

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт
Кафедра философии, культурологии и социологии

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ИГУМ
Д.Е. Крапчунов
« 20 » марта 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
СОВРЕМЕННЫЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
КУЛЬТУРЫ

по направлению подготовки
51.04.01 Культурология
направленности (профилю)
Креативные индустрии

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ
Т.В.Евлаш
« 20 » марта 20 24 г.

РАЗРАБОТАЛ:
Профессор кафедры ФКС
А.Г.Некита
« 18 » марта 20 24 г.
Принято на заседании кафедры
Протокол № 9 от « 18 » марта 20 24 г.
Заведующий кафедрой ФКС
С.А. Маленко
« 18 » марта 20 24 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: формирование универсальных и предметно-специализированных компетенций, определяющих способности проводить и организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, а также применять на практике результаты научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций.

Задачи учебной дисциплины:

а) сформировать у обучающихся способность к практическому применению результатов культурологических исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций;

б) сформировать способность проводить культурологические исследования;

в) сформировать способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

г) сформировать способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 51.04.01 Культурология направленность (профиль) Креативные индустрии. В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках программ бакалавриата и специалитета. Освоение учебной дисциплины является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): Креативные индустрии в культуре, Массовая коммуникация и массовая культура, Социокультурные, педагогические и психологические основания досуга, Управление в социокультурной и образовательной сфере, Практика учебная и при написании ВКР.

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

Универсальные компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Профессиональные компетенции:

ПК-1 Способен проводить культурологические исследования

ПК-3 Способен на практике применять результаты научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций

Результаты освоения учебной дисциплины «Современные междисциплинарные исследования культуры».

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)
--------------------------------	--

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК.1.1. Знать: проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации;	УК.1.2. Уметь: разрабатывать и содержательно аргументировать возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды	УК.1.3. Владеть: навыками разработки сценариев реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1 Знать проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев;	ОПК-1.2 Уметь распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности;	ОПК-1.3 Владеть навыками координации и контроля результативности и эффективности рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости
ПК-1 Способен проводить культурологические исследования	ПК-1.1 Знать подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры; культурных объектов;	ПК-1.2 Применять соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других	ПК-1.3 Проводить конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования.
ПК-3 Способен на практике применять результаты научных	ПК-3.1 Определять границы и формы	ПК-3.2 Разрабатывать проекты, программы, образовательные курсы,	ПК-3.3 Обосновывать продуктивность и

исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывать необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере;	методические рекомендации, осуществлять другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных;	перспективы собственных прикладных разработок, формулировать рекомендации по их использованию и внедрению
---	---	--	---

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

Трудоемкость учебной дисциплины, форма обучения - очная:

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		I
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	54	54
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	54	54
5. Промежуточная аттестация -зачет (АЧ)	-	-

4.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Cultural studies: динамика базовых теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века

Формирование cultural studies как интердисциплинарной области знания в странах Европы и Северной Америки. Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований». Р. Уильямс. Р. Хогарт. Идеи связи cultural studies с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества.

Влияние социально-политических и новых массовых движений 1960-х годов в странах Запада на cultural studies: дебаты в академических сообществах об определении предметной области, приоритетных подходов и проблемных полей. Разработка базовых концептов. Лингвистический познавательный «поворот» и cultural studies: сдвиги в конструировании интеллектуальной «родословной», анти-объективистские корректировки теоретического и методологического инструментария, разработка новых подходов, ресемантизация базовых понятий. С. Холл. Р. Джонсон. Переосмысление установок «культурного материализма». Значение теорий артикуляции и дискурсивной репрезентации для конкретно-практических исследований. Теоретико-методологический эклектизм и инструментализм современных cultural studies. Специфика британских cultural studies. Левая ориентация «культурных» концепций британских интеллектуалов и ее влияние на разработку проблемных полей. Идеи противостояния британских исследователей культурной политике «тэтчеризма» и других практик «доминирующей

культуры» по манипулированию массовым культурным сознанием. Критический анализ форм и способов производства значений в массовой культуре и культуре потребления. Общее и особенное в становлении cultural studies в США. Связи американских исследователей с разработкой пост-модернистской политической теории и социологии культуры (Чикагская группа). Значение работ Л. Гроссберга, Д. Джонсона, Н. Постмана для теоретико-методологического и концептуального самоопределения американских cultural studies. Разработка проблематики «власть, политика и культура», «жизненный мир культур субалтерна», изучение мультикультурных опытов американской народной (popular) культуры в контекстах глобализации. Cultural studies: понятийный аппарат и методологический инструментарий. Интеллектуальная работа теоретиков cultural studies с инструментарием, выбираемым для изучения культуры. Семантика базовых концептов «знание», «власть», «идеология», «политика», «субъект», «класс», «пол», «раса», «идентичность», «агент социального действия». Возвышение роли концепта «различия» как «различения». Позиция социального конструкционизма в изучении культурных форм и процессов. Снятие жестких противопоставлений: «природное – культурное», «естественное – искусственное». Преодоление бинарных оппозиций и аксиологических приоритетов при исследовании культуры: «материальной – духовной», «высокой – низкой», «элитной – массовой», «элитной – народной». Внимание исследователей к информационно-коммуникативному, перформативному и дискурсивному измерениям культурных форм и процессов. Акцент на изучении способов производства, распространения и трансформаций культурных значений и смыслов. Исследование культуры в совокупности ее материально-производственных, социально-экономических, повседневно-бытовых, коммуникативных, политико-идеологических, эстетических, религиозно-философских форм. Анализ многообразных культурных практик в социально и исторически определенных контекстах

Тема 2. Cultural studies: проблемные поля и интердисциплинарность

Изучение культуры как целостного способа жизни, - мира, образно-символически и вербально конструируемого, наследуемого и изменяемого в процессе повседневных практик (опытов). Культура как пространство борьбы за символический капитал. Проблематизация отношений «доминирующей» и «подчиненной» культур. Проблемы конституирования идентичности субъекта в «культурных исследованиях»: роль практик означивания. Влияние концепций «признания Другого» на изучение конкретных жизненных культурных практик. Внимание теоретиков «культурных исследований» к многообразным символическим отношениям, дискурсивно репрезентирующим социально-культурную реальность. Исследования историко-культурных форм и процессов Современности (Modernity) и Пост-Современности (Post-Modernity): народной культуры Нового и Новейшего времени, культуры конструирования имперско-колониальных отношений в различных регионах мира, жизненных практик субкультурных групп, массовой культуры, культуры потребления, культуры массовых коммуникаций.

Тема 3. Роль критических и семиологических теорий в социокультурных исследованиях

Феномен «когнитивизации» социальных наук и гуманитарного знания. Роль критической теории в современных исследованиях. Социальный конструктивизм и релятивизация познавательных процедур. Вхождение в научное знание в последней трети XX века подходов, методов, концептов из семиологии, интерпретативной антропологии, когнитивной лингвистики, новой литературной критики. Воздействие постструктурализма и деконструктивизма на социально-гуманитарное знание последней трети XX в Постмодернистские теории чтения. Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. Концепции истолкования культуры как текста. Проблематизация понятий «историческая» и «социальная реальность», «знание»,

«нарратив». Новые способы репрезентации исторической и социальной реальности. Формирование нарративной философии истории (А. Данто, Х. Уайт, Ф. Анкерсмит, Г. Келлнер, Л. Госсман и др). «Лингвистический поворот» в социально-гуманитарном знании и формы его представления. Возрастание роли литературной теории в исследовательских практиках. Сдвиг от знака к значению; «текст-контекст-интертекст» в исследовании. Барта. Трансформация семиологии в трудах У. Эко. Рецептивная эстетика в социокультурных исследованиях. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. «Глубокое», «медленное» чтение; «насыщенное описание» как интерпретация текста. корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Читатель как субъект высказывания.

Тема 4. Социокультурные исследования и критический дискурс-анализ

Понятие дискурса в социокультурных исследованиях. Способы и формы использования языка в речи и письме в разных контекстах. Функции дискурс-анализа в исследовательских практиках. Критический дискурс-анализ. Рассмотрение дискурса как формы социальной практики. Дискурсивное событие. Дискурсивные высказывания и формации. Порядок дискурса. Интердискурсивность. Формирование культурных значений в процессе «чтения-письма». Читатель - ожидаемый, неожиданный. Читатель – интерпретатор и со-автор. Контексты и опыт читателя. Выяснение читателем «устройства» текста. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты» автора. «Следы» авторского намерения; процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие («многоголосие»). Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Поиск инноваций в «содержании формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и формы обнаружения «голоса» автора в пространстве интертекста. Нарративный анализ «содержания формы» и выбор читательских стратегий. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста. Построение модели «автор (намерение) – произведение - текст – контекст – читатель». Авторское намерение, опыт, контексты производства культурных значений. Автор и его произведение. Авторский голос в тексте. Условия бытования произведения как текста. Типы нарратива: литературный, философский, исторический, аналитический и др. Типы дискурса и дискурсивные практики. Политический дискурс. Научный дискурс. Медиадискурс. Повседневный дискурс. Репертуары жанров и дискурсов. Интердискурсивные и интертекстовые взаимоотношения между дискурсами, темами дискурса, жанрами и текстами.

Тема 5. Критический мультикультурализм: подходы к изучению социокультурных практик

Мультикультурализм: теории, социальные практики, образование. Теории мультикультурализма 1960-х – 90-х гг. и их воздействие на инструментарий и проблемные поля «культурных исследований». Консервативный мультикультурализм. Виды либерального мультикультурализма. Критический мультикультурализм: полемика с примордиалистскими и эссенциалистскими стереотипами этничности и расы. Использование в «культурных исследованиях» концептов критического мультикультурализма. Практические исследования в сфере массовой культуры: проблематика репрезентации «своего», «чужого», «Другого» в кино, на телевидении, в популярной литературе.

Тема 6. Значение postcolonial studies для социокультурных исследований

Становление постколониальных теорий в мировом социально-гуманитарном знании второй половины XX века. Идеи социально-культурного конструирования «Востока» и «Запада». Теоретико-методологическая ревизия мирового опыта империализма. Теоретическая разработка проблематики «власть, политика и культура»; проблематизация имперского и колониального опыта; изучение практик культурного конструирования этничности и расы.

Значение работ Ф. Фанона, Э. Саида, Х. Бабы и других теоретиков для расширения проблемных полей и переопределения предметной области социокультурных исследований. Концепции «гибридной культуры» и «культуры субалтерна». Роль феминистской критики и gender studies в социокультурных исследованиях. Включение теоретико-методологического инструментария феминизма и постфеминизма в сферу западных социокультурных исследований в конце 1960-х – 80-е годы. Роль работ Д. Скотт, Д. Батлер, Г. Спивак, Ю. Кристевой, Л. Иригарэ в концептуальном переопределении социокультурных исследований. Освоение исследователями гендерной тематики и гендерного подхода к изучению культурных форм и процессов в 1990-е – 2000-е гг. Идеи социально-культурного конструирования пола в социокультурных исследованиях. Представление «Другого» и проговаривание «себя». Использование категории личного опыта исследователя и исследуемого, репрезентация форм личного опыта в академическом дискурсе социокультурных исследований. Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры в процессе производства и потребления культурных значений.

Тема 7. Media studies в системе социокультурных исследований

Самоопределение медиаисследований как направления в системе знания о культуре. Проблематизация представлений Реальности в культуре Пост-Современности (Ж. Бодрийяр, Д. Фиске). Значение работ М. Маклюэна для разработки теории медиа и способов культурных коммуникаций. Теории медиа и способы культурных коммуникаций. Изменение представлений в социокультурных исследованиях о «массовой» и «высокой» культуре в связи со становлением глобальной медиа-системы. Способы исследования вербальных и визуальных текстов в культуре старых и новых медиа. Изучение сетевой культуры, новых способов производства и потребления культурных значений.

Тема 8. Роль феминистской критики и gender studies в социокультурных исследованиях

Включение теоретико-методологического инструментария феминизма и постфеминизма в сферу западных социокультурных исследований в конце 1960-х – 80-е годы. Роль работ Д. Скотт, Д. Батлер, Г. Спивак, Ю. Кристевой, Л. Иригарэ в концептуальном переопределении социокультурных исследований. Освоение исследователями гендерной тематики и гендерного подхода к изучению культурных форм и процессов в 1990-е – 2000-е гг. Идеи социально-культурного конструирования пола в социокультурных исследованиях. Представление «Другого» и проговаривание «себя». Использование категории личного опыта исследователя и исследуемого, репрезентация форм личного опыта в академическом дискурсе социокультурных исследований. Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры в процессе производства и потребления культурных значений.

Тема 9. Социокультурные исследования и new historicism

Феномен «нового историцизма» в западной литературной критике 1970-х – 90-х гг. Проблематизация отношений «текст – контекст» в изучении истории литературы. Развитие идей «текстуальности контекста» и «текстуальности истории» в рамках направления «новый историцизм». Значение работ С. Гринблатта и Л. Монтроуза для

обогащения инструментария социокультурных исследований.

Взаимосвязи «нового историцизма» и социокультурных исследований: интерпретации концепта «культурный материализм» и возможности их использования для изучения литературных (вербальных) текстов как культурных форм в разных исторических контекстах. Исследовательские подходы и методики new cultural history. Становление «новой культурной истории» в системе «новой исторической науки» XX в. (Л. Хант, Н. Дэвис, К. Гинзбург, Р. Шартье, Р. Дарнтон и др.). Инструментарий «культурной истории» в контексте «познавательных поворотов». Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории». Методы, проблемные поля. Макро - и микроистория в «новой культурной истории». Социокультурная история чтения. Проблематизация отношений «текст – контекст». Идеи «текстуальности контекста» и «текстуальности истории».

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

форма обучения – очная:

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. АСРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1.	Тема 1. Cultural studies: динамика базовых теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века	2	4		-	6	доклад-презентация
2.	Тема2. Cultural studies: проблемные поля и интердисциплинарность	2	4		-	6	
3.	Тема3. Роль критических и семиологических теорий в социокультурных исследованиях	2	4		1	6	эссе
4	Тема4. Социокультурные исследования и критический дискурс-анализ	2	4		1	6	
5	Тема5.Критический мультикультурализм: подходы к изучению социокультурных практик	2	4		1	6	доклад-презентация
6	Тема6. Значение postcolonial studies для социокультурных исследований	2	4		-	6	
7	Тема7. Media studies в системе социокультурных исследований	2	4		1	6	
8	Тема8. Роль феминистской критики и gender studies в социокультурных исследованиях	2	4		1	6	доклад-презентация
9	Тема9. Социокультурные исследования и new historicism	2	4		1	6	
	ИТОГО	18	36		6	54	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

форма обучения – очная:

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
1.	Cultural studies: динамика базовых теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века (информационная лекция).	2
2.	Cultural studies: проблемные поля и интердисциплинарность (лекция-презентация).	2
3.	Роль критических и семиологических теорий в социокультурных исследованиях (информационная лекция).	2
4	Социокультурные исследования и критический дискурс-анализ (лекция-презентация).	2
5	Критический мультикультурализм: подходы к изучению социокультурных практик (проблемная лекция)	2
6	Значение postcolonial studies для социокультурных исследований (информационная лекция).	2
7	Media studies в системе социокультурных исследований (лекция-презентация).	2
8	Роль феминистской критики и gender studies в социокультурных исследованиях (проблемная лекция)	2
9	Социокультурные исследования и new historicism (информационная лекция).	2
	ИТОГО	18

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
1.	Cultural studies: динамика базовых теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века (проблемный семинар).	4
2.	Cultural studies: проблемные поля и интердисциплинарность (работа в группах).	4
3.	Роль критических и семиологических теорий в социокультурных исследованиях (проблемный семинар).	4
4	Социокультурные исследования и критический дискурс-анализ (работа в группах).	4
5	Критический мультикультурализм: подходы к изучению социокультурных практик (проблемный семинар).	4
6	Значение postcolonial studies для социокультурных исследований (работа в группах).	4
7	Media studies в системе социокультурных исследований (проблемный семинар).	4

8	Роль феминистской критики и gender studies в социокультурных исследованиях (работа в группах).	4
9	Социокультурные исследования и new historicism (проблемный семинар).	4
	ИТОГО	36

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечения учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования	
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий	аудитория для проведения лекционных и практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска)	
		помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)	
2.	Мультимедийное оборудование	проектор, компьютер, экран	
3.	Программное обеспечение		
Наименование программного продукта		Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Content Reader PDF 15 Business Версия для скачивания (годовая лицензия с академической скидкой)		Договор №3КС/260	31.10.2023
Антиплагиат. Вуз.*		Договор №05//ЕП(У)24-ВБ	18.01.2024
MS Office 365		Безвозмездно передаваемое ВУЗам	-
Adobe Acrobat		свободно распространяемое	-
Teams		Входит в состав MSOffice 365	-
Skype		свободно распространяемое	-
Zoom		свободно распространяемое	-
"Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Education Renewal. 250-499Node I yearLicense" /1 год*		Договор №294/ЕП(У)25-ВБ	13.09.2023
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base_orel-x86 64-0-14211	09.12.2022
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base_orel-x86 64-0-12617	21.11.2022
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-max-x86 64-0-11416	26.10.2022
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base_orel-x86 64-0-9651	28.09.2022
Astra Linux Special Edition*		195200041-alse-1.7-client-base-x86 64-0-8801	07.09.2022

Astra Linux Special Edition*	195200041-alse-1.7-client-base-x86_64-0-8590	01.09.2022
В образовательном процессе могут быть использованы платформы дистанционного синхронного взаимодействия Яндекс Телемост*		

* отечественное производство

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств

учебной дисциплины «Современные междисциплинарные исследования культуры».

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	доклад-презентация	Тема 1. Cultural studies: динамика базовых теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века Тема 5. Критический мультикультурализм: подходы к изучению социокультурных практик Тема 8. Роль феминистской критики и gender studies в социокультурных исследованиях	40*3	УК-1 ОПК-1 ПК-1 ПК-3
2.	Эссе	Тема 3. Роль критических и семиологических теорий в социокультурных исследованиях	30	
<i>Промежуточная аттестация - зачет</i>				
	ИТОГО		150	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) доклад-презентация

Критерии оценки:	Количество вариантов заданий
Проявил оригинальность и креативность при подготовке презентации	По количеству студентов
Обобщил информацию культурологического характера с помощью схем, таблиц, логических блоков	
Показал навыки понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по заданной теме	
Сформулировал выводы	

Примерные вопросы к презентации по теме 1. Cultural studies: динамика базовых

теоретико-методологических установок во второй половине XX – начале XXI века

1. Формирование cultural studies как интердисциплинарной области знания в странах Европы и Северной Америки.
2. Значение теорий артикуляции и дискурсивной репрезентации для конкретно-практических исследований.
3. Теоретико-методологический эклектизм и инструментализм современных cultural studies.
4. Специфика британских cultural studies.
5. Идейное противостояние британских исследователей культурной политике «тэтчеризма» и других практик «доминирующей культуры» по манипулированию массовым культурным сознанием.
6. Критический анализ форм и способов производства значений в массовой культуре и культуре потребления.

Примерные вопросы к презентации по теме 5. Критический мультикультурализм: подходы к изучению социокультурных практик

1. Мультикультурализм: теории, социальные практики, образование.
2. Теории мультикультурализма 1960-х – 90-х гг. и их воздействие на инструментарий и проблемные поля «культурных исследований». Консервативный мультикультурализм.
3. Виды либерального мультикультурализма.
4. Критический мультикультурализм: полемика с примордиалистскими и эссенциалистскими стереотипами этничности и расы.
5. Практические исследования в сфере массовой культуры: проблематика репрезентации «своего», «чужого», «Другого» в кино, на телевидении, в популярной литературе.

Примерные вопросы к презентации по теме Роль феминистской критики и gender studies в социокультурных исследованиях

1. Роль работ Д. Скотт, Д. Батлер, Г. Спивак, Ю. Кристевой, Л. Иригарэ в концептуальном переопределении социокультурных исследований на гендер.
2. Идеи социально-культурного конструирования пола в социокультурных исследованиях.
3. Представление «Другого» и проговаривание «себя». Использование категории личного опыта исследователя и исследуемого, репрезентация форм личного опыта в академическом дискурсе социокультурных исследований.
4. Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры в процессе производства и потребления культурных значений.

2) Эссе

Критерии оценки:	Количество вариантов заданий
Применил ссылки на научную и учебную литературу	По количеству студентов
Проявил самостоятельность и оригинальность	
Сформулировал и обосновал собственную позицию	
Продемонстрировал умение ставить цели и задачи при анализе научной информации и представлять результаты самостоятельной работы	

Примерные темы эссе:

1. Феномен «когнитивизации» социальных наук и гуманитарного знания.
2. Воздействие постструктурализма и деконструктивизма на социально-гуманитарное знание последней трети XX в
3. Постмодернистские теории чтения. Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры.
4. Концепции истолкования культуры как текста. Проблематизация понятий «историческая» и «социальная реальность», «знание», «нарратив».
5. Новые способы репрезентации исторической и социальной реальности. Формирование нарративной философии истории (А. Данто, Х. Уайт, Ф. Анкерсмит, Г. Келлнер, Л. Госсман и др).
6. Читатель как субъект высказывания.

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «Современные междисциплинарные исследования культуры».**

Таблица Б.1 - Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Лотман Ю. М. История и типология русской культуры : Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры / Ю. М. Лотман; Федер. целевая прогр. "Культура России" (Подпрогр. "Поддержка полиграфии и книгоизд. России"). - СПб. : Искусство-СПб, 2002. - 765 с.	3	нет
Садохин А.П. Культурология. Теория и история культуры : учеб. пособие. - М. : Эксмо, 2007. - 622, [2]с.	5	нет
Пивоев В. М. Философия культуры : учеб. пособие для вузов / В. М. Пивоев. - 3-е изд. - М. : Гаудеамус : Академический проект, 2009. - 427, [2] с.	10	нет
Михайлов А.В. Языки культуры : учеб. пособие по культурологии / Сост.: Н.С. Павловой, С.Ю. Хурумова. - М. : Языки русской культуры, 1997. - 909с.	10	нет

Таблица Б.2 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: сб. материалов / сост.: Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов; Рос. нац. б-ка. - М. : Либерия, 2002. - 237 с.	3	нет
Некита А.Г. Диалектика органического и архетипического в социальном взаимодействии: учеб.-метод. пособие / А. Г. Некита, С. А. Маленко; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, Учеб.-метод. лаб. филос. фак. "Берестяная грамота". - Великий Новгород, 2010. - 95, [1] с.	10	нет
Архетипические корни славянской мифологии: учеб. пособие / авт.-сост. А. Г. Некита, С. А. Маленко; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, Учеб.-метод. лаб. филос. фак. "Берестяная грамота". - Великий Новгород, 2010. - 430, [1] с.	10	

Таблица Б.3 – Информационное обеспечение учебной дисциплины

Наименование ЭБС с указанием реквизитов	Срок действия ЭБС
--	----------------------

ЭБС «Электронная библиотечная система Новгородского государственного университета» (ЭБС НовГУ). Универсальный ресурс. Внутривузовские издания НовГУ.	Договор № 230 от 30.12.2022 г. с ООО «КДУ»	бессрочный
ЭБС «Лань» Единая профессиональная база данных для классических вузов – Издательство Лань «ЭБС» ЭБС ЛАНЬ.	Договор № 34/ЕП(Т)23 от 22.12.2023г. с ООО «Издательство ЛАНЬ»	с 01.01.2024 по 31.12.2024
ЭБС «ЛАНЬ» Коллекции: «Журналистика и медиа-бизнес - Издательство Аспект Пресс»	Договор № 33/ЕП(У)23 от 25 декабря 2023г. с ООО «ЭБС ЛАНЬ».	с 01.01.2024 по 31.12.2024
ЭБС «ЛАНЬ» (Сетевая электронная библиотека (СЭБ) Универсальный ресурс.	Договор № СЭБ НВ–283 с ООО «ЭБС ЛАНЬ» от 09 ноября 2020 г.	с 09.11.2020 по 31.12.2023 Договор пролонгирован до 31.12.2024 (основание: п.6.1.)
«ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru . Универсальный ресурс.	Договор № 35/ЕП(У)23 от 25.12.2023г. с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».	с 01.01.2024 по 31.12.2024
«IPRsmart» Универсальный ресурс.	Лицензионный договор № 11040/23П/31/ЕП(У)23 от 22.12.2023г. с ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа».	с 01.01.2024 по 31.12.2024
«Национальная электронная библиотека» Универсальный ресурс.	Договор №101/НЭБ/2338П от 14.03.2022 с ФБГУ «Российская Государственная библиотека», срок действия 5 лет.	с 14.03.2022 по 13.03.2027
ЭБС Polpred.com. Обзор СМИ. Электронные статьи 600 деловых газет, журналов, информагентств за 20 лет.	Соглашение с ООО «ПОЛПРЕД Справочники». Тестовый доступ	с 01.01.2023

Действительно
учебного года

для



2024/2025

Зав. кафедрой ФКС

С.А.Маленко

Б.И.Морф.



Т.И.Кузлова

Приложение В
(обязательное)

**Лист актуализации рабочей программы
учебной дисциплины «Современные междисциплинарные исследования культуры»**

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.

Протокол №__ заседания кафедры от «__»_____ 20__ г.

Разработчик: _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.

Протокол №__ заседания кафедры от «__»_____ 20__ г.

Разработчик: _____

Зав. кафедрой _____

Таблица В.1 Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав.кафедрой	Подпись