

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра иностранных языков, перевода и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ИГУМ
Д.Е. Крапчунов
«06» 03 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)
ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки
45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль)
Перевод и переводоведение
(немецкий, английский языки)

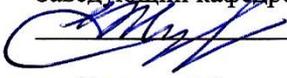
СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ


Т.В. Евлаш
«19» 02 2024 г.

Разработал
к.ф.н., доцент ИПМК


Е.Е. Розе
«12» 02 2024 г.

Протокол № 4 от «14» 02 2024 г.
Заведующий кафедрой ИПМК


Е.Ф. Жукова
«14» 02 2024 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: сформировать компетенции студента в области общекультурных знаний, касающихся литературного процесса инокультурного социума (страны изучаемого языка), основных литературных направлений и их деятелей, воспитать уважение к национальному своеобразию иноязычной культуры и достижениям в области литературы и развить навыки самостоятельного освоения литературы.

Задачи:

а) Общие:

- расширение кругозора студента в области этических и нравственных норм, принятых в иноязычном социуме

б) Общеобразовательные:

- формирование у студентов целостной системы знаний об иноязычной культуре в области литературы: знание основных эпох и периодов, направлений и течений в развитии национальной литературы стран изучаемого языка, подробное ознакомление с наиболее репрезентативными именами и произведениями иноязычной культуры;
- выявление идеологических, философских основ главнейших периодов литературного процесса; понимание идейно-художественной специфики литературы страны изучаемого языка в контексте мировой литературы; понимание взаимосвязи литературного процесса с национальным историческим, социокультурным контекстом;

в) развивающие:

- актуализация способности студентов работать с традиционными и современными носителями информации, использование компьютера (глобальные компьютерные сети и электронные ресурсы) для получения информации;
- стимулирование студентов к самостоятельной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций.

г) воспитательные:

- формирование уважительного отношения к своеобразию иноязычной культуры и ценностным ориентациям иноязычного социума;

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 45.03.02 Лингвистика и направленности (профилю) Перевод и переводоведение (немецкий, английский языки). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин: «История и культура стран изучаемого языка», «Философия», «Введение в теорию межкультурной коммуникации». Освоение учебной дисциплины является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «Стилистика», «История языка», «Устный последовательный перевод (первый иностранный язык)», «Практика переводческая», выполнение и защита ВКР.

Объектом изучения данной дисциплины является история литературного процесса в странах изучаемого языка (Германия). Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по истории и литературе. Данная дисциплина помогает решить актуальную задачу обучения иностранному языку как средству коммуникации между представителями разных народов и разных культур на материале национальной литературы стран изучаемого языка. А также получить представление об основных этапах формирования и развития литературы стран изучаемого языка в тесной связи с процессом исторического развития,

ознакомиться с содержанием базовых текстов литературы данных стран и осмыслить идейно-содержательную специфику текстов художественной литературы в контексте национальной ментальности. Данная дисциплина способствует расширению кругозора студентов, развивает их познавательную активность. В этом плане важна ее интеграция с другими дисциплинами учебной программы.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

Универсальные компетенции:

УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК -3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Результаты освоения учебной дисциплины:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные философские учения; базовые подходы к изучению и осмыслению межкультурного разнообразия общества;	Уметь интерпретировать историю России в контексте мирового развития;	Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом социальных, этических, исторических условий взаимодействия.
ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	Знать интерпретацию коммуникативных целей высказывания, как полно выявлять релевантную информацию и адекватно идентифицировать принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения;	Уметь корректно передать семантическую информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации, адекватно использовать лексико-грамматические и фонетические средства организации целого текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания;	Владеть достижением ясности, логичности, содержательности, связности, смысловой и структурной завершенности устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации.

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		6 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	4	4
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	56	56
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	88	88
5. Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	ДЗ	ДЗ

4.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1.

Тема 1.1 Немецкая литература от истоков до раннего средневековья

Поэзия родового общества как отражение крестьянской жизни. Родовая знать и культ Водана.

Хвалебные и героические песни. Животный эпос. Рейнеке-Лис

Литература духовенства. Зависимость письменности и школы от церкви, роль монастырей как центров феодальной культуры. Становление немецкоязычной письменности. Первые переводы стихотворные переложения Библии.

Угасание немецкоязычной народной поэзии. Литература на латинском языке. Лирика вагантов

Романы в стихах XII века. «Песня об Александре», «Песня о Роланде»

Тема 1.2 Литература развитого средневековья

Общественно-исторические условия. Светская культура дворянства. Куртуазная любовь. Функции куртуазной литературы. Литературные роды, жанры, сюжеты. Памятники куртуазной лирики. Классическая куртуазная эпическая поэзия: артуровский цикл. Гартман фон Ауэ. Вольфрам фон Эшенбах. Изображение человека в куртуазном эпосе.

Куртуазная этическая поэзия позднего периода. Новые направления в эпической поэзии. Раннегородская поэзия. Готфрид Страсбургский.

Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». «Кудруна». Концепция любви. Форма стиха о любви. Немецкий миннезанг до Вальтера фон дер Фогельвейде. Вальтер фон дер Фогельвейде. Политическая лирика. Любовная лирика.

Поэзия позднего средневековья. Общественно-исторические условия: возникновение городов. Бюргерское влияние на науку и искусство. Основные черты раннебюргерской литературы XIV-XV веков. Дидактическая и сатирическая поэзия. Шпрух. Народная песня. Духовная драма. Многообразие малых эпических форм. Шванк. Басня. Новелла. «Тиль Уленшпигель».

Тема 1.3. Литература гуманизма и реформации

Общественно-исторические условия. Деятельность гуманистов

Себастиан Брант и его сатирико-дидактическое «зерцало» «Корабль дураков». Бытовой план сатиры, роль поучения и шутки, живой разговорный язык Бранта. Влияние «Корабля дураков» на последующую литературу

Немецкий гуманизм начала XVI в.; его роль в разрушении средневекового мировоззрения

«Письма темных людей» - сатира, направленная против схоластики и авторитета католической церкви. Ульрих фон Гуттен: сатирические «Диалоги»

Реформация и Лютер. Лютеровский перевод Библии и его историческое значение в утверждении норм общенемецкого национального языка

Э. Роттердамский: «Похвальное слово глупости» - сатирическое изображение феодального общества.

Жанровое многообразие творчества Г.Сакса.

«Народные книги» второй половины 16 века.

«История о докторе Фаусте» и отражение в ней устремлений эпохи Возрождения

Тема 1.4 Литература XVII века

Исторические условия. Европейские языковые общества. Два этапа развития в немецкой литературе XVII века. Развитие жанров в первой половине XVII века.

Поэзия. Андреас Грифиус - выдающийся поэт и драматург, отразивший мироощущение эпохи. Особенности стиля Грифиуса.

Литературные течения второй половины XVII века. Драматургия. Даниэль Каспер фон Лоэнштейн

Тема 1.5 Литература эпохи Просвещения

Ганс Гриммельсгаузен: «Похождение Симплициссимуса». Особенности стиля романа: наивно-реалистическое изображение людей и событий, грубоватость языка и отдельных эпизодов, занимательность плутовского сюжета. Черты стиля барокко. Пиетизм, рококо и сентиментальность.

Иоганн Кристоф Готшед, его борьба против традиционной литературы XVII века

Эстетическая программа Готшеда и реформа театра.

«Гамбургская драматургия» - выдающийся документ немецкой просветительской эстетики

Великие драмы Лессинга. Обращение к античности: Винкельман и Лессинг. Критика Лессингом винкельмановского идеала «спокойного величия» и пассивно-созерцательного восприятия античности

Тема 1.6 Движение «Буря и натиск».

Ранние сочинения Гердера. «Бурные» гении и их окружение. Творчество И.В. Гете и Ф.Шиллера периода Веймарского классицизма. «Гец фон Берлихенген». «Страдания юного Вертера».

Литературный центр Геттинген. «Геттингенская роща». Шиллер до 1789 года. Воспитанник Карловой школы и автор «Разбойников».

Тема 1.7 Немецкий роман во второй половине XVIII века.

«Коварство и любовь»: мастерство социальной и индивидуальной характеристики Миллера и его жены. Образ Луизы Миллер, значение этого образа. Теоретические работы Шиллера

Программа культурно-эстетического образования и воспитания, выдвинутая Гете и Шиллером.

Творчество Гете после 1789 года. Драмы Гете конца 80-г гг. – отражение противоречий мировоззрения Гете. «Эгмонт», мастерство в изображении исторической обстановки. «Ифигения в Тавриде»: утверждение идей мирного преобразования. Гете и Французская революция.

Позднее творчество Шиллера. Мысли о литературе и искусстве. Лирика и баллады. Драмы зрелого мастера.

Раздел 2

Тема 2.1 Романтизм в немецкой литературе

Романтические литературные течения в Европе. Начальный период романтизма в Германии. Фридрих Шлегель и его программа романтизма.

Новалис. Образ поэта в романе «Генрих фон Офтердинген».

Генрих фон Клейст. Расцвет романтической лирики.

Мастерство лирического пейзажа у Эйхендорфа. Образ странника у Эйхендорфа и других поэтов - один из популярных образов романтической лирики.

Расцвет песенных жанров в романтической поэзии. Заслуги немецких романтиков в собирании и обработке произведений устного народного творчества. «Чудесный рог мальчика» Арнима и Брентано.

Тема 2.2 Эпоха Бидермейера

Бидермейер в Австрии и Германии. Проблема определения эпохи бидермейера. Бидермейер как стиль жизни. Методологические приемы, использовавшиеся для обозначения эпохи Бидермейера.

Тема 2.3 Реализм в немецкой литературе и «Молодая Германия»

Творчество Г.Бюхнера – писателя и революционного демократа. Утверждение реализма, принципы реализма. Драма «Смерть Дантона – изображение политических конфликтов эпохи революции. Трагедия «Войцек» - утверждение социального смысла нравственных понятий. Своеобразие художественной манеры Бюхнера.

Критика социально-политического положения. Идеалы гражданственности и свободы. 3.3 Формирование мировоззрения Гейне. Гейне до 1830г. Лирический герой «Книги песен». Своеобразие жанра публицистического путевого учебника «Путевые картины». Тема буржуазно-демократической революции «Книга Ле Гран».

Гейне и июльская революция 1830г. Публицистическое мастерство Гейне.

Гейне в 40-е г. Выступление против тенденциозной поэзии «Атта Троль» Революционная сатирическая поэма «Германия. Зимняя сказка» Боевой смысл цикла «Современные стихотворения. Гейне и революция 1848г. «Романсеро» как отражение противоречивых настроений поэта.

Тема 2.4 Немецкая литература конца 19 – начала 20 века.

Идейная борьба в немецкой литературе конца 19-начала 20вв.

Творчество Ф.Фонтане. Отражение в его произведениях процесса формирования и закрепления черт национального характера немецкого буржуа.

Формирование идеологии декаданса. Теория «искусства для искусства».

Реакционная философия Ф.Ницше. Формирование на рубеже 19-20вв. поэтического реализма

Немецкий натурализм. Натуралистическая художественная проза. Драма как центральный жанр немецкого натурализма. Гауптманн и его драма «Перед восходом солнца».

Экспрессионизм. Идейное своеобразие, языковые особенности. Экспрессионизм в немецкой поэзии. Апокалиптические мотивы. Тема города в лирике экспрессионистов.

Раздел 2.5 Литература двадцатых годов (1918-1933)

Веймарская республика. Психологический рассказ. Г. Гессе.

Новые формы романа. Ф. Кафка. Т. Манн. А. Деблин. Роман о «маленьком человеке».

Авангардистский театр. Литературно-политическая ангажированность. Курт Тухольский. Эрих Кестнер. Сатира и политическая лирика.

Новаторство драматургии Б. Брехта: теория эпического театра. Полемика с "аристотелевской драмой". Взаимодействие драматического и эпического начал в драмах Брехта. "Эффект очуждения" и его воплощение в эстетике Брехта. "Мамаша Кураж и её дети" как образец эпической драмы: функции ремарок, роль зонгов, монтажная композиция.

Тема 2.6 Послевоенная немецкая литература

Разделение Германии и его влияние на литературный процесс. Особенности развития литературы Западной Германии после II мировой войны. "Час ноль".

"Литература развалин". Влияние рынка и средств массовой информации. Основные темы.

"Группа 47". Генрих Бёлль как крупнейший представитель "литературы развалин": рассказы, романы "Где ты был, Адам?", "Дом без хозяина".

Критика менталитета эпохи экономического чуда (Г.Бёлль, М.Вальзер и др.).

Литература ГДР. Принцип социалистического реализма. Партийное и государственное руководство литературой и искусством. Основные темы. Творчество Кристи Вольф: от социально-психологического романа к мифу. Проблема "раскола", "границы" на социально-политическом и психологическом уровне в романе "Расколотое небо". Биографическая проза: "Размышления о Кристе Т."; "Пример одного детства". Причины обращения к мифу. Рецепция античного мифа: "Кассандра", "Медея".

Драматургия Хайнера Мюллера.

Тема 2.7 Современная немецкая литература.

Особенности немецкого постмодернизма: запоздалый характер формирования эстетики постмодернизма; преобладание интертекстуального диалога с эпохой романтизма.

Г. Грасс "Широкое поле". История Германии в XX веке как трагический фарс в романе "Жестяной барабан".

"Парфюмер" Зюскинда как явление постмодернистской культуры. Характер интертекстуальности в романе.

Современный этап развития немецкой литературы (70-е гг. - наше время). Ужесточение системы, "охота на ведьм" и ее отражение в литературе: Г. Бёлль "Потерянная честь Катарины Блюм".

Сближение литературы Восточной и Западной Германии в 80-е годы. Б. Шлинк "Чтец": тема переосмыслений трагического прошлого Германии, вины и ответственности.

Темы новейшей литературы конца 20-начала 21 вв.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			В т.ч. СРС	Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная					
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1.	Раздел 1 Тема 1.1 Немецкая литература от истоков до раннего средневековья	2	2		0.5	6	УО
2.	Тема 1.2 Литература развитого средневековья	2	2		0.5	6	УО
3.	Тема 1.3 Литература гуманизма и реформации	2	2		0.5	6	УО

4.	Тема 1.4 Литература XVII века	2	2		0.5	6	УО
5.	Тема 1.5 Литература эпохи Просвещения	2	2		0.5	6	УО
6.	Тема 1.6 Движение «Буря и натиск»	2	2		0.5	6	УО
7.	Тема 1.7 Немецкий роман во второй половине XVIII века	2	2		1	6	УО Контрольная работа Реферат Презентация Эссе
8.	Раздел 2 Тема 2.1 Романтизм в немецкой литературе	2	2		0.5	6	УО
9.	Тема 2.2 Эпоха Бидермейера	2	2		0.5	6	УО
10.	Тема 2.3 Реализм в немецкой литературе и «Молодая Германия»	2	2		0.5	6	УО
11.	Тема 2.4 Немецкая литература конца 19 – начала 20 века	2	2		0.5	8	УО
12.	Тема 2.5 Литература 20-х годов (1918 – 1933)	2	2		0.5	6	УО
13.	Тема 2.6 Послевоенная немецкая литература	2	2		0.5	6	УО
14.	Тема 2.7 Современная немецкая литература	2	2		1	8	УО Контрольная работа Реферат Презентация Эссе
15.	Итоговая аттестация						ДЗ
	ИТОГО	28	28		8	88	

Примечание – УО – устный ответ

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы / курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем курсовых работ:

Не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ / курсовых проектов:

Не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Раздел 1 Тема 1.1 Немецкая литература от истоков до раннего средневековья – вводная лекция	2
2.	Тема 1.2 Литература развитого средневековья – информационная лекция	2
3.	Тема 1.3 Литература гуманизма и реформации – классическая лекция	2
4.	Тема 1.4 Литература XVII века – лекция - презентация	2
5.	Тема 1.5 Литература эпохи Просвещения – лекция - презентация	2

6.	Тема 1.6 Движение «Буря и натиск» - проблемная лекция	2
7.	Тема 1.7 Немецкий роман во второй половине XVIII века – обзорная лекция	2
8.	Раздел 2 Тема 2.1 Романтизм в немецкой литературе – лекция презентация	2
9.	Тема 2.2 Эпоха Бидермейера - классическая лекция	2
10.	Тема 2.3 Реализм в немецкой литературе и «Молодая Германия» - классическая лекция	2
11.	Тема 2.4 Немецкая литература конца 19 – начала 20 века – проблемная лекция	2
12.	Тема 2.5 Литература 20-х годов (1918 – 1933) – лекция - презентация	2
13.	Тема 2.6 Послевоенная немецкая литература – классическая лекция	2
14.	Тема 2.7 Современная немецкая литература – обзорная лекция	2
	ИТОГО	28

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Раздел 1 Тема 1.1 Немецкая литература от истоков до раннего средневековья – вводная лекция – устный ответ	2
2.	Тема 1.2 Литература развитого средневековья – устный ответ	2
3.	Тема 1.3 – Литература гуманизма и реформации - устный ответ	2
4.	Тема 1.4 - Литература XVII века - устный ответ	2
5.	Тема 1.5 - Литература эпохи Просвещения - устный ответ	2
6.	Тема 1.6 – Движение «Буря и натиск» - устный ответ, презентация, реферат	2
7.	Тема 1.7 – Немецкий роман во второй половине XVIII века - Контрольная работа, реферат, презентация, эссе	2
8.	Раздел 2 Тема 2.1 - Романтизм в немецкой литературе - устный ответ	2
9.	Тема 2.2 - Эпоха Бидермейера - устный ответ	2
10.	Тема 2.3 - Реализм в немецкой литературе и «Молодая Германия» - устный ответ	2
11.	Тема 2.4 - Немецкая литература конца 19 – начала 20 века - устный ответ	2
12.	Тема 2.5 - Литература 20-х годов (1918 – 1933) - устный ответ	2
13.	Тема 2.6 – Послевоенная немецкая литература - устный ответ, презентация, реферат	2
14.	Тема 2.7 – Современная немецкая литература - устный ответ, контрольная работа, реферат, презентация	2
	ИТОГО	28

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Наименование программного продукта	Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Microsoft Imagine (Microsoft Azure Dev Tools for Teaching) Standard	Договор №243/ю, 370aef61-476a-4b9f-bd7c- 84bb13374212	19.12.20 18
ABBYY FineReader PDF 15 Business. Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой) *	Договор №191/Ю	16.11.20 20
Zbrush Academic Volume License	Договор №209/ЕП(У)20-ВБ	30.11.20 20
Academic VMware Workstation 16 Pro for Linux and Windows, ESD	Договор №211/ЕП(У)20-ВБ, 25140763	03.11.20 20
Acronis Защита Данных для рабочей станции, Acronis Защита Данных. Расширенная для физического сервера	Договор №210/ЕП (У)20-ВБ, Ах000369127	03.11.20 20
Антиплагиат. Вуз.*	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.20 21
**ЦОС Skyes University*	Договор №165/ЕП(У)20-ВБ	25.09.20 20
Подписка Microsoft Office 365	свободно распространяемое для вузов	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-

* отечественное производство

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Литература стран изучаемого языка»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Устный ответ	Раздел 1 Темы 1- 7 Раздел 2 Темы 1-7	5x7 5x7	ОПК- 3 УК - 5
2.	Реферат	Раздел 1 Темы 1- 7 (по выбору) Раздел 2 Темы 1-7 (по выбору)	8x2	ОПК – 3 УК - 5
3	Презентация	Раздел 1 Темы 1- 7 (по выбору) Раздел 2 Темы 1-7 (по выбору)	12x2	ОПК – 3 УК - 5
4.	Эссе	Раздел 1 Темы 1- 7 (по выбору) Раздел 2 Темы 1-7 (по выбору)	20x2	ОПК – 3 УК - 5
5.	Контрольная работа	Раздел 1 Темы 1- 7 Раздел 2 Темы 1-7	25x2	ОПК – 3 УК - 5
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Дифференцированный зачет		-	
	ИТОГО		200	

3. Рекомендации к использованию оценочных средств

1. Устный ответ

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
«отлично» - полнота изложения материала, владение релевантным фактическим материалом, умение излагать материал в логической последовательности, высокий уровень культуры мышления; умение обобщить и сопоставить сообщаемую информацию; умение отвечать на дополнительные вопросы и выражать собственную позицию.	1	40
«хорошо» - полнота изложения материала, связное и логическое изложение информации; недостаточные или неточные ответы на дополнительные или уточняющие вопросы.		
«удовлетворительно» - неполное раскрытие темы или вопроса; отсутствие логических связей при изложении материала; не отвечает на дополнительные или уточняющие вопросы.		

«неудовлетворительно» - отсутствие логических связей при изложении материала; не отвечает на дополнительные или уточняющие вопросы/представлена обрывочная информация по теме вопроса имеющая отдаленное отношение к теме или не относящаяся к проблеме совсем.		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Примерные вопросы к устному ответу по литературе Германии:

1. Периодизация средневековья в Германии. Генезис средневековой культуры.
2. Немецкий героический эпос. Основные циклы. "Песнь о нибелунгах": историческая основа поэмы и ее художественная трансформация. Поэтика.
3. Немецкая средневековая городская литература. Общая характеристика. Жанры средневековой городской литературы. Проблема смеховой культуры.
4. Поэзия вагантов.
5. Средневековый театр.
6. Средневековая лирика. Жанры поэзии.
7. Происхождение рыцарского романа. Основные циклы. Эволюция сюжета о Парцифале.
8. Гуманистическая концепция мира и человека. Основные этапы и специфика Возрождения в Германии.
9. Развитие литературы до 1525 года. Литература эпохи социальных битв. Вклад гуманистов. Конрад Цельтис. Эразм Роттердамский. Иоганн Рейхлин. Ульрих фон Гуттен.
10. "Корабль дураков" Себастиана Бранта. Томас Мурнер. "Письма темных людей".
11. Мартин Лютер. Листовки и полемические брошюры.
12. Литература после Крестьянской войны. Дифференциация мировоззрений. Новые функции литературы.
13. Просвещение в немецкой литературе. Место Х.М. Виланда в немецком Просвещении.
14. "Буря и натиск" как явление в немецкой литературе.
15. Драматургия молодого Гете: литературная традиция и новаторство.
16. Раннее творчество Гете. "Страдания юного Вертера".
17. Проблематика поэмы Гете "Фауст". Некоторые аспекты.
18. Философские и эстетические взгляды Ф. Шиллера.
19. Раннее творчество Шиллера. Черты «Бури и натиска» в трагедии «Разбойники».
20. Художественное своеобразие лирики Шиллера.
21. Веймарский период творчества Шиллера и Гете.
22. Предромантизм. Гельдерлин, "Типерион". Понятия романтической любви и романтической дружбы.
23. Романтизм как литературное направление. Происхождение слова "романтизм". Основные черты немецкого романтизма. Периодизация. Основные представители.
24. Романтическая концепция природы. Тема города у Тика и Вакенродера.
25. Особенности композиции, сюжета, системы образов в романе Новалиса "Генрих фон Офтердинген".
26. Особенности изображения материального мира в литературе зрелого немецкого романтизма. Тема рока и мирового зла в творчестве Генриха фон Клейста.
27. Герой "музыкант" и герой "просто хороший человек" в сказочных новеллах Гофмана "Золотой горшок" и "Крошка Цахес".
28. Специфика композиции и системы образов в романе Гофмана "Житейские воззрения кота Мурра".
29. Структура "Книги песен" Г. Гейне. Основные циклы, темы и образы.
30. Специфика двоемирия в прозе Гейне. Романтические приемы, мотивы, образы и их трактовка.
31. Литература Германии середины XIX века. Направления. Литературные группировки.
32. Новые подходы в осмыслении человека в драматургии Бюхнера.

- 33.Реализм как литературное направление. Общая характеристика европейского реализма. Немецкий реализм XIX века: генезис и специфика.
- 34.Писатели– реалисты Т. Фонтане и Ф. Шпильгаген. “Объективный роман”.
- 35.Немецкая литература XX века между двумя мировыми войнами. Характеристика периода. Основные направления, тенденции, жанры.
- 36.Модернизм как комплекс литературных направлений. Черты модернизма в литературе. Особенности структуры модернистского текста.
- 37.Тема “человек и культура” в новеллах Т. Манна.
- 38.Основные тенденции современной немецкой литературы.
- 39.Основные тенденции развития современной прозы.
- 40.Постмодернизм как обще-эстетический феномен современной западной культуры.

2. Реферат

Общие сведения об оценочном средстве

Реферат — это форма письменной работы по определенной научной теме. Данное оценочное средство является продуктом самостоятельной работы студента, представляющее собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Объем реферата может достигать 10-15 стр.; время, отводимое на его подготовку – от 2 недель до месяца. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Реферат оценивается по следующим параметрам: соответствие содержания реферата теме; наличие выводов; полнота использования источников и корректное оформление ссылок. Соответствие оформления реферата требованиям. Самостоятельность и творческий подход при подготовке; связность и логичность изложения информации. Использование профессиональной терминологии.

Параметры оценки реферата:

Критерии оценки:	
«отлично» 8 баллов	полное соответствие содержания реферата теме; глубина изложения материала, наличие и правильность выводов; полнота использования источников и корректное оформление ссылок. Соответствие оформления реферата требованиям. Самостоятельность и творческий подход при подготовке; связность и логичность изложения информации; умение обобщить сообщаемую информацию.
«хорошо» 6-7 баллов	соответствие содержания реферата теме; самостоятельность при подготовке реферата; связное и логическое изложение информации, наличие выводов.
«удовлетворительно» 4-5 баллов	некоторое несоответствие содержания реферата теме; отсутствие самостоятельности при подготовке; использование ограниченного количества источников; неполное раскрытие темы; отсутствие логических выводов.
«неудовлетворительно» менее 4 баллов	неготовность реферата.

Примерные темы рефератов по литературе Германии:

1. Пространство и время в немецком героическом эпосе (на примере “Песни о нибелунгах”).

2. “Буря и натиск” как явление в немецкой литературе.
3. Проблематика поэмы Гете “Фауст”.
4. Специфика двоемирия в прозе Гейне. Романтические приемы, мотивы, образы и их трактовка.
5. «Пантрагедия» Ф.Гейбеля. Жанровое своеобразие.
6. Дегуманизация - основная тенденция в современном искусстве.
7. Кафка и эстетическая концепция экспрессионизма.
8. Тема “человек и культура” в новеллах Т.Манна.
9. Эпический театр Б. Брехта - теория и практика.
10. Предромантизм. Гельдерлин, “Гиперион”. Понятия романтической любви и романтической дружбы.
11. Романтическая концепция природы. Тема города у Тика и Вакенродера.
12. Тема музыки в творчестве немецких романтиков.
13. Романтическое двоемирие в литературе и живописи немецкого романтизма.
14. Особенности изображения материального мира в литературе зрелого немецкого романтизма.
15. Новые подходы в осмыслении человека в драматургии Бюхнера и Гейбеля.
16. Черты натурализма и символизма в драматургии Г. Гауптмана.
17. Принцип контрапункта в литературе.
18. Драматурги Брехтовской школы — Ф. Дюрренматт и М. Фриш. Черты эпического театра в их творчестве.
19. Концепция мира и человека в романах Г. Гессе.
20. Молодежная тема в немецкой литературе 2-ой половины XX века. У. Пленцдорф. «Новые страдания юного В***».
21. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» как «бюргерской трагедии»: просветительская проблемность и сентименталистская патетика.
22. Становление концепции «веймарского классицизма» в творчестве Гете и Шиллера в 80–90-е гг.
23. Основные мотивы и жанровое разнообразие лирики Гете («Большие гимны», «Ночные песни путника», «Баллады», «Римские элегии», «Душа мира»).
24. «Страдания юного Вертера». Социальная, иррационально-психологическая и философская интерпретация основного конфликта романа и его трагического финала
25. «Фауст» как высшее творческое достижение Гете. Проблема поиска *смысла* жизни; концепция *добра* и *зла*.
26. «Фауст» Гете. Жанровые и композиционные особенности трагедии.
27. «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв.
28. Ф. Шиллер. Жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»).
29. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»).
30. Тема художника в произведениях йенских романтиков («Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берглингера» В.-Г. Вакенродера, «Странствия Франца Штернбальда» Л. Тика, «Генрих фон Офтердинген» Новалиса).
31. А. Шамиссо: проблема ложных и истинных ценностей; фантастичность реальности.
32. Э.-Т.-А. Гофман. Романтическое двоемирие в новелле «Кавалер Глюк».
33. Двойничество в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
34. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков.
35. Концепция сверхчеловека в книге «Так говорил Заратустра». Аисторизм, иррационализм и нравственный релятивизм философии Ницше.

36. Специфика немецкого натурализма и его роль в развитии критического реализма. Концепция «секундного стиля» А. Хольца и И. Шлафа.
37. Т. Манн. «Будденброки» – роман об упадке бюргерской культуры.
38. Проблема искусства в новеллах Манна «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».
39. Мифологизация как принцип художественного моделирования в романах Кафки («Америка», «Процесс», «Замок»).
40. Б. Брехт. Антивоенная тема в творчестве писателя («Баллада о мертвом солдате», «Ваал», «Барабаны в ночи»).
41. Тема ответственности ученого в «Жизни Галилея» Б. Брехта.
42. «Волшебная гора» – первый интеллектуальный роман Манна. Проблемы гуманизма, свободы, культуры в романе.
43. Музыка как формообразующий элемент в романах Манна.
44. Г. Гессе. «Степной волк»: особенности композиции, проблематика и поэтика романа.
45. Критика современной культуры в «Игре в бисер». Восточные мотивы в романе.
46. Тема «непреодоленного прошлого и настоящего» в романе Б. Шлинка «Чтец». Морально-философская проблематика романа.
47. Черты постмодернизма в произведениях Г. Грасса.
48. Творчество Патрика Зюскинда. Новеллы «Голубка», «История господина Зоммера» и «Поединок».
49. Традиции Ф. Кафки и А. Камю в произведениях Зюскинда.
50. Смысл названия и художественный мир романа «Парфюмер».

3. Презентация

Общие сведения об оценочном средстве

Данное оценочное средство является продуктом самостоятельной работы студента и представляет собой развернутое публичное сообщение с результатами решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной задачи, основанное на привлечении документальных данных. Доклад сопровождается показом слайдов, визуально подкрепляющих устное сообщение, что дает возможность представить материал в более полном объеме.

Данное средство используется как средство контроля за усвоением учебного материала темы. Знания студента оцениваются по следующим параметрам: соответствие содержания доклада теме; глубина изложения материала; самостоятельность и творческий подход при подготовке; связность и логичность изложения информации; умение обобщить сообщаемую информацию, умение адекватно представить содержание, выводы, визуальный ряд в презентации, адекватное реагирование на дополнительные вопросы, использование профессиональной терминологии при изложении ответов.

Параметры оценки презентации:

Выражение оценки:	Содержание оценки
«отлично» 10 – 12 баллов	полное соответствие содержания доклада теме; глубина изложения материала. Самостоятельность и творческий подход при подготовке; связность и логичность изложения информации; умение обобщить сообщаемую информацию, умение адекватно представить содержание, выводы. Адекватное реагирование на дополнительные вопросы. При изложении ответов используется профессиональная терминология. Слайды информативны и

	соответствуют теме устного выступления. Выполнены аккуратно.
«хорошо» 8 – 9 балла	соответствие содержания доклада теме; самостоятельность при подготовке реферата; связанное и логическое изложение информации, наличие выводов, ответы на дополнительные вопросы. Слайды не информативны или не вполне соответствуют устному выступлению.
«удовлетворительно» 6 – 7 баллов	некоторое несоответствие содержания доклада теме; отсутствие самостоятельности при подготовке. При изложении ответов больше используется бытовая речь, использование профессиональной терминологии ограничено. Слайды не информативны, не соответствуют устному выступлению. Выполнены неаккуратно.
«неудовлетворительно» менее 6 баллов	неготовность доклада.

4. Эссе

Общие сведения об оценочном средстве

Эссе – это самостоятельная письменная работа студента, по предложенной преподавателем теме (при самостоятельном выборе темы студентом, её необходимо согласовать с преподавателем). Цель эссе состоит в формировании у студентов навыков самостоятельного творческого анализа и способностей логически структурированного последовательного письменного изложения своих мыслей. Эссе учит студентов чётко и кратко формулировать свои мысли с использованием основных логических приёмов, выделять причинно-следственные связи между явлениями, связывать теоретический материал с фактическими данными. Эссе представляет собой самостоятельные рассуждения студента по теме. Студент должен быть способен выделить основную проблему, провести её анализ с использованием научной терминологии, научных концепций и методов. Эссе должно содержать авторские выводы по решению установленной проблемы. Эссе — это творческая работа, которая не должна носить описательный характер: значительную ее часть следует посвятить аргументированному представлению своей точки зрения обучающимися (с обязательными ссылками на первоисточники), критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что способствует раскрытию творческих и аналитических способностей обучающихся. Основаниями для оценки эссе могут служить: - степень раскрытия заявленной темы; - креативность и творческий подход при решении поставленных задач; - способность обучающегося кратко и грамотно изложить суть заявленной проблемы, отразить полемику, существующую в научном мире по данному вопросу, аргументировать свои выводы и суждения. Объём эссе – 2-5 страниц стандартного текста (шрифт – 14, интервал – 1,5).

Параметры оценки эссе

Выражение оценки	Содержание оценки
«отлично» 17 – 20 баллов	Содержание работы адекватно теме, тезис тщательно разработан, логические ошибки отсутствуют. Содержание демонстрирует глубокое знание и индивидуальное осмысление темы. Материал источников удачно переработан, цитирование используется уместно и в разумных пределах, полное отсутствие плагиата, список использованной литературы оформлен правильно. Основные положения работы понятны, четкое разграничение основных и вспомогательных идей, деление на абзацы соответствует количеству идей в тексте, детальное вступление и заключение.
«хорошо» 14 - 16 баллов	Содержание в целом адекватно теме, но тезис развит не полностью, возможны логические ошибки. Содержание демонстрирует достаточное знание темы. Неоправданная краткость или излишняя детализованность

	некоторых частей работы. Материал источника большей частью переработан, плагиат отсутствует, однако текст перегружен цитатами, незначительные погрешности в оформлении списка литературы. Построение работы несколько затрудняет восприятие, но основная идея ясна. Деление на абзацы не всегда логично, вступление и заключение несколько не связаны с основной частью, не соблюден баланс между сегментами эссе.
«удовлетворительно» 10 – 13 баллов	Работа демонстрирует поверхностное знание / полное незнание темы, содержание большей частью / полностью неадекватно теме, работа не демонстрирует точки зрения автора и его логики. Материал источника практически не переработан, цитаты оформлены неверно, частично присутствует плагиат, несколько типов ошибок в оформлении библиографии. Работа не производит впечатления целостности, развития одной идеи. Мысли автора отрывочны, выстроены нелогично. Деление на абзацы логически неоправданно, вступление и / или заключение неадекватны основной части.
«неудовлетворительно» менее 10 балла	Текст большей частью или полностью представляет собой плагиат, список использованной литературы неадекватен работе или отсутствует. Отсутствие организации идей, мысль автора неясна. Деление на сегменты и абзацы неоправданно или отсутствует, вступление и заключение не реализуют своих функций или отсутствуют полностью

Примеры тем эссе:

1. Соотношение христианства и язычества в «Песни о Нибелунгах»
2. Сопоставительный анализ драм Лессинга «Эмилия Галотти» и Шиллера «Коварство и любовь».
3. Особенности сатиры в сказке «Крошка Цахес».
4. Новаторство Б. Брехта в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети» (роль песен, определите позицию автора).
5. Гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
6. Парадоксальность образа главного героя в романе Г. Манна «Учитель Гнус».
7. Особенности репрезентации чувственного восприятия действительности в немецкой литературе: Зрение. На примере анализа новеллы Э. Т. А. Гофмана «Песочный человек» студенты анализируют тему взгляда в литературе немецкого романтизма, его языкового воплощения и связанной с этим философско-мировоззренческой тематики.
8. Особенности репрезентации чувственного восприятия действительности в немецкой литературе: Осязание. На примере анализа фрагментов текстов С. Цвейга «Двадцать четыре часа из жизни женщины» и В. Беньямина «Берлинское детство на рубеже веков» студенты анализируют тему тактильности в немецкой литературе, его языкового воплощения и связанной с этим философско-мировоззренческой тематики. Наряду с этим исследуются границы возможностей литературного текста в передаче чувственных ощущений.
9. Особенности репрезентации чувственного восприятия действительности в немецкой литературе: Слух. На примере анализа фрагментов текстов Р. М. Рильке «Записки Мальте Лауридса Бригге», А. Дёблина «Берлин Александерплац» и Т. Манна «Доктор Фаустус» студенты анализируют тему звучащего города, звуковой картины мира, музыки в литературе. Наряду с этим исследуются границы возможностей литературного текста в передаче чувственных ощущений.
10. Особенности репрезентации чувственного восприятия действительности в немецкой литературе: Обоняние. На примере анализа

фрагментов романа П. Зюскинд «Парфюмер» студенты анализируют возможности слова и текста передавать запахи.

5. Контрольная работа

Общие сведения об оценочном средстве

Контрольная работа – это одно из средств текущего контроля. Это система заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Проводится в письменном виде в аудитории. В ходе контрольной работы студенты не имеют права пользоваться учебниками, тетрадями, конспектами и т. п.

Критерии оценки результатов контрольной работы (осуществляется подсчетом правильных ответов):

	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
«отлично» - 23 – 25 баллов	2	12
«хорошо» - 17 – 22 баллов		
«удовлетворительно» - 12 – 16 баллов		
«неудовлетворительно» - менее 12 баллов		

Пример заданий для контрольной работы по литературе Германии:

- Представьте основные этапы в истории немецкой литературы.
- Какие конфликты раннего средневековья находят свое отражение в «Песне о Хильдебранте»?
 - Какое произведение представляет германский героический эпос? Как в нем находит отражение средневековых междоусобиц, черты куртуазной литературы, отражающей новую стадию в развитии феодального общества?
 - Назовите авторов и произведения рыцарской литературы. Объясните основные черты этой литературы.
 - В чем заключается национальное своеобразие немецкого миннезанга.
 - Образцы городской культуры средневековья.
 - Характеристика эпохи Возрождения. В чем заключается особенность Возрождения в Германии?
 - Объясните значение «Корабля дураков» С. Бранта.
 - Представьте «народные книги» немецкого Возрождения. В чем состоит значение этих книг для дальнейшего развития немецкой литературы?
 - Дайте характеристику литературы эпохи Возрождения в Германии.
 - Назовите основные черты литературы XVII века. Как и какие исторические события повлияли на ее развитие.
 - Представьте характеристику лирики XVII века.
 - Представьте характеристику эпического жанра XII века.
 - Представьте характеристику драматургии XVII века.
 - В чем заключается роль языковых обществ для развития литературы в Германии XVII века? Назовите этапы развития в немецкой литературе XVII века.

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «Литература стран изучаемого языка»

Таблица 1 – Основная литература*

<i>Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)</i>	<i>Кол. экз. в библ. НовГУ</i>	<i>Наличие в ЭБС</i>
Печатные источники		
1 Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учеб. для вузов (бакалавриат) / Б.А. Гиленсон; Моск. гор. пед. ун-т. - М.: Юрайт, 2015. – 904 с.	47	
2 Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учеб. для вузов (бакалавриат) / Б.А. Гиленсон; Моск. гор. пед. ун-т. - М.: Юрайт, 2015. – 629 с.	40	
3 Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон; Моск. гор. пед. ун-т. - М.: Юрайт, 2015. – 289 с.	40	
Электронные ресурсы		
1 Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510994 (дата обращения: 29.01.2024).		ЮРАЙТ
2 Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511692 (дата обращения: 29.01.2024).		ЮРАЙТ
3 Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511935 (дата обращения: 29.01.2024).		ЮРАЙТ
4 Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512798 (дата обращения: 29.01.2024).		ЮРАЙТ
5 Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512799 (дата обращения: 29.01.2024).		ЮРАЙТ

Таблица 2 – Дополнительная литература

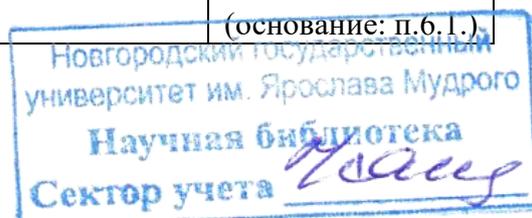
<i>Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)</i>	<i>Кол. экз. в библ. НовГУ</i>	<i>Наличие в ЭБС</i>
Печатные источники		
1. Водолажченко Н.В. Поэтика готической новелистики Дж.Ш. Ле Фаню (на примере «В зеркале отуманенном»): Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2015. - 80 с. https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-2319	10	Библиотех
2 История литературы Германии XX века. Т. 1: 1880-1945: в 2 кн. 2: Литература Германии между 1918 и 1945 годами / ответственные редакторы-составители: Т.В. Кудрявцева, В.Д. Седельник; редколлегия: Е.А Зачевский [и др.]; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. — Москва, 2018. — 982, [2] с.	1	

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета *Масу*

3 Мауткина И. Ю. Поэтика литературной сказки 19 века: учеб.-метод. пособие / сост. И. Ю. Мауткина; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2012. - 60 с.	10	
4 Мартынова О.С. История немецкой литературы: Средние века – эпоха Просвещения: Конспект-хрестоматия: учебное пособие для вузов. – Москва: Академия, 2004, 2004. – 171 с.	20	
Электронные ресурсы		
1 Геттнер, Г. История всеобщей литературы XVIII века: немецкая литература / Г. Геттнер; переводчики А. Н. Пыпин, А. Н. Плещеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 279 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12154-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518797 (дата обращения: 30.01.2024).		ЮРАЙТ
2 Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513499 (дата обращения: 30.01.2024).		ЮРАЙТ
3 Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513580 (дата обращения: 30.01.2024).		ЮРАЙТ
4 Шюке, А. История немецкой литературы / А. Шюке; переводчик Е. А. Некрасова; под редакцией И. И. Гливенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 303 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11703-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518587 (дата обращения: 30.01.2024).		ЮРАЙТ

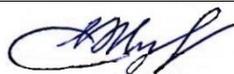
Таблица 3 – Информационное обеспечение

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
ЭБС «Электронная библиотечная система Новгородского государственного университета» (ЭБС НовГУ). Универсальный ресурс. Внутривузовские издания НовГУ.	Договор № 230 от 30.12.2022 г. с ООО «КДУ»	бессрочный
ЭБС «Лань» Единая профессиональная база данных для классических вузов – Издательство Лань «ЭБС» ЭБС ЛАНЬ.	Договор № 34/ЕП(Т)23 от 22.12.2023г. с ООО «Издательство ЛАНЬ»	с 01.01.2024 по 31.12.2024
ЭБС «ЛАНЬ» Коллекции: «Физика – Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана», «Информатика - Издательство ДМК Пресс», «Журналистика и медиа-бизнес - Издательство Аспект Пресс»	Договор № 33/ЕП(У)23 от 25 декабря 2023г. с ООО «ЭБС ЛАНЬ».	с 01.01.2024 по 31.12.2024
ЭБС «ЛАНЬ» (Сетевая электронная библиотека (СЭБ)) Универсальный ресурс.	Договор № СЭБ НВ–283 с ООО «ЭБС ЛАНЬ» от 09 ноября 2020 г.	с 09.11.2020 по 31.12.2023 Договор пролонгирован до 31.12.2024 (основание: п.6.1.)



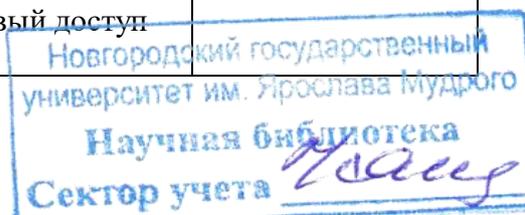
ЭБС «ЛАНЬ» Коллекция «ФПУ.10 – 11 кл. Изд-во «Просвещение». Все предметы	Договор № 308/ЕП(У)23 от 21 сентября 2023г. с ООО «ЭБС ЛАНЬ».	с 01.10.2023 по 01.10.2024
«ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru . Универсальный ресурс	Договор № 35/ЕП(У)23 от 25.12.2023г. с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».	с 01.01.2024 по 31.12.2024
ЭБС «Консультант студента» Комплекты: «Медицина. Здравоохранение. ВО», «Медицина. Здравоохранение» для СПО, «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (Книги на английском языке)»; «Энергетика».	Договор № 32/ЕП(У)23 с ООО «Консультант студента» от 21 декабря 2023г.	с 01.01.2024 по 30.06.2024
«IPRsmart» Универсальный ресурс.	Лицензионный договор № 11040/23П/31/ЕП(У)23 от 22.12.2023г. с ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа».	с 01.01.2024 по 31.12.2024
«IPRsmart» Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ» (ЭОР РКИ) Лицензионный	договор № 436/ЕП(У)23-ВБ от 15.12.2023г. с ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа».	с 01.01.2024 по 31.01.2025
«Национальная электронная библиотека» Универсальный ресурс	Договор №101/НЭБ/2338П от 14.03.2022 с ФБГУ «Российская Государственная библиотека», срок действия 5 лет.	с 14.03.2022 по 13.03.2027
ЭБС Polpred.com. Обзор СМИ. Электронные статьи 600 деловых газет, журналов, информагентств за 20 лет	Соглашение с ООО «ПОЛПРЕД Справочники». Тестовый доступ	с 01.01.2023

Зав. Кафедрой



Жукова Е.Ф.

« _____ » _____ 20__ г.



СОГЛАСОВАНО:

Главный библиотекарь НБ

«__» _____ 20__ г.

