

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОТДЕЛЕНИЕ СПО

УТВЕРЖДАЮ
Директор института


А.В. Пермяков
(подпись) (Ф.И.О.)
«30» августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.17 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Специальность

44.02.02. Преподавание в начальных классах

Квалификация выпускника:
учитель начальных классов

Согласовано:

Начальник отделения СПО ИНПО


(подпись) Е.Р. Ковалева
«30» августа 2023 г. (Ф.И.О.)

Разработчик:

Преподаватель отделения СПО ИНПО


(подпись) М.П. Михайлова
«30» августа 2023 г. (Ф.И.О.)

Рассмотрена:

Предметной (цикловой) комиссией
специальности «Преподавание в
начальных классах»

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии


(подпись)

С.Н. Соколова
(Ф.И.О.)

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
44.02.02 Преподавание в начальных
классах,

приказ Министерства просвещения РФ
от «17» августа 2022 г. № 742

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1	Область применения рабочей программы	4
1.2	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4	Перечень формируемых компетенций	5
1.5	Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины	8
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1	Объём учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2	Тематический план и содержание учебной дисциплины	9
2.3	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	12
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1	Требования к материально-техническому обеспечению	14
3.2	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	14
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.1	Структура фонда оценочных средств	16
4.2	Рекомендации по использованию оценочных средств	19
5	ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ	25

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.17 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины относится к вариативной части основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе» включена в общепрофессиональный цикл как профильная учебная дисциплина, изучается в 4-5 семестрах.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по предмету музыка, разработки предложений по его совершенствованию; определения цели и задач, планирования и проведения уроков;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;
- проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;
- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;
- петь, играть на детских музыкальных инструментах;
- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;

- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;

знать:

- особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников;
- требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования;
- программы и учебно-методические комплекты для начальной школы по музыке;
- воспитательные возможности урока в начальной школе;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;
- элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования;
- требования к содержанию и уровню подготовки младших школьников;
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

1.4 Перечень формируемых компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оцен-

		ки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и ино-	Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), по-

	странном языках	нимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 4.1.	Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования	Умения: определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла; владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла; формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин

		план художественно-эстетического цикла Знания: теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе; современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла
--	--	---

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины

Учебная нагрузка обучающегося всего – 54 часа, в том числе:

- самостоятельная работа – нет.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка по дисциплине (всего)	54
в том числе:	
теоретические занятия	14
практические занятия	40
практическая подготовка	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Количество часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы теории музыки		16	
Тема 1.1. Музыка как вид	Содержание	4	ОК-1
	Музыка как вид искусства. Основные понятия	1	ОК-2

искусства	тия. Музыкальный звук и его свойства, влияние музыки на гармоничное развитие ребенка.		ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК – 4.1
	Практическое занятие № 1 Основные средства музыкальной выразительности. Динамика. Темп. Тембр. Мелодия.	1	
	Практическое занятие № 2 Основные средства музыкальной выразительности. Лад. Ритм. Регистр.	1	
	Практическое занятие № 3 Основные средства музыкальной выразительности. Гармония. Форма. Интонация. Штрихи. Фактура.	1	
	Практическая подготовка	3	
Тема 1.2. Исторические аспекты музыко-знания	Содержание	4	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК – 4.1
	Музыкальная письменность. Нотное письмо. Стиль в музыке. Краткая характеристика основных стилевых направлений европейской музыкальной культуры.	1	
	Практическое занятие № 4 Характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира. Европа. Африка.	1	
	Практическое занятие № 5 Характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира. Азия. Америка.	2	
	Практическая подготовка	3	
Тема 1.3. Музыкально-инструментальное исполнительство	Содержание	6	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК – 4.1
	Классификация музыкальных инструментов. Типы и виды оркестров.	1	
	Практическое занятие № 6 Особенности звукоизвлечения и тембровая окраска музыкальных инструментов. Симфонический оркестр.	1	
	Практическое занятие № 7 Особенности звукоизвлечения и тембровая «окраска» музыкальных инструментов. Оркестр русских народных инструментов.	2	
	Практическое занятие № 8 Особенности звукоизвлечения и тембровая «окраска» музыкальных инструментов. Духовой оркестр. Джазовый оркестр.	2	
	Практическая подготовка	5	
Тема 1.4. Вокально-хоровое исполнительство	Содержание	2	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК – 4.1
	Певческие голоса. Хор. Голосовой аппарат и его функции. Акустические характеристики певческого голоса. Возрастные особенности детского певческого голоса.	1	
	Практическое занятие № 9 Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание. Виды атаки звука. Дикция. Первоначальные элементы дирижерской техники.	1	
	Практическая подготовка	1	
Раздел 2. Основы методики музыкального воспитания		12	
Тема 2.1.	Содержание	4	ОК-1

Организация обучения музыки в начальной школе	Методика музыкального воспитания как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно и эстетически направленного содержания музыкального воспитания. Ребенок как субъект методики музыкального воспитания. Организация содержания и процесса музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся. Цели, задачи, принципы музыкального воспитания. Основные функции и специфика методов, методик и технологий в музыкальном воспитании школьника. Специальные и инновационные методы музыкального образования. Мотивация учебно-музыкальной деятельности ребенка. Рождение творчества в процессе музыкальной деятельности.	2	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК – 4.1
	Практическое занятие №10 Анализ методов музыкального воспитания. Интегративный подход к преподаванию музыки.	2	
	Практическая подготовка	2	
Тема 2.2. Общие положения и принципы формирования учебного предмета «Музыка»	Содержание	8	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК – 4.1
	Формы организации музыкальных занятий в школе. Урок музыки, его организация и специфика как урока искусства. Содержание урока музыки. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная «художественно-педагогическая идея». Основные подходы к организации урока музыки и его структуре. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием и музыкальным самообразованием учащихся.	2	
	Практическое занятие №11 Подбор музыкального репертуара в соответствии с тематическим планированием.	2	
	Практическое занятие №12 План и конспект урока музыки.	2	
	Практическое занятие №13 Диагностика развития музыкальной культуры младших школьников.	2	
	Практическая подготовка	6	
Раздел 3. Виды музыкальной деятельности учащихся		20	
Тема 3.1 Восприятие музыки	Содержание	8	ОК-1 ОК-2 ОК-4
	Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творче-	2	

	ского приобщения детей к музыкальному искусству. Осуществление деятельности школьников на уроках музыкального искусства как художественной по содержанию и учебной по форме. Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и композитора при ведущей роли воображения, постигающего музыкального мышления, интуиции и рефлексии. Деятельность учащегося – слушателя музыки. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора развития учащегося-слушателя. Психологические механизмы восприятия музыки (развитый музыкальный слух, память, музыкальное мышление) как обобщенное качество музыкального восприятия и факторы формирования способности к творчеству. Диагностика результатов музыкальной деятельности учащихся.		ОК-5 ОК-9 ПК – 4.1
	Практическое занятие №14 Психология восприятия средств музыкальной выразительности.	2	
	Практическое занятие №15 Методы содержательного анализа инструментальных произведений.	2	
	Практическое занятие №16 Приемы и методы развития ритмического, темпового и динамического компонентов музыкального слуха.	2	
Тема 3.2. Вокально-хоровая деятельность	Содержание	8	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК – 4.1
	Хоровое пение на уроке. Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе. Подбор певческого репертуара. Музыкально-психологические факторы детского хорового пения. Методы и приемы развития слуха и певческого голоса. Включение элементов музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы.	2	
	Практическое занятие №17 Предварительная работа учителя музыки-хормейстера.	2	
	Практическое занятие №18 Вокально-хоровые упражнения.	2	
	Практическое занятие №19 Репетиционная работа с детским хоровым коллективом.	2	
	Практическая подготовка	6	
Тема 3.3.	Содержание	4	ОК-1

Музыкально-исполнительская деятельность	Инструментальное музицирование на уроках музыки. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения (свободное дирижирование, пластические этюды, инсценирование песен, танцевальные движения, импровизация). Музыкально-театральная деятельность учащихся.	1	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК – 4.1
	Практическое занятие №20 Игровые приемы и наглядные средства обучения при организации процесса инструментального музицирования.	1	
	Практическое занятие №21 Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование.	2	
	Практическая подготовка	3	
Раздел 4. Методическое обеспечение учебного предмета «Музыка»		6	
Тема 4.1. Программы по музыке для начальных школ общеобразовательного типа	Содержание	6	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК – 4.1
	Программное обеспечение урока музыки в исторической ретроспективе. Современные подходы и требования к методическому обеспечению урока музыки в начальной школе.	1	
	Практическое занятие №22 «Музыка». Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы).	1	
	Практическое занятие №23 «Музыкальное искусство». Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы).	2	
	Практическое занятие №24 «Музыка». Программа и учебно-методический комплект, разработанный Алеевым В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. (1-4 классы).	2	
	Практическая подготовка	6	
Всего		54	

2.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации устанавливают порядок и методику изучения теоретического и практического материала дисциплины. Методические рекомендации составляются по каждому виду учебной работы.

В целях реализации компетентностного подхода в процессе преподавания учебной дисциплины «Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе» используются современные образовательные технологии: технология развития критического мышления, проблемного обучения, информационные (работа с информацией интернет-сайтов, презентации для всех занятий). В сочетании с практической работой студентов для формирования компетенций используются активные и интерактивные формы прове-

дения занятий: беседа, диспут, выполнение музыкально-слуховых заданий с последующим обсуждением, творческие работы.

Для проведения текущего контроля знаний и умений используется оценка практических работ, устных и письменных ответов, выполненных студентами на занятиях в аудитории и самостоятельно во внеаудиторное время. Для проведения итоговой аттестации используются устные, письменные или комбинированные способы оценки уровня достижения результатов освоения учебной дисциплины.

2.3.1 Методические рекомендации по теоретической части дисциплины

Теоретическая часть дисциплины направлена на формирование системы знаний о методике преподавания музыки в начальной школе, особенностях музыкального языка, специфике музыкально-исполнительской деятельности.

Основное содержание теоретической части излагается на лекционных занятиях, которые выполняют пять основных функций: информационную (сообщение новых знаний), развивающую (развитие познавательных процессов, памяти, мышления), воспитывающую (воспитание профессиональных и личностных качеств, формирование взглядов, убеждений, мировоззрения), стимулирующую (развитие познавательных и профессиональных интересов), координирующую (координация с другими видами занятий).

Содержание теоретической части усваивается студентами и при знакомстве с дополнительной литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями основных разделов дисциплины. Очень важным для освоения дисциплины является собственное знакомство студентов с музыкально-слуховыми аспектами и расширением опыта музыкального восприятия в процессе подготовки к практическим занятиям, что должно способствовать более полному и глубокому усвоению информации, овладению необходимыми компетенциями, приобретению практического опыта.

2.3.2 Методические рекомендации по организации практических занятий

Цель практических занятий – овладение навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

В организации практических занятий реализуется принцип как самостоятельной, так и совместной деятельности. При проведении групповых практических занятий обучающиеся учатся работать в коллективе, принимать совместные решения, искать пути совместного решения практических задач. Такое проведение занятий обеспечивает контроль усвоения знаний и развитие практических навыков студентов.

Практические занятия выполняют четыре основных функции:

- информационную (обучающиеся самостоятельно получают новые знания),
- развивающую (происходит развитие познавательных процессов, памяти, мышления студентов),
- воспитывающую (осуществляется воспитание профессиональных и личностных качеств, формирование взглядов, убеждений, мировоззрения),
- стимулирующую (происходит развитие познавательных и профессиональных интересов).

При изучении дисциплины студенты ориентируются на чтение специальной литературы, прослушивание музыкального репертуара, изучение электронных учебных пособий. Современное понимание учебного процесса и осмысление изучаемого предмета предполагает применение новых методик преподавания, в частности, применение компьютерных технологий (персональных компьютеров с доступом в интернет), дистанционного обучения, интерактивных форм занятий.

Практические занятия в большинстве своем строятся следующим образом:

- 20% занятия преподаватель даёт задание студентам, объясняя в зависимости от поставленных задач методы и приемы для его выполнения;

- 70% аудиторного времени – самостоятельное решение задач студентами или коллективное выполнение упражнений и представление результатов в группе;
- 10% аудиторного времени в конце текущего занятия – анализ результатов, разбор типовых ошибок, допущенных при решении задач, подведение итогов выполнения упражнений.

Все виды работы и методики направлены на формирование у студентов устойчивых навыков профессиональной подготовки, выработку умений применения теоретических знаний в практической деятельности.

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, фортепиано.

Учебно-наглядные пособия: учебно-методический комплекс по дисциплине, дидактический и демонстрационный материал, учебные пособия.

Специализированная мебель: 15 столов, 30 стульев, рабочее место преподавателя, доска, книжный шкаф.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Основная литература:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453066> (дата обращения: 22.08.2023).

2. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456960> (дата обращения: 22.08.2023).

3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Б) Дополнительная литература:

1. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425916> (дата обращения: 22.08.2023).

2. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/493793> (дата обращения: 22.08.2023).

3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. —

293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/494617> (дата обращения: 22.08.2023).

Дополнительная литература:

1. Андрущенко В.П. Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности [Электронный ресурс] : методические рекомендации / В.П. Андрущенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018.
2. Бакланова Т.И. Русские народные праздники в школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т.И. Бакланова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016.
3. Кислова О. Н.. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2019.
4. Клинова С. А., Новак С. Г.. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2019.
5. Конструктор рабочих программ – URL: <https://edsoo.ru/constructor/>
6. Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях – https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_uchebnoi_proektno_issledovatel'skoi_deyatelnosti_v_obrazovatel'nyh_organizacijah.htm
7. Павлова Н.А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству [Электронный ресурс] : методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты) / Н.А. Павлова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.
8. Приказ Министерства просвещения №286 от 31.05.2021г. Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования
9. Примерные рабочие программы начального общего образования. – URL: https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm

Программное обеспечение

Наименование программного продукта	Обоснование для использования (лицензия, договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи
Антиплагиат. Вуз. *	Договор №3341/12/ЕП(У)21-ВБ	29.01.2021
MS Office 365	Безвозмездно передаваемое ВУ-Зам	-
Adobe Acrobat	свободно распространяемое	-
Teams	свободно распространяемое	-
Skype	свободно распространяемое	-
Zoom	свободно распространяемое	-
«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Education Renewal. 250-499 Node 1 year License» /1 год *	Договор №158/ЕП(У)22-ВБ	21.09.2022

Г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		

Наименование ресурса	Договор	Срок договора
Профессиональные базы данных		
ЭБС «Электронная библиотечная система Новгородского государственного университета» (ЭБС НовГУ). Универсальный ресурс. Внутривузовские издания НовГУ.	Договор № 230 от 30.12.2022 с ООО «КДУ»	бессрочный
ЭБС «Лань» Единая профессиональная база данных для классических вузов – Издательство Лань «ЭБС» ЭБС ЛАНЬ	Договор от 23.12.2022 № 28/ЕП(У)22 с ООО «Издательство ЛАНЬ»	01.01.2023-31.12.2023
«ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» Универсальный ресурс.	Договор от 23.12.2022 № 25/ЕП(У)22 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	01.01.2023 - 31.12.2023
«Национальная электронная библиотека» Универсальный ресурс.	Договор от 14.03.2022 № 101/НЭБ/2338-п с ФБГУ «Российская Государственная библиотека»	14.03.2022 - 14.03.2027
ЭБС «IPRsmart» Универсальный ресурс.	Лицензионный договор № 741/22П с ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»	01.01.2023 - 01.01.2024
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/	в открытом доступе	-
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/	в открытом доступе	-
База данных электронно-библиотечной системы «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф	в открытом доступе	-
Информационные справочные системы		
Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru	в открытом доступе	-
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru	в открытом доступе	-
Справочно-правовая система Консультант-Плюс (КонсультантПлюс студенту и преподавателю) www.consultant.ru/edu/	в открытом доступе	-

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть – общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть – фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и хранится в соответствующем подразделении.

Таблица – Критерии и методы оценки результатов обучения

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки
<i>Перечень навыков, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - владение разными способами представления информации; - соответствие найденной информации заданной теме (задаче); - результативность и оперативность поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - использование широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов; - объективный анализ найденной информации; - демонстрация результатов деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей; - объективность оценки собственного вклада в достижение командного результата; - успешность применения коммуникационных способностей на практике; - использование вербальных и невербальных способов коммуникации на государственном языке с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста. <i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений; - подбирать и разрабатывать учебно-методические материалы для урока музыки; - работать в коллективе и команде; - организовывать собственную деятельность, определять методы для решения профессиональных задач; - систематизировать и оценивать музыкально-педагогический опыт; - проводить целостный педагогический анализ урока музыки; работать с научной и учебной литературой. - определять педагогические условия организации музыкальной деятельности учащихся;	<i>Критерии оценки ответов</i> Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). <i>При оценке ответа учитывается:</i> - полнота и правильность ответа; - степень осознанности изученного; - уровень оформления ответа <i>Отметка «5» студент:</i> - обстоятельно и достаточно полно излагает материал; - обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры; - строит ответ последовательно. <i>Отметка «4»: студент обнаруживает знание и понимание материала, однако</i> - допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний преподавателя; - не всегда может убедительно обосновать свое суждение; - допускает отдельные погрешности. <i>Отметка «3»: студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений</i>	<i>Формы контроля:</i> индивидуальный групповой, фронтальный. <i>Методы контроля умений:</i> практическое задание <i>Методы контроля знаний:</i> устный (письменный) опрос <i>Методы оценки:</i> - традиционная система оценок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которой выставляется итоговая отметка; - накопительная система оценок в баллах, на основе которой выставляется итоговая отметка. <i>Итог: дифференцированный зачёт</i>

- проектировать и анализировать музыкальную деятельность детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и видом деятельности; - планировать различные виды музыкальной деятельности детей (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах); - разрабатывать карту анализа и самоанализа урока; - разрабатывать учебно-методические материалы по тематическому планированию с учетом выбора программы; - определять педагогические условия организации музыкальной деятельности учащихся; - работать с научной, методической и учебной литературой. <i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - аргументированные способы решения профессиональных музыкально-педагогических задач; - основы теории музыки; - особенности организации и проведения урока музыки; - основные этапы организации и проведения урока музыки; - сущность и специфику музыкальной деятельности детей начального школьного возраста; - методы, формы и средства музыкального воспитания и развития учащихся 1-4 классов; - особенности организации общения школьников в процессе музыкальной деятельности; - особенности планирования различных видов музыкальной деятельности детей; - музыкальный репертуар для слушания по программе начального школьного образования; - вокально-хоровой музыкальный репертуар по программе начального школьного образования. - способы разработки предложений по коррекции организации различных видов музыкальной деятельности и общения учащихся; - основные критерии создания музыкальной предметно-развивающей среды;	<i>темы, но:</i> - излагает материал недостаточно полно; - не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры; - нарушает последовательность в изложении материала. <i>Отметка «2»: студент</i> - обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса); - при ответе на вопрос искажает его смысл; - излагает материал беспорядочно и неуверенно.	
--	---	--

4.2 Рекомендации по использованию оценочных средств

Рекомендации по выполнению практических заданий

В результате выполнения музыкально- слуховых практических заданий обучающийся **должен уметь**

определять на слух:

- основные средства музыкальной выразительности (динамику, ритм, темп, тембр, лад, мелодию, регистр, форму, штрихи, интонацию);
- характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира;
- тембровую «окраску» музыкальных инструментов;
- различные певческие голоса, типы и виды хоров.

В результате выполнения практических заданий обучающийся **должен знать:**

- основные характеристики музыкального звука и его свойства;
- историю создания нотной письменности, ее типы и виды;
- краткую характеристику основных стилевых направлений европейской музыкальной культуры;
- классификацию музыкальных инструментов, типы и виды оркестров;
- строение голосового аппарата и его функции, акустические особенности певческого голоса
- первоначальные элементы дирижерской техники.

Критерии оценки музыкально-слуховых заданий

Оценка «*отлично*» ставится, если студент:

- правильно выполняет музыкально- слуховое практическое задание;
- владеет профессиональной лексикой, знает определения средств музыкальной выразительности
- допускает единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет.

Оценка «*хорошо*» ставится, если студент:

- не в полной мере владеет профессиональной лексикой; знает основные средства музыкальной выразительности.
- правильно выполняет музыкально- слуховое практическое задание, допуская единичные несущественные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если студент:

- слабо владеет профессиональной лексикой;
- допускает отдельные ошибки, испытывает затруднения при их исправлении; не знает определения всех средств музыкальной выразительности
- музыкально- слуховое практическое задание выполняет после наводящих вопросов преподавателя, допускает ошибки или выполняет задание не полностью.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если студент:

- искажает смысл при формулировке определений и понятий;
- допускает существенные ошибки; не знает определения средств музыкальной выразительности.
- не выполняет музыкально- слуховое практическое задание.

Критерии оценки устных и письменных заданий

Отметкой «*отлично*» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «*хорошо*» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов,

событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой **«удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой **«неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Примеры практических заданий

Раздел 1

Практические задания

1. Проанализируйте один из музыкальных фрагментов и определите:

- а) основные средства музыкальной выразительности;
- б) исполнителя и жанр музыкального произведения;
- в) национальную принадлежность музыкального произведения и (или) его стилевую характеристику.

2. Выполните письменный анализ 2-3 музыкальных произведений (на выбор) по следующему плану:

1. Исполнитель (оркестр, соло и др.)
2. Жанр музыки (танцевальная, маршевая, песенная)
3. Характер (не менее 3-х прилагательных)
- 4 Средства музыкальной выразительности (лад, темп, динамика – обязательно, мелодия, тембр и др. – по желанию)

3. К трем иллюстрациям картин знаменитых художников (на ваш выбор) подберите музыкальные произведения из вашего слушательского опыта. Обязательно письменно обоснуйте свой выбор.

4. Составьте краткий терминологический словарь с несколькими разделами: Инструменты симфонического оркестра, Инструменты русского народного оркестра, Типы и виды оркестров.

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Составить в тетради письменный словарь по теме.

Раздел 2

Устный опрос

1. В чем специфика общего и специального музыкального образования?

2. Назовите общие и отличительные черты обучения детей музыке в музыкальной и общеобразовательной школе.
3. Дайте собственное определение методики общего музыкального образования, обоснуйте его.
4. Назовите особенности, отличающие учебную деятельность от учебной работы.
5. Раскройте универсальность метода моделирования художественно-творческого процесса.
6. Выстройте по значимости принципы воспитания умений и навыков слушательской культуры.
7. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
8. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
9. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
10. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.

Ответьте на вопросы

1. Какие особенности внеурочной музыкальной деятельности школьника вы знаете?
2. Определите статус учителя музыки в современной школе.
3. Раскройте единство обучающей и воспитательной сторон методов общего музыкального образования.
4. Назовите необходимые предпосылки и условия процесса творческого общения учителя и школьников на уроке.
5. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
6. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
7. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
8. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
9. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?
10. Определите черты двух подходов к преподаванию музыки – как школьного предмета и как искусства.

Раздел 3

Выполните предложенные практические слуховые задания

Задание 1

Послушайте музыкальные фрагменты и определите направление движения мелодии – восходящее, если мелодия движется вверх, или нисходящее, если мелодия движется вниз.

1. В.А.Моцарт. Симфония соль минор, финал -
2. П.И.Чайковский. Адажио из балета «Щелкунчик» -
3. А.И.Хачатурян. Вальс из музыки к драме «Маскарад» -
4. П.И.Чайковский. Подснежник -
5. Ф.Шопен. Полонез ля мажор, средняя часть -
6. П.И.Чайковский. Сцена роста ёлки из «Щелкунчика» -

Послушайте музыкальные фрагменты и определите тип движения мелодии- плавный или скачкообразный.

1. И.Брамс. Венгерский танец.
2. С.В.Рахманинова. Юмореска.
3. Г.Форе. Пavana.
4. И.С.Бах. Шутка.
5. С.С.Прокофьев. Мимолётность.

В этих же фрагментах определите темп, динамику и другие средства музыкальной выразительности.

Задание 2

Придумайте, прохлопайте (и по возможности запишите) ритмический рисунок для нескольких детских стихотворений. Например:

Утром кот принёс на лапах

Первый снег! Первый снег!

Он имеет вкус и запах.

Первый снег! Первый снег!

Задание 3

Вспомните и спойте несколько знакомых вам песен (романсов, баллад, арий и т.п.). Определите лад музыкальных произведений.

Задание 4

Выполните письменный анализ 2-3 музыкальных произведений (на выбор) по следующему плану:

1. Исполнитель (оркестр, соло и др.)
2. Жанр музыки (танцевальная, маршевая, песенная)
3. Характер (не менее 3-х прилагательных)
- 4 Средства музыкальной выразительности (лад, темп, динамика – обязательно, мелодия, тембр и др. – по желанию)

Задание 5

Прослушайте различные музыкальные фрагменты и определите национальную принадлежность музыкального произведения, докажите вашу правоту, используя характеристику средств музыкальной выразительности.

Раздел 4

1. Назовите современные школьные программы по музыке и дайте им краткую характеристику.
2. Определите специфические особенности авторских программ по музыке.
3. В чем заключаются основные отличия современных программ музыкального образования?
4. Разработайте карту анализа урока, проследите программный тематизм.
5. Проведите наблюдение и анализ урока музыки по теме «Вокально-хоровая работа», оцените методы и приемы формирования вокально-хоровых навыков, качество песенного репертуара, его соответствие особенностям развития голоса детей данного возраста.

Рекомендации по подготовке к дифференцированному зачёту

При подготовке к дифференцированному зачёту можно использовать как конспекты лекций, так и литературу, указанную в рабочей программе дисциплины, в том числе, из дополнительного списка. Разрешается пользоваться дополнительными достоверными источниками информации, в том числе, размещенными в сети Интернет. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать умение обучающегося применять определения, правила в конкретных случаях, грамотность и уверенность устной речи.

Критерии оценки	Кол-во вопросов
Логичность и последовательность в изложении информации	43
Использование профессиональной терминологии	
Демонстрация теоретических знаний	
Готовность к решению практических задач	

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

- обстоятельно и достаточно полно излагает материал, грамотно используя профессиональную терминологию;
- обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры;
- строит ответ последовательно.

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:

- допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний преподавателя;
- не всегда может убедительно обосновать свое суждение;
- допускает отдельные погрешности.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:

- излагает материал недостаточно полно;
- не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- нарушает последовательность в изложении материала.

Отметка «2» ставится, если студент:

- обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);
- при ответе на вопрос искажает его смысл;
- излагает материал беспорядочно и неуверенно.

Перечень вопросов для дифференцированного зачёта

1. Музыкальный звук и его свойства, влияние музыки на гармоничное развитие ребенка.
2. Основные средства музыкальной выразительности (динамика, ритм, темп, тембр, лад, мелодия, регистр, фактура, гармония, форма, штрихи, форма, интонация).
3. Зарождение и развитие музыкальной письменности. Особенности нотного письма
4. Стил в музыке. Краткая характеристика основных стилевых направлений европейской музыкальной культуры.
5. Жанр в музыке.
6. Характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира.
7. Типы классификаций музыкальных инструментов.
8. Типы и виды оркестров.
9. Певческие голоса. Тип и вид хора
10. Голосовой аппарат и его функции. Певческое дыхание. Виды атаки звука.
11. Цель и задачи общего музыкального образования
12. Принципы общего музыкального образования
13. Содержание общего музыкального образования
14. Методы музыкального общего образования.
15. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
16. Интеграция на уроках музыки.
17. Планирование урока музыки.
18. Анализ урока музыки.
19. Основные принципы и методы музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
20. Виды музыкальной деятельности учащихся.
21. Межпредметные связи учебной дисциплины «Музыка».
22. Принципы и методы программы учебного предмета «Музыка».
23. Творческая деятельность учителя музыки.
24. Предметно-развивающая среда как средство развития музыкального творчества детей школьного возраста.
25. Урок музыки, его организация и специфика как урока искусства.

26. Содержание урока музыки.
27. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная «художественно-педагогическая идея».
28. Основные подходы к организации урока музыки и его структуре.
29. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием и музыкальным самообразованием учащихся.
30. Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и композитора.
31. Психологические механизмы восприятия музыки как обобщенное качество музыкального восприятия.
32. Диагностика результатов музыкальной деятельности учащихся.
33. Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе.
34. Методы и приемы развития слуха и певческого голоса.
35. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.
36. Музыкально-театральная деятельность учащихся.
37. «Музыка». Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского
38. «Музыка». Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-4 классы).
39. «Музыка». Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы).
40. «Музыкальное искусство». Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы).
41. «Духовная музыка: мир красоты и гармонии». 1-4 классы. Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Автор И.В. Кошмина.
42. «Музыкальный фольклор». Программа факультативного курса для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 классах общеобразовательной школы, разработанная Л.Л. Куприяновой.
43. «Музыка». Программа и учебно-методический комплект, разработанный Алеевым В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. (1-4 классы).

5 ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Номер и дата распоря- дительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Ф.И.О. лица, от- ветственного за изменение	Подпись	Номер и дата распо- рядительного доку- мента о принятии из- менений