

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Управление развития компетенций

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД

Ю.В. Данейкин

« 23 »

2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«КОМПОЗИЦИЯ»**

Лицензия рег. № Л035-00115-53/00119498 от 13.04.2016,
Выданная Рособрнадзором на срок – бессрочно

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УРК

« 22 » Руденко К.А. Руденко
июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОДОП

« 22 » Белова Е.И. Белова
июня 2024 г.

РАЗРАБОТАНА:

старшим преподавателем кафедры дизайна

архитектурной среды

« 18 » Васильева Т.Л. Васильевой
июня 2024 г.

Великий Новгород – 2024

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Основные характеристики дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (далее- ДОП)

Актуальность ДОП: "Композиция" является одним из вступительных испытаний при поступлении в высшие учебные заведения по направлениям подготовки «Дизайн» и «Архитектура». Изучение данной программы на подготовительных курсах дает возможность слушателям не только формировать свои предпрофессиональные компетенции (высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление), но и получить представление о формате, видах заданий, объеме и требованиях вступительных испытаний.

Цель и задачи ДОП:

Цель: формирование профессиональных компетенций слушателей (абитуриентов) в процессе освоения художественно-образного пространственного мышления и графического языка; подготовка абитуриента к вступительным испытаниям по предмету "Композиция"; знакомство с закономерностью восприятия и построения геометрических форм, их врезки друг в друга и приемами графики.

Задачи:

- обучить читать и понимать проекции (фронтальная, горизонтальная); изображать пересечение простых фигур;
- формировать способности создавать композицию на основе простых геометрических форм; научить пользоваться линиями построения, присущими для конструктивного рисунка;
- знакомить с правилами перспективы в рисунке; с различными художественными графическими приемами, которые передают плановость и подчеркивают форму объема;
- воспитывать чувство гармонии, знакомиться с аналогами по теме «Композиция с использованием врезки»;
- развивать умения читать чертежи по проекциям; твердости руки в работе; чувство композиции;
- совершенствовать навыков свободного владения графическими инструментами;
- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание;
- осуществление профессиональной ориентации.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: слушатели, имеющие или получающие (10–11 классы) среднее общее или среднее профессиональное образование.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок освоения программы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 90 академических часов. Виды учебной работы приведены в таблице 1

Таблица 1 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего
Аудиторные занятия (всего)	60
В том числе:	-
Семинары (С)	60
Самостоятельная работа (всего)	30
В том числе:	-
Работа с информационными источниками	-
Тесты для самоконтроля	28
Вид итоговой аттестации - зачет	2
Общая трудоемкость	90

Срок освоения программы: 1 октября — 31 мая (30 недель, 2 часа аудиторных занятий и 1 час самостоятельной работы в неделю, 5 недель каникулы/нерабочие праздничные дни).

1.2 Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Форма аттестации: зачет.

Особенности реализации: ДОП реализуется исключительно в очном формате.

Условия набора и формирования групп: обучение осуществляется в малоконтактных группах численностью не менее 10 человек, поступающих на договорной основе. Группы состоят из обучающихся разных возрастных категорий, состав групп постоянный. Обучение проводится на договорной основе.

Формы организации и проведение занятий: Практические занятия проводятся в очной форме. Обучение проводится в вечернее время после 16.00 один раз в неделю аудиторно. Длительность занятия - 2 часа. Дополнительно 1 час отводится на самостоятельную работу: выполнение домашних и тренировочных заданий, закрепление и повторение изученного материала, работа с информационными источниками.

Материально-техническое оснащение: учебная доска – 1 шт.; учебная мебель (20 рабочих мест обучающихся): столы – 10 шт., стулья 20 шт.; зона WI-FI, мультимедийный проектор (EPSON EB-X03) – 1 шт.; экран настенный – 1 шт.; персональный компьютер с доступом в интернет -1 шт.

Мастерская, оснащенная специализированной учебной мебелью (табуретки, мольберты, столы, тумбы, софиты, стеллажи).

Кадровое обеспечение: к преподаванию по ДОП привлекаются педагогические работники в соответствии с уровнем образования и квалификационными требованиями, указанными в квалификационных справочниках или Проффессиональных стандартах (ФЗ №273, ст.46 ч.1) из числа штатных работников НовГУ или иных образовательных организаций по профилю ДОП.

Специальные условия для обучающихся с ОВЗ: для реализации ДОП инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с Положением «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 31.08.2017 и Положением «Об организации образовательного процесса для обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья» от 30.06.2020.

РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	практические занятия	самостоятельная работа	
1	Проекция фигур	9	6	3	входное тестирование
2	Изометрия	9	6	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Пересечение фигур плоскостью. Изображение на проекциях и в аксонометрии	9	6	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Пересечение двух простых фигур (два куба, разных размеров). Проекция, аксонометрия	9	6	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	Построение врезки двух простых форм со сменой линии горизонта и выбор	9	6	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

	точки зрения. Варианты.				
6	Построение окружности в перспективе	9	6	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7	Построение сложных геометрических форм на основе куба	9	6	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8	Пересечение сложных геометрических форм с кубом в перспективе	9	6	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
9	Построение композиции из 5-8 фигур с использованием линейной перспективы	18	12	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа итоговое тестирование
Итого:		90	60	30	зачет

РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 3. Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Композиция» на 2024/2025 учебный год

Форма обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
очная	2 октября	31 мая	30	30*	90	1 раз в неделю аудиторно
очно-заочная	-	-	-	-	-	-

*указываются учебные дни на аудиторную работу (30 недель, 2 часа аудиторных занятий и 1 час самостоятельной работы в неделю, дополнительно: 5 недель каникулы/нерабочие праздничные дни: декабрь, январь, май).

РАЗДЕЛ 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1 Содержание обучения

Раздел 1. Проекция фигур

На этих упражнениях учащийся осваивает основной принцип «рисовать через две точки линиями», находить характерные пункты-точки различных линий или плоскостных фигур. Цели: освоить основной принцип рисования линий через точки. Задачи: находить характерные пункты-точки различных линий или плоскостных фигур. Рекомендации по выполнению работы: первоначальные пометки должны наноситься более слабой или, как говорится, «исчезающей» точкой или линией. Эти пометки потом, по контрасту с более сильными, точнее найденными точками или линиями, проведенными после сравнения и анализа, должны стать незаметными. Такой метод приучает работать «наверняка», осмысленно и без лишних стираний резинкой, а в дальнейшем, по мере систематических упражнений, приводит к быстрой и простоте при решении различных композиционных задач.

Раздел 2. Изометрия

Цели: научиться строить плоские фигуры Задачи: приобрести понимание и навыки в последовательности построения простых геометрических форм: квадрат, треугольник, круг, овал, шестигранник. Рекомендации по выполнению работы: необходимо четко выполнять требования преподавателя. Правильно разметить на листе изображения предметов. Пользоваться карандашами разной мягкости.

Раздел 3. Пересечение фигур плоскостью. Изображение на проекциях и в аксонометрии

Цели: научиться строить конструкции форм. Задачи: приобрести понимание конструкции формы с точки зрения ее пространственной организации, геометрической структуры и внешнего пластического строения, материала, из которого создана форма, ее функционального назначения.

Рекомендации по выполнению работы: необходимо рассмотреть изображаемый предмет со всех сторон, мысленно или практически сделать в нем ряд характерных сечений плоскостью и, наконец, на основании внешнего вида и внутреннего строения составить возможно полное представление о форме предмета. Это поможет более свободно, уверенно рисовать не только с натуры, но и, что особенно важно, по представлению.

Раздел 4. Пересечение двух простых фигур (два куба, разных размеров). Проекция, аксонометрия

Цели: научиться строить линии пересечения простых геометрических фигур прямоугольных форм, конструкции форм. Задачи: приобрести понимание конструкции формы с точки зрения ее пространственной организации, геометрической структуры, понимать закономерности пересечения фигур. Рекомендации по выполнению работы: врезку фигур удобнее и проще всего начинать строить на одной из плоскостей прямоугольной фигуры в плоскости сечения. Затем развивать композицию (достраивать форму в стороны от плоскости пересечения). Это поможет более свободно, уверенно рисовать, а также представлять и выбирать наиболее удачные ракурсы врезки фигур друг в друга. Четко выполнять инструкции преподавателя. Использовать в работе карандаши разной мягкости.

Раздел 5. Построение врезки двух простых форм со сменой линии горизонта и выбор точки зрения. Варианты.

Цели: научиться строить врезки простых геометрических форм, при разных расположениях горизонта. Задачи: показать геометрическую основу конструкции фигур, строение и связь элементов с использованием врезки. Рекомендации по выполнению работы:

Условную линию горизонта следует выбирать сначала нижнюю, затем тот же ракурс композиции строить с верхним горизонтом. Так будет нагляднее видно разницу композиции при условии смены горизонта. Выполнять четкие рекомендации преподавателя. Продумать расположение предметов на листе. Пользоваться карандашами разной мягкости.

Раздел 6. Построение окружности в перспективе.

Цели: правильно строить окружности в любом положении в пространстве. Задачи: научиться изображать негеометрические, плавные формы окружностей, или их фрагментов независимо от положения в пространстве.

Раздел 7. Построение сложных геометрических форм на основе куба.

Цели: развить умение хорошо рисовать сложные геометрические формы по представлению. Задачи: научиться видеть, строить сложные фигуры через простые формы, как правило, кубы, параллелепипеды. Рекомендации по выполнению работы: предварительные линии построения не убирать, пользоваться карандашами разной мягкости. Использовать закономерности внутренней структуры прямоугольных фигур.

Раздел 8. Пересечение сложных геометрических форм с кубом в перспективе.

Цели: понять связь внешнего вида и внутренней структуры сложной формы по сравнению с простой формой куба. Задачи: приобрести целенаправленные знания по взаимосвязи сложных фигур с простыми. Рекомендации по выполнению работы: для того чтобы композиция сложных и простых форм получилась гармоничной, необходимо выбирать фигуры с общей внутренней структурой, все врезки строить, взяв за основу направляющие по плоскостям и ребрам прямоугольной форм. Стараться придерживаться некой условной сетки. Необходимо учитывать тектонические закономерности в композиции.

Раздел 9. Построение композиции из 5-8 фигур с использованием линейной перспективы.

Цели: научиться составлять гармоничную композицию из нескольких форм, различной конфигурации. Задачи: отработать навыки построения композиции из различных форм, использование врезки. Усвоить основные композиционные приемы размещения фигур относительно друг друга. Рекомендации по выполнению работы: начинать построение композиции стоит от середины (условной) листа, или самой простой геометрической фигуры (куб, параллелепипед). Штриховкой выявить объем, передать воздушное пространство, тени собственные. Использовать простые карандаши разной мягкости и формопласт.

4.2 Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные).

Слушатель по окончании освоения ДОП научится:

Личностными результатами являются:

- формирование осознанного, уважительного отношения к композиции, дизайну, архитектуре;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми на темы, связанные с будущей профессиональной деятельностью;
- формирование умения сотрудничества со сверстниками в процессе образовательной, учебной, творческой и других видах деятельности;
- формирование мотивации изучения рисунка и композиции, стремления к самосовершенствованию в данной области;
- осознание возможностей самореализации средствами рисунка;

Метапредметными результатами являются:

- способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка, знание материалов, применяемых при его выполнении;
- свободное владение средствами изобразительного искусства; техниками работы в карандаше и мягкими материалами; технологическими приемами работы с различными рисовальными материалами;
- умение собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка;
- умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

РАЗДЕЛ 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля по ДОП приведены в таблице 4.

Таблица 4. Формы контроля

№	Время проведения	Цель проведения	Форма проведения
1	в начале учебного года	определение уровня подготовки обучающихся	входное тестирование (самостоятельная работа)
2	в течение учебного года	определение степени усвоения материала, готовности к восприятию нового, повышение ответственности и заинтересованности	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	по итогам изучения раздела	определение степени усвоения материала	промежуточное тестирование (самостоятельная работа)
4	в конце учебного года	определение результатов обучения	итоговое тестирование (самостоятельная работа)

Оценочные материалы:

По итогам изучения ДОП обучающийся получает оценку «зачтено / не зачтено». При выставлении оценки учитываются результаты входного, промежуточного и итогового тестирования.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает высокий, продвинутый уровень сформированности компетенций, если он глубоко и прочно усвоил программный материал ДОП, демонстрирует творческие способности и навыки в построении перспективы, передачи пропорций и масштаба элементов геометрических тел, умения средствами светотеневой техники проработать и передать объёмы тел и их взаимное расположение, способен создать самостоятельное произведение в соответствии с программой вступительного испытания, в полном объеме демонстрирует владение техникой рисунка, знает и корректно применяет материалы.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает недостаточное освоение порогового уровня сформированности компетенций, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при построении рисунка, неуверенно, с большими затруднениями выполняет рисунок, творческие способности и навыки не проявляет, не способен создать законченное самостоятельное произведение в соответствии с программой вступительного испытания, слабо владеет техникой рисунка.

Оценка не выставляется обучающемуся, если он не явился на итоговое тестирование, отказался от его сдачи.

Учебно-методическое обеспечение:

Основная литература:

1. Тихонов С., Демьянов В., Подрезков Б. Рисунок. Специальность «Архитектура». Учебное пособие. М: Архитектура —С, 2016 г., 296 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебно-академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо, 2005.-480с.
3. Тихонов С.В. , Демьянов В.Г., Подрезков, В.Б. Рисунок. – Москва. Архитектура- С, 2005.-296с.
4. Кольцов Ю.Б. Рисунок интерьера. – М: Архитектура-С, 2009. -95с.
5. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. – М.: Архитектура-С, 2012.-346с.
6. Осмоловская О.В. Рисунок. МАРХИ, 2008.- 162с.
7. Макарова М.Н. Практическая перспектива. М: Академический проект, 2005.-400с.

ЭБС:

1. Макарова М.Н. «Практическая перспектива»: Учебное пособие. М.: Guadeamus, 2005.
<https://studfile.net/preview/8890888/page:2/>

ЭОР:

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (Ресурсы открытого доступа).

1. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/catalog/>
3. Словари и энциклопедии <https://dic.academic.ru/>
4. Педагогическая мастерская «Первое сентября» <https://fond.1sept.ru/>
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Национальная платформа «Открытое образование» <https://openedu.ru>
7. Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
8. Российское образование. Федеральный портал <http://edu.ru>
9. Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ» <https://online.edu.ru/ru/>
10. www.fipi.ru

[illegible]