

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Педагогический институт

Кафедра технологического и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор педагогического института
А.В. Пермяков
« 20 » 03 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)

Техники графики

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленности (профили)

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ПИ

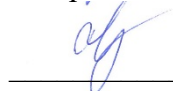


А.Н. Колпакова

« 15 » 03 2024г.

Разработал

Ст.преподаватель кафедры ТХО



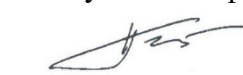
А.П. Корчевская

« 04 » 03 2024г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 2 от « 06 » 03 2024 г.

Заведующий кафедрой



П.А. Петряков

1 Цели и задачи освоение учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): формирование базовых теоретических знаний и основных практических композиционных и творческих навыков обучающихся в области художественной графики.

Задачи:

- а) изучение различных видов графики, приёмов художественной и печатной графики, свойств композиционно-графических законов построения изображения, специфики стилизации;
- б) развитие творческих способностей, образного мышления в художественно-изобразительной деятельности;
- в) освоение методологических принципов, подходов к созданию композиции с использованием возможностей графических техник и различных материалов.

2 Место учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуля) «Техники графики» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Изобразительное и декоративно - прикладное искусство (далее ОПОП).

В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Основы рисунка и живописи», «Композиция».

Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего прохождения производственной преддипломной практики.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

Универсальные компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Профессиональные компетенции:

ПК-4 Способен применять инструменты, материалы, методы, и практические приемы работы в реалистическом изображении с натуры в рисунке и живописи.

ПК-5 Способен вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно прикладного искусства

Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) представлены в таблице 1

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) представлены в таблице 1

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) (индикаторы достижения компетенций)		
	УК-1.1 Знать особенности систематизации информации, полученной из разных источников и методы ее критического анализа	УК-1.2 Уметь выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами, практиками и определять противоречия, возникающие в данных связях и	УК-1.3 Владеть навыками анализа и синтеза научной информации; навыками логической аргументации выводов и суждений в решении профессиональных задач
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			

		отношениях; применять системный подход в интеллектуальной деятельности	
ПК-4 Способен применять инструменты, материалы, методы, и практические приемы работы в реалистическом изображении с натуры в рисунке и живописи	ПК-4.1 Знать основные принципы, методическую последовательность изображения с натуры в рисунке и живописи, скульптуре	ПК-4.2 Уметь применять принципы реалистического изображения с натуры, в решении учебных задач рисунка и живописи (по жанрам), скульптуры, ДПИ	ПК-4.3 Владеть приемами реалистического изображения натуры с использованием различных материалов и техник рисунка и живописи (по жанрам), скульптуры
ПК-5 Способен вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно прикладного искусства	ПК-5.1 Знать законы, правила, приемы работы, особенности художественной композиции в видах и жанрах изобразительного искусства; знает терминологию, и принципы создания композиции в видах и жанрах изобразительного искусства	ПК-5.2 Уметь показать связь законов художественной композиции с законами естественных наук; умеет объяснить значение художественного образа в творческой деятельности и в изобразительном искусстве, в частности	ПК-5.3 Владеть методикой работы над композицией, приемами выбора формата и размера работы, материалов и инструментов, приемов и техник, принципов оформления работ (по видам и жанрам изобразительного искусства).

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		7 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	70	70
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	110	110
5. Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	36	36 экз

4.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

Раздел I. Понятие и содержание учебной дисциплины «Техники графики». Техника графики как вид изобразительного искусства.

Тема 1.1. Графика как вид изобразительного искусства. Характеристика понятий “графика”, “искусство черного и белого”, “искусство линий и фактур”. Графичность как художественное качество и причины ее возникновения. Прикладная (промышленная), станковая (авторская) графика и их виды. Освоение и поиск новых средств художественной выразительности уникальной графики: пятно, линия, штрих, фактура, текстура.

Тема 1.2 Создание альбома фактур, исходя из количества, разнообразия, тщательности прорисовки, контрастности и характера графических средств выразительности.

Тема 1.3 Создание станкового графического листа на свободную тему, используя все или некоторые фактуры собственного исполнения. Поиск сюжета (пейзаж, натюрморт). Работа над композицией. Связь смыслового значения станковой композиции и графических фактур.

Тема 1.4 Граттография - как метод осмысления графического языка, как способ имитации техники «офорта» (процарапывание). Материалы и инструменты, особенности цветного граттажа. Создание станкового графического листа на свободную тему.

Раздел II. Роль печатной графики в художественном оформлении книги. Иллюстрирование книги, особенности детской книги.

Тема 2.1 Понятие «Буквица», буквица-иллюстрация. Выполнение авторской буквицы в любой технике графики.

Тема 2.2 Понятие рукописного шрифта, примеры известных разработок в области каллиграфии. Выполнение шрифтовой композиции.

Тема 2.3 Авторская шрифтовая композиция. Спроектировать оригинальный авторский тематический шрифт. Поиск композиции в листе, освоение новых средств художественной выразительности уникальной графики.

Тема 2.4 Создание рукописной шрифтовой открытки с использованием авторского шрифта, как живого и эмоционального графического языка рукописной композиции.

Раздел III. Эстамп как вид станкового искусства. Высокая печать, выпуклая гравюра, инструменты и материалы. Описание технологических и художественных принципов техники высокой печати. Выдающиеся мастера графики.

Тема 3.1 Высокая печать в технике аппликации. Работа с картоном, плотной бумагой, макетным ножом, клеем. Использование для аппликации различных фактурных материалов. Выбор темы для композиции, сюжетного предметного ряда.

Тема 3.2 Поиск композиционного решения в декоративном натюрморте, пейзаже. Выполнение эскиза в натуральную величину (картон) гуашью, тушью. Печать на офортном станке, оформление эстампа.

Тема 3.3 Линогравюра как форма осмысления окружающего нас мира, как графический язык, способствующий развитию творческих способностей обучающихся. Специфика техники гравирования на линолеуме. Выбор темы для композиции (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животного), сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения, выполнение эскиза в натуральную величину (картон). Печать на офортном станке, оформление эстампа.

Тема 3.4 Специфика графического изображения элементов оформления книги. Экслибрис как жанр книжной графики. Создание экслибриса от композиционного поиска до готового эстампа.

Раздел IV. Глубокая печать, углублённая гравюра. Особенности графического языка глубокой печати, характеристика основных видов и подвидов глубокой печати, краткое описание технологических и художественных принципов техники глубокой печати.

Тема 4.1 «Сухая игла» как вид глубокой печати и особенности метода копирования работ мастеров графики как способ осмысления учебно-творческих композиционных задач, приемов осмысления художественно-графического образа. Создание гравюры на картоне в технике «сухая игла» (копия) от поиска оригинала до эстампа.

Тема 4.2 Практическая учебно-творческая деятельность обучающихся, методическая последовательность подготовки к печати и способ получения оттиска с гравированной доски композиции на заданную тему с использованием техник глубокой печати, гравюры в технике «Сухая игла».

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

Таблица 3 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля)

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕ К	ПЗ	ЛР			
Раздел I. Понятие и содержание УМ «Техники графики». Техника графики как вид изобразительного искусства							
1	1.1 Графика как вид изобразительного искусства. Характеристика понятий “графика”, “искусство черного и белого”, “искусство линий и фактур». Графичность как художественное качество и причины ее возникновения. Прикладная (промышленная), станковая (авторская) графика и их виды. Освоение и поиск новых средств художественной выразительности уникальной графики: пятно, линия, штрих, фактура, текстура.				2	11	
	1.2 Создание альбома фактур, исходя из количества, разнообразия, тщательности прорисовки, контрастности и характера графических средств выразительности.		5			12	Творческое задание А
	1.3 Создание станкового графического листа на свободную тему, используя все или некоторые фактуры собственного исполнения. Поиск сюжета (пейзаж, натюрморт). Работа над композицией. Связь смыслового значения станковой композиции и графических фактур.		5		2	10	Творческое задание Б
	1.4 Граттография - как метод осмысления графического языка, как способ имитации техники «офорта» (процарапывание).		5			10	Творческое задание В
Раздел II. Роль печатной графики в художественном оформлении книги. Иллюстрирование книги, особенности детской книги.							
2	2.1Понятие «Буквица», буквица-иллюстрация. Выполнение авторской буквицы в любой технике графики.		5			11	Творческое задание Г

2.2	Понятие рукописного шрифта, примеры известных разработок в области каллиграфии. Выполнение шрифтовой композиции.		5			10	Творческое задание Д
2.3	Авторская шрифтовая композиция. Спроектировать оригинальный авторский тематический шрифт. Поиск композиции в листе, освоение новых средств художественной выразительности уникальной графики.		5		2	6	Творческое задание Е
2.4	Создание рукописной шрифтовой открытки с использованием авторского шрифта, как живого и эмоционального графического языка рукописной композиции.		5			5	Творческое задание Ж

Раздел III. Эстамп как вид станкового искусства. Высокая печать, выпуклая гравюра, инструменты и материалы. Описание технологических и художественных принципов техники высокой печати. Выдающиеся мастера графики.

3.1	Высокая печать в технике аппликации. Работа с картоном, плотной бумагой, макетным ножом, клеем. Использование для аппликации различных фактурных материалов.				2	6	
3.2	Выбор темы для композиции, сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения в декоративном натюрморте, пейзаже. Выполнение эскиза в натуральную величину (картон) гуашью, тушью. Печать на офортном станке, оформление эстампа.		5			11	Творческое задание З
3.3	Линогравюра как форма осмысления окружающего нас мира, как графический язык, способствующий развитию творческих способностей обучающихся. Специфика техники гравирования на линолеуме. Выбор темы для композиции (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животного), сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения, выполнение эскиза в натуральную величину (картон). Печать на офортном станке, оформление эстампа.		5		2	6	Творческое задание И
3.4	Специфика графического изображения элементов оформления книги. Экслибрис как жанр книжной графики. Создание экслибриса от композиционного поиска до готового эстампа.		10		2	6	Творческое задание К

Раздел IV. Глубокая печать, углублённая гравюра. Особенности графического языка глубокой печати, характеристика основных видов и подвидов глубокой печати, краткое описание

технологических и художественных принципов техники глубокой печати.						
4.1«Сухая игла» как вид глубокой печати и особенности метода копирования работ мастеров графики как способ осмысления учебно-творческих композиционных задач, приемов осмысления художественно-графического образа. Создание гравюры на картоне в технике «сухая игла» (копия) от поиска оригинала до эстампа.					6	
4.2Практическая учебно-творческая деятельность обучающихся, методическая последовательность подготовки к печати и способ получения оттиска с гравированной доски композиции на заданную тему с использованием техник глубокой печати, гравюры в технике «Сухая игла».		15				Творческое задание Л
Промежуточная аттестация					36	Экзамен
ИТОГО		70		12	146	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

Таблица - 4 Методические рекомендации по организации практических занятий.

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Создание альбома фактур, исходя из количества, разнообразия, тщательности прорисовки, контрастности и характера графических средств выразительности. (Анализ практического опыта)	5
2.	Создание станкового графического листа на свободную тему, используя все или некоторые фактуры собственного исполнения. Поиск сюжета (пейзаж, натюрморт). Работа над композицией. Связь смыслового значения станковой композиции и графических фактур. (Творческое задание)	5
3.	Граттография - как метод осмысления графического языка, как способ имитации техники «офорта» (процарапывание). (Технологическое задание)	5
4.	Понятие «Буквица», буквица-иллюстрация. Выполнение авторской буквицы в любой технике графики. (Творческое задание)	5
5.	Понятие рукописного шрифта, примеры известных разработок в области каллиграфии. Выполнение шрифтовой композиции. (Творческое задание)	5
6.	Авторская шрифтовая композиция. Спроектировать оригинальный авторский тематический шрифт. Поиск композиции в листе, освоение новых средств художественной выразительности уникальной графики. (Творческое задание)	5

7.	Создание рукописной шрифтовой открытки с использованием авторского шрифта, как живого и эмоционального графического языка рукописной композиции. (Творческое задание)	5
8.	Выбор темы для композиции, сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения в декоративном натюрморте, пейзаже. Выполнение эскиза в натуральную величину (картон) гуашью, тушью. Печать на офортном станке, оформление эстампа. (Творческое задание)	5
9.	Линогравюра как форма осмысления окружающего нас мира, как графический язык, способствующий развитию творческих способностей обучающихся. Специфика техники гравирования на линолеуме. Выбор темы для композиции (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животного), сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения, выполнение эскиза в натуральную величину (картон). Печать на офортном станке, оформление эстампа. (Анализ практического опыта)	5
10.	Специфика графического изображения элементов оформления книги. Экслибрис как жанр книжной графики. Создание экслибриса от композиционного поиска до готового эстампа. (Технологическое задание)	10
11.	Практическая учебно-творческая деятельность обучающихся, методическая последовательность подготовки к печати и способ получения оттиска с гравированной доски композиции на заданную тему с использованием техник глубокой печати, гравюры в технике «Сухая игла». (Творческое задание)	15
	ИТОГО	70

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Техники графики»

В процессе изучения учебной дисциплины (модуля) «Техники графики» используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: беседа-визуализация, практические занятия в мастерской графики с обязательным показом слайд-шоу по теме. Учебные занятия реализуются через две основные формы учебной работы – аудиторная (учебно-творческая работа в специализированной учебной аудитории графики и самостоятельная работа обучающихся).

Аудиторные занятия предполагают использование практических занятий и составляют следующие образовательные технологии: беседы, практические занятия по углублению теоретических знаний с демонстрацией презентаций соответствующего иллюстративного материала по теме в программе Microsoft Power Point, на практических занятиях обсуждаются темы учебно - творческого направления, вопросы практических занятий из программы, даются упражнения по закреплению теоретических знаний и развитию навыков практического осмысления учебно-композиционных задач и художественно - графического осмысления поставленных практических задач.

1.«Печатные техники» являются: ознакомление обучающихся с разновидностью уникальной и графикой (эстамп), с основными техниками и приемами создания композиции средствами графики, путями и формами воплощения изображения в разные специфические техники графики.

2.Исследование специфики графического языка изображения с учетом особенностей стилизации и обобщения и перевода в материалы техники графики в процессе создания художественно-графического образа, с использованием современного опыта и творческого наследия прошлого, опыта художников-классиков в области графики.

3.На практических занятиях обсуждаются темы учебно- творческого направления, вопросы практических занятий из программы, даются упражнения по закреплению теоретических знаний и развитию навыков практического осмысления учебно-композиционных задач и художественно- графического осмысления поставленных практических задач.

4.Творческая деятельность обучающихся различными средствами графики способствует воспитанию навыков художественной культуры, изучению в историческом контексте, но с практической направленностью с целью изучения техник и технологии графики.

5.Изучение учебной дисциплины (модуля) «Техники графики» является важным фактором в формировании композиционных творческих навыков обучающихся, основой развития художественно-образного мышления будущих художников-педагогов, формирует приемы и методы освоения композиционно-творческого восприятия окружающего нас мира.

6.На практических занятиях у обучающихся формируется опыт создания, стилизации и обобщения художественного образа.

В процессе обучения рассматривается влияние графического материала, технологии графики на содержание. Рассматриваются этапы подготовки подготовительного материала, рабочих эскизов, анализа будущей графической композиции, анализируются приемы стилизации художественных образов, стимулирования творческих решений. Студентам дается понятие о художественном образе в графической композиции, знание о формах и методах, инструментах выполнения композиции в технике графики решения художественно-композиционных задач, средствах преобразования и корректировки графического образа.

Преподавание учебной дисциплины (модуля) «Техники графики» проводится в тесной связи с другими ведущими дисциплинами специального цикла. Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над усвоением теоретических знаний и изобразительных навыков. Решение теоретических задач не может проходить в отрыве от графического изображения изучаемого предмета.

Предлагается основной перечень используемой в учебном процессе литературы, обозначенный в учебной программе. Данная учебная литература достаточно свежая, однако в связи с давно обозначившейся тенденцией в современном обществе падения уровня академической подготовки, старые учебники представляют, несомненно, огромный и большой интерес. Учебные пособия по искусству графики не утрачивают своей актуальности по прошествии многих лет. Подбор учебных пособий ориентируют на теоретическую и практическую учебно-творческую работу в графическом дизайне средствами графики.

Требования к учебным работам:

Учебная работа должна быть исполнена в заданном формате, технике и материале, в заданный срок и под руководством преподавателя. Работа не может быть оценена на «хорошо» и «отлично», если выполнена без консультации преподавателя.

Основными критериями оценки заданий по технике графики являются:

- творческая активность в выборе мотива сюжета и новизна создания художественного образа;
- соответствие выбора средств выразительности, техник, методики исполнения работы идее и композиционному замыслу;
- соблюдение всех этапов и последовательности работы над композицией от идеи к «оригиналу», с использованием рабочего материала, эскизов, этюдов, зарисовок, набросков и т.д.

Учебная работа должна быть оформлена к окончанию семестра в соответствующем для техники исполнения виде. Рабочий материал также оформляется и обязательно предоставляется как на рубежной аттестации, так и к концу семестра, в качестве иллюстрации выполнения последовательности творческой работы над композицией.

Оценка за выполнение практических заданий по технике графики выставляется в конце семестра и является частью суммарной оценки за экзамен. Окончательной оценкой работы по учебной дисциплины (модуля) «Техники графики» является экзамен.

Экзаменационная оценка состоит из оценки за просмотр практических работ и устных ответов на вопросы билетов.

«5», 90-100% от кол-ва баллов за занятие - программа выполнена полностью, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному).

«4», балла 70-89% от кол-ва баллов за занятие - программа выполнена полностью, недостаточная сформированность знаний по техникам графики, среднее качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий.

«3», балла 50-69% от кол-ва баллов за занятие - несформированность практических умений в техниках графики, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному).

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечения учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица - 5 Материально-техническое обеспечение.

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения	
1.	Наличие специальной аудитории	Для практических занятий — студия графики	
2.	Мультимедийное оборудование	Для лекционных занятий — мультимедиапроектор, компьютер, экран, интерактивная доска.	
3.	Программное обеспечение		
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Антиплагиат. Вуз.*		Договор №05//ЕП(У)24-ВБ	18.01.2024
MS Office 365		Безвозмездно передаваемое ВУЗам	-
Adobe Acrobat		свободно распространяемое	-
Teams		Входит в состав MS Office 365	-
Skype		свободно распространяемое	-
Zoom		свободно распространяемое	-
"Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Education Renewal. 250-499 Node I year License" /1 год *		Договор №294/ЕП(У)25-ВБ	13.09.2023
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base_orel-x86_64-0-14211	09.12.2022
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base_orel-x86_64-0-12617	21.11.2022
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-max-x86_64-0-11416	26.10.2022
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base_orel-x86_64-0-9651	28.09.2022
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base-x86_64-0-8801	07.09.2022
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base-x86_64-0-8590	01.09.2022
* отечественное производство			

Приложение А
(обязательное)

**Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) Техники графики**

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины (модуля)	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Творческое задание А	Создание альбома фактур, исходя из количества, разнообразия, тщательности прорисовки, контрастности и характера графических средств выразительности.	25	УК-1, ПК-4, ПК-5
2.	Творческое задание Б	Создание станкового графического листа на свободную тему, используя все или некоторые фактуры собственного исполнения. Поиск сюжета (пейзаж, натюрморт). Работа над композицией. Связь смыслового значения станковой композиции и графических фактур.	25	УК-1, ПК-4, ПК-5
3.	Творческое задание В	Граттография - как метод осмысления графического языка, как способ имитации техники «офорта» (процарапывание).	20	УК-1, ПК-4, ПК-5
4.	Творческое задание Г	Понятие «Буквица», буквица-иллюстрация. Выполнение авторской буквицы в любой технике графики.	20	УК-1, ПК-4, ПК-5
5.	Творческое задание Д	Понятие рукописного шрифта, примеры известных разработок в области каллиграфии. Выполнение шрифтовой композиции.	20	УК-1, ПК-4, ПК-5
6.	Творческое задание Е	Авторская шрифтовая композиция. Спроектировать оригинальный авторский тематический шрифт. Поиск композиции в листе, освоение новых средств художественной выразительности уникальной графики.	25	УК-1, ПК-4, ПК-5
7.	Творческое задание Ж	Создание рукописной шрифтовой открытки с использованием авторского шрифта, как	20	УК-1, ПК-4,

		живого и эмоционального графического языка рукописной композиции.		ПК-5
8.	Творческое задание З	Выбор темы для композиции, сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения в декоративном натюрморте, пейзаже. Выполнение эскиза в натуральную величину (картон) гуашью, тушью. Печать на офортном станке, оформление эстампа.	25	УК-1, ПК-4, ПК-5
9.	Творческое задание И	Линогравюра как форма осмысления окружающего нас мира, как графический язык, способствующий развитию творческих способностей обучающихся. Специфика техники гравирования на линолеуме. Выбор темы для композиции (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животного), сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения, выполнение эскиза в натуральную величину (картон). Печать на офортном станке, оформление эстампа	20	УК-1, ПК-4, ПК-5
10.	Творческое задание К	Специфика графического изображения элементов оформления книги. Эскибрис как жанр книжной графики. Создание эскибриса от композиционного поиска до готового эстампа.	25	УК-1, ПК-4, ПК-5
11.	Творческое задание Л	Практическая учебно-творческая деятельность обучающихся, методическая последовательность подготовки к печати и способ получения оттиска с гравированной доски композиции на заданную тему с использованием техник глубокой печати, гравюры в технике «Сухая игла».	25	УК-1, ПК-4, ПК-5
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		300	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица – А.2 Творческое задание А

Критерии оценки	Количество вариантов в задании
1. Знакомство с художественными средствами выразительности графики.	15
2. Владение навыками применения художественных средств выразительности	

Пример задания: создать различные по характеру графические фактуры и объединить их в общий альбом.

Таблица – А.3 Творческое задание Б

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов в задании</i>
1. Владение навыками использования средств композиции в реализации художественного образа на заданную тему	1
2. Применение навыков работы с фактурами	

Пример задания: создать графический лист на собственную тему с применением фактур собственного исполнения. Формат А3.

Таблица – А.4 Творческое задание В

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов в задании</i>
1. Знакомство с граттографией. Поиск композиционного решения как формы осмысления окружающего мира	1
2. Выполнение эскиза в натуральную величину	

Пример задания: выполнить эскиз композиции на свободную тему с помощью метода граттографии. Формат А4.

Таблица – А.5 Творческое задание Г

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов в задании</i>
1. Создание композиции на основе выявленных правил и приемов, использованных автором художественного произведения для реализации замысла.	1
2. Оригинальность композиции	

Пример задания: выполнить «Буквицу» по авторскому эскизу на формате А4.

Таблица – А.6 Творческое задание Д

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов в задании</i>
1. Знакомство с рукописным шрифтом, приобретение навыков по исполнению рукописного шрифта	1
2. Понимание применения художественных средств выразительности графики	

Пример задания: написать шрифтовую каллиграфическую композицию. Формат А3.

Таблица – А.7 Творческое задание Е

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов в задании</i>
1. Использование приобретенных навыков, по исполнению рукописных шрифтов.	2
2. Оригинальность композиции	

Пример задания: выполнить эскиз авторской шрифтовой композиции. Формат А3, А4.

Таблица – А.8 Творческое задание Ж

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов в задании</i>
1. Владение навыками использования формальных средств композиции в реализации художественного образа на заданную тему	2
2. Соответствии темы	

Пример задания: создать эскиз открытки с использованием авторского шрифта. Формат А4.

Таблица – А.9 Творческое задание З

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов в задании</i>
1. Способность реализации оригинального художественного замысла композиции	2
2. Знание правил и приемов композиции	

Пример задания: выполнить эскиз композиции сюжетного ряда по выбору (декоративный натюрморт, графический печатный лист...) Формат свободный.

Таблица – А.10 Творческое задание И

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов в задании</i>
1. Понимание формальной композиционной схемы художественного произведения на основе выявленных правил и приемов, использованных автором художественного произведения для реализации замысла.	2
2. Понимание применения художественных средств выразительности графики	

Пример задания: выполнить композицию экслибриса, используя любую технику печати. Формат А4

Таблица – А.11 Творческое задание К

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов в задании</i>
1. Владение навыками использования формальных средств композиции в реализации художественного образа на заданную тему	2
2. Оригинальность композиции	

Пример задания: выполнить композицию экслибриса, используя любую технику печати. Формат А4

Таблица – А.12 Творческое задание Л

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов в задании</i>

1. Умение интегрировать знания, полученные при изучении материала разных разделов дисциплины	2
2. Соответствии темы	

Пример задания: создать печатный лист в технике «Сухая игла»

Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
1. Правильный ответ на вопрос	По количеству обучающихся в группе	
2. Самостоятельное выполнение работы		
3. Знание специальных терминов		

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра технологического и художественного образования

Экзаменационный билет № 1

Учебная дисциплина (модуль) Техники графики

Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

1. Назвать основные виды станковой графики.
2. Перечислить материалы графики.
3. Назвать выразительные средства графики.

Принято на заседании кафедры «_____» _____ 20__ г. Протокол № _____
Заведующий кафедрой _____ (Петряков Петр Анатольевич)

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины (модуля) Техники графики**

1. Основная литература*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2002. - 270, [1] с.: ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 5-691-00890-0. - ISBN 978-5-691-00890-0	13	
Анализ и интерпретация произведения искусства: Художественное сотворчество: учеб. пособие для пед. вузов / авт. коллектив: Н. А. Яковлева [и др.]; под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с., [16] л. ил.: ил. - Библиогр.: с. 549-550. - ISBN 5-06-004511-0. - ISBN 978-5-06-004511-6: (в пер.): 440.00. - 371.04	8	
Остер Джеральд. Рисунок в психотерапии. - М.: Маркетинг, 2004. - 183, [1] с.: ил. - (Техники психотерапии). - Библиогр.: с. 179-182. - ISBN 5-7856-0301-2	1	
Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции: учеб. для ПТУ. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 1994. - 128 с.: ил. - ISBN 5-06-002820-8	3	
Дебюсси Клод. Эстампы; Остров радости [Ноты] = Estampes; L'Isle joyeuse : для фп. / К. Дебюсси. - СПб.: Композитор, [Б. г.]. - 43, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста). - ISBN.	1	
Тихонов С. В. Рисунок / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М.: Стройиздат, 1996. - 296 с.: ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 290. - Указ.: с. 291-294. - Дата изд. в вых. дан.: 1995. - ISBN 5-274-01932-3	23	
Графика А. П. Остроумовой-Лебедевой. Гравюра и акварель: альбом / авт. вступ. ст. и сост. альб. М. Ф. Киселев. - М.: Искусство, 1984. - 136 с.: ил. - Библиогр.: с. 135.	2	
Смит Рэй. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники = The artist's handbook. Equipment, materials, procedures, techniques / Рэй Сми; пер. с англ. В. А. Нефедова. - М.: АСТ: Астрель, 2004. - 384 с.: ил. - Глоссарий: с. 372-375. - Указ.: с. 376-382. - ISBN 5-17-027031-3. - ISBN 978-5-17-027031-6. - ISBN 5-271-10073-1. - ISBN 0-7513-6439-8	1	

Новгородский
государственный университет
БИБЛИОТЕКА

Основы рисунка / авт.: изд. группа Паррамон Эдиссионес; пер. текста О. Вартановой. - Испания: Паррамон-Эдиссионес, [1994]. - 127 с.: ил. - (Полный курс живописи и рисунка). - Указ.: с. 125-127. - ISBN 5-88700-003-1	2	
Пепеляева В. Л. Методические рекомендации к практическим заданиям по печатной графике / В. Л. Пепеляева; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, Фак. пед. образования, искусств и технологий, Каф. изобр. искусств и методики преподавания. - Великий Новгород, 2009. - 27, [1] с.: ил. - Библиогр.: с. 16. - Б. ц.	11	

2. Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: учеб. для учащихся 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 1: Основы рисунка / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2000. - 95 с.: ил. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 5-86866-067-6. - ISBN 5-86866-066-	1	
Советская цветная гравюра (резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия) : из коллекции Гравюрного кабинета Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина / авт.-сост.: В. В. Турова, К. В. Безменова. - М.: Советский художник, 1978. - [10] с., 81	1	

3. Информационное обеспечение модуля

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Электронная библиотека НовГУ		
Электронный каталог научной библиотеки http://mars.novsu.ac.ru/MarcWeb/	База собственной генерации	бессрочный
ЭБС «Электронная библиотечная система Новгородского государственного университета» (ЭБС НовГУ). Универсальный ресурс. Внутривузовские издания НовГУ.	Договор № 230 от 30.12.2022 с ООО «КДУ»	бессрочный
ЭБС «Лань» Единая профессиональная база данных для классических вузов – Издательство Лань «ЭБС» ЭБС ЛАНЬ	Договор № 34/ЕП(Т)23 от 22.12.2023 с ООО «Издательство ЛАНЬ»	с 01.01.2024 по 31.12.2024

Новгородский
государственный университет
БИБЛИОТЕКА

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
ЭБС «ЛАНЬ» Коллекции: «Физика – Издательство МГТУ им. Н.Э.Баумана», «Информатика - Издательство ДМК Пресс», «Журналистика и медиа-бизнес - Издательство Аспект Пресс»	Договор № 33/ЕП(У)23 от 25.12.2023 с ООО «ЭБС ЛАНЬ»	с 01.01.2024 по 31.12.2024
ЭБС «ЛАНЬ» Универсальный ресурс	Договор № СЭБ НВ–283 с ООО «ЭБС ЛАНЬ» от 09.11.2020	с 09.11.2020 по 31.12.2023 Договор продлен ан до 31.12.2024 (основание: п.6.1.)
«ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» Универсальный ресурс.	Договор № 35/ЕП(У)23 от 25.12.2023 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	с 01.01.2024 по 31.12.2024
«Национальная электронная библиотека» Универсальный ресурс.	Договор №101/НЭБ/2338П от 14.03.2022 с ФБГУ «Российская Государственная библиотека»	с 14.03.2022 по 13.03.2027
ЭБС «IPRsmart» Универсальный ресурс.	Лицензионный договор № 11040/23П/31/ЕП(У)23 от 22.12.2023 с ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»	с 01.01.2024 по 31.12.2024
ЭБС Polpred.com. Обзор СМИ. Электронные статьи 600 деловых газет, журналов, информагентств за 20 лет.	Соглашение с ООО «ПОЛПРЕД Справочники». Тестовый доступ.	с 01.01.2023
Профессиональные базы данных		
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prilib.ru/	в открытом доступе	-
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh/uis-rossiya	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru	в открытом доступе	-

Зав. кафедрой ТХО 
подпись П.А. Петряков
И.О.Фамилия

«_06_» ____03____ 2024 г.

Рабочая программа актуализирована на 20__ / 20__ учебный год.
 Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
 Разработчик: _____
 Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__ / 20__ учебный год.
 Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
 Разработчик: _____
 Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__ / 20__ учебный год.
 Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
 Разработчик: _____
 Зав. кафедрой _____

[illegible]