

УТВЕРЖДАЮ

Начальник отделения СПО

Ковалева Е.Р. Ковалева
(подпись)

«30» августа 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**ОП.17 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

44.02.02. Преподавание в начальных классах

Квалификация выпускника:
учитель начальных классов

Разработчик:

Желнина О.Н. Преподаватель отделения СПО ИНПО

Желнина О.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

«29» августа 2023г.

Рассмотрен:

Предметной (цикловой) комиссией
специальности «Преподавание в
начальных классах»

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии


(подпись)

С.Н. Соколова
(Ф.И.О.)

Разработан на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
44.02.02 Преподавание в начальных
классах,

приказ Министерства просвещения РФ
от «17» августа 2022 г. № 742

Паспорт комплекта фонда оценочных средств по учебной дисциплине

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Наименование раздела, темы	Коды контролируемых компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1 Основы теории музыки	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК – 4.1	<p><i>Иметь навык:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владения разными способами представления информации; - подбора информации в соответствии с заданной темой; - результативного и оперативного поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - использования широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернет-ресурсы; - объективного анализа найденной информации; - демонстрации результатов деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей; - объективной оценки собственного вклада в достижение командного результата; - успешного применения коммуникационных способностей на практике; - использования вербальных и невербальных способов коммуникации на государственном языке с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений; - работать в коллективе и команде; - организовывать собственную деятельность, определять методы для решения профессиональных задач; - работать с научной, методической и учебной литературой. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории музыки. 	<p><i>Устный (письменный) опрос по теме, разделу</i></p> <p><i>Практические задания</i></p>	<p><i>Вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту</i></p>
Раздел 2 Основы методики музыкального воспитания	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК – 4.1	<p><i>Иметь навык:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владения разными способами представления информации; - подбора информации в соответствии с заданной темой; - результативного и оперативного поиска ин- 		

		<p>формации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> -использования широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернет-ресурсы; - объективного анализа найденной информации; - демонстрации результатов деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей; - объективной оценки собственного вклада в достижение командного результата; - успешного применения коммуникационных способностей на практике; - использования вербальных и невербальных способов коммуникации на государственном языке с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений: - подбирать и разрабатывать учебно-методические материалы для урока музыки; - работать в коллективе и команде; - организовывать собственную деятельность, определять методы для решения профессиональных задач; - систематизировать и оценивать музыкально-педагогический опыт; - разрабатывать карту анализа и самоанализа урока; - работать с научной, методической и учебной литературой. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументированные способы решения профессиональных музыкально-педагогических задач; -основы теории музыки; - особенности организации и проведения урока музыки; - основные этапы организации и проведения урока музыки; - сущность и специфику музыкальной деятельности детей начального школьного возраста; - методы, формы и средства музыкального воспитания и развития учащихся 1-4 классов; особенности организации общения школьников в процессе музыкальной деятельности; 		
Раздел 3 Виды музыкальной деятельности учащихся	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК – 4.1	<p><i>Иметь навык:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -владения разными способами представления информации; - подбора информации в соответствии с заданной темой; - результативного и оперативного поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; -использования широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернет- 		

		<p>ресурсы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективного анализа найденной информации; - демонстрации результатов деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей; - объективной оценки собственного вклада в достижение командного результата; - успешного применения коммуникационных способностей на практике; - использования вербальных и невербальных способов коммуникации на государственном языке с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений: - подбирать и разрабатывать учебно-методические материалы для урока музыки; - работать в коллективе и команде; - организовывать собственную деятельность, определять методы для решения профессиональных задач; - определять педагогические условия организации музыкальной деятельности учащихся; - проектировать и анализировать музыкальную деятельность детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и видом деятельности; - планировать различные виды музыкальной деятельности детей (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах); - работать с научной, методической и учебной литературой. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументированные способы решения профессиональных музыкально-педагогических задач; - сущность и специфику музыкальной деятельности детей начального школьного возраста; - методы, формы и средства музыкального воспитания и развития учащихся 1-4 классов; - особенности организации общения школьников в процессе музыкальной деятельности; - особенности планирования различных видов музыкальной деятельности детей; - музыкальный репертуар для слушания по программе начального школьного образования; - вокально-хоровой музыкальный репертуар по программе начального школьного образования. - способы разработки предложений по коррекции организации различных видов музыкальной деятельности и общения учащихся; - основные критерии создания музыкальной предметно-развивающей среды. 		
Раздел 4 Методическое обеспече-	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5	<p><i>Иметь навык:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владения разными способами представления информации; - подбора информации в соответствии с задан- 		

<p>ние учеб-ного предмета «Музыка»</p>	<p>ОК-9 ПК – 4.1</p>	<p>ной темой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - результативного и оперативного поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; -использования широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернет-ресурсы; - объективного анализа найденной информации; - демонстрации результатов деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей; - объективной оценки собственного вклада в достижение командного результата; - успешного применения коммуникационных способностей на практике; - использования вербальных и невербальных способов коммуникации на государственном языке с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений: - подбирать и разрабатывать учебно-методические материалы для урока музыки; - работать в коллективе и команде; - организовывать собственную деятельность, определять методы для решения профессиональных задач; - проводить целостный педагогический анализ урока музыки; - разрабатывать учебно-методические материалы по тематическому планированию с учетом выбора программы; - определять педагогические условия организации музыкальной деятельности учащихся; - работать с научной, методической и учебной литературой. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументированные способы решения профессиональных музыкально-педагогических задач; - сущность и специфику музыкальной деятельности детей начального школьного возраста; - методы, формы и средства музыкального воспитания и развития учащихся 1-4 классов; - особенности организации общения школьников в процессе музыкальной деятельности; - особенности планирования различных видов музыкальной деятельности детей; - музыкальный репертуар для слушания по программе начального школьного образования; - вокально-хоровой музыкальный репертуар по программе начального школьного образования. - способы разработки предложений по коррекции организации различных видов музыкальной деятельности и общения учащихся; - основные критерии создания музыкальной предметно-развивающей среды. 		
--	--------------------------	--	--	--

--	--	--	--	--

Задания для проведения текущего контроля знаний

Рекомендации по выполнению практических заданий

В результате выполнения музыкально- слуховых практических заданий обучающийся **должен уметь** определять на слух:

- основные средства музыкальной выразительности (динамику, ритм, темп, тембр, лад, мелодию, регистр, форму, штрихи, интонацию);
- характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира;
- тембровую «окраску» музыкальных инструментов;
- различные певческие голоса, типы и виды хоров.

В результате выполнения практических заданий обучающийся **должен знать:**

- основные характеристики музыкального звука и его свойства;
- историю создания нотной письменности, ее типы и виды;
- краткую характеристику основных стилевых направлений европейской музыкальной культуры;
- классификацию музыкальных инструментов, типы и виды оркестров;
- строение голосового аппарата и его функции, акустические особенности певческого голоса
- первоначальные элементы дирижерской техники.

Критерии оценки музыкально-слуховых заданий

Оценка *«отлично»* ставится, если студент:

- правильно выполняет музыкально- слуховое практическое задание;
- владеет профессиональной лексикой, знает определения средств музыкальной выразительности
- допускает единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет.

Оценка *«хорошо»* ставится, если студент:

- не в полной мере владеет профессиональной лексикой; знает основные средства музыкальной выразительности.
- правильно выполняет музыкально- слуховое практическое задание, допуская единичные несущественные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если студент:

- слабо владеет профессиональной лексикой;
- допускает отдельные ошибки, испытывает затруднения при их исправлении; не знает определения всех средств музыкальной выразительности
- музыкально- слуховое практическое задание выполняет после наводящих вопросов преподавателя, допускает ошибки или выполняет задание не полностью.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если студент:

- искажает смысл при формулировке определений и понятий;
- допускает существенные ошибки; не знает определения средств музыкальной выразительности.
- не выполняет музыкально- слуховое практическое задание.

Критерии оценки письменной работы:

«отлично» -

информация отражена в полном объеме,
сделаны выводы,
работа сдана в указанные сроки;
оформлена эстетично;

«хорошо» -

информация отражена в полном объеме, допущена одна несущественная ошибка, сделаны выводы,
работа сдана в указанные сроки либо с задержкой не более 1 недели,
оформлена эстетично;

«удовлетворительно» -

освещены не все пункты заданий, допущена одна-две ошибки, отсутствуют выводы,
освещены не все пункты заданий,
работа сдана с задержкой более 1 недели,
оформлена не эстетично;

«неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Критерии оценки устных ответов:

при оценке ответа учитываются:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученного учебного материала;
- уровень представления ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- обстоятельно и достаточно полно излагает материал;
- обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения,

привести примеры;

- строит ответ последовательно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

• обнаруживает знание и понимание материала, однако: допускает единичные ошибки, которые способен исправить самостоятельно после замечаний преподавателя;

- не всегда может убедительно обосновать свое суждение;
- допускает отдельные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:

- излагает материал недостаточно полно;
- не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- нарушает последовательность в изложении материала.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);
- при ответе на вопрос искажает его смысл;
- излагает материал беспорядочно и неуверенно.

Оценки могут быть поставлены как за единовременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов.

Комплект практических заданий

Раздел 1. Основы теории музыки

Задание 1

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания.

Прослушать и проанализировать устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), кон-

цертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

Задание 2

Послушайте музыкальные фрагменты и определите направление движения мелодии – восходящее, если мелодия движется вверх, или нисходящее, если мелодия движется вниз.

1. В.А.Моцарт. Симфония соль минор, финал -
2. П.И.Чайковский. Адажио из балета «Щелкунчик» -
3. А.И.Хачатурян. Вальс из музыки к драме «Маскарад» -
4. П.И.Чайковский. Подснежник -
5. Ф.Шопен. Полонез ля мажор, средняя часть -
6. П.И.Чайковский. Сцена роста ёлки из «Щелкунчика» -

Задание 3

Послушайте музыкальные фрагменты и определите тип движения мелодии- плавный или скачкообразный.

1. И.Брамс. Венгерский танец.
2. С.В.Рахманинова. Юмореска.
3. Г.Форе. Пavana.
- 4.И.С.Бах. Шутка.
5. С.С.Прокофьев. Мимолётность.

В этих же фрагментах определите темп, динамику и другие средства музыкальной выразительности.

Задание 4

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания.

Прослушать и проанализировать устно или письменно предложенные педагогом аудио или видео фрагменты музыкальных постановок (опера, балет, симфония, мюзикл и т.п.), концертных мероприятий, кинофильмов, фестивалей, документальных фильмов.

Задание 5

Придумайте, прохлопайте (и по возможности запишите) ритмический рисунок для нескольких детских стихотворений. Например:

Утром кот принёс на лапах
Первый снег! Первый снег!
Он имеет вкус и запах.
Первый снег! Первый снег!

Яростно река ревёт
И разламывает лёд.
В домик свой скворец вернулся,
А в лесу медведь проснулся.
В небе жаворонка трель.
Кто же к нам пришёл? Апрель.

Пастух, пастух, спешишь куда?
Куда спешат твои стада?
В далекий путь, в обратный путь
Настало время повернуть.

Задание 6

Вспомните и спойте несколько знакомых вам песен (романсов, баллад, арий и т.п.). Определите лад музыкальных произведений.

Задание 7

Музыкальные инструменты в зависимости от тембра и высоты делятся на **высокие, средние и низкие**. Впишите в таблицу названия инструментов, которые знаете

Высокие

Средние

Низкие

Разделите прослушанные музыкальные инструменты на группы по этому признаку.

Задание 8

Музыкальные инструменты в зависимости от способа звукоизвлечения делятся на струнные (смычковые и щипковые), духовые (деревянные и медные) и ударные.

Разделите прослушанные музыкальные инструменты на группы по этому признаку.

Задание 9

Проанализируйте разделение мужских и женских певческих голосов в зависимости от высоты и определите, какие голоса звучат в предложенных фрагментах.

<i>Высокие</i>	<i>Средние</i>	<i>Низкие</i>
Женские голоса		
Сопрано	Меццо-сопрано	Контральто
Мужские голоса		
Тенор	Баритон	Бас

Задание 10

Послушайте музыкальные фрагменты и определите, с какой доли такта начинается мелодия.

1. Рамо. Тамбурин.
2. Боккерини. Менуэт.
3. Огиньский. Полонез.
4. Дворжак. Славянский танец.
5. Сен-Санс. Лебедь.
6. Бетховен. К Элизе.

Протактируйте эти фрагменты.

Задание 11

Заполните таблицу, дав определение следующим терминам:

1	Лад	
2	Мелодия	
3	Ритм	
4	Гармония	
5	Регистр	
6	Темп	
7	Тембр	
8	Динамика	
9	Интонация	
10	Штрихи	

Задание 12

Выполните письменный анализ 2-3 музыкальных произведений (на выбор) по следующему плану:

1. Исполнитель (оркестр, соло и др.)
2. Жанр музыки (танцевальная, маршевая, песенная)

3. Характер (не менее 3-х прилагательных)

4 Средства музыкальной выразительности (лад, темп, динамика – обязательно, мелодия, тембр и др. – по желанию)

Список произведений:

1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
2. Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинов
3. «Камаринская» из «Детского альбома». П.И. Чайковский
4. «Сурок» Л. Бетховен
5. «Калинка» Р.н.п.
6. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков
7. «Утро» Э.Григ
8. «Болтунья» С.Прокофьев
9. Финал симфонии №4. П.И. Чайковский
10. «В пещере горного короля» Э. Григ
11. «Песня Сольвейг» Э. Григ
12. «Тонкая рябина» Р.н.п.
13. «Прелюдия №20» Ф. Шопен
14. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский». С.С. Прокофьев
15. «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка
16. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка
17. Симфония №40 В. Моцарт
18. «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский
19. «Светит месяц» Р.н.п.

Задание 13

К трем иллюстрациям картин знаменитых художников (на ваш выбор) подберите музыкальные произведения из вашего слушательского опыта. Обязательно письменно обоснуйте свой выбор.

Задание 14

Письменно выполните ряд тестовых заданий

1. Что из нижеперечисленного не является вокальной музыкой?

Романс Баркарола Ноктюрн Песня Увертюра Ария

2. Выберите из предложенного списка музыкальные жанры:
Динамика, Гобой, Балет, Лад, Песня, Тембр, Перкуссия, Симфония, Опера, Арфа, Регистр, Марш, Оркестр, Литавры, Банджо, Вальс

3. Выберите то, что не является вокальной музыкой:
Баркарола, Вальс, Ария, Менуэт, Кантата, Романс, Гавот, Песня, Серенада, Прелюдия, Жалейка, Ноктюрн, Вокализ, Хота, Жига, Симфония.

Задание 15

Составьте краткий терминологический словарь (по хронологическому или алфавитному принципу) основных стилей и направлений в европейском музыкальном искусстве, в форме таблицы, включив в нее название стиля, время и место его появления, ведущий вид искусства в этот период, перечисление его основных представителей в разных видах искусства и композиторов, сочинявших музыкальные произведения в этом стиле или направлении

Задание 16

Составьте краткий терминологический словарь с несколькими разделами: Инструменты симфонического оркестра, Инструменты русского народного оркестра, Типы и виды оркестров.

Задание 17

1. Выберите из предложенного списка певческих голосов самый высокий мужской голос

Тенор Контральто Сопрано Баритон Дискант Бас Меццо-сопрано

Задание 18

Выберите из предложенного списка названия певческих голосов и распределите их в таблице

Мужские голоса	Женские голоса

Бас, Бельканто, Сопрано, Динамика, Контральто, Тенор, Тромбон, Баритон, Крещендо, Меццо-сопрано, Блюз, Тембр, Фагот, Контрабас, Октава.

Задание 19

Познакомьтесь с биографией и музыкальными записями известного оперного певца (или певицы) или хорового коллектива (по выбору студента) и подготовьте письменное сообщение о его творчестве.

Раздел 2. Основы методики музыкального воспитания

Посмотрите предложенный фрагмент урока музыки, составьте карту анализа урока.

Ответьте на вопросы

1. В чем специфика общего и специального музыкального образования?
2. Назовите общие и отличительные черты обучения детей музыке в музыкальной и общеобразовательной школе.
3. Дайте собственное определение методики общего музыкального образования, обоснуйте его.
4. Назовите особенности, отличающие учебную деятельность от учебной работы.
5. Раскройте универсальность метода моделирования художественно-творческого процесса.
6. Выстройте по значимости принципы воспитания умений и навыков слушательской культуры.
7. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
8. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
9. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
10. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.

11. Какие особенности внеурочной музыкальной деятельности школьника вы знаете?
12. Определите статус учителя музыки в современной школе.
13. Раскройте единство обучающей и воспитательной сторон методов общего музыкального образования.
14. Назовите необходимые предпосылки и условия процесса творческого общения учителя и школьников на уроке.
15. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
16. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
17. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
18. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
19. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?
20. Определите черты двух подходов к преподаванию музыки – как школьного предмета и как искусства.
21. Какие особенности внеурочной музыкальной деятельности школьника вы знаете?
22. Определите статус учителя музыки в современной школе.
23. Раскройте единство обучающей и воспитательной сторон методов общего музыкального образования.
24. Назовите необходимые предпосылки и условия процесса творческого общения учителя и школьников на уроке.
25. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
26. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
27. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
28. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
29. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?
30. Определите черты двух подходов к преподаванию музыки – как школьного предмета и как искусства.

Раздел 3. Виды музыкальной деятельности учащихся

1. Подготовьте и запишите репетиционный план разучивания песни (по выбору студента) – беседа, показ, выбор приемов и методов вокально-хоровой работы.
2. На примере выбранной песни покажите приемы развития в музыке. Определите трудные для исполнения интонации, ритмы песни и пути их преодоления.
3. Определите этапы разучивания с первоклассниками «Сказочки о барабанах». Какие наглядные средства обучения могут быть использованы в этой работе.
4. Спрогнозируйте, какие типичные ошибки в звукоизвлечении могут встречаться у детей при игре на простейших музыкальных инструментах.
5. Прослушайте «Турецкий марш» В. Моцарта в аудиозаписи. Определите средства выразительности, элементы формообразования, которые возможно подчеркнуть при составлении ритмической партитуры. Составьте и запишите по слуху ритмическую партитуру, определите состав детского оркестра.
6. К прослушанным музыкальным произведениям подберите художественные произведения (из вашего опыта или из предложенных педагогом), имеющие по вашему мнению инте-

грационную связь. Докажите это используя средства художественной выразительности различных видов искусств.

7. Проведите фрагмент урока музыки по разучиванию песни с детьми (репертуар программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского 1-4 класс).

Методические указания: отобрать музыкальное произведение с учетом возрастных, индивидуальных особенностей класса; подобрать наглядные пособия и провести фрагмент урока музыки с учетом основных требований методики музыкального воспитания детей.

Схема анализа (план работы над песней):

Название песни.

Авторы стихов, музыки.

Нотный и стихотворный тексты.

Художественная ценность и педагогическая целесообразность песни (краткая аннотация).

Соответствие песни возрастным, физиологическим, психологическим, общекультурным и музыкальным возможностям детей конкретного класса.

Тема программы (четверти), в контекст которой включается песня.

Место песни в системе уроков четверти, в конкретном уроке.

Круг вопросов по включению песни в урок и её художественно-педагогическому анализу (с предполагаемыми ответами детей).

Первое представление песни и процесс её разучивания:

- интонационно-образные особенности песни (выявление главных смысловых интонаций стихотворного текста и музыки);
- распевание на отдельных интонациях без слов и с текстом;
- учет характера, жанровой основы интонаций, их соответствие образному содержанию;
- динамические, ритмические, ладовые, темповые особенности интонаций, их соотнесение с образным строем песни;
- характер движения мелодии и сопровождения;
- интонационно-драматургическое развитие песни;
- углубленное интонационно-образное восприятие песни путем исполнения наиболее ярких элементов музыкальной речи с помощью пластического интонирования, игры на музыкальных инструментах, игровых моментов.

8. Проведите наблюдение и анализ урока музыки по теме «Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения».

9. Разработайте фрагмент урока, в котором прозвучит «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. Предложите детям представить себя участниками сцены из балета и исполнить пластический этюд с помощью рук, движений корпуса, направленный на эмоционально-образное постижение вальса.

10. Смоделируйте ситуацию на уроке, при которой дети смогут представить себя на нарядном празднике. Предложите им продемонстрировать своё слышание знакомой

всем песни-пляски «Калинка» и, разделившись на две группы (мальчики-девочки), передавать его с помощью несложных танцевальных движений. Например, девочки в запеве исполняют фразировку мягким движением руки с платочком, мальчики в припеве придумывают задорные танцевальные движения.

11. Подготовьте фрагмент урока, на котором учащиеся станут исполнителями ролей в музыкальных спектаклях:

- Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки;
- Оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»;
- Царя Гороха из балета «Конек-Горбунок» Р.Щедрина.

На какие средства выразительности необходимо обратить внимание детей, чтобы пластический образ в их исполнении стал ярким и убедительным? Можно разработать это задание в виде конкурса, игры-викторины, путешествия по музыкальным сказкам и т.д.

Раздел 4 Методическое обеспечение учебного предмета «Музыка»

1. Назовите современные школьные программы по музыке и дайте им краткую характеристику.
2. Определите специфические особенности авторских программ по музыке.
3. В чем заключаются основные отличия современных программ музыкального образования?
4. Разработайте карту анализа урока, проследите программный тематизм.
5. Проведите наблюдение и анализ урока музыки по теме «Вокально-хоровая работа», оцените методы и приемы формирования вокально-хоровых навыков, качество песенного репертуара, его соответствие особенностям развития голоса детей данного возраста.

Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации: дифференцированный зачёт

Рекомендации по подготовке к дифференцированному зачёту

При подготовке к дифференцированному зачёту можно использовать как конспекты лекций, так и литературу, указанную в рабочей программе дисциплины, в том числе, из дополнительного списка. Разрешается пользоваться дополнительными достоверными источниками информации, в том числе, размещенными в сети Интернет. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать умение обучающегося применять определения, правила в конкретных случаях, грамотность и уверенность устной речи.

Критерии оценки	Кол-во вопросов
Логичность и последовательность в изложении информации	43
Использование профессиональной терминологии	
Демонстрация теоретических знаний	
Готовность к решению практических задач	

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

- обстоятельно и достаточно полно излагает материал, грамотно используя профессиональную терминологию;
- обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры;
- строит ответ последовательно.

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:

- допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний преподавателя;

- не всегда может убедительно обосновать свое суждение;
- допускает отдельные погрешности.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:

- излагает материал недостаточно полно;
- не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- нарушает последовательность в изложении материала.

Отметка «2» ставится, если студент:

- обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);
- при ответе на вопрос искажает его смысл;
- излагает материал беспорядочно и неуверенно.

Перечень вопросов для дифференцированного зачёта

1. Музыкальный звук и его свойства, влияние музыки на гармоничное развитие ребенка.
2. Основные средства музыкальной выразительности (динамика, ритм, темп, тембр, лад, мелодия, регистр, фактура, гармония, форма, штрихи, форма, интонация).
3. Зарождение и развитие музыкальной письменности. Особенности нотного письма
4. Стил в музыке. Краткая характеристика основных стилевых направлений европейской музыкальной культуры.
5. Жанр в музыке.
6. Характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира.
7. Типы классификаций музыкальных инструментов.
8. Типы и виды оркестров.
9. Певческие голоса. Тип и вид хора
10. Голосовой аппарат и его функции. Певческое дыхание. Виды атаки звука.
11. Цель и задачи общего музыкального образования
12. Принципы общего музыкального образования
13. Содержание общего музыкального образования
14. Методы музыкального общего образования.
15. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
16. Интеграция на уроках музыки.
17. Планирование урока музыки.
18. Анализ урока музыки.
19. Основные принципы и методы музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
20. Виды музыкальной деятельности учащихся.
21. Межпредметные связи учебной дисциплины «Музыка».
22. Принципы и методы программы учебного предмета «Музыка».
23. Творческая деятельность учителя музыки.
24. Предметно-развивающая среда как средство развития музыкального творчества детей школьного возраста.
25. Урок музыки, его организация и специфика как урока искусства.
26. Содержание урока музыки.
27. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная «художественно-педагогическая идея».
28. Основные подходы к организации урока музыки и его структуре.
29. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием и музыкальным самообразованием учащихся.
30. Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и композитора.
31. Психологические механизмы восприятия музыки как обобщенное качество музыкального восприятия.

32. Диагностика результатов музыкальной деятельности учащихся.
33. Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе.
34. Методы и приемы развития слуха и певческого голоса.
35. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.
36. Музыкально-театральная деятельность учащихся.
37. «Музыка». Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского
38. «Музыка». Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-4 классы).
39. «Музыка». Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы).
40. «Музыкальное искусство». Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы).
41. «Духовная музыка: мир красоты и гармонии». 1-4 классы. Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Автор И.В. Кошмина.
42. «Музыкальный фольклор». Программа факультативного курса для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 классах общеобразовательной школы, разработанная Л.Л. Куприяновой.
43. «Музыка». Программа и учебно-методический комплект, разработанный Алеевым В.В., Наumenко Т.И., Кичак Т.Н. (1-4 классы).