельского хозяйства.

Система образования в США. Государственные и частные школы. Начальная школа, программа обучения. Средняя школа. Различные схемы получения среднего образования. Система оценки знаний. Обязательные предметы и предметы по выбору. Правила поступления в высшие учебные заведения. Высшее образование в США. Крупнейшие университеты. Специфика учебного процесса. Подготовка учителей в США.

Создание американской национальной школы живописи.

Изобразительное искусство США в конце 18 - начале 19 века

Создание американской национальной живописной школы. 1805 г. – основание Пенсильванской академии художеств. Расцвет исторической и портретной живописи. Джон Трамбал, Гилберт Стюарт, Томас Салли. Американские живописцы колониального периода (Б. Уэст, Дж. Копли). Гудзонская школа живописи.

Изобразительное искусство США 19 – 20 вв.

Выдвижение крупнейших реалистов США: У. Гомер, Т. Икинс, Дж. Уистлер, О. Сент-Годенс. Развитие реалистической и жанровой живописи: И. Джонсон, Т. Ховенден. Развитие пейзажа: Дж. Иннес, Дж. Кенсетт. Символизм А. Райдера. Середина 20 века – расцвет сюрреализма и абстракционизма в США: И. Танги, М. Рай, Дж. О.Киф, Дж. Поллок. График-реалист Р. Кент.

Архитектура США.

Архитектура США конца 18 нач. 19 века. Томас Джефферсон – основоположник американского классицизма. Здание Капитолия в Ричмонде (1785-1796). Ланфан – создатель Вашингтона – столицы США. 1792г. - строительство Белого дома – резиденции президента. Архитектурные памятники и сооружения, отражающие различные периоды развития американской архитектуры. Резкие контрасты в современной американской архитектуре.

Архитектура США 19 -20 вв.

Бурный рост городов. Эклектика стиля, стремление к грандиозности: Т. Уолтер, У. Стрикленд. Начало 20 века: внедрение каркасных конструкций в архитектуре. Массовое строительство небоскребов – В. Гропиус, Э. Сааринен. Развитие функционализма, течение «органичной архитектуры»: Ф.Л. Райт, Х. Харрис. Реконструкция городов. Города-музеи: Саут-парк. Современные направления в живописи и архитектуре в Америке. Архитектурные памятники и сооружения, отражающие различные периоды развития американской архитектуры. Резкие контрасты в современной американской архитектуре.

Музеи и картинные галереи.

Многоотраслевые музеи в Нью-Йорке, Вашингтоне. Музеи изобразительных искусств в Филадельфии, Нью-Йорке, Бостоне и др. Музеи – памятники: Исторический, Джеймстаун и др

Музыкальная жизнь и американский театр

Музыкальная жизнь и американский театр. Источники создания народного американского искусства. Негритянский музыкальный фольклор. Английские шотландские и ирландские песни и баллады. Песни ковбоев. Американский джаз. Первые композиторы Ф. Гопкинсон, У. Биллингз, С. Фостер. 1883 г. – театр «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Э. Мак-Дауэлл – симфонические и инструментальные сочинения. Дж. Гершвин – опера «Порги и Бесс». Влияние джаза – Дюк Эллингтон, Б. Гудмен, Луи Армстронг. 1932 г. «Коллектив композиторов».

Трудности развития театрального искусства в США. Отсутствие субсидируемых государством постоянно действующих театров. 1751 г. – первая профессиональная труппа. 1785 г. – первый американский профессиональный театр в Нью-Йорке. Драматурги: У. Данлоп, М. О. Уоррен. 1896 г. «Театральный синдикат» в Нью-Йорке – начало образования коммерческих театров Бродвея. 1920-30 гг. негритянские театры «Лафайет» и «Содружество». 1930-40 гг. драматургия Ю. О'Нейла, Т. Уильямса, У. Сарояна. 1940-е гг. – А. Миллер. 1950 г. – создание негритянского театра «Юнити». 1950 гг. – психологические пьесы У. Инджа.

История американского кинематографа.

1896 г. – начало кинопроизводства в США. 1909 г. – начало съемок в Голливуде. Монтаж и композиция Д.У. Гриффита. Развитие жанра «вестерна». 1926 г. – первая звуковая кинопрограмма. 1928 г. – звуковое кино. 1930-е гг. – формирование документальной школы кино. Типичная Голливудская продукция. Голливудская экспансия в Европу. Основные проблемы в киноискусстве США. Крупнейшие американские кинорежиссеры и киноактеры

Средства массовой информации.

Радио: 1920 г. – начало радиовещания в США. Печать, телевидение. Централизация источников информации. Основные информационные (телеграфные) агентства печати. Наиболее крупные газетные тресты. Различные типы журналов и газет. Содержание многочисленных телевизионных каналов.

Темы рефератов по УЭМ 2 «История и культура США»:

1. Культурные традиции страны времен первых поселенцев.
2. «Отцы-основатели» США.
3. Конституция США 1787 г.
4. Влияние индейской культуры и традиций фронта на становление национальной культуры страны.
5. Влияние негритянской культуры на формирование американской национальной культуры и искусства.
6. Влияние пуританства на формирование американской культуры.
7. Формирование философии «американской мечты».
8. Демографический фактор в истории и культуре США.
9. Фактор фонда свободных земель в истории и внешней политике США.
10. Бенджамин Франклин и формирование главных направлений внешней политики нового государства.
11. Внешняя политика США в первые годы независимого существования.
12. Идеино-политические взгляды отцов-основателей США.
13. Образование Демократической партии и ее внешнеполитические ориентиры.
14. Образование Республиканской партии и ее внешнеполитическая доктрина.
15. Доктрина президента Дж. Монро и ее внешнеполитические последствия.
16. Реформы президента Э. Джексона и их внешнеполитические последствия.

17. Борьба в США за отмену рабства.
18. Особенности промышленной революции в США и быстрое становление индустриальной цивилизации.
19. Личность в истории — Бенджамин Франклин
20. Личность в истории — Авраам Линкольн
21. Личность в истории — Джордж Вашингтон
22. Жизнь в одном из первых поселений — Джеймстаун.

Темы докладов по УЭМ 2 «История и культура США»:

1. Колонизация Северной Америки.
2. Война за независимость 1775-1783 г.
3. Декларация за независимость.
4. Бостонское чаепитие.
5. Формирование национального правительства.
6. Первая американская Конституция 1787г.
7. Гражданская война между Севером и Югом 1861-1865 г.
8. Особенности развития Севера и Юга.
9. Конфликт между Севером и Югом. Основные причины конфликта.
10. Война между Севером и Югом. Основные сражения.
11. Исход войны. Основные проблемы, решенные в результате войны.
12. А.Линкольн. Отмена рабства.
13. Формирование главных направлений внешней политики нового государства.
14. Проблемы взаимоотношений США и Великобритании после Войны за независимость.

Темы эссе по УЭМ 2 «История и культура США»:

1. «И негры нежаты по сенью рабства?»
2. «Британская плавучая тюрьма» - реальность и вымысел.
3. Формирование предпосылок Войны за независимость.
4. Идеология пуританизма.
5. Роль масонских лож в формировании американской нации.

Перечень вопросов к экзамену по УЭМ 2 «История и культура США»:

1. Географическое положение США.
2. Климатическое разнообразие США.
3. Колонизация северной Америки.
4. Движение на Запад и формирование новых штатов в США.
5. Война за независимость в США.
6. Декларация независимости США.
7. Ситуация в Америке после войны за независимость.
8. А. Линкольн. Отмена рабства.
9. Формирование национального правительства в США
10. Конфликт между Севером и Югом США.
11. Американская конституция.
12. Конгресс США.
13. Политические партии США.
14. Президент США и его Кабинет.
15. Федеральное правительство США.
16. Три уровня власти в США.
17. Выборы в США.
18. Юридическая система США.
19. Среднее образование в США.

20. Крупнейшие города США.
21. Высшее образование в США.
22. Музыкальная жизнь США.
23. Средства массовой информации в США.
24. Изобразительное искусство в США.
25. Крупнейшие университеты США.

Практическое экзаменационное задание:
Объяснить значение следующих реалий:

LIBERTY BELL
BOSTON TEA PARTY
GOLD RUSH
THE MAYFLOWER
BILL OF RIGHTS
JAMESTOWN
IVY LEAGUE
THANKSGIVING DAY
INDEPENDENCE DAY
THE CITY OF YELLOW DEVIL
EMANCIPATION PROCLAMATION
PILGRIM FATHERS
HOMESTEAD ACT

Экзаменационные билеты для итогового контроля по УЭМ 1 «История и культура Великобритании» и УЭМ 2 «История и культура США»

Экзаменационный билет состоит из 3 вопросов:

1. Студент должен уметь изложить по одному вопросу из каждого УЭМ.
2. Студент должен объяснить предложенную реалию.

Образец экзаменационного билета по УЭМ 1 и УЭМ 2

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра иностранных языков, перевода и межкультурной коммуникации

Экзаменационный билет № 1

Учебный модуль: История и культура стран первого иностранного языка
Для направления подготовки 45.03.02 Лингвистика

1. Елизаветинская эпоха. Английский Ренессанс.
2. Географическое положение США.
3. Объясните значение реалии.

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АЯ _____ /Е.Ф. Жукова/

Темы для практических занятий по УЭМ 3 «История и культура Германии»:

Тема 1.2. Карл Великий и Каролингское Возрождение: культурное наследие этого исторического периода в современной культуре и искусстве страны.

Тема 2.1 Германия IX – XII вв.:

Романский стиль: общая характеристика

Шедевры немецкой романики: соборы в Шпайере, Майнце, Вормсе и др..

Социокультурная и политико-экономическая роль монастырей (Хильдегард фон Бинген).

Тема 2.2 Германия XII – XIV вв.:

Фридрих Барбаросса и Генрих Лев.

Крестовые походы, рыцарство и рыцарская культура.

Фридрих II и расцвет придворной рыцарской поэзии.

Архитектура: переход от романского к готическому стилю.

Карл IV (1347-1378): «черная смерть» и «золотая булла».

Развитие ремесла и торговли, свободные города.

Создание и значение Ганзы (1356).

Возникновение новой бюргерской культуры.

Расцвет готической архитектуры в различных регионах Германии.

Расцвет позднегоготической живописи: А. Дюрер.

Тема 3.1 Реформация и контрреформация.

Расцвет позднегоготической живописи (Л. Кранах)

Тридцатилетняя война и «Вестфальский мир».

Тема 3.2. Просвещённый абсолютизм и немецкое Барокко.

Дрезден и архитектура немецкого Барокко.

Немецкое Рококо.

Немецкие композиторы эпохи Барокко.

Тема 3.3: Германия в XIX веке.

Создание Берлинского университета (1810).

Веский конгресс.

Студенческие движения.

Предпосылки революции 1848/49 гг

Немецкое национальное собрание и Паульскирхе.

Австро-прусская война (1866)

Личность Отто фон Бисмарка.

Людвиг Баварский и архитектура второй половины XIX века.

Немецкие композиторы XIX века.

Социально – экономическое развитие Германии (XIX – нач.XX.вв.)

Тема 4.1

Итоги первой мировой войны

Расцвет и закат Веймарской республики.

Культура: «Золотые 20-е».

Культура в 30е годы.

Итоги Второй мировой войны: «час ноль»

Тема 4.2.

Основные этапы политического, экономического и культурного развития ГДР и ФРГ. Падение стены. Объединение Германии.

16 федеральных земель.

Примерные темы докладов и презентаций по УЭМ 3 «История и культура Германии»:

1. Отто I: роль в истории Германии.
2. Архитектура эпохи Оттонов.
3. Романская архитектура в средневековых монастырях.
4. Романские соборы в современном Хильдесхайме.
5. Шедевры немецкой готики: Кёльнский собор и Собор в Ульме.
6. «Backsteingotik» северных и южных регионов Германии.
7. Светская готическая архитектура.
8. «Burg» или «Schloss»: характеристика и примеры.
9. Рыцарская культура и рыцарская этика.
10. Выдающиеся женщины средневековой Германии: Хильдегард фон Бинген.
11. Выдающиеся женщины средневековой Германии: Элизабет Тюбингская.
12. Вклад А.Дюрера в развитие мирового искусства.
13. Мартин Лютер и перевод Библии.
14. Август Сильный и Дрезденское Барокко.
15. Дворец Сан-Сусси: последнее пристанище Фридриха Великого.
16. Немецкие композиторы эпохи Барокко.
17. Вильгельм фон Гумбольдт и Берлинский университет.
18. Классики немецкой музыки XIX века.
19. Стилль Бидермейер в искусстве и моде.
20. Вагнер и немецкое оперное искусство.
21. Людвиг II.Баварский: сказочный принц и его замки.
22. Отто фон Бисмарк – железный канцлер.
23. Конфессиональные особенности и национальные символы праздников немецкого народа.
24. Быт немецкой семьи во времена Веймарской республики.
25. Национал-социализм и пропаганда: искусство Третьего рейха.
26. «Экономическое чудо» в ФРГ: предпосылки и последствия.
27. Национальные и региональные особенности немецкой кухни.
28. Культура в политических условиях ГДР.
29. Культура и искусство ФРГ в 50-80е годы.
30. Культурное и научное сотрудничество университетов-партнеров (НовГУ и университета г. Билефельд).
31. Презентация одной из федеральных земель Германии

Вопросы к экзамену по УЭМ 3 «История и культура Германии»:

1. Основные этапы исторического развития Германии.
2. Карл Великий и Каролингское Возрождение.
3. Династия Оттонов
4. Династия Салероv
5. Династия Гогенштауферов
6. Немецкая рыцарская культура в историческом контексте.
7. Романский стиль в архитектуре немецких монастырей и соборов.
8. Готический стиль в церковной и светской архитектуре.

9. Немецкая живопись в XV-XIVвв.
10. Значение открытия И. Гутенберга для культуры Германии.
11. Культурно-историческое значение Реформации.
12. Немецкое Просвещение и просвещенный абсолютизм.
13. Расцвет немецкого Барокко.
14. Немецкое оперное искусство и классики немецкой музыки.
15. Наполеоновские войны и крах Священной Римской империи германской нации.
16. Роль революции 1848/49 гг. в борьбе за национальное единство Германии.
17. Объединение Германии (1871) и Отто фон Бисмарк.
18. Индустриальное развитие Германии и Первая мировая война.
19. Веймарская республика и «золотые 20-е».
20. Германия в 30-40гг XX века.
21. ГДР vs. ФРГ: этапы развития
22. 16 федеральных земель Германии: краткая характеристика
23. Социально-культурные проблемы интеграции новых федеральных земель.
24. Система высшего образования в Германии: история и тенденции развития.
25. Культурная жизнь в современной Германии (музыка, театр, кино, музеи).
26. Описание одной из федеральных земель Германии.

Практическое экзаменационное задание
Объяснить значение следующих реалий:

Arminius
Salier
Hallenkirche
Backsteingotik
Wartburg
Bioladen
Canossa
Voelkerschlacht
Die Goldene Bulle
Ostalg
Koenigspfalz
Made in Germany
Paulskirche
Backsteingotik

Темы для практических занятий по УЭМ 4 «История и культура Австрии и Швейцарии»:

Раздел 5. Австрия

Тема 5.1. Австрия сегодня.

Региональные особенности (земли)

Роль династии Габсбургов в политическом и культурном развитии Австрии.

Мария-Терезия и императрица Сиси.

Тема 5.2 Культурное наследие Австрии

Культура и искусство Австрии в историческом контексте.

Архитектура и живопись: наиболее значимые памятники архитектуры.

Современные музеи в Австрии.
Музыкальное наследие Австрии:
Культура повседневности в современной Австрии:
Праздники, традиции, кухня (региональные особенности).
Уникальность венской кофейни (Wiener Kaffehaeuser)..
Австрия – как туристическая цель.

Раздел 6. Швейцария.

Тема 6.1. Швейцария сегодня

Региональные особенности и кантоны
Этапы исторического развития и становления Швейцарии
Сравнительный анализ с периодами развития Германии и Австрии.

Тема 6.2. Культура Швейцарии:

Достопримечательности и музеи (немецкоязычные города).

Примерные темы докладов и презентаций по УЭМ 4 «История и культура Австрии и Швейцарии»:

1. Регионы Австрии как особые этнические, экономические и культурные территориальные единицы.
2. Города Австрии в культурно-историческом контексте.
Вена и Габсбурги.
3. Императрица Сиси – исторический или медийный миф?
4. Архитектурное наследие императорской Вены.
5. Вена, Зальцбург – достопримечательности и музейные коллекции.
6. Венская классическая школа и её место в европейской культуре.
7. Венская музыкальная школа (Й.Гайдн, В.А.Моцарт и Л.Бетховен).
8. Венский музыкальный романтизм (В.Шуберт).
9. Музыкальная династия Штраусов.
10. Венская национальная опера: история и современность.
11. Зальцбург – мировой музыкальный центр.
12. Австрийская оперетта.
13. Архитектура Австрии: традиции и современность.
14. Обычаи, традиции, праздники в современной Австрии.
15. Венские кофейни – культурное наследие ЮНЕСКО.
16. Музыкальное наследие Австро-Венгерской империи.
17. Индустрия туризма в современной Австрии.
18. Презентация одной из федеральных земель Австрии.
19. Традиционные праздники и обычаи в регионах Швейцарии.
20. Цюрих и писатели (Макс Фиш, Фридрих Дюрренматт).
21. Русский «след» в истории и культуре Швейцарии.
22. Люцерн и Берн: немецкоязычной Швейцарии
23. Сант-Галлен и памятники Всемирного Наследия
24. Туризм в Швейцарии.
25. Jodeln как альпийский феномен в Австрии и Швейцарии
26. Часы как символ Швейцарии.

27. Швейцарский немецкий и мультилингвизм.
28. Презентация одного из кантонов Швейцарии.

Темы проектов для УЭМ 3 и УЭМ 4:

«Гастрономическое путешествие в Швейцарию»

«Гастрономическое путешествие в Германию»

«Гастрономическое путешествие в Австрию»

Проект нацелен на прикладное применение страноведческих и языковых знаний в междисциплинарном контексте. Цель проекта – знакомство с культурой и историей страны через ее кухню. Задачи: составить меню из блюд и напитков страны (или её отдельных регионов) с учетом исторической эпохи или культурных событий (Рождество, национальные праздники и т.п.); снабдить меню информационной справкой на русском и немецком языках, подготовить сценарий тематического ужина (кулинарного мастер-класса).

Перечень вопросов к экзамену по УЭМ 4 «История и культура Австрии и Швейцарии»:

1. Исторические этапы развития Австрии в XII-XVII вв.
2. Мария-Терезия и Семилетняя война.
3. Роль династии Габсбургов в политическом и культурном развитии Австрии.
4. Австро-Венгерская империя.
5. Первая и вторая Австрийская Республика.
6. Культурное наследие Австрии (архитектура).
7. Музыкальное наследие Австрии.
8. Австрия в XX веке.
9. Австрия в XXI веке.
10. Регионы Австрии как особые этнические, экономические и культурные территориальные единицы.
11. Швейцария (общая характеристика).
12. Этапы исторического развития и становления Швейцарии.
13. Города Швейцарии и их достопримечательности.
14. Немецкоязычная Швейцария.
15. Немецкий язык в Австрии и Швейцарии.

Практическое экзаменационное задание

Объяснить реалию:

Belvedere

Steiermark

Schoenbrunn

Anschluss Oesterreichs

Hofburg

Hunderwasserhaus

Kaffeehaus

Eidgenossenschaft

Kanton

Schaffhausen

Raclette

Экзаменационные билеты для итогового контроля по УЭМ 3 «История и культура Германии» и УЭМ 4 «История и культура Австрии и Швейцарии»

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов:

1. Студент должен уметь изложить по одному вопросу из каждого УЭМ (например, один по Германии и один по Австрии или Швейцарии).
2. Студент должен объяснить предложенную реалию.

Образец экзаменационного билета по УЭМ 3 и УЭМ 4:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра иностранных языков, перевода и межкультурной коммуникации

Экзаменационный билет № 1

Дисциплина: История и культура стран первого иностранного языка

Для направления подготовки 45.03.02 Лингвистика

1. Расцвет немецкого Барокко.
2. Первая и вторая Австрийская Республика.
3. Объясните значение реалии (работа по карточке).

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НЯ _____ /Е.Ф. Жукова/

Основная литература по УЭМ 1 и 2:

1. История и культура Британии с древнейших времен до 20 века: учеб.- метод. пособие / авт.-сост.: Е. Е. Розе ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2015. - 155 с.
2. Левашова В.А. Современная Британия = Britain today: Life and institutions : учеб. пособие по страноведению. М, 2007. - 236с.
3. Иванян Э. А. История США : учеб. Пособие для вузов. – 3-е изд., стер. – М. : Дрофа, 2008. – 571с

Дополнительная литература по УЭМ 1 и 2:

1. Грин Джон Ричард. История Англии и английского народа : пер. с англ. - М.; Жуковский : Кучково поле, 2005. - 750
2. Михайлов Н.Н., Михайлов М.Н. Лингвострановедение США. American Cultural Studies / Москва, изд. центр “Академия”, 2008, 2013. – 283с.
3. Михайлов Н. Н. Лингвострановедение Англии = English Cultural Studies : учеб. пособие для студентов - 3-е изд., испр. - М. : Академия, 2010. – 205с
4. Новая история стран Европы и Америки, XVI-XIX века : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. 1 / под ред.: А.М. Родригеса, М.В. Пономарева. - М. : Владос, 2005. - 528 с
5. Новая история стран Европы и Америки, XVI-XIX века : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. 2 / под ред.: А. М. Родригеса, М. В. Пономарева. - М. : Владос, 2006. – 621с.
6. Новая история стран Европы и Америки, XVI-XIX века: Учеб. для вузов: В 3 ч. Ч. 3 / под ред.: А.М. Родригеса, М.В. Пономарева. - М, 2008. – 703с.

Основная литература по УЭМ 3 и 4:

1. Козьмин О.Г. Германия: История и современность : учеб. пособие по страноведению. - М. : Высшая школа, 2006. - 390с.
2. Мирианашвили М. Г. Лингвострановедение Германии = Linguo-landeskunde Deutschlands : учеб. Пособие для вузов. - М, 2007. -216 с.
3. Родин О.Ф. Немецкий язык. Bundesrepublik Deutschland. Федеративная Республика Германия : учеб. пособие по страноведению / О. Ф. Родин. - М, 2009. - 446 с.

Дополнительная литература по УЭМ 3 и 4:

1. Маркина Л.Г. Культура Германии = Kultur Deutschlands. Realienwoerterbuch : лингвострановед. словарь. - М. : АСТ : Астрель : Хранитель, 2006. - 1181с.
2. Медников А. И. ФРГ: страна, народ, язык = Die BRD:Land, Volk, Sprache : Пособие по страноведению : учеб. пособие для вузов. - М, 2007. - 365с.
3. Новая история стран Европы и Америки, XVI-XIX века : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. 1 / под ред.: А.М. Родригеса, М.В. Пономарева. -М. : Владос, 2005. - 528 с
4. Новая история стран Европы и Америки, XVI-XIX века : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. 2 / под ред.: А. М. Родригеса, М. В. Пономарева. - М. : Владос, 2006. – 621с.
5. Новая история стран Европы и Америки, XVI-XIX века: Учеб. для вузов: В 3 ч. Ч. 3 / под ред.: А.М. Родригеса, М.В. Пономарева. - М, 2008. – 703с.
6. Патрушев А.И. Германия в XX веке: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Дрофа, 2004. - 432с.
7. Павлов Н.В. Современная Германия: Учеб. пособие по страноведению. - М.: Высшая школа, 2005. - 566с.

Интернет ресурсы:

Tatsachen über Deutschland // <http://www.tatsachen-ueber-deutschland/de/index/php?L=0>

Deutsch Perfekt // <http://www/deutsch-perfect.com>

Исторические научно-популярные фильмы из циклов «Die Deutschen I» и «Die Deutschen II», режим доступа:

<http://www.zdf.de/ZDFmediathek#kanaluebersicht/565650/sendung/Die-Deutschen-II>

«Карл Великий и саксонцы»

«Отто и империя»

«Генрих и Папа Римский»

«Барбаросса и Лев»

«Фридрих Второй и крестовый поход»

«Хильдегарда Бингенская и власть женщин»

«Карл Четвертый и «черная смерть»»

«Лютер и нация»

«Томас Мюнцер и крестьянская война»

«Валленштейн и война»

«Август Сильный и любовь»

«Наполеон и немцы»

«Карл Маркс и классовая борьба»

«Роберт Блум и революция»

«Бисмарк и Германская империя»

«Людвиг Второй и Бавария»

«Вильгельм и мир»

«Роза Люксембург и свобода»

«Густав Штрэзман и республика»

Исторические научно-популярные фильмы из циклов «Die Deutschen I» и «Die Deutschen II»: «Король Пруссии Фридрих и императрица» / режим доступа:

<http://www.zdf.de/ZDFmediathek#kanaluebersicht/565650/sendung/Die-Deutschen-II>

Официальные порталы Австрии по культуре и туризму / Режим доступа:

<http://www.osterreich.com/kultur>

<http://www.austria.info/at/tags/kunst>

<http://www.museums.at/>

<http://www.wien.gv.at/>

<http://www.salzburg.gv.at/>

Официальные порталы Швейцарии по культуре и туризму / Режим доступа:

<http://www.myswitzerland.com/de-de/home.html>

<http://www.bern.ch/>

<http://www.stadt.sg.ch/>

<http://www.bs.ch/>

<http://www.stadt-zuerich.ch/portal>

<http://www.stadtluzern.ch/de/>

Виды заданий на СРС

1. Подготовка к практическим занятиям;
2. Подготовка рефератов, докладов (сообщений), презентаций по темам, написание эссе, подготовка и презентация проектов.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Исходя из целей и задач модуля, предусматривается большая самостоятельная работа студентов как в плане подготовки к семинарским занятиям, так и в плане написания докладов, рефератов, подготовки презентаций. Основными формами работы студентов над модулем «История и культура стран первого иностранного языка» являются: работа с учебной и дополнительной литературой, сбор релевантного материала. В работе над модулем «История и культура стран первого иностранного языка» предусмотрено использование достижений современных информационных технологий. Студентам рекомендуется обращаться при подготовке к лекциям и семинарам к электронным учебникам и энциклопедиям, ресурсам Интернет. Список сайтов предлагается в приложении В. Устные выступления можно оформлять в виде презентаций в формате Power Point.

При сборе материала к практическим занятиям и творческим работам необходимо рассматривать гражданскую историю страны изучаемого языка в тесной связи с развитием ее экономики и национальной культуры, т.к. экономическая, социальная, политическая и духовная жизнь любой страны тесными узами связана со всем предшествующим ходом ее исторического развития. При этом всегда необходимо помнить о роли личности в истории и все исторические события следует рассматривать в ракурсе влияния на них ведущих политических деятелей.

Важное значение имеет изучение стран в сравнительно-сопоставительном плане. Существенное внимание должно быть уделено выявлению общего и особенного в историческом развитии этих стран, государственном устройстве, системе образования, национальной культуре.

Одним из наиболее важных критериев характеристики страноведческого материала является релевантность и актуальность информации, которая позволила бы студентам свободнее ориентироваться в современной действительности страны изучаемого языка. С этой

целью необходимо постоянно использовать материалы периодической печати в подготовке к семинарским занятиям.

Творческая работа не может быть реферативного, описательного характера, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить их аналитические способности. То же касается и устного выступления - доклада, который должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы.

Изучение каждого раздела всех УЭМ строится по стандартной схеме. Новый материал дается студентам на лекциях, которые чередуются с практическими (семинарскими) занятиями по той же теме. На практических занятиях в ходе устного опроса студенты имеют возможность прояснить оставшиеся непонятными детали, выступить с докладом и кратким сообщением (дополнением) по теме и получить за это оценку. Оцениваются также творческие работы студентов — доклады, презентации, проекты. Посещение студентами занятий не оценивается, но, в случае прогула, студент теряет один рейтинговый балл за каждый прогул.

Проверка усвоения студентами материала курса, рекомендуемой преподавателем литературы, их умение успешно анализировать исторический материал, а также, применять полученные знания на практике проводится не только на семинарских занятиях во время устного опроса, но и письменно с помощью контрольных работ. В каждом УЭМ предусмотрены тесты и контрольные работы в конце разделов/тем.

Из всех перечисленных мероприятий складывается рейтинговая отметка, поэтому от студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий, выполнение заданий преподавателя. Особо ценится активная работа на семинарских занятиях, включающая в себя умение вести дискуссию, творческий подход к анализу изучаемого материала, а также способность четко и ясно формулировать свои мысли.

Критерии оценки используемых форм практической работы на одного студента

Название оценочного ср-ва	Вид контроля	Максимальное кол-во баллов	Критерии оценки
Устный опрос	текущий	1	Активность на занятиях; релевантность устных ответов
Вопрос по лекции (ДО)	текущий	2	Релевантность устных ответов
Доклад	текущий	15	Соответствие содержания доклада теме; наличие выводов; полнота использования источников. Самостоятельность и творческий подход при подготовке; связность и логичность изложения информации. Ответы на дополнительные вопросы. Использование профессиональной терминологии.
Презентация		20	Самостоятельность и творческий подход при подготовке; оригинальность; релевантность; полнота представленного материала; наглядность.
Тесты (ДО)		10	Оценивается количество правильных ответов.
Контрольная работа	текущий	15	Оценивается количество правильных ответов. Подсчет осуществляется в процентах и соотносится с оценками в соответствии с

			ФОС
Проект		30	Самостоятельность и творческий подход при подготовке; оригинальность; релевантность; полнота представленного материала; наглядность. Работа в команде.
Экзамен	итоговый	50	Владение фактической информацией, полнота ответа; привлечение дополнительных источников информации; связность и логичность изложения информации; представление темы с элементами анализа и сопоставления. Наличие выводов. Ответ на дополнительные вопросы. Использование профессиональной терминологии.

Приложение Б
Технологическая карта

Учебной дисциплины «История и культура стран первого иностранного языка»
семестр - 3, ЗЕ - 6, вид аттестации - экз, академ. часов 216, баллов рейтинга 300

Учебный элемент модуля УЭМ 1 совпадает по времени с УЭМ 3, а УЭМ 2 совпадает с УЭМ 4. УЭМ 5 совпадает по времени с УЭМ 1 и 2 и УЭМ 3 и 4 соответственно.

Изучение УЭМ 1 и 3 продолжается по 9-ю неделю включительно. На 9-й неделе проводится рубежная аттестация. С десятой недели начинается изучение УЭМ 2 и 4.

Наименование раздела учебного модуля	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеv	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия			СРС		
		ЛЕК	ПЗ	АСРС			
УЭМ 1 История и культура Великобритании	1-18	36/20	54/40	18	126/156		
Тема 1. 1.1 Знакомство с Великобританией.	1	2/1	2/1	1	6/8	УО КР/Т ВЛ	2 10 2
1.2 Период завоеваний	1-2	2/1	2/1	1	6/10	УО КР/Т ВЛ	2 10 2
Тема 2 Династия Плантагенетов	3	2/1	2/2	1	6/8	УО КР/Т ВЛ	2 10 2
Тема 3 Династия Ланкастеров и Йорков	4	2/1	2/2	1	8/8	УО КР ВЛ	2 10 2
Тема 4 Династия Тюдоров	5	2/1	2/2	1	8/8	УО КР/Т ВЛ	2 10 2
Тема 5 Династия Стюартов	6	2/1	2/2	1	8/8	УО КР/Т ВЛ	2 10 2
Тема 6 Династия Ганноверов	7	2/1	2/2	1	8/8	УО КР/Т ВЛ	1 10 2
Тема 7 Викторианская эпоха	8	2/1	4/2	1	8/8	УО КР/Т ВЛ	2 10 2
Тема 8 Виндзорская династия	9	2/1	2/2	1	8/8	УО КР/Т ВЛ	2 10 2
Рубежная аттестация	9						125
Тема 9 9.1 Государственное устройство Великобритании. Прерогативы монарха. Парламент 9.2 Судебная система Британии. 9.3 Система здравоохранения Социальные институты Великобритании.	9	6/4	4/2	1	10/14	ВЛ	2

9.4 Современное искусство и архитектура; направления, тенденции, имена. 9.5 Музыкальная жизнь Кинематограф. Средства массовой информации. 9.6 Национальный характер, традиции и обычаи Великобритании, праздники, кухня	10, 11		4/4	1	10/10	П	10
Тест по УЭМ 1						Т	10
УЭМ 2 История и культура США Раздел 2 Тема 1 Общие сведения о стране. География. Ранняя история Особенности исторического развития США.	13	2/1	2/2	1	6/10	КР ВЛ	10 2
Тема 2 Становление американского государства	13	2/1	2/2	1	6/8	УО КР ВЛ	2 10 2
Тема 3 США на пути к индустриализации. Участие США в Первой и Второй Мировой войнах	14	2/1	2/2	1	6/8	УО КР ВЛ	2 10 2
Тема 4 Важнейшие этапы и события современной истории США	14	2/2	2/2	1	6/8	УО КР ВЛ	2 10 2
Тема 5 5.1 Государственное устройство и политическая система США. 5.2 Система образования. Учебные заведения. Экзамены 5.3 Система здравоохранения в США.	15	4/2	4/2	2	6/10	УО ВЛ	2 2
Тема 6 Создание американской национальной живописной школы Музеи и картинные галереи США	16 17		4/4		10/14	УО УО	2 2
Тема 7 Архитектура в США в конце 18 – начале 19 вв. Тема 8 Музыкальная жизнь и история американского театра. Искусство кино в Америке. И средства массовой информации Тема 9 Национальные обычаи и традиции, праздники, кухня			4/2 4/2			УО	1
Тест по УЭМ 2						Т	10
Проект	18		15				30
Экзамен							50
Итоговая аттестация							300
УЭМ 3 Искусство и культура		36/20	54/40	18	126/156		

Германии	1,2	4/2	4/2	2	7/4	УО	6
Раздел 1. Германия до IX в						ВЛ	2
						Т	10
Раздел 2. Расцвет и упадок Святой Римской Империи.	3,4	4/1	8/4	2	14/6	УО	6
						ВЛ	2
						Д	15
						Т	10
Раздел 3. Германия в Новое время	5,6,7	7/5	8/8	3	28/46,	УО	6
						ВЛ	3
						Д	15
						Т	10
Раздел 4. Германия в XX веке	8, 9	5/5	7/6	2	14/30	УО	3
						ВЛ	2
						П	20
						КР	15
Рубежная аттестация	9						125
УЭМ 4 История и культура Австрии и Швейцарии	10, 11	5/2	5/4	2	14/15	УО	3
Раздел 5						ВЛ	1
5.1. Австрия. История						П	20
5.2. Культура и искусство Австрии.	12-13	5/2	5/4	2	14/15	УО	6
						ВЛ	1
						Д	15
						Т	10
Раздел 6. Швейцария.	14-16	6/3	6/4	3	14/15	УО	6
						ВЛ	3
						П	20
						Т	10
Проект	17-18		11/8	2	21/20	ПР	30
Экзамен	19						50
Итого за год по УЭМ 3 и 4		36/20	54/40	18	126/156		300

УО – устный ответ (опрос), ВЛ – вопрос к лекции, Д – доклад-презентация, П – презентация, ПР – проект, Т- тест, КР- контрольная работа/тест

Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля: любое выполненное студентом задание (в том числе текущего контроля) имеет балловый эквивалент согласно правилам балльно-рейтинговой системы.

На рубежной аттестации (9 неделя) оценка выставляется по шкале:

«отлично» - 113 - 125 баллов

«хорошо» - 95 - 112 баллов

«удовлетворительно» - 63 - 94 баллов

«неудовлетворительно» - менее 63 баллов

На экзамен отводится 50 баллов, которые распределяются по отметкам в соответствии со следующей шкалой:

«отлично» - 45 — 50 баллов

«хорошо» - 35 — 44 балла

«удовлетворительно» - 25 — 34 балла

«неудовлетворительно» - менее 25 баллов

Для итоговой (семестровой) аттестации, включая экзамен, баллы выставляются по шкале:

«отлично» - 270-300 баллов

«хорошо» - 210 - 269 баллов

«удовлетворительно» - 150 - 209 балла

«неудовлетворительно» - менее 150 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Учебной дисциплины История и культура стран первого иностранного языка

Направление 45.03.02 – «Лингвистика». Формы обучения: очная, очно-заочная.

Курс 2 Семестр 3

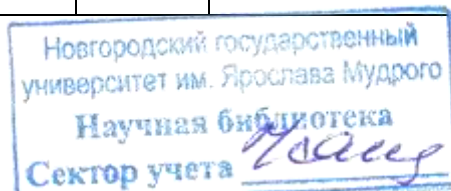
Часов: всего - 216, лекций – 14/14, практ. зан. – 56, АСРС — 12, ВСРС – 146/146.

Обеспечивающая кафедра: кафедра иностранных языков, перевода и межкультурной коммуникации

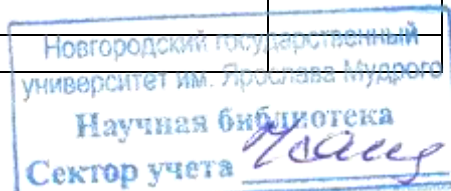
Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия (УЭМ 1 и 2)		
1. Иванян Э.А. История США: учеб. Пособие для вузов. – 3-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2008. – 571 с.	14	
2. Левашова В.А. Современная Британия = Britain today: Life and institutions: учеб. пособие по страноведению. - 2-е изд., испр. - М.: Высшая школа, 2007. – 236с.	5	
Учебники и учебные пособия (УЭМ 3 и 4)		
1. Козьмин О.Г. Германия: История и современность: учеб. пособие по страноведению. - М.: Высшая школа, 2006. – 390 с.	12	
2. Родин О.Ф. Немецкий язык. Bundesrepublik Deutschland. Федеративная Республика Германия: учеб. пособие по страноведению / О. Ф. Родин. - М.: АСТ : Восток-Запад ; , 2009. – 446 с.	7	
3. Мирианашвили М.Г. Лингвострановедение Германии = Linguolandeskunde Deutschlands: учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2007. – 216 с.	37	
Учебники и учебные пособия (УЭМ 5)		
1. Арзаканян М.Ц. История Франции: учеб. для вузов. - 2-е изд., испр. - М.: Дрофа, 2007. – 474 с.	19	
2. Вершинина Е.Г. Знакомьтесь: Франция! учеб. пособие по лингвострановедению. - М.: Высшая школа, 2007. – 286с.	12	
3. Понятин Э. Ю. Франция на рубеже тысячелетий = La France au rendez-vous des millenaires: учеб. пособие по страноведению (на фр. яз.) / Нижегород. гос. лингвист. ун-т им. Н.А.Добролюбова. - М.: АСТ : Восток-Запад, 2006. – 297 с.	15	
Учебно-методические издания		
1. Розе Е.Е., Ушанова И.А. Рабочая программа учебного модуля «История и культура стран первого иностранного языка», НовГУ, Великий Новгород, 2017.		www.novsu.ru/study/umk/university/
2. Фонд оценочных средств учебного модуля «История и культура стран первого иностранного языка» / Авт.-сост. Розе Е.Е., Ушанова И.А., НовГУ, Великий Новгород, 2017.		www.novsu.ru/study/umk/university/
3. История и культура Британии с древнейших времен до 20 века: учеб.- метод. пособие / сост.: Е. Е. Розе ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2015. - 155 с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-2308	10	https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-2308

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля



Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
База данных электронной библиотечной системы вуза «Электронный читальный зал-БиблиоТех» https://www.novsu.ru/dept/1114/bibliotech/	Договор № БТ-46/11 от 17.12.2014	бессрочный
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru Коллекция: Легендарные книги	Договор №63/юс от 20.03.2018	бессрочный
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru	Договор № 71/ЕП (У) 19 от 25.12. 2019	01.01.2020-31.12.2020
	Договор № 4431/05/ЕП(У)21 от 17.03.2021	31.12.2021
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com *	Договор № 72/ЕП (У)19 от 25.12.2019	10.01.2021
	Договор № 04/ЕП(У)21 от 17.03.2021	11.01.2022
Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/	Договор № 101/НЭБ/2338 от 01.09.2017	31.08.2022
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
Национальная подписка в рамках проекта Министерства образования и науки РФ (Госзадание № 4/2017 г.) к наукометрическим БД Scopus и Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic	регистрация (территория вуза)	2022
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
The Open American National Corpus Адрес ресурса: http://www.anc.org/	в открытом доступе	-
British National Corpus Адрес ресурса: http://www.natcorp.ox.ac.uk/	в открытом доступе	-
Библиотека Гумер — языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание Адрес ресурса: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		



Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

Таблица 3 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия (УЭМ 1 и 2)		
1. Грин Джон Ричард. История Англии и английского народа: пер. с англ. – М.; Жуковский: Кучково поле, 2005. – 750 с.	5	
2. Михайлов Н.Н., Михайлов М.Н. Лингвострановедение США. American Cultural Studies / Москва, изд. центр “Академия”, 2008, 2013. – 283 с.	7	
3. Михайлов Н. Н. Лингвострановедение Англии = English Cultural Studies: учеб. пособие для студентов - 3-е изд., испр. - М.: Академия, 2010. – 205 с.	12	
4. Новая история стран Европы и Америки, XVI-XIX века: Учеб. для вузов: В 3 ч. Ч. 3 / под ред.: А.М. Родригеса, М.В. Пономарева. - М, 2008. – 703 с.	30	
5. Новая история стран Европы и Америки,	30	

Зав. кафедрой

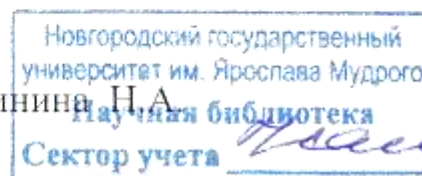


/Е.Ф. Жукова

СОГЛАСОВАНО

Главный библиотекарь НБ _____

Калинина, Н.А.



5 июня 2020 г.

Приложение Г
Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	ФИО лица, внесшего изменения	Подпись