



Д. Е. Крапчунов
« 16 » сентября 20 24 г.

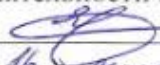
АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика
направленности (профилю)
Медиа в цифровом обществе

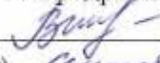
СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ

 / Т. В. Евлаш
« 16 » сентября 20 24 г.

Разработал


Доцент кафедры журналистики

 / И. В. Василенко
« 16 » сентября 20 24 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 1 от « 16 » сентября 20 24 г.

Заведующий кафедрой

 / Т. Л. Каминская
« 16 » сентября 20 24 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – разъяснение студентам основных этапов развития мирового искусства. Формирование представления об основных принципах анализа визуальных объектов, обучение навыкам критических оценок и написание рецензий, пресс-релизов и т.п. в области визуальных искусств, принципов функционирования художественного рынка. Дисциплина направлена на практическую подготовку студентов к будущей профессиональной деятельности.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

1. Дать представление о принципах, требованиях, статусе, условиях, особенностях работы рецензента и обозревателя художественных выставок.
2. Научить работать с источниками информации и специальной литературой.

2 Место учебной дисциплины в структуре АОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части учебного плана адаптированной основной профессиональной образовательной программы направления подготовки **42.03.02 Журналистика** и направленности (профилю) **Медиа в цифровом обществе** (далее – АОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках изучения следующих дисциплин: Основы теории журналистики, Фотодело, Культура Великого Новгорода (история и современность). Освоение учебной дисциплины является компетентностным ресурсом для прохождения производственной практики, а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

Универсальные компетенции:

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-3: Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Таблица 1 — Результаты освоения учебной дисциплины:

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
	Знать	Уметь	Владеть
<i>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	Действующие правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач	Отбирать оптимальные технологии достижения поставленных целей; определять алгоритм решения задач с учетом наличия и ограничения ресурсов	Навыками анализа действующих правовых норм; навыками определения потребностей в ресурсах для решения задач профессиональной деятельности
<i>ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</i>	Этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса	Анализировать тенденции отечественной и мировой культуры, а также использовать полученные сведения на практике	Навыками создания журналистских текстов и (или) продуктов в сфере отечественной и мировой культуры, демонстрирует разноплановую эрудицию данной области.

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам для лиц с ОВЗ
		8 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	4	4
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	42	42
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	66	66
5. Промежуточная аттестация – экзамен (АЧ)	36	36

4.1.1.1 Трудоемкость теоретических разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья

№	Наименование разделов учебной дисциплины, УЭМ	Контактно/СРС
		ЛЕК
1	Формальное содержание произведения визуального искусства, понятие о композиции, колорите и технологии искусства (вводная лекция, информационная лекция)	2/0
2	Краткая характеристика искусства Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима (информационная лекция, лекция-демонстрация)	2/0
3	Памятники романского и готического стилей в Западной Европе (информационная лекция, лекция-демонстрация)	2/0
4	Искусство итальянского Возрождения; памятники Северного Возрождения (информационная лекция, лекция-демонстрация)	3/0
5	Краткая характеристика памятников западноевропейского искусства 19 века; русское искусство 19 века (информационная лекция, лекция-демонстрация)	2/0
6	История художественного рынка (возникновение, формирование, бытование); Виды и формы художественных рецензий и обзоров (информационная лекция, лекция-демонстрация)	2/0
	ИТОГО	14/0

4.1.1.2 Трудоемкость практических разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья

№	Наименование разделов учебной дисциплины, УЭМ	Контактно/СРС
		ПР
1	Различные теории о происхождении изобразительного творчества; первобытное искусство.	2/2
2	Типологические и стилистические характеристики искусства Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима	3/3
3	Типология и стилистические характеристики искусства средних веков	2/2
4	Типология памятников итальянского Возрождения; особенности искусства Северного Возрождения; классификация памятников западноевропейского искусства 17-18 веков	3/3
5	Краткая характеристика направлений и стилей искусства 20 века	2/2

6	Принципы функционирования художественного рынка и его влияние на художественный процесс; методика написания рецензионных текстов и обзоров	2/2
	ИТОГО	14/14

Таблица 4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам	
		7 семестр	8 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	4		4
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	12	1	11
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	-	-	
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	96	-	96
5. Промежуточная аттестация – экзамен (АЧ)	36		36

4.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Искусство и визуальное восприятие. Происхождение искусства. Формальное содержание произведения визуального искусства, понятие о композиции, колорите и технологии искусства; различные теории о происхождении изобразительного творчества; первобытное искусство.

Тема 2. Искусство Древнего мира. Краткая характеристика искусства Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима; типологические и стилистические характеристики.

Тема 3. Искусство средневековья. Краткая характеристика памятников романского и готического стилей в Западной Европе; краткая характеристика византийского и древнерусского искусства; типологические и стилистические характеристики.

Тема 4. Искусство Возрождения и Нового времени. Краткая характеристика памятников итальянского Возрождения; краткая характеристика памятников Северного Возрождения; краткая характеристика западноевропейского искусства 17-18 веков; типологические и стилистические характеристики.

Тема 5. Искусство 19 и 20 веков. Краткая характеристика памятников западноевропейского искусства 19 века; краткая характеристика памятников русского искусства 19 века; краткая характеристика направлений и стилей искусства 20 века.

Тема 6. Художественный рынок. Рецензирование. История художественного рынка (возникновение, формирование, бытование); принципы функционирования и влияние на художественный процесс. Виды и формы рецензий и обзоров; методика написания рецензионных текстов и обзоров.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1	Тема 1. Искусство и визуальное восприятие.	2	4		1	10	дискуссия
2	Тема 2. Искусство Древнего мира.	3	6		2	12	дискуссия
3	Тема 3. Искусство средневековья.	2	4		1	10	доклад

4	Тема 4. Искусство Возрождения и Нового времени.	3	6		2	12	дискуссия
5	Тема 5. Искусство 19 и 20 веков.	2	4		1	10	доклад
6	Тема 6. Художественный рынок. Рецензирование.	2	4		2	12	Творч. задание
7	Промежуточная аттестация						экзамен
	ИТОГО	14	28		8	66	

4.4. Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1	Формальное содержание произведения визуального искусства, понятие о композиции, колорите и технологии искусства (вводная лекция, информационная лекция)	2
2	Краткая характеристика искусства Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима (информационная лекция, лекция-демонстрация)	3
3	Памятники романского и готического стилей в Западной Европе (информационная лекция, лекция-демонстрация)	2
4	Искусство итальянского Возрождения; памятники Северного Возрождения (информационная лекция, лекция-демонстрация)	3
5	Краткая характеристика памятников западноевропейского искусства 19 века; русское искусство 19 века (информационная лекция, лекция-демонстрация)	2
6	История художественного рынка (возникновение, формирование, бытование); Виды и формы художественных рецензий и обзоров (информационная лекция, лекция-демонстрация)	2
	ИТОГО	14
№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1	Различные теории о происхождении изобразительного творчества; первобытное искусство.	4
2	Типологические и стилистические характеристики искусства Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима	6
3	Типология и стилистические характеристики искусства средних веков	4
4	Типология памятников итальянского Возрождения; особенности искусства Северного Возрождения; классификация памятников западноевропейского искусства 17-18 веков	6
5	Краткая характеристика направлений и стилей искусства 20 века	4
6	Принципы функционирования художественного рынка и его влияние на художественный процесс; методика написания рецензионных текстов и обзоров	4
	ИТОГО	28

Рекомендации к проведению практических занятий

Практические задания проводятся с использованием методики еженедельных обзоров СМИ студентами; для понимания журналистской природы медийного текста используется метод ссылок на источники информации в нем и способы обработки информации; используются методики работы в малых группах – обсуждение конкретных ситуаций, использование видеоматериалов.

Работа в группе проводится с целью формирования коммуникативных умений, культуры мышления. Главная задача студента – выявить особенности того или иного периода истории искусства, определить особенности авторского стиля художественного произведения.

Занятия проводятся в форме коллективного обсуждения памятников искусства во время посещения художественных выставок, а также в форме дискуссии. При этом каждый студент должен не только представить свою точку зрения, но и последовательно ее аргументировать, ориентируясь при этом на авторитетные источники. Коллективная дискуссия – важный элемент практического освоения материала. Для коллективной дискуссии целесообразно использовать часть практического занятия после знакомства с новой темой, предварительно выделив время на самостоятельное изучение теоретического материала.

Дискуссии предполагаются при освоении следующих тем:

Тема 1. Искусство и визуальное восприятие.

Тема 2. Искусство Древнего мира.

Тема 4. Искусство Возрождения и Нового времени.

Важную часть практических занятий занимает знакомство с особенностями функционирования художественного рынка, в том числе, регионального, а также с методикой написания текстов художественных рецензий на произведения искусства, направленные на формирование у студентов навыков профессионального анализа современного художественного рынка, а также на создание авторских текстов рецензий.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение процесса обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

№	Требование к материально-техническому обеспечению согласно ФГОС ВО	Наличие материально-технического оборудования	
	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска) Компьютерный класс с выходом в Интернет, в том числе для проведения практических занятий	
	Мультимедийное оборудование	Проектор, компьютер, экран, интерактивная доска	
	Программное обеспечение		
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Антиплагиат. Вуз.*		Договор №05//ЕП(У)24-ВБ	18.01.2024
MS Office 365		Безвозмездно передаваемое ВУЗам	-
Adobe Acrobat		свободно распространяемое	-
Teams		Входит в состав MS Office 365	-
Skype		свободно распространяемое	-
Zoom		свободно распространяемое	-
"Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Education Renewal. 250-499 Node I year License" /1 год *		Договор №294/ЕП(У)25-ВБ	13.09.2023

Astra Linux Special Edition*	195200041-alse-1.7-client-base_orel-x86_64-0-14211	09.12.2022
Astra Linux Special Edition*	195200041-alse-1.7-client-base_orel-x86_64-0-12617	21.11.2022
Astra Linux Special Edition*	195200041-alse-1.7-client-max-x86_64-0-11416	26.10.2022
Astra Linux Special Edition*	195200041-alse-1.7-client-base_orel-x86_64-0-9651	28.09.2022
Astra Linux Special Edition*	195200041-alse-1.7-client-base-x86_64-0-8801	07.09.2022
Astra Linux Special Edition*	195200041-alse-1.7-client-base-x86_64-0-8590	01.09.2022
* отечественное производство		

Приложение А

(обязательное)

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «История искусства»

1. Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть – общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть – фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2. Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица 1 – Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1	Доклад	Тема 3. Искусство средневековья.	30	УК-2, ОПК-3
		Тема 5. Искусство 19 и 20 веков.	30	
2	Дискуссия	Тема 1. Искусство и визуальное восприятие.	20	
		Тема 2. Искусство Древнего мира.	20	
		Тема 4. Искусство Возрождения и Нового времени.	20	
3	Творческое задание	Тема 6. Художественный рынок. Рецензирование.	30	
Промежуточная аттестация				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		200	

3. Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица 2 – Доклад

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
Соответствие теме, поставленным целям и задачам	Индивидуально
Точность формулировок и терминов	
Самостоятельность, степень понимания материала	
Способность к критическому анализу и рефлексии	
Знание и использование достоверных источников информации	

Примерные темы:

1. Искусство средневековья и современное искусство: сходство и различия
2. Новое время: особенности оценки произведений искусства
3. Проблематика художественных произведений современного периода
4. Современное искусство: тематика, методика, технологии
5. Романский и готический стили: сходство и различия
6. Западноевропейское искусство и его черты в современных произведениях

Таблица 3 – Дискуссия

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
Активное участие в дискуссии	В соответствии с темой
Способность строить диалог с оппонентами	
Способность к анализу информации и самостоятельность выводов	
Применение профессиональных знаний и терминологии	

Примерные темы для дискуссии:

1. Происхождение искусства: научные теории и любительские версии.
2. Индивидуальные особенности восприятия произведений искусства: авторская символика и ее толкование
3. Массовое или элитарное искусство: что нужно народу?
4. Современное искусство – возможно все?

Таблица 4 – Творческое задание

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
Соответствие жанру рецензии	1 на группу или индивидуально
Владение профессиональной терминологией	
Способность к поиску, анализу и оценке информации	
Способность к аргументированной презентации собственного мнения	

Примеры тем для написания рецензий

1. Составление обзорной рецензии на художественные выставки Великого Новгорода за месяц.
2. Написание рецензии на материалы в жанре рецензии в различных СМИ.
3. Написание авторского текста в жанре рецензии на произведение искусства по выбору.

Таблица 5 – Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
Знание и понимание изучаемой тематики	20	40
Владение профессиональной терминологией		
Способность к анализу и самостоятельным логическим выводам		
Свободное ведение дискуссии, в том числе, по смежной тематике		

Пример экзаменационного билета
Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого
Кафедра журналистики
 Экзаменационный билет № 1
 Учебная дисциплина «История искусства»
 Для направления подготовки 42.03.02 *Журналистика*
 направленности (профиля) *Медиа в цифровом обществе*

1. Понятие о композиции и колорите художественного произведения.
2. Искусство Древнего Египта – основные характеристики.

Принято на заседании кафедры «___» _____ 20__ г. Протокол № ____
 Заведующий кафедрой журналистики _____ (Т.Л. Каминская)

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины «История искусства»

Таблица 1 – Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библи. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние: в 3 т. Т. 1: Доисторический период. - Египет. - Передняя Азия. - Эллада. - Рим. - Древнехристианская эпоха. - Арабы. - Зодчество на Западе. - М.: Олма-Пресс, 2004. - 478,[1]с.,[16]л.ил. : ил.	1	
Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние: в 3 т. Т. 2: Италия в эпоху Возрождения. - Нидерланды. - Испания. - Германия. - Позднейшие стадии западного искусства. - М.: Олма-Пресс, 2004. - 574,[1]с.,[16]л.ил. : ил.	1	
Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние: в 3 т. Т. 3: Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство. - М.: Олма-Пресс, 2004. - 638,[1]с.,[16]л.ил. : ил.	1	
Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров: учеб. для вузов / Т. В. Ильина; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2011. - 435, [1] с., [8] л. ил. : ил.	15	
История искусства. Художники, памятники, стили / Пер.с исп.:Т.В.Сафроновой,Г.Ю.Соколовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 393,[1]с. : ил.	1	
Современное искусство и отечественный художественный рынок / Под общ. ред. Т.Е.Шехтер; С.-Петерб. гуманитар.ун-т профсоюзов. - СПб., 2005. - 169,[1]с.	1	
Электронные ресурсы		
История изобразительного искусства: сайт http://www.arthistory.ru/		
Всеобщая история искусств: сайт http://artyx.ru/art/index.shtml		

Таблица 2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библи. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : учеб. пособие для вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М. : Аспект Пресс, 2011, 2012. - 319, [1] с. : ил.	7	
Барт Ролан. Мифологии = Mythologies / Ролан Барт ; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. С. Зенкина. - М. : Академический Проект, 2010. - 351, [1] с.	3	
Коновалова О.В. Основы журналистики : учеб. пособие по соврем. практ. журналистике. - М.;Ростов н/Д : МарТ, 2005. - 271с. : ил.	5	
Кравченко А.И. Культурология : Учеб.пособие для вузов / МГУ им.М.В.Ломоносова. -М. : Академический проект, 2010. -494,[2]с.	10	
Электронные ресурсы		
История искусства и живописи: сайт http://la-fa.ru/		
Русская живопись. Знаменитые русские художники и репродукции их картин: сайт http://art19.info/		

Таблица 3 – Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Электронная библиотека НовГУ		

Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
База данных «Аналитика» (картотека статей) http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
ЭБС «Электронная библиотечная система Новгородского государственного университета» (ЭБС НовГУ). Универсальный ресурс. Внутривузовские издания НовГУ.	Договор № 230 от 30.12.2022 с ООО «КДУ»	бессрочный
ЭБС «Лань» Единая профессиональная база данных для классических вузов – Издательство Лань «ЭБС» ЭБС ЛАНЬ	Договор № 34/ЕП(Т)23 от 22.12.2023 с ООО «Издательство ЛАНЬ»	с 01.01.2024 по 31.12.2024
ЭБС «ЛАНЬ» Коллекции: «Физика – Издательство МГТУ им. Н.Э.Баумана», «Информатика - Издательство ДМК Пресс», «Журналистика и медиа-бизнес - Издательство Аспект Пресс»	Договор № 33/ЕП(У)23 от 25.12.2023 с ООО «ЭБС ЛАНЬ»	с 01.01.2024 по 31.12.2024
ЭБС «ЛАНЬ» Универсальный ресурс	Договор № СЭБ НВ–283 с ООО «ЭБС ЛАНЬ» от 09.11.2020	с 09.11.2020 по 31.12.2023 Договор продлен до 31.12.2024 (основание: п.6.1.)
«ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» Универсальный ресурс.	Договор № 35/ЕП(У)23 от 25.12.2023 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	с 01.01.2024 по 31.12.2024
«Национальная электронная библиотека» Универсальный ресурс.	Договор №101/НЭБ/2338П от 14.03.2022 с ФБГУ «Российская Государственная библиотека»	с 14.03.2022 по 13.03.2027
ЭБС «IPRsmart» Универсальный ресурс.	Лицензионный договор № 11040/23П/31/ЕП(У)23 от 22.12.2023 с ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»	с 01.01.2024 по 31.12.2024
ЭБС «IPRsmart» Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ» (РКИ).	Договор № 436/ЕП(У)23-ВБ от 15.12.2023 с ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»	с 01.01.2024 по 31.01.2025
ЭБС Polpred.com. Обзор СМИ. Электронные статьи 600 деловых газет, журналов, информагентств за 20 лет.	Соглашение с ООО «ПОЛПРЕД Справочники». Тестовый доступ.	с 01.01.2023
Профессиональные базы данных		
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-teestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh/uis-rossiya	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

« _____ » _____ 20 ____ г.

Приложение В (обязательное)

Рабочая программа актуализирована на 20__ / 20__ учебный год.

Протокол № _____ заседания кафедры от « _____ » _____ 20____ г.

Разработчик: _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.

Протокол № _____ заседания кафедры от «____» _____ 20__ г.

Разработчик: _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20 /20 учебный год.

Протокол № _____ заседания кафедры от « _____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик: _____

Зав. кафедрой _____

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

[illegible]