

В издании представлен опыт Новгородской области по организации допрофессиональной педагогической подготовки школьников в региональной сети психолого-педагогических классов, ядром которой являются университетские психолого-педагогические классы; раскрывается роль университета как научно-методического центра, способствующего становлению на базе образовательных организаций региона продуктивной школы психолого-педагогической направленности.

В сборнике подробно рассматривается разнообразие форм и методов работы в психолого-педагогических классах, включая выявление педагогически одарённой молодёжи, пробуждение у старшеклассников интереса к работе с детьми и подготовку обучающихся к осознанному выбору педагогической профессии.

Методические рекомендации адресованы преподавателям колледжей и университета, учителям педагогических классов, организаторам профильной допрофессиональной подготовки школьников.

Психолого-педагогические классы в системе непрерывного педагогического образования

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЛАССЫ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методические рекомендации  
для преподавателей вузов и учителей  
общеобразовательных школ



**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЛАССЫ  
В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Методические рекомендации  
для преподавателей вузов  
и учителей общеобразовательных школ**

Санкт-Петербург

2025

УДК 371.31.047  
ББК 74.202.42(2Р-4Но)

Рецензенты:

**Шерайзина Роза Моисеевна** - доктор педагогических наук, профессор,  
**Иванов Евгений Вячеславович** - доктор педагогических наук, профессор

**Авторский коллектив:**

Певзнер М.Н., Ширин А.Г. (разделы 1, 4, 5); Петров А.В., Угринчук О.Н. (разделы 2, 3, 5);  
Пермяков А.В. (введение); Петряков П. А. (раздел 2); Иванова М.Н. (разделы 3, 5);  
Агаркова Е.Н., Андреева Ю.С., Большакова Е.Е., Ёлкин С.М., Жигалик М.А., Звяглова М.В.,  
Игнатъева Е.Ю., Киктенко М.В., Моисеева А.А., Орлова Е.О., Певзнер М.И., Петрова Е.А.,  
Рыжкова Е.В., Смертин И.В., Тимофеев К.А., Фёдорова Е.В., Цывунина А.Д.,  
Чистякова Е.Г., Шустров А.С. (раздел 3)

П86 Психолого-педагогические классы в системе непрерывного педагогического образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и учителей общеобразовательных школ / Сост. и общ. ред. М.Н. Певзнера, А.Г. Ширина, П.А. Петрякова. – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2025. – 212 с.

В издании представлен опыт Новгородской области по организации допрофессиональной педагогической подготовки школьников в региональной сети психолого-педагогических классов, ядром которой являются университетские психолого-педагогические классы; раскрывается роль университета как научно-методического центра, способствующего становлению на базе образовательных организаций региона продуктивной школы психолого-педагогической направленности.

В сборнике подробно рассматривается разнообразие форм и методов работы в психолого-педагогических классах, включая выявление педагогически одарённой молодёжи, пробуждение у старшеклассников интереса к работе с детьми и подготовку обучающихся к осознанному выбору педагогической профессии.

Методические рекомендации адресованы преподавателям колледжей и университета, учителям педагогических классов, организаторам профильной допрофессиональной подготовки школьников.

ISBN 978-5-4386-2306-9

УДК 371.31.047  
ББК 74.202.42 (2Р-4Но)  
П86

*Публикация выполнена за счет гранта  
Российского научного фонда № 24-18-  
20095 «Региональный педагогический  
кластер как ресурс инновационного  
развития территории» и финансовой  
поддержки Новгородской области  
(<https://rscf.ru/project/24-18-20095/>)*

© М.Н. Певзнер, А.Г. Ширин,  
П.А. Петряков, 2025  
© Свое издательство, 2025

ISBN 978-5-4386-2306-9

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	6
<b>РАЗДЕЛ 1 Педагогический предуниверсарий НовГУ</b> .....	10
<b>РАЗДЕЛ 2 Дополнительная общеобразовательная программа для учащихся университетских психолого-педагогических классов Новгородской области</b> .....	10
<b>РАЗДЕЛ 3 Методические разработки по отдельным темам занятий</b> .....	24
3.1 Педагогическая игра «Аукцион ценностей» .....	25
3.2 Педагогическая мастерская «Урок будущего» (мастерская ценностных ориентаций) .....	30
3.3 Портрет педагога «Каждый выбирает для себя» .....	37
3.4 Портрет педагога «Потребность человека в человеке».....	42
3.5 Организационно-педагогическая игра «Имя в жизни человека». 46	
3.6 Организационно-педагогическая игра «Имя улиц моего города» 51	
3.7 Коммуникативно-игровой тренинг «Радость общения».....	57
3.8 Цикл занятий по развитию коммуникативной культуры учащихся психолого-педагогических классов.....	61
3.9 Практикум «Цифровые инструменты и сервисы в образовании» .72	
3.10 Мастер-класс «Театрализация в работе педагога» .....	77
3.11 Мастер-класс «Сказка в работе психолога и педагога» .....	83
3.12 Мастер-класс «Арт-игра: обучение или развлечение?» .....	88
3.13 Тренинг-практикум «Разрешение конфликтов», разработанный в цикле Колба.....	93
3.14 Упражнение «Найди свою пару» .....	98
3.15 Сценарии рефлексивных практик «Профессия психолога» ..	100
3.16 Лекция-дискуссия по теме «Почему откладываются дела?» ...	105
3.17 Интерактивная лекция-игра «Галопом по Европам» .....	110
3.18 Урок-игра по станциям «Знаете ли Вы...» .....	115
3.19 Квест-игра «ЭкоБум по-немецки» .....	119
3.20 Физкультурно-оздоровительное мероприятие .....	125

3.21	Физкультурно-оздоровительное мероприятие .....	
	«Твоя осанка в твоих руках».....	127
3.22	Мастер-класс «Елочная игрушка «Новогодний гномик»» ....	129
3.23	Обучающий курс «Развитие навыка риторики у школьников» .....	137
<b>РАЗДЕЛ 4 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ - ДИАЛОГИ...</b>		<b>149</b>
4.1	Методы и приёмы воспитания .....	152
	Замена .....	152
	Доверять или не доверять.....	154
	Шантажист .....	156
	ЧП в 11 Б .....	159
4.2	Конфликты в школе.....	163
	"Мисс Зануда".....	163
	Вундеркинд .....	164
	Вызов в школу .....	166
	Приговор.....	167
	Конец первого одиннадцатого .....	169
	Прогульщик.....	171
4.3	Педагоги тоже спорят.....	173
	Разговор в учительской.....	173
	Родительское собрание .....	175
	Разговор о наблевшем.....	178
	Неприятное поручение .....	179
	Общественное мнение .....	180
	Защита.....	182
	Талант .....	184
4.4	Дела семейные .....	186
	Тайна .....	186
	Для мамкиного воспитания .....	188
	«Генетический код» или история повторяется .....	190
	А если это любовь? .....	192
	Просьба матери.....	193

Слепая вера .....	194
Школа или семья... ..	195
Знакомство из ночного клуба.....	196
Семейные обстоятельства .....	196
Измазанные брюки .....	197
Строгий отец .....	198

## **РАЗДЕЛ 5 Вступительное собеседование в психолого-**

<b>педагогический класс .....</b>	<b>201</b>
Программа вступительного собеседования в университетский психолого-педагогический класс .....	202
Приложение 1. Самодиагностика .....	205
Приложение 2. Рассуждение на педагогическую тему на основе предложенного высказывания .....	208

## **ВВЕДЕНИЕ**

Авторы методических рекомендаций исходят из того, что навыки педагогической деятельности в условиях общеобразовательной организации могут быть освоены в рамках образовательной деятельности профильных психолого-педагогических 10-11 классов и предпрофильной профориентационной деятельности с учащимися 9 классов. Особое значение профориентации учащихся 9 классов связано с процессом их профессионального самоопределения и выбором дальнейшего образовательного маршрута. После окончания 9 класса учащиеся могут продолжить обучение в 10 классе с последующим выбором вуза или поступить в учреждение среднего профессионального образования (колледж, техникум). Первичные умения педагогического взаимодействия с детьми на этом этапе формируются в процессе организации образовательных событий для младших школьников, воспитательных мероприятий с участниками детских общественных организаций и объединений, а также в роли помощников педагога в пришкольном лагере. Сформированность первичных умений педагогического взаимодействия у девятиклассников создаёт предпосылки для их дальнейшего обучения в профильных психолого-педагогических классах. В данных рекомендациях особое внимание уделяется взаимодействию университета с психолого-педагогическими классами. Эти профильные классы являются важным первичным звеном гибкой открытой системы непрерывного педагогического образования, которая обеспечивает преемственность философии, содержания и методов подготовки педагога на различных этапах его профессиональной биографии. Субъектами этой системы являются профильные классы, колледжи, вузы, институты дополнительного образования – все, кто обеспечивает профессиональное развитие педагога.

Задачами психолого-педагогических классов является:

- популяризация педагогических профессий, пробуждение у старшеклассников интереса к работе с детьми, подготовка к осознанному выбору будущей профессии;
- выявление педагогически одарённой молодёжи и её ранняя профориентация на работу в человеко-центрированных профессиях, прежде всего в педагогической профессии;
- восполнение дефицита профессионально-подготовленных педагогических кадров в регионе;
- повышение конкурентоспособности педагогических профилей обучения в вузе, качества подготовки абитуриентов, их готовности и мотивированности к работе в человеко-центрированной сфере;
- увеличение доли выпускников вуза, ориентированных на трудоустройство и продолжение трудовой деятельности в системе образования.

Таким образом будет преодолен ценностный и организационный разрыв между системами профориентации, профотбора, предпрофессиональной и профессиональной подготовки за счёт интеграции кадровых, образовательных и информационных ресурсов различных субъектов образовательного процесса.

В настоящее время на федеральном и региональном уровнях предпринимаются целенаправленные меры по повышению престижа педагогической профессии, усилению мер морального и материального стимулирования учителей, укреплению материальной базы школ, созданию цифровой среды в образовательных организациях региона. Правительство Новгородской области и муниципалитеты прилагают значительные усилия по закреплению молодых педагогов в системе образования региона. Оказываемая молодым специалистам поддержка включает как меры материального и морального стимулирования, так и целенаправленную работу по повышению привлекательности профессии учителя и ориентации на педагогическую профессию школьников. Такой комплекс мер позволил увеличить количество привлеченных в отрасль образования

в 2023 году молодых специалистов до 20%. По состоянию на январь 2024 года из 5342 работников образовательных организаций Новгородской области 985 являются молодыми педагогами в возрасте до 35 лет. Привлечению талантливой молодежи в сферу образования способствует также реализация целевой Федеральной программы «Земский учитель», общественной программы «Учитель для России», программы Новгородского государственного университета «НовГУ – Мудрый Учитель». Несмотря на принимаемые меры, в Новгородской области фиксируется значительный кадровый дефицит педагогических работников. По состоянию на 10.01.2024 года было зафиксировано 548 вакансий педагогических работников (общее количество педагогических работников в Новгородской области составляло 8957 чел.). Поэтому важной конечной целью психолого-педагогических классов является восполнение дефицита педагогических кадров в регионе.

Реализация данных методических рекомендаций позволит осуществить следующие инновационные изменения в региональной системе образования:

- системно оказывать образовательным организациям Новгородской области научно-методическую помощь в развитии психолого-педагогических классов (ППК), интеграции их в единую региональную сеть, а также в повышении квалификации руководителей и педагогов школ, в которых такие классы создаются;
- осуществлять комплексное сопровождение процесса профессионального самоопределения школьников, включающего систему ориентации на педагогические профессии, профессиональный отбор педагогически одарённых школьников при формировании университетских классов и талантливых абитуриентов посредством введения творческих испытаний на наиболее востребованные у выпускников школ профили подготовки;
- ориентировать образовательный процесс психолого-педагогических классов на передовые образцы реальной практики в

образовательных организациях за счёт тесного взаимодействия учащихся со студентами вуза и колледжей, проведения профессиональных проб в образовательных организациях различного типа и локаций;

- внедрить механизм учёта достижений выпускников психолого-педагогических классов при поступлении в вуз по специальностям и направлениям педагогического профиля, в т.ч. путем выявления профессиональной направленности, уровня аналитического мышления, коммуникативных и творческих способностей выпускников школ.

Реализация методических рекомендаций будет способствовать инновационному развитию Новгородской области, поскольку школьный учитель во многом определяет векторы личностного развития учащихся и качества образования, которое формирует общекультурный и социальный ландшафт региона.

## **РАЗДЕЛ 1 Педагогический предуниверсарий НовГУ**

Особая роль в развитии региональной сети психолого-педагогических классов принадлежит Новгородскому государственному университету имени Ярослава Мудрого, в т.ч. в рамках экосистемы «Город–Университет». С этой целью сформирован Педагогический предуниверсарий НовГУ, деятельность которого направлена на оказание образовательным организациям Новгородской области научно-методической помощи в развитии психолого-педагогических классов (ППК), интеграции их в единую региональную сеть, а также в повышении квалификации руководителей и педагогов школ, в которых такие классы создаются. Ядром региональной сети являются университетские психолого-педагогические классы.

Университет выполняет роль научно-методического центра, способствующего становлению на базе образовательных организаций Новгородской области продуктивной школы психолого-педагогической направленности, осуществляющей учебную, исследовательскую и проектную деятельность на основе передовых образовательных технологий. Как ресурсный центр университет осуществляет тесное взаимодействие университета со школами и органами управления образованием региона, создает творческие команды вузовских преподавателей и школьных учителей. Преподаватели университета оказывают учителям консультативную помощь в определении содержания и технологий предпрофессиональной подготовки учащихся психолого-педагогических классов. Психолого-педагогическая подготовка школьников может сочетаться с углублённым изучением предметных областей с учётом интересов и потребностей учащихся, а также имеющегося или прогнозируемого дефицита в регионе учителей определённых профилей (физика, математика, иностранный язык и др.).

Университетская модель организации психолого-педагогических классов интегрирует в единый конструкт элементы традиционных

моделей: внутришкольной (классы создаются на базе одной школы), сетевой (совместная организация психолого-педагогических классов на основе кооперации нескольких учебных заведений) и ресурсной (выделение одной образовательной организации в качестве ресурсного центра).

Как научно-методический центр университет выполняет следующие функции:

- проводит образовательные интенсивы (профильные смены) со школьниками как на базе университета, так и в формате выездных или виртуальных сессий в образовательных организациях области;
- разрабатывает и реализует дополнительную образовательную программу для обучающихся ППК (см.раздел 2);
- осуществляет индивидуальное и групповое консультирование руководителей и учителей по вопросам содержания и методов предпрофессиональной психолого-педагогической подготовки школьников;
- проводит повышение квалификации руководителей и учителей общеобразовательных школ с психолого-педагогическими классами;
- осуществляет разработку и подбор диагностических инструментов для выявления педагогической одарённости детей на пропедевтическом и предпрофильном этапах;
- определяет механизм учёта достижений выпускников психолого-педагогических классов при поступлении в вуз по специальностям и направлениям педагогического профиля;
- проводит педагогические и профессиональные конкурсы учащихся;
- организует наставничество студентов вуза над учащимися ППК;
- осуществляет планирование научных, образовательных и просветительских мероприятий профориентационной направленности.

Университетские предпрофессиональные интенсивы, которые проводятся с учащимися психолого-педагогических классов,

способствуют созданию особой развивающей среды для творческой самореализации школьников в процессе выполнения исследовательских, образовательных и социальных проектов.

Образовательные интенсивы для психолого-педагогических классов формируют и расширяют представления учащихся о педагогической профессии, ориентируют их в системе ценностей, которые отражают специфику педагогической деятельности, повышают престиж педагогической профессии, а также создают условия для развития социально-коммуникативной компетентности учащихся. Содержание образовательных интенсивов включает следующие темы: «Учитель будущего», «Педагогическая игра «Аукцион ценностей»», «Сказкотерапия», «Театральная педагогика», «Игропедагогика», «Цифровые инструменты и сервисы в образовании», «Публичные выступления», «Коммуникативный психологический тренинг», «Лидерство в молодежной среде».

В процессе предпрофессиональной подготовки учащихся ППК используются различные формы и методы обучения: деятельностные формы (решение проблемных ситуаций, педагогические игры, мастерские будущего и т.п.); цифровые технологии (интерактивные, дистанционные, виртуальные и др.); профессиональные пробы (приобретение первого педагогического опыта в реальной практике); подготовка и проведение образовательных событий для детей или взрослых; педагогические гостиные (творческие встречи с опытными известными педагогами, психологами, экспертами в области образования). Описанные выше формы и методы обучения органично сочетаются с содержанием совместной проектной и исследовательской деятельности студентов и школьников, а также с организацией вожатской и волонтерской деятельности обучающихся.

В Новгородской области сложилась целостная система научно-методического сопровождения профильных психолого-педагогических классов, ведущую роль в которой играет педагогический предуниверсарий.

## **РАЗДЕЛ 2 Дополнительная общеобразовательная программа для учащихся университетских психолого-педагогических классов Новгородской области**

Для проведения регулярных еженедельных занятий с учащимися университетских психолого-педагогических классов и образовательных интенсивов в региональной сети психолого-педагогических классов преподавателями Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого разработана дополнительная общеобразовательная программа.

Данная программа включает: пояснительную записку, учебный план, содержание программы, формы аттестации и оценочные материалы, педагогические и материально-технические условия реализации программы, список литературы.

### **Пояснительная записка**

Психолого-педагогические классы являются важным первичным звеном в целостной профессиональной педагогической траектории развития учителя. В настоящее время в регионах России формируется целостная система научно-методического сопровождения психолого-педагогических классов. Данная система предполагает четкое распределение функций между различными субъектами территориального сообщества: базовую психолого-педагогическую подготовку осуществляют образовательные организации, координацию деятельности региональной сети осуществляют органы управления образованием, дополнительную образовательную программу и научно-методическое сопровождение ППК реализует университет, выступающий ресурсным центром в регионе. Таким образом, разработка и реализация данной дополнительной образовательной программы является прерогативой преподавателей университета.

Актуальность данной программы подтверждается следующими нормативными документами: Указом Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития

Российской Федерации на период до 2024 года»; Национальным проектом «Образование»; Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 июня 2022 г. №1688-р «Об утверждении концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года»; Концепцией профильных психолого-педагогических классов, разработанной Министерством просвещения Российской Федерации (2021 г.).

Темы занятий, включенные в содержание данной программы, направлены на формирование и расширение представлений учащихся ППК о педагогической профессии, их ориентацию в системе ценностей, которые отражают специфику педагогической деятельности, на повышение престижа педагогической профессии, а также на создание условий для развития социально-коммуникативной компетентности школьников.

**Цель:** ознакомление учащихся с содержательными и личностными аспектами профессии педагога; формирование у них первичных навыков профессиональной педагогической деятельности; подготовка школьников к осознанному выбору профессии в сфере образования.

**Задачи:**

- популяризация педагогических профессий, пробуждение у старшеклассников интереса к работе с детьми;
- интеграция учащихся психолого-педагогических классов в профессиональное сообщество на этапе обучения в школе;
- развитие социального партнерства между университетом и образовательными организациями региона;
- повышение качества предпрофессиональной подготовки учащихся;
- ранняя профориентация на работу в образовательной сфере;
- обеспечение преемственности между общим и профессиональным образованием;
- выявление и поддержка педагогически одаренной молодежи.

**Обучающие задачи:** формирование основ психолого-педагогических знаний, подготовка к профессиональным пробам, изучение технологий профессионального делового общения, формирование навыков командообразования.

**Воспитательные задачи:** формирование и развитие лидерских качеств, стрессоустойчивости, ориентация на систему ценностей, отражающую специфику образовательной деятельности.

**Развивающие задачи:** развитие социально-коммуникативной компетентности, эстетического сознания, критического мышления, повышение психолого-педагогической культуры учащихся.

**Планируемые результаты обучения:**

- готовность к профессиональным пробам;
- сформированность социально-коммуникативных навыков;
- умение соотносить свои способности с требованиями педагогической профессии;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- осуществление осознанного выбора будущей профессии в сфере образования и построение дальнейшей индивидуальной образовательной траектории на основе индивидуальных предпочтений.

В результате обучения школьники будут

**знать:** спектр педагогических специальностей и направлений, особенности профессиональной деятельности педагога, психолого-педагогические основы общения, инструменты проектной деятельности;

**уметь:** взаимодействовать с младшими школьниками, проводить образовательные мероприятия, создавать образовательные проекты;

**владеть:** навыками soft-skills, навыками командообразования, планирования образовательных мероприятий, способами продвижения проектов, социально-коммуникативными умениями.

**Категория обучающихся:** 10-е психолого-педагогические классы.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** еженедельные занятия с университетскими психолого-педагогическими классами; образовательные интенсивы с региональной сетью психолого-педагогических классов 2-3 раза в год.

**Трудоемкость программы:** 72 часа.

### Учебный план

Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебн. занятия		Внеаудиторная самостоятельная работа	Формы контроля	Часы
	теоретические занятия	практические занятия			
<b>Раздел 1 Визионерские, профильные лекции и практические занятия</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Новгородский университет – ведущий российский вуз</li> <li>• Учитель будущего (лекция-дискуссия)</li> <li>• Основы психологии</li> <li>• Основы педагогики</li> <li>• Педагогическое общение</li> <li>• Педагогическая гостиная «Путь в педагогику»</li> </ul>	5	7	2	Текущая успеваемость	14
<b>Раздел 2 Погружение в науку и педагогическую практику</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы психологии.</li> <li>• Педагогическая игра «Аукцион ценностей»</li> <li>• Сказкотерапия</li> <li>• Основы проектной деятельности</li> <li>• Педагогическая игра "Не могу молчать!"</li> <li>• Педагогическое эссе</li> <li>• Творческий экзамен</li> <li>• Взаимодействие со студенческим научным обществом «Росток»</li> </ul>	6	19	4	Конкурс эссе. Творческий экзамен.	29
<b>Раздел 3 Многообразие психолого-педагогических теорий. Профессиональные пробы</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы психологии</li> <li>• Педагогическое наследие К.Д.Ушинского</li> <li>• Подготовка образоват. мероприятия</li> <li>• Мастерская Игрпедагогика/ Сказкотерапия</li> </ul>	4	6	4	Проведение образовательного мероприятия	14
<b>Раздел 4 Основы проектной деятельности в образовании</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Психологические аспекты проектной деятельности</li> <li>• Совместные проекты со студентами НовГУ</li> </ul>	1	10	4	Защита проекта.	15

• Работа с наставником проекта					
• Защита образовательных проектов					
<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>40</b>	<b>14</b>		<b>72</b>

## Содержание программы

	Учебные занятия, колич.час.	Содержание занятий
<b>1. Визионерские, профильные лекции и практические занятия</b>		
Тема 1.1. Новгородский университет – ведущий российский вуз	Лекция, 1ч.	История Новгородского образования и просвещения
	Интерактив, 1ч.	Многообразие педагогических профилей и специальностей в НовГУ
Тема 1.2. Учитель будущего.	Лекция, 1ч.	Знакомство с понятиями: имидж педагога, дресс-код педагога, социально-коммуникативная компетентность педагога и др.
	Практика, 1ч.	Каким должен быть современный педагог по мнению учащихся. Составление портрета современного педагога в группах.
Тема 1.3. Основы психологии	Лекция, 1ч.	Базовые понятия психологии.
	Практика, 1ч.	Работа в группах
Тема 1.4. Основы педагогики	Лекция, 1ч.	Современные стратегии обучения
	Практика, 1ч.	Работа в группах
Тема 1.5. Педагогическое общение (коммуникативный игровой тренинг)	Лекция, 1ч.	Основы педагогического общения
	Практика, 1ч.	Педагогические коммуникативные игры: - Лифт                      - Фигуры - Разведчик               - Ассоциации - Руки профессора
Тема 1.6. Педагогическая гостиная «Путь в педагогику»	Беседа, 2ч.	Путь в профессию. Встреча с известными педагогами, учёными, руководителями образовательных организаций.
<b>2. Погружение в науку и педагогическую практику</b>		
Тема 2.1. Основы психологии.	Лекция, 1ч.	Основные теории мотивации, виды и методы мотивирования
	Практика, 1ч.	Практикум по группам.
Тема 2.2. Педагогическая игра «Аукцион ценностей»	Лекция, 1ч.	Человеческие ценности в современном мире.
	Лекция, 2ч.	Интерактивная игра на выявление основных ценностных ориентаций учащихся.
Тема 2.3. Сказкотерапия	Лекция, 1ч.	Сказкотерапия как инструмент психолога и педагога
	Интерактив, 1 ч.	МК «Метафорические ассоциативные карты» МК «Рисование на воде Эбру»

Тема 2.4. Основы проектной деятельности	Лекция, 2ч.	Основы проектной деятельности (понятия, логика, характерные особенности, отличия от других видов деятельности)
	Практика, 5ч.	Распределение по проектным группам, консультативная помощь и сопровождение проектной деятельности.
Тема 2.5. Педагогическая игра "Не могу молчать!"	Практика, 2ч.	Групповая работа в игровой форме. Составление рассказа по кругу.
Тема 2.6. Педагогическое эссе	Практика, 2ч.	Написание педагогического эссе.
Тема 2.7. Творческий экзамен	Практика, 4ч.	Самопрезентация. Ведение диалога на заданную тему. Портфолио школьника
Тема 2.8. Взаимодействие со студенческим научным обществом «Росток»	Практика, 2ч.	Помощь в подготовке образовательного мероприятия.
<b>3. Многообразие психолого-педагогических теорий. Профессиональные пробы</b>		
Тема 3.1. Основы психологии	Лекция, 1ч.	Различия эмоций и чувств. Самоанализ эмоциональных состояний и рефлексия
	Практика, 1ч.	Работа в группах
Тема 3.2. Педагогическое наследие К.Д.Ушинского	Лекция, 1ч.	Современный взгляд на идеи К.Д.Ушинского
	Практика, 1ч.	Работа в группах «Идеи К.Д.Ушинского в наши дни»
Тема 3.3. Подготовка образовательного мероприятия	Лекция, 1ч.	Технология подготовки образовательного мероприятия
	Практика, 2ч.	Групповая работа по разработке образовательного мероприятия
Тема 3.4. Мастерские (Игропедагогика/ Сказкотерапия)	Лекция, 1ч.	Педагогические игры: виды, особенности, значимость в современном образовании
	Практика, 2ч.	Подготовка к профессиональным пробам
<b>4. Основы проектной деятельности в образовании</b>		
Тема 4.1. Психологические аспекты проектной деятельности	Лекция, 1ч.	Понятие о воле и волевых действиях, функции воли.
	Практика, 1ч.	Практика в группах
Тема 4.2. Совместные проекты со студентами НовГУ	Практика, 5ч.	Подготовка к защите образовательного проекта. Работа с наставником.
Тема 4.4. Работа с наставником проекта	Практика, 2ч.	Помощь в подготовке образовательного проекта.
Тема 4.3. Защита образовательных проектов	Практика, 2ч.	Представление результатов проектной деятельности.

## **Формы аттестации**

В результате освоения программы создаются оптимальные условия для осознанного выбора учащимися психолого-педагогических классов будущей профессии в сфере образования и построения дальнейшей образовательной траектории на основе индивидуальных предпочтений. Для текущего контроля знаний, умений и навыков используются следующие методы: наблюдение, анкетирование, практические работы, рефлексия, тестирование. Основными формами промежуточной аттестации являются: педагогическое эссе, творческий экзамен, проведение и анализ образовательного мероприятия (педагогические пробы), разработка образовательного проекта. Итоговый контроль осуществляется в виде защиты образовательного проекта.

## **Педагогические и материально-технические условия реализации программы**

Педагогические условия для организации занятий с учащимися психолого-педагогических классов:

- преподавателями могут быть специалисты в области психолого-педагогических дисциплин, преподаватели кафедр институтов НовГУ, приглашенные эксперты, модераторы и другие специалисты с опытом педагогической работы, учителя образовательных учреждений;

- содержание изучаемого материала должно опираться на дидактические принципы доступности, научности, целостности, системности, актуальности современного состояния образовательной науки и практики;

- методы обучения должны применяться в соответствии с санитарно-гигиеническим нормам организации учебно-воспитательного процесса, иметь гуманистическую и практико-ориентированную направленность.

*Особенности освоения программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:*

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный

процесс осуществляется в соответствии с Положением «Об организации сопровождения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» от 30.03.2021 г.

#### *Материально-технические условия*

Занятия проходят в учебных аудиториях Педагогического института НовГУ. Материально-техническое обеспечение, используемое для преподавания, включает учебные аудитории для лекций и практических занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, и имеющие площадь, достаточную для проведения занятий с 25-30 учащимися. Общее освещение кабинетов должно соответствовать требованиям СНИП.

Материально-техническое обеспечение проведения занятий с учащимися университетских психолого-педагогических классов

<b>№</b>	<b>Требования к материально-техническому обеспечению</b>	<b>Наличие материально-технического оборудования</b>
1.	Учебные аудитории для проведения занятий с учащимися	Аудитория для проведения лекционных и/или практических занятий: учебная мебель (столы, стулья, доска, флипчарт), инструменты и расходные материалы (канцелярия и художественные материалы) помещения для самостоятельной работы (наличие компьютера, выход в Интернет)
2.	Мультимедийное оборудование	компьютер, проектор, экран
3.	Актуальное программное обеспечение	свободно распространяемое, не требующее лицензий

### **Список литературы**

#### *Основная литература*

1. Абрамова, Г.С. Психология развития и возрастная психология:

учебник для вузов и ссузов / Г.С.Абрамова. – Москва: Прометей, 2018. – 708 с.

2. Азаров Ю.П. Тайны педагогического мастерства: Учеб. пособие – М.: Изд. Моск. псих. -соц. инст.; Воронеж: изд. НЛО «ИОДЭК», 2004 – 432 с.

3. Гузик М.А. Игра как феномен культуры: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 268 с.

4. Задорина, О.С. Индивидуальность педагога: учебное пособие для вузов / О.С. Задорина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 111 с.

5. Зеер Э. Ф. Психология профессий: учебное пособие. – Москва: Академический Проект, 2015. - 336 с.

6. Корпоративная педагогика: учебное пособие. / М.Н.Певзнер, П.А.Петряков, О.Грауманн. (Серия: Образовательный процесс) – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 470 с.

7. Корягина Н.А. Психология общения: учебник и практикум для вузов / Н.А.Корягина, Н.В.Антонова, С.В.Овсянникова. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 440 с.

8. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребёнка и обучения. М.: Издательство Смысл. 2019. – 432 с.

9. Менеджмент многообразия: учебное пособие / М.Н.Певзнер, П.А.Петряков, И.А.Донина, В.В.Стадник, У.Альгермиссен; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2017. – 451 с.

10. Организация инновационной и проектной деятельности педагога: учебное пособие: в 2-х частях/ сост. М. И. Губанова, Н. А. Шмырева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. – Ч. 1. Инновационные процессы в образовании. – 95 с.

11. Орлова И.В. Тренинг профессионального самопознания. Теория, диагностика и практика педагогической рефлексии. СПб.: Речь. – 2006. – 128 с.

12. Основы вожатской деятельности: учебно-методическое пособие / составители О.В. Бородина, Л.М. Тафинцева. – Липецк:

Липецкий ГПУ, 2017. – 53 с.

13. Педагогическая метатеория управления многообразием. / М. Н. Певзнер, П. А. Петряков, Р. М. Шерайзина // Педагогика. – 2017. – Т.1. – №5. – С. 34-40.

14. Подласый И.П. Педагогика. В 2 т. Т.1. Практическая педагогика [Текст]: учебник для бакалавров (ФГОС ВПО 3-го поколения) /И.П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. –491с.

#### *Дополнительная литература*

1. Демчук, Л. А. Подходы к организации деятельности образовательных организаций по интеграции основной образовательной программы среднего общего образования и основных программ профессионального обучения / Л. А. Демчук, И. Г. Зеленина, А. В. Коптелов [и др.] // Современное педагогическое образование. – 2021. – № 9. – С. 11–18.

2. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва, 2019. – 76 с.

3. Наставничество в системе образования России: практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н. Ю. Синягиной, Т. Ю. Райфшнайдер. – Москва: Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с.

4. Организация деятельности психолого-педагогических классов: учебно-методическое пособие. – Москва: Академия Минпросвещения России, 2021. – 392 с.

5. Проект Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися / под общим научным руководством Н. Ю. Синягиной. – Москва, 2019.

6. Руководство к Своду знаний по управлению проектами (Руководство PMBOK®). – 5-е изд. – Pennsylvania, Project Management Institute, Inc., 2013. – 614 с.

*Интернет-ресурсы*

1. Образование: Все для поступающих: Справочники учебных заведений (<http://www.edunews.ru/supdiv/sprav.htm>)
2. профессиограммы специалистов (<http://www.profigrama.ru/>)
3. Банк интерактивных профессиограмм (<http://prof.labor.ru/>)
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (<http://festival.1september.ru/>)
5. «Сеть творческих учителей» (<http://www.it-n.ru/>)
6. «Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов» (<http://school-collection.edu.ru/>)
7. «Педсовет» (<http://pedsovet.org/help/> )

### **РАЗДЕЛ 3 Методические разработки по отдельным темам занятий**

Занятия для учащихся психолого-педагогических классов могут проводиться в разных формах и по различным сценариям. Одним из возможных вариантов проведения занятия может быть использование трехфазной модели, которая представлена в технологии развития критического мышления учащихся:

- фаза «Вызов» (вступительная часть занятия занимает не более 5 минут) – это своеобразное вхождение в предмет разговора, актуализирующее имеющиеся знания и мотивирующее на обсуждение);

- фаза «Осмысление» (основная часть) – это освоение нового содержания через включение учащихся в разнообразные виды деятельности;

- фаза «Рефлексия» (заключительная часть занятия занимает не более 5 минут) – это подведение итогов занятия, предполагающее использование различных приемов: синквейн, барометр настроения, мини-эссе, квадрат впечатлений, телеграмма, рефлексивная мишень и т.д.).

#### *1 ФАЗА «ВЫЗОВ»*

Задачи фазы:

- актуализация имеющихся знаний, представлений;
- пробуждение познавательного интереса к изучаемой теме;
- акцентирование внимания учащихся на важность обсуждаемого явления.

Учащиеся вспоминают, что им известно по изучаемому вопросу (высказывают предположения), систематизируют имеющиеся знания, задают вопросы, на которые хотели бы получить ответ, формулируя собственные цели.

В начале занятия учащимся может быть предложено обсуждение притчи, короткой сказки, стихотворения, пословицы, крылатого выражения или какой-либо другой интересной жизненной ситуации, которая побудит школьников к дальнейшему разговору.

## *II ФАЗА «ОСМЫСЛЕНИЕ»*

Задачи фазы:

- организация активной работы по освоению содержания,
- удовлетворение познавательных «запросов»;
- формирование отношения к изучаемому содержанию.

Учащиеся вовлекаются в активную деятельность, которая может быть представлена в различной форме (игра, беседа, дискуссия, викторина и др.) На данной фазе происходит непосредственный контакт с новой информацией и осмысление содержания.

## *III ФАЗА «РЕФЛЕКСИЯ»*

Задачи фазы:

- соотнесение старых и новых представлений;
- обобщение изученного материала;
- определение направлений для дальнейшего изучения темы.

Учащиеся соотносят новую информацию со “старой”, используя знания, полученные на стадии осмысления. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы, а также наиболее значимой для реализации поставленных ранее индивидуальных целей. Они воспроизводят информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи. Предлагают новые идеи. Важно, чтобы в процессе рефлексии учащиеся самостоятельно могли оценить свой путь от представления к пониманию.

### **3.1 Педагогическая игра «Аукцион ценностей»**

*Автор разработки: к.пед.н., доцент С.М. Ёлкин*

**Цель проведения занятия** – актуализация знаний учащихся по проблеме ценностей и осмысление собственного отношения к жизненным ценностям.

**Форма проведения занятия:** игра.

**Необходимые дидактические средства:** мультимедийное оборудование, карточки с названием ценностей, денежные условные

единицы (у каждого игрока должно быть по 1000 условных единиц разными купюрами), раздаточный материал (список афоризмов)

*I ФАЗА «ВЫЗОВ».* Задачи фазы:

- актуализация имеющихся знаний о ценностях;
- пробуждение познавательного интереса к проблеме ценностей;
- акцентирование внимания учащихся на важность обсуждаемой проблемы.

Учащиеся вспоминают, что им известно по проблеме ценностей, отвечают на вопрос о важности ценностей для человека. Для обсуждения учащимся предлагается притча о жизненных ценностях, после прочтения которой они отвечают на вопросы.

### **Притча о ценностях**

Как-то один мудрец, стоя перед своими учениками, сделал следующее. Он взял большой стеклянный сосуд и наполнил его до краев большими камнями. Прodeлав это, он спросил учеников, полон ли сосуд. Все подтвердили, что полон.

Тогда мудрец взял коробку с мелкими камушками, высыпал ее в сосуд и несколько раз легонько встряхнул его. Камушки раскатились в промежутки между большими камнями и заполнили их. После этого он снова спросил учеников, полон ли сосуд теперь. Они снова подтвердили факт – полон.

И, наконец, мудрец взял со стола коробку с песком и высыпал его в сосуд. Песок, конечно же, заполнил последние промежутки в сосуде.

Теперь, - обратился мудрец к ученикам, - я хотел бы, чтобы вы смогли распознать в этом сосуде свою жизнь!

*Вопросы:*

1. Можно ли сравнить заполняемый сосуд с жизнью человека?
2. Какие ценности человека олицетворяют большие камни, мелкие камни и песок?
3. Какие бывают ценности?

*Возможные ответы на вопросы:*

Крупные камни олицетворяют важные вещи в жизни: ваша семья,

ваш любимый человек, ваше здоровье, ваши дети – те вещи, которые, даже не будь всего остального, все еще смогут наполнить вашу жизнь. Мелкие камушки представляют менее важные вещи, такие как, например, ваша работа, ваша квартира, ваш дом или ваша машина. Песок символизирует жизненные мелочи, повседневную суету. Если же вы наполните ваш сосуд вначале песком, то уже не останется места для более крупных камней.

И в жизни также – если вы всю вашу энергию израсходуете на мелкие вещи, то для больших вещей уже ничего не останется.

Поэтому обращайтесь внимание прежде всего на важные вещи – находите время для ваших детей и любимых, следите за своим здоровьем. У вас останется еще достаточно времени для работы, для дома, для празднований и всего остального. Следите за вашими большими камнями – только они имеют цену, все остальное – лишь песок.

*II ФАЗА «ОСМЫСЛЕНИЕ».* Задачи фазы:

– организация активной работы по освоению содержания занятия в форме игры «Аукцион ценностей»;

– удовлетворение познавательных запросов учащихся;

– формирование отношения к жизненным ценностям.

Учащиеся пытаются вывести определение понятия «ценность». Возможные варианты ответов: ценность – это значимость явлений, важность, некий эталон, идеал, существующий в обществе.

Затем учащимся предлагается список афоризмов, один из которых необходимо выбрать, интерпретировать его содержание и выразить свое отношение к нему.

### **Афоризмы о ценностях**

Истинная ценность человека определяется тем, насколько он освободился от эгоизма и какими средствами он этого добился.  
(Альберт Эйнштейн)

Воду мы начинаем ценить не раньше, чем высыхает колодец.  
(Томас Фуллер)

Жизнь людей, преданных только наслаждению без рассудка и без нравственности, не имеет никакой цены. (Иммануил Кант)

Все, что дается легко, без труда, представляет собой весьма сомнительные ценности. (Леонид Максимович Леонов)

Переоценка ценностей чаще всего начинается тогда, когда человек оказывается у разбитого корыта. (Юрий Татаркин)

Обязан ли человек, найдя в себе что-то ценное, сообщать об этом в ближайшее отделение полиции? (Станислав Ежи Лец)

Умей ценить того, кому ты дорог. И не гонись за тем, кто счастлив без тебя.

Похоже, мы ценности заменили удобствами (Станислав Ежи Лец.)

Лучшим напоминанием о вечных ценностях служат ценности сиюминутные. (Вадим Киселев)

Непреходящие ценности не имеют, к сожалению, срока годности. (Станислав Ежи Лец.)

У каждого – свои ценности у одних – непреходящие, у других – непреходящие. (Ефим Шпигель)

Мой отец считал, что единственная ценность человека лежит в его способности сделать мир немного лучше. (Лэнг Юджин)

За подлинными ценностями очередей не бывает.

Если бы на небесах богатство почиталось ценностью, его бы не давали негодьям. (Джонатан Свифт)

Самое время заменить идеал успеха идеалом служения. (Альберт Эйнштейн)

### **Игра «Аукцион ценностей»**

Игра состоит из двух этапов: аукцион и обсуждение.

*Правила аукциона:*

1. У каждого участника есть 1000 условных единиц.
2. Начальная цена каждой ценности – 50 условных единиц.
3. Повышать цену можно на сумму условных единиц, кратную 50.
4. Объединять условные единицы участникам нельзя.
5. Торги начинаются после оглашения ведущим одной из ценностей.

6. Ценность считается купленной, если предложенную за нее цену ведущий назвал три раза под счет и произнес слово «Продано» или если за нее предложено 1000 условных единиц.

*Список ценностей:*

1. Свобода.
2. Финансовая независимость.
3. Стать знаменитым.
4. Мир во всем мире.
5. Здоровый ребенок.
6. Идеальное здоровье до 100 лет.
7. Головокружительная карьера.
8. Поселить всех бездомных.
9. Накормить всех голодных.
10. Стать президентом России.
11. Стать президентом США.
12. Слетать в космос.
13. Получить «Оскара».
14. Мир без наркотиков.
15. Бессмертие.
16. Идеальный друг.
17. Возможность путешествовать во времени.
18. Возможность читать чужие мысли.
19. Изменить внешность.
20. Благополучие родителей.
21. Идеальная любовь.
22. Идеальная семья.
23. Дом вашей мечты.

*Вопросы для обсуждения после игры:*

1. Почему именно эти ценности набрали наибольшее число единиц?
2. Все ли довольны тем, что купили? Хотелось ли купить что-то другое?
3. Если бы такой аукцион проходил в реальной жизни, изменился бы ваш выбор?

4. Какие проблемы человека и общества связаны с предложенными ценностями? Способна ли молодёжь решить эти проблемы, повлиять на их решение?

*III ФАЗА «РЕФЛЕКСИЯ».* Задачи фазы:

– соотнесение «старых» и «новых» представлений о жизненных ценностях;

– обобщение изученного материала с использованием приема «синквейн»;

– определение направлений для дальнейшего изучения проблемы ценностей.

В конце занятия учащимся предлагается написать синквейн с ключевым словом «ценность». При наличии времени можно зачитать некоторые синквейны.

*Правила написания синквейнов:*

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, деепричастия...)

4. Четвертая строчка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.

5. Последняя строчка – это синоним (метафора) из одного слова, который повторяет суть темы.

### **3.2 Педагогическая мастерская «Урок будущего» (мастерская ценностных ориентаций)**

*Автор разработки: д.пед.н., профессор, Е.Ю. Игнатьева*

Педагогическая мастерская ценностных ориентаций – технология совместной творческой деятельности Мастера и участников мастерской в психологически комфортной атмосфере. В этой среде осуществляется «погружение» участников мастерской в процесс

поиска смыслов, познания и самопознания. Происходит совместное заинтересованное обсуждение значимых для собравшихся ценностных ориентаций.

*Принципы работы в мастерской:*

– работа в мастерской выполняется в рамках правил, которые участникам представляет Мастер (ниже они перечислены) и которые задают лишь нравственную рамку совместной деятельности, что создает ощущение внутренней свободы для участников;

– мастерская – пространство диалога, обеспечивающего сотрудничество, сотворчество, событийность происходящего (диалога участника с самим собой; между участниками мастерской; между группами, состав которых может в процессе меняться; с приглашенным гостем).

– ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера; право каждого участника на ошибку;

– безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской, независимо от его позиции;

– право выбора действий на разных этапах мастерской (обеспечивается Мастером) и право самостоятельности действий (без дополнительных разъяснений Мастера).

*Основные этапы педагогической мастерской:*

1. *Индукция* (от лат. «наведение») – актуализация внутреннего мира участника (ассоциации, воспоминания, ощущения, эмоция, личный опыт), пробуждение личностного интереса, создание эмоционального настроения, включение подсознания. Подбирается индуктор – средство для эмоционального включения в работу мастерской как личностно значимый процесс.

2. *Само- и социоконструкция*: самоконструкция – участники создают собственные интеллектуальные продукты, выдвигают гипотезы и предложения по созданию проекта, модели, формулируют идеи, вопросы, ассоциации и т.д.; социоконструкция – создается групповой проект путем проработки индивидуальных

интеллектуальных проектов.

3. *Презентация* – предъявление созданного интеллектуального продукта (в виде плакатов, текстов, рисунков, проектов) другим участникам занятия путем афиширования (вывешивания работ); озвучивание (краткая запись на доске); живые выступления (сценка, пантомима и пр.). Презентаций должно быть не менее двух: первая дает возможность проявить эмоциональное, интуитивное отношение, отклик участников на каждый проект, возможность задать вопрос или что-то уточнить (устно у участников данной группы или письменно); затем следует доработка группами своих проектов с учетом полученных откликов; вторая презентация демонстрирует итоговые варианты проектов.

4. *Разрыв* – это особое эмоциональное и интеллектуальное состояние участника мастерской, когда происходит внутреннее осознание неполноты собственного знания или несоответствия своего знания созданному совместными усилиями новому знанию, когда у участников появляются новые вопросы относительно предмета мастерской, требующие обдумывания, поиска новой информации, дальнейшего обсуждения.

5. *Рефлексия* - этап осмысления своего проживания в мастерской (ощущений, эмоций, разрывов, возникших в ходе мастерской), озвучивание внутреннего диалога участников, смысловое и ценностное переживание хода и результатов мастерской.

### **Педагогическая мастерская «Урок будущего»**

*Цель мастерской:* осмысление учащимися урока как основной формы обучения в школе и тех изменений, которые происходят с ним сейчас и могут происходить в будущем.

*Необходимые дидактические средства:* мультимедийное оборудование; флип-чарты по предполагаемому количеству групп; доска; раздаточный материал (тексты с цитатами, листы с таблицы по количеству участников).

### *Введение в работу мастерской.*

Мастер представляет правила работы в мастерской:

- все, что делаешь – правильно и хорошо, никакой критики;
- делать все, как сказал мастер; не задавать вопросы;
- когда один говорит, все слушают; обязательно высказываться, когда мастер просит;
- обязательно записывать все, что понравилось, добирать материал из выступлений других.

Мастер объявляет тему мастерской: «Урок будущего».

Мастер предлагает цитату: Кто не думает, куда направляется, очень удивится, попав не туда. (М. Твен).

#### *1 этап. Индукция.*

1. Мастер предлагает каждому участнику ответить на вопрос: Вам требуется написать слово «урок», но можно использовать карандаш только одного цвета. Какой бы цвет вы выбрали и почему? Затем соответствующим цветом в первой строчке таблицы, лежащей на столе, написать слово «урок».

2. Предлагается в двух графах таблицы на листе, лежащем на столе, написать ассоциации, возникающие в отношении слова «урок» (табл.). Прием «1х2х4»: сначала участники пишут индивидуально, потом объединяются в пары и дополняют свои списки, отмечают, если есть совпадения. Затем пары объединяются в четверки и делают то же.

Мастер предлагает каждой четверке представить свои результаты, фиксируя их на доске, обращает внимание на то, каким разным бывает урок, обращает внимание на цвет как признак эмоционального восприятия и отношения к уроку.

Урок – он какой?	Урок – это что для вас?
Возможные ответы: интересный, скучный, веселый, полезный, пустой, необычный и т.д.	Возможные ответы: знания, задания, друзья, общение, отметки, учитель и т.д.

3. Мастер предлагает участникам в группах познакомиться с текстами (возможен показ видеоролика).

*Текст 1. Л.Н. Толстой, «Воспитание и образование»:* «Школа не будет, может быть, школа, как мы ее понимаем, – с досками, лавками, кафедрами, учительскими или профессорскими, – она, может быть, будет раёк, театр, библиотека, музей, беседа, – свод наук, программы, может быть, везде сложатся совсем другие. (Я знаю только свой опыт: яснополянская школа с тем подразделением предметов, которые я описывал, в продолжение полугода, частью по требованиям учеников и их родителей, частью по недостаточности сведений учителей, в полгода совершенно изменилась и приняла другие формы.)

Но что же нам делать? Неужели так и не будет уездных училищ, так и не будет гимназий, не будет кафедры истории римского права? Что же станет с человечеством? – слышу я. – Так и не будет, коли их не понадобится ученикам, и вы не сумеете их сделать хорошими. – Но ведь дети не всегда знают, что им нужно, дети ошибаются и т. д., – слышу я. – Я не вхожу в такой спор. Этот спор привел бы нас к вопросу: права ли перед судом человека природа человека? и проч. Я этого не знаю и на это поприще не становлюсь, я только говорю, что если мы можем знать, чему учить, то не мешайте мне учить насильно русских детей французскому языку, средневековой генеалогии и искусству красть. Я все докажу, так же, как и вы. – Так и не будет гимназии и латинского языка? Что же я буду делать? – опять слышу я.

Не бойтесь, будет и латынь, и риторика, будут еще сотню лет, и будут только потому, что “лекарство куплено, надо его выпить” (как говорил один больной). Едва ли еще через сто лет мысль, которую я, может быть, неясно, неловко, неубедительно выражаю, сделается общим достоянием; едва ли через сто лет отживут все готовые заведения – училища, гимназии, университеты, и вырастут свободно сложившиеся заведения, имеющие своим основанием свободу учащегося поколения».

*Текст 2. Интервью с физиком, популяризатором науки Митио Каку:* «Самое главное – учёба уже не будет базироваться на запоминании. Совсем скоро компьютеры и очки Google Glass трансформируются в крохотные линзы, предоставляющие возможность загружать всю необходимую информацию. Уже существуют очки дополненной реальности, у которых есть такая функция. Поэтому через год-два школьники и студенты на экзаменах смогут запросто искать ответы на вопросы в интернете: достаточно моргнуть – и появится нужная информация. С одной стороны, не нужно будет перегружать мозг бесполезными знаниями, основной процент которых, как показывает практика, впоследствии не используется. С другой – освободившийся умственный резерв переориентируется на развитие способности думать, анализировать, аргументировать и принимать в итоге верные решения.

...Люди станут образовывать сами себя, причём реально осознавая, какие именно знания им нужны. А если необходима консультация, они получают ее, например, у «умной» стены. Очень скоро такие устройства, основанные на технологиях искусственного интеллекта, будут располагаться повсеместно: в квартирах, офисах, на улицах. Достаточно будет приблизиться к стене и сказать: «Я хочу поговорить с профессором биологии». И тут же на стене появится ученый, который может дать вам всю нужную информацию.

...В ближайшие 10–15 лет возможности того, что сейчас называют внесистемным образованием, станут безграничны. В частности, будет такой сервис, как педагогика онлайн. Причем онлайн – это не значит, что все сидят перед компьютерами и глядят в мониторы: меняется сама среда, в которой люди живут, и интерфейсы, которые с ними взаимодействуют. Города будущего, наполненные информационно-коммуникационными решениями, станут сами по себе активными участниками новой образовательной среды. В частности, станут предлагаться большие игры для детей, которые на протяжении многих дней и месяцев будут проходить в реальных

городских или специально подготовленных пространствах. Учебники научатся начинать искусственным интеллектом, и он сможет подбирать образовательные материалы – фото, тексты, видео, задания, схемы под потребности каждого конкретного ученика вне зависимости от того, сколько ему лет – шесть или шестьдесят. Таких разработок очень много, они постепенно внедряются».

*Видеоролик «Школа будущего» URL:*

<https://yandex.ru/video/preview/2688079358368966046>

*2 этап. Само- и социоконструкции.* Мастер предлагает участникам индивидуально предложить две-три идеи, которые, по его мнению, будут реализованы на уроке в будущем. Затем в малых группах организуется обсуждение идей. На листах флип-чарта группа обозначает свою позицию, оформляя идеи в некоторый проект изменений урока: какие изменения ждет урок в будущем через 15-20 лет.

*3 этап. Презентация.* Участникам мастерской предлагается познакомиться с проектами друг друга и написать авторам вопросы и пожелания (либо на уточнение позиции, либо проявление сомнения и т.д.). Если нет вопросов, требуется выразить эмоциональный отклик на проект. Участники возвращаются к своим местам в группы, реагируют на вопросы и отклики, дорабатывают проект. Следующий шаг – публичное представление проектов группами друг другу.

*4 этап. Разрыв.* Мастер приводит слова К.Д.Ушинского «Не само знание, а идея, развиваемая в уме дитяти усвоением того или иного знания, – вот что должно составлять зерно, сердцевину, последнюю цель таких занятий. Вокруг этого ядра должны органически нарастать логическая и умственная оболочка». Вопрос: Проекты урока будущего соотносятся с мнением К.Д.Ушинского? Что думают по этому поводу участники?

Вопрос Мастера: Как вы думаете, почему цитатой сегодняшней мастерской стала фраза М. Твена? Предлагает каждому участнику высказать свои предположения. Мастер обращает внимание на результаты первого этапа и предлагает каждому участнику выбрать то,

что бы он хотел взять из ассоциативных характеристик сегодняшнего урока в будущее. Что принципиально важно сохранить в уроке, а от чего можно отказаться? Над каким вопросом есть смысл подумать еще? Все участники излагают свои позиции, Мастер фиксирует их на доске.

*5 этап. Рефлексия.* На экране/доске представлены вопросы:

- Какая работа в мастерской увлекла?
- Что в работе группы было самым сложным и самым интересным?
- Что нового было в поставленной проблеме?
- Какую строчку, слово, мысль вы уносите с мастерской?

Мастер просит каждого участника ответить на любой из первых трех вопросов и обязательно на последний. Участники высказываются, отвечая на вопросы. Мастер благодарит всех за работу.

### **3.3 Портрет педагога «Каждый выбирает для себя»**

*Автор разработки: к.пед.н., доцент М.В. Звяглова*

Знакомство с жизнью и творчеством того или иного педагога позволяет школьникам познакомиться с реальными проблемами и трудностями становления личности педагога с детских лет и до выбора профессионального пути, а также понять, кто и что способствует формированию личности человека, как правильно сделать в жизни выбор. Обращение к педагогическому наследию К.Д.Ушинского и В.А.Сухомлинского помогает создавать у школьников образ жизни, достойный человека.

**Цель проведения занятия** – расширение знаний учащихся о жизни и профессиональной деятельности педагога прошлого и осмысление собственного отношения к выбору жизненного пути.

**Форма проведения занятия:** лекция-презентация с элементами беседы, игры и дискуссии.

**Необходимые дидактические средства:** мультимедийное оборудование, раздаточный материал. В помощь могут быть привлечены иллюстративные материалы (печатные документы прошлого, музыкальное сопровождение и др.).

Проведение занятия включает 3 части: вводная, основная, заключительная.

*Вводная часть* в свою очередь состоит из 2-х этапов:

1. Проведение упражнения «Должен, могу, хочу», цель которого визуализировать свои обязанности, потребности и возможности.

Я должен	Я хочу	Я могу

Обсуждение с учащимися, что из «должен» они могли бы перенести в «хочу» и «могу» и почему.

2. Общая беседа с аудиторией

- Кто воспитывает нас?
- Что способствует формированию в нас личности?
- Что в нашей жизни зависит от нас?
- Как правильно сделать жизненный ВЫБОР?

Размышляя об этих вопросах, предложить учащимся познакомиться с жизнью и профессиональной деятельностью педагога. При создании презентации большое значение имеет отбор информации о педагоге, чтобы она «работала» на главную идею.

*Основная часть: лекция-презентация*

Содержание слайдов	Комментарии
<p><b>Константин Дмитриевич Ушинский (1823-1870)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Философ</li> <li>• Историк</li> <li>• Юрист</li> <li>• Литератор</li> <li>• Психолог</li> <li>• Физиолог</li> <li>• ПЕДАГОГ!</li> </ul>	<p>Перечисление сфер профессиональной деятельности К.Д. Ушинского отражает многогранность интересов и способностей великого педагога.</p> <p>Задание аудитории: в конце лекции ответить на вопрос: что способствует проявлению и развитию этих способностей у человека?</p>
<p><b>Девиз жизни:</b> «Сделать как можно больше пользы моему отечеству – вот единственная цель моей жизни; к ней-то я должен направить все свои способности»</p>	<p>Приведённый девиз из дневника Ушинского объясняется как осознание юношей своего жизненного пути.</p> <p>Размышление с аудиторией: что могло повлиять на формирование такой установки?</p>

<p><b>Детство.</b> Родился Константин Ушинский 19 февраля (3 марта) 1823 года в городе Тула.</p> <p>Братья и сестра: Александр, Владимир, Екатерина, Сергей.</p> <p>Детство и отрочество прошли в Новгород-Северском, полные любви и ласки - ни строгих взысканий, ни домашних дразг, ни нужды и прочих неприятностей он не испытал.</p> <p>Особенно счастливым временем были первые одиннадцать лет, пока была жива его мама, которую мальчик нежно любил и помнил всю жизнь.</p>	<p>Содержание слайда позволяет понять особенности семейного воспитания и взаимоотношения в семье К.Д. Ушинского</p>
<p><b>Родители.</b> Отец - Дмитрий Григорьевич Ушинский происходил из обедневших дворян. Много лет служил в русской армии, ветеран Отечественной войны 1812 года. Был преподавателем военного корпуса.</p> <p>Мать - Любовь Степановна Ушинская (Капнист) сама руководила первоначальным обучением сына, пробудив в нем любознательность и интерес к чтению. Она умерла, когда Ушинскому было 11 лет. О ней он сохранил на всю жизнь трогательно нежные воспоминания.</p>	<p>Акцентируется внимание на роли и участии родителей в воспитании детей</p>
<p><b>Гимназия в Новгороде-Северском 1835-1840.</b> Срок обучения - 7 классов.</p> <p>Учебные предметы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Закон божий, священная и церковная история.</li> <li>– Российская грамматика, словесность и логика.</li> <li>– Языки: латинский, немецкий и французский.</li> <li>– Математика</li> <li>– География и статистика.</li> <li>– История.</li> <li>– Физика.</li> <li>– Чистописание, черчение и рисование</li> </ul>	<p>Обращается внимание аудитории на содержание образования и те сложные предметы, которые изучали гимназисты: латинский язык, два иностранных, логика, статистика.</p>
<p><b>Московский университет 1840-1844.</b> Юридический факультет</p> <p>В справке об окончании университета указано, что "Константин Ушинский... окончил курс Московского университета по юридическому факультету с примерным поведением и отличными успехами".</p>	<p>При характеристике данного периода жизни К.Д.Ушинского раскрывается его увлеченность процессом обучения, чтением книг, посещением театров, общением с сокурсниками и педагогами, под влиянием которых формировалась личность педагога. Рекомендация: подобрать воспоминания однокурсников Ушинского по университету</p>
<p><b>Профессор в 23 года!</b></p>	<p>Информация о работе</p>

<p>Преподавательская работа в Ярославском юридическом лицее.</p> <p>Он умел просто объяснять трудные теоретические вопросы, внимательно относился к проблемам учеников. Лицеисты любили своего преподавателя. В 1848 году Ушинский выступил с речью, где отрицал немецкие методы преподавания. Он предлагал выстроить систему обучения, которая должна опираться на потребности народа своей страны.</p>	<p>Ушинского в юридическом лицее.</p> <p>Обращается внимание на стиль преподавания педагога и его уровень подготовки.</p> <p>Рекомендация: подобрать отзывы о деятельности К.Д.Ушинского.</p>
<p><b>Последующие этапы педагогической деятельности</b></p> <p>– Преподаватель и инспектор классов Гатчинского сиротского института (1854-1859)</p> <p>– Инспектор классов Смольного института благородных девиц (Санкт-Петербург)</p> <p>– Командировка за границу (1862-1867)</p> <p>– Написание и издание двух томов «Педагогической антропологии» (1867-1869)</p>	<p>Раскрываются особенности каждого периода педагогической деятельности. Например, отрывок из письма матери воспитанницы Смольного института Е. Водовозовой: «До сих пор ты писала мне деревянные, официальные письма, глубоко огорчавшие меня. Если такая перемена могла произойти с тобой, которую я считала совсем окаменевшей, то это мог произвести только гениальный педагог».</p>
<p><b>Учебные книги</b></p>	<p>Учебные книги, созданные Ушинским и на протяжении многих десятилетий включаемые в учебный процесс начальной школы.</p>
<p><b>Учимся по Ушинскому. Загадки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В небо дыра, в землю дыра, посередине огонь да вода.</li> <li>• Два братца спереди бегут; два братца сзади догоняют.</li> <li>• Кто над нами вверх ногами?</li> <li>• Под одной шляпой четыре брата стоят.</li> <li>• Один говорит, двое глядят, да двое слушают.</li> <li>• Две матери, две дочери да бабушка с внучкой, а всего трое.</li> <li>• Кто ходит утром на четырёх ногах, в полдень на двух, а вечером на трёх?</li> </ul>	<p>Знакомство с содержанием учебных книг Ушинского и включение в презентацию игровых элементов.</p>
<p>«Поговорки, прибаутки и скороговорки, иногда лишённые смысла, я поместил затем, чтобы выломать детский язык на русский лад и развить в детях чутье к звуковым красотам родного языка» - писал К.Д. Ушинский.</p> <p><b>Вопрос:</b> Сможете ли вы проговорить скороговорки без ошибок за 1 минуту? Скороговорки:</p>	<p>Работа с аудиторией</p>

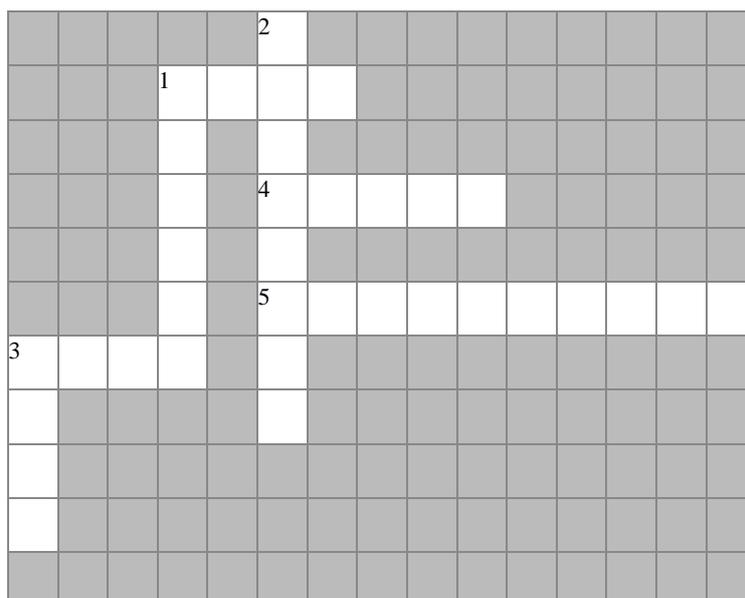
<p>- Сыворотка из-под простокваши (три раза подряд).  - Полчетверти четверика гороху без червоточинки (три раза подряд).  - Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи.</p>	
<p>К.Д.Ушинский писал, что весьма полезно упражнение не только в подсчете, но вообще и во внимании: это счёт вперёд и назад, прибавляя или убавляя по 2, по 3, по 4 и т. д.  <b>Вопрос:</b> Сможете ли вы сейчас, без ошибок, посчитать убавляя:  1) от числа <b>45 по 3</b>, как делали это дети первого и второго года обучения?  2) <b>А по 4 ? От 235...</b>  3) <b>А по 7 ? От 146...</b></p>	Работа с аудиторией
<p><b>Грамматика</b>  • Перемените полные окончания на усеченные в следующих прилагательных: добрый, смелый, твердый, крепкий, слабый, сильный, здоровый, красивый, золотой, вчерашний, деревянный - и поставьте их во всех 3 родах.  • Поставьте сказуемыми следующие прилагательные: добр, умен, силен, здоров, крепок - и проспрягайте полученные выражения по всем наклонениям, временам, лицам и числам.</p>	Работа с аудиторией
<p><b>Идеи К.Д.Ушинского сегодня</b>  1) <i>Идея народности воспитания:</i> «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах»  2) <i>Воспитательное и образовательное значение родного языка:</i> «Когда исчезает народный язык,- народа нет более!»  3) <i>Труд - основа воспитания:</i> «Свободный труд нужен человеку сам по себе, для развития и поддержания в нем чувства человеческого достоинства»  4) <i>Педагогика и наука, и искусство:</i> педагогика в широком смысле, «как собрание наук, направленных к одной цели», и педагогика в узком смысле, «как теория искусства, выведенная из этих наук».</p>	Завершающий слайд, раскрывающий актуальность разработанных Ушинскими идей и обобщающий содержание всей лекции.

*Заключительная часть:*

1. Беседа с учащимися

- Кто повлиял на формирование личности К.Д.Ушинского?
- Какое значение имело образование К.Д.Ушинского для его развития?
- Какими факторами, на ваш взгляд, был обусловлен выбор им профессионального пути?

## 2. Кроссворд на проверку и закрепление знаний



По горизонтали:	По вертикали:
1. Первый учитель Ушинского - .....	1. Город, в котором Ушинский получил высшее образование
3. Место рождения Ушинского	2. Название института благородных девиц в Санкт-Петербурге
4. Учебное заведение, где Ушинский начал свою преподавательскую деятельность	3. Деятельность, необходимая, по мнению Ушинского, для счастья человека
5. Ведущая идея педагогики Ушинского	

## 3. Стихотворение Ю. Левитанского «Каждый выбирает для себя».

### 3.4 Портрет педагога «Потребность человека в человеке»

*Автор разработки: к.пед.н., доцент М.В. Звяглова*

**Цель занятия** – формирование у учащихся позиции человека, отвечающего за свою жизнь и осознающего ответственность перед окружающими людьми.

**Форма проведения занятия:** основная - лекция-презентация, дополнительно - дискуссия и рефлексивные приемы (синквейн, буриме).

**Необходимые дидактические средства:** мультимедийное оборудование, раздаточный материал. В помощь могут быть привлечены иллюстративные материалы (печатные документы прошлого, произведения педагога, музыкальное сопровождение и др.).

*Вступление.* На фоне фонограммы «Пение птиц» звучат слова:

«Человек стал Человеком потому, что **он увидел** глубину синего неба,

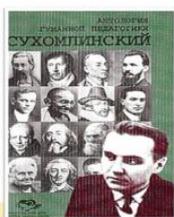
мерцание звёзд, багровый закат перед ветреным днём, безбрежную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиный косяк в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника, – увидел и изумился, и пошёл по земле, создавая новую красоту.

Перед человеком открылась радость жизни потому, что **он услышал** шёпот листьев и песню кузнечика, журчание первого весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, – услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни».

Эти слова принадлежат советскому педагогу, учителю и директору Павлышской сельской школы Василию Александровичу Сухомлинскому.

А каким человеком был он?

<p style="text-align: center;"><b>Василий Александрович Сухомлинский 1918 - 1970</b></p>  <p style="text-align: center;">«Что самое главное было в моей жизни? Без раздумий отвечаю: любовь к детям».</p>	<p>Краткое знакомство с этапами жизни педагога, акцентируется внимание на том, что учителем он стал в 17 лет, участвовал в Великой Отечественной войне и получил педагогическое образование в Полтавском учительском институте.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Каким человеком и педагогом был Сухомлинский?</b></p> <p>С 1947 года до последнего дня своей жизни работал директором средней школы п. Павлыш Кировоградской области (Украина). В 1955 году защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Директор школы — организатор учебно-воспитательного процесса». Заслуженный учитель школы Украинской ССР (1958). Член корреспондент Академии педагогических наук СССР (1968).</p>	<p>Акцентируется внимание не только на его административной работе, но и на научном поиске новых идей в педагогике. Экспериментальные идеи: обучение с 6 лет, воспитание без наказания, обучение без отметок, родительская школа и другие.</p>
<p>Своим опытом В.А. Сухомлинский щедро делился: 41 монография, более 600 статей; 1200 рассказов, сказок, притч. Книга «Сердце отдаю детям» была первой в области педагогической науки работой, отмеченной Государственной премией УССР (1974). Его работы изданы на английском, немецком, французском, польском, испанском, японском и других языках.</p> <p style="text-align: center;"><b>Книги Василия Сухомлинского</b></p> 	<p>Содержание слайда показывает многогранность личности Сухомлинского и интерес педагогов мира к его работам. В качестве иллюстративного материала показать книги Сухомлинского.</p>



Центральный стержень, без которого немостима гармоничная, развитая личность, по убеждению педагога, — это **человечность в человеке.**

«Без нравственной чистоты теряется смысл всё — образование, духовное богатство, трудовое мастерство, физическое совершенство».

Связь ведущей идеи Сухолинского с ключевой темой занятия — воспитание человека.

Рекомендация — подобрать из книги «Потребность человека в человеке» несколько примеров для обсуждения.

#### 4 культа Сухолинского

Культ — почитание, поклонение

культ Родины,  
культ Человека,  
культ Книги,  
культ Родного Слова



Воспитание в человеке человека в практике школы осуществлялось через формирование у детей отношения к Родине, к человеку, к книге и родному слову.

Рекомендация — найти высказывания Сухолинского по каждому понятию.

#### Павлышская школа

Комната сказки



В этой комнате сказки звучат для детей по-особому. Вот в окошках избушки вспыхивает огонек, на небе загораются звезды, поднимается из-за леса луна.

Комната озаряется слабым светом, а по углам становится еще темнее. В «Комнате сказки» для всех ребят находится любимое занятие. Игра выливается в творчество: малыши превращаются в сказочных героев, а куклы в их руках помогают лучше передать мысли и чувства».

ПАВЛЫШСКИЕ  
СКАЗОЧНИКИ



Чтобы научить детей думать и говорить, Сухолинский учит их создавать сказки.

Рекомендация — найти в книге «Родина в сердце» примеры сказок детей разного возраста.

Обсуждение сказок с аудиторией

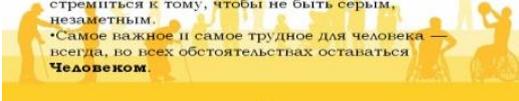
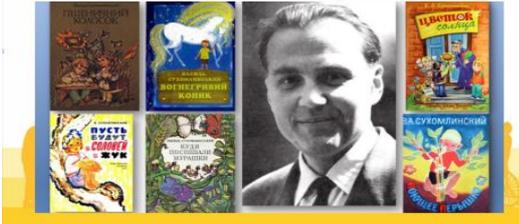
#### Воспитание не только словом, но и трудом

«Если ребёнок вложил частичку своей души в труд для людей и нашёл в этом труде личную радость, он уже не сможет стать злым недобрый человеком...»

«Дайте детям радость труда. Эта радость несёт ему успех, осознание своей умелости и значимости выполняемой работы, возможность доставлять радость другим».

Развитие ключевой идеи — воспитание человека.

Размышления с аудиторией над смыслом высказываний Сухолинского.

<p><b>Поразмышляем с Сухомлинским?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Человек таков, каково его представление о счастье.</li> <li>•Инженером можно стать за 5 лет, учиться же на человека надо всю жизнь.</li> <li>•Не должно быть людей незаметных, людей — безвестных пылинки. Каждый должен сверкать, как сверкают на небе миллиарды миллиардов Вселенных. Быть неповторимой личностью — это зависит в большей мере от самой личности. Надо стремиться к тому, чтобы не быть серым, незаметным.</li> <li>•Самое важное и самое трудное для человека — всегда, во всех обстоятельствах оставаться <b>Человеком</b>.</li> </ul> 	<p>Дискуссия. Рекомендация – разделить учащихся на 4 группы (по количеству цитат), предложить проанализировать высказывания и раскрыть их суть.</p>
<p><b>Синквейн</b></p> <p><b>Тема - Педагог</b></p> <p><b>1 строка</b> - одно существительное, обозначающее понятие или тему. <b>2 строка</b> - 2 прилагательных, описывающих основное понятие. <b>3 строка</b> - 3 глагола, раскрывающих действие. <b>4 строка</b> - фраза или предложение из 4 слов, показывающее отношение к теме. <b>5 строка</b> - одно слово - синоним к основной теме.</p> 	<p>Работа с аудиторией – создание каждым синквейна с заданной темой.</p>
<p><b>Буриме</b></p> <p>сочетание двух французских слов – bout rime, что означает – «рифмованные концы строк».</p> <p><b>Тема - Учитель</b></p> <p>.....учитель .....победитель .....ученик .....озорник</p> 	<p>Работа с аудиторией – создание каждым буриме с заданной темой.</p>
<p><b>Более сложный вариант</b></p> <p><b>Синквейн - Сухомлинский</b></p> <p><b>Буриме:</b></p> <p>.....учиться, .....поднимать. .....пригодится .....создавать.</p> 	<p>Рекомендация – дать задание на дом, чтобы подумать, а потом обсудить</p>
<p>«Сухомлинский был первым, кто в самые тяжелые для педагогики дни стал говорить о внутреннем достоинстве человека и его воспитании как главной цели, можно даже сказать – самоцели воспитания».</p> <p style="text-align: right;">С. Соловейчик</p> 	<p>Завершающий слайд о значении и роли Сухомлинского в педагогике подобран с учетом ведущей идеи занятия.</p>

*Заключение* – стихотворение Р.Кипплинга «Заповедь»

### 3.5 Организационно-педагогическая игра «Имя в жизни человека»

Автор разработки: к.пед.н., доцент Е.О. Орлова

**Цель проведения занятия** – актуализация знаний учащихся по теме ценностных оснований при выборе имени человека в отечественной традиции (на примере русского имянослова) и осмысление православной культуры как неотъемлемой части российского духовного и исторического наследия.

**Форма занятия:** организационно-педагогическая игра.

**Необходимые дидактические средства:** мультимедийное оборудование, текст святцев в печатном или электронном виде.

*I ФАЗА «ВЫЗОВ».* Задачи фазы:

- актуализация имеющихся знаний о происхождении имён учащихся;
- пробуждение познавательного интереса к теме выбора имени;
- акцентирование внимания учащихся на историческом опыте заимствования имён в составе современного российского именика (антропонимикона).

Предлагается назвать всем присутствующим свои имена по очереди, вслед за этим создаётся проблемная ситуация. Ведущий, исходя из перечня, утверждает, что в аудитории сейчас находится всего, например, два человека с именами, относящимися по своему происхождению к славянской культуре, остальные имена заимствованы из иных культур. Необходимо их назвать. Возможна ситуация, когда носители традиционных славянских имён будет отсутствовать, тогда ведущий просит подумать, какие это могли бы быть имена.

Реплики учащихся с их вариантами требуют комментариев ведущего. Как правило, начинают звучать такие имена, как *Мария, Иван*, которые, как известно, относятся к еврейским по происхождению. Другие примеры зачастую показывают группу имён, пришедших к нам из греческого языка: *Анастасия, Елена, Александр, Дмитрий* и др. Данное обсуждение призвано вызвать состояние

*напряжённого удивления*, желание разобраться в обозначенной ситуации. В качестве подсказки выступает суждение, что смысл, заключённый в *родных* (славянских) именах, мы понимаем без перевода. Представленные же варианты требуют уточнения/перевода: так, имя *Мария* имеет несколько переводов «желанная», «горькая», «безмятежная», «госпожа»; имя *Иван* происходит от еврейского варианта имени *Йоханан* и означает «Господь помиловал», «Бог сжалился»; *Анастасия* – «воскрешающая»; *Елена* – «сверкающая», «факел»; *Александр* – «мужественный»; *Дмитрий* – относящийся к богине Деметре, в античной мифологии богини плодородия и земледелия. В отличие от заимствованных имён славянские имена, как правило, не требуют перевода.

*Возможные ответы на вопрос о славянских по происхождению именах:* Людмила, Светлана, Надежда, Любовь, Вера, Владимир, Богдан, Ярослав, Мстислав, Вячеслав, Станислав, Святослав.

Обратим внимание, что все имена, в состав которых входит часть «слав», принято относить к славянским. Примерное значение имён: *Ярослав* – яркая слава; *Мстислав* – славный защитник; *Вячеслав* – больше славы, самый славный; *Станислав* – стать славным, *Святослав* – святая или светлая слава. Кроме того, существуют редко употребляемые имена, например, такое как *Любомир*.

Создание проблемной ситуации: на фоне вызванного интереса, попытаться узнать, почему большинство людей в нашем обществе (школьников в классе) носят имена «иностранного» происхождения. Ведущий: «Мы живём с вами на древнерусской новгородской земле, большинство из нас воспринимает русский язык как родной и относит себя к русскому народу, тогда почему у большинства имена нерусские (неславянские по происхождению)?». Создание проблемной ситуации позволяет перейти к следующему этапу.

**II ФАЗА «ОСМЫСЛЕНИЕ».** Задачи фазы:

– организация активной работы по освоению содержания занятия путём работы в группах и обсуждения результатов;

- удовлетворение познавательных запросов учащихся;
- формирование отношения к нравственным ориентирам, заключённым в составе русского имяника (антропонимикона).

Учащиеся, работая в группах, выдвигают свою версию, объясняющую массовое заимствование имён в отечественной традиции имянаречения. Обсуждение результатов работы в группах направлено на выявление версии наиболее близкой к исторической. Ведущий занимает позицию *сомневающегося собеседника* и задаёт вопросы, даёт комментарии, призванные выявить слабые стороны предположения. Так, например, нередко высказывается версия о том, что наши предки много путешествовали и привезли имена из других стран. В данном случае возникают вопросы, почему люди предпочитали чужестранные имена и ещё и в массовом порядке, что этому способствовало? Как происходил выбор имён, ведь можно говорить о многочисленности заимствованных имён, значение которых требовала уточнения для имядателей. Возможно, среди участников есть учащиеся воскресных школ, и тогда есть вероятность обозначения верного варианта. Если этого не происходит, то ведущий сам рассказывает историю происхождения отечественной традиции имянаречения, господствующую и в Древней Руси, и в Российской империи на протяжении многих столетий. С принятием христианства в 988 году на Руси утверждается византийская традиция наречения младенцев или взрослых в момент крещения в честь святого и таким образом вместе с этой традицией приходит и имянослов, включающий по преимуществу имена греко-римского и еврейского происхождения, отчасти тюрского.

Следующая проблемная ситуация призвана актуализировать ценностный аспект выбора имени. Ведущий задаёт вопрос: «Знаете ли вы, как выбирали и сейчас выбирают имена христиане? Ведь, если нам не понятно значение имени, взятого из чужого языка, то и нашим предкам, живущим в XII в. или в XV в., также были неизвестны эти значения».

*Верный ответ:* выбор имени в христианской традиции осуществляется по святцам. Святцы – список христианских святых и праздников, расположенных в календарном порядке. Человеку выбиралось имя того святого, день памяти которого либо совпадал с днём рождения (крещения), либо был близок ему.

Далее предлагается по желанию попробовать узнать, как могли бы тебя звать, если бы давали имя по святцам. На экране помещены материалы святцев. Реакции на возможные именованья создают новую проблемную ситуацию: как выбрать имя из столь странно, а порой, потешно звучащих имён.

Фрагмент святцев:

*Ноябрь*

1 – Иоанн/Иван, Иоиль, Садок, Клеопатра

2 – Артемий

3 – Зотик, Иларион/Ларион, Иаков/Яков, Феофил

4 – Аверкий, Александр, Анна, Антонин, Гликерия, Дионисий/Денис, Елизавета, Иоанн/Иван, Иамвлих, Константин, Максимилиан, Мартиниан, Феодотия

5 – Елисей, Иаков/Яков, Игнатий

6 – Арефий, Афанасий, Виктория, Зосима, Сысой, Синклитикия, Феофил

7 – Анастасия, Маркиан, Мартирий, Тавифа

В именах обозначено ударение, даты даны по новому стилю (григорианский календарь).

В качестве подсказки предлагается обсудить пословицу – «По имени и житие».

Итак, в христианской традиции предполагалось при выборе имени руководствоваться не только датой, но и знанием жития святого. Можно обратить внимание, что в тот или другой день может быть записано сразу несколько святых, тогда родителям следует самим определить предпочитаемое имя. Святой, имя которого носит христианин, становится его Ангелом-хранителем, а день его памяти –

это именины. Учащимся предлагается прочитать фрагменты из христианских источников, чтобы объяснить, какой смысл вкладывала христианская вера в наречение по именам святых.

*1 фрагмент.* «Когда мы родимся, наши родители хотят, чтобы мы были такими же хорошими, добрыми, блаженными, как и те святые, о которых мы слышим в Церкви. Поэтому нам дают при крещении имя одного из этих святых. Мы должны подражать его святой жизни, поэтому каждый из нас должен знать, как угодил Богу тот святой, имя которого мы носим. Мы должны стараться так же угодить Богу, как угождал он, чтобы после нашей смерти Бог дал нам такую же блаженную жизнь, какую дал ему. Мы обращаемся к святым с просьбой помолиться за нас перед Богом, но более всего мы должны обращаться к тому святому, имя которого мы носим. Он угодил Богу своей жизнью и поэтому называется угодником Божиим. Он любит нас и всегда спешит на помощь в наших нуждах, поэтому мы называем его скорым помощником. Так же он нам помогает своими молитвами, то мы называем его нашим молитвенником. Поэтому обязательно нужно знать тропарь (краткое молитвенное обращение) своему святому».

*2 фрагмент.* «Святые, обитающие на небесах, по любви к братьям своим, живущим на земле, принимают живое участие в их судьбе: радуются, если он ведут богоугодную жизнь, скорбят при виде их падений, заблуждений и несчастий, предстательствуют за них в своих молитвах пред престолом Вышнего, невидимо соприсутствуют прибегающим к их помощи и ограждают их от искушений и бед своим невидимым заступлением и покровом, а жизнью своею представляют нам пример для подражания и руководства в нашем странствовании к Небесному Отечеству. Такое непосредственное и трогательное участие святых в нашей судьбе возлагает и на нас обязанность благочестно чтить и любить их, прибегать к ним с молитвами в нуждах и радовать их подражанием их подвигам и совершенствам. Исполнять эту обязанность мы должны в отношении ко всем святым, живущим в небесной славе, но особенно к тем, имена которых мы носим, ибо с той

целью и возлагаются на нас их имена».

### *III ФАЗА «РЕФЛЕКСИЯ».* Задачи фазы:

- осмысление своего имени в рамках культурной традиции имянаречения;
- соотнесение песенных культурных традиций, связанных с празднованием дня рождения и именинами;
- акцентирование внимания учащихся на религиозной культуре как источнике формирования нравственных ориентиров.

В конце занятия учащимся предлагается назвать, какую песню сейчас часто поют на день рождения; «Happy Birthday to You»; вспомнить, из культуры какой страны пришла к нам эта песня. Далее предлагается вспомнить, какую песню в отечественной культуре до принятия английского песенного варианта все вместе исполняли; «Каравай». Кроме того, спросить, как они думают, почему в русском языке есть слово «именинник», но нет слова «день рожденник»? Следовательно, для наших предков день именин, который не обязательно совпадал с днём рождения, был важнее, чем сам день рождения. По желанию можно предложить в завершении поиграть в эту песню-игру.

Как на [имя] именины	Вот такой ширины,	Каравай-каравай,
Испекли мы каравай.	Вот такой ужины.	Кого любишь выбирай!
Вот такой вышины,	Каравай-каравай,	Я люблю, конечно, всех,
Вот такой нижины.	Кого хочешь выбирай!	Только [имя] - больше всех!

### **3.6 Организационно-педагогическая игра «Имя улиц моего города»**

*Автор разработки: к.пед.н., доцент Е.О. Орлова*

**Цель проведения занятия** – актуализация знаний учащихся по теме ценностных оснований, представленных в именах улиц (годонимах) и осмысление собственного отношения горожанина к ценностному топонимическому пространству.

**Форма проведения занятия:** организационно-педагогическая игра.

**Необходимые дидактические средства:** мультимедийное оборудование, карты Великого Новгорода, карточки с перечнем улиц, чьи названия отражают различные принципы номинации.

*I ФАЗА «ВЫЗОВ».* Задачи фазы:

- актуализация имеющихся знаний о ценностных основаниях, отражённых в названиях улиц (годонимах);
- пробуждение познавательного интереса к принципам номинаций топонимического городского пространства;
- акцентирование внимания учащихся на важность обсуждаемой теме.

Учащимся предлагается вспомнить двойные названия новгородских улиц и объяснить, почему в нашем городе встречается такой редкий вариант наименования городских объектов.

Примеры двойных названий улиц и площади Великого Новгорода. В названиях указано ударение:

- ул. Бредова-Звериная;
- ул. Джалиля-Духовская;
- ул. Каберова-Власьевская;
- ул. Мерецкова-Волосова;
- ул. Т.Фрунзе-Оловянка;
- ул. Черемнова-Конюхова;
- пл. Победы-Софийская.

При обсуждении важны комментарии ведущего. Например, высказываемая версия о том, что новгородцам не хватило улиц, поэтому и появились двойные названия, требует уточнения: почему именно новгородцам не хватило городских объектов, почему жителей других городов не испытывали такую активную потребность в наименовании городского пространства. В качестве подсказки следует обратить внимание, что первая часть названия – это имена героев Великой Отечественной войны: Герой Советского Союза Анатолий Бредов; Герой Советского Союза, татарский советский поэт Муса Джалиль; Герой Советского Союза, лётчик-ас истребительной авиации

Игорь Каберов; Герой Советского Союза, Маршал Кирилл Мерецков; Герой Советского Союза, лётчик-истребитель Тимур Фрунзе; Герой Советского Союза Леонтий Черемнов; площадь в 1946 г. получила своё название в честь победы в Великой Отечественной войне. Таким образом, анализ первой части названия позволит учащимся выдвинуть предположение, что эта часть появляется как акт памяти, закрепивший имена героев на карте города. Действительно, уже в послевоенные годы улицы были переименованы, старые названия отменили. В 1991 г. II сессия 21-го созыва Новгородского городского Совета народных депутатов приняла Решение «О возвращении улицам города их исторических названий», в результате которого имена героев ВОВ «ушли» из названий улиц; например, ул. Черемнова стала ул. Конюхова. Однако народная память в лице активных горожан потребовала возвращения имён героев, и в 1999 г. было принято Решение «О внесении изменений в приложение к решению Новгородского городского Совета народных депутатов от 12.09.91 "О возвращении улицам города их исторических названий"». Тогда и появляются таблички на домах с двойными названиями. Получается, что для жителей города небезразлично, на улицах с какими названиями они проживают, т.к. в этих названиях выражены определённые ценностные ориентиры. Обращение к принципам номинации топонимов позволяет определить и ценностные позиции горожан.

### *II ФАЗА «ОСМЫСЛЕНИЕ».* Задачи фазы:

- организация активной работы по освоению ценностных аспектов в принципах номинации городских улиц;
- удовлетворение познавательных запросов учащихся;
- формирование отношения горожанина к ценностным основаниям топонимического пространства города.

Учащиеся работают в группах с карточками, на которых записаны названия нескольких улиц и картой города. Задача: попытаться, в том числе и с помощью карты, объяснить, почему улицы так называются.

Варианты карточек:

- 1 ул. Бредова-Звериная, ул. Фёдоровский ручей, ул. Большая Санкт-Петербургская, ул. Химиков, проспект Мира;
- 2 ул. Добрыни, ул. Каберова-Власьевская, ул. Большая Московская, ул. Радистов, ул. Свободы;
- 3 ул. Петровская, ул. Молотковская улицы, Сырковское шоссе, ул. Спасателей, ул. Новаторов;
- 4 ул. Мусы Джалиля-Духовская, ул. Заставная, ул. Инженерная, ул. Псковская, ул. Счастья (пос. Волховец);
- 5 ул. Державина, ул. Ильина, Лужское шоссе, ул. Космонавтов, пер. Тихий.

Отметим, что в предложенный набор в каждой группе входят такие названия, которые позволят выделить несколько принципов номинации.

Далее наступает этап организационно-педагогической игры – обсуждение работы в группах. По очереди предлагаются объяснения одного из названий из карточки, предварительно необходимо показать улицу на карте. Другие же группы получают задание – не просто выслушать, а найти в своих списках улицы, получившие названия похожим способом. Такая форма обсуждения позволяет создать условия для активного участия всех присутствующих в классе, продолжить и на этом этапе исследовательскую работу, а также путём повтора на нескольких примерах выделять тот или иной принцип номинации.

Принципы номинации топонимов:

- принцип названия по объектам, расположенным на улице;
- принцип названия по направлению к близлежащим городам (географический принцип);
- принцип названия по значимым профессиям;
- принцип названия по именам (фамилиям) известных людей;
- принцип названия по значимым явлениям.

Определение принципов номинации необходимо для дальнейшей

формы работы – совместное заполнение таблицы, которая подготовлена в электронном виде. Первые два столбца уже заполнены, предлагается учащимся самим попробовать определить, какую ценность выражают названия улиц, полученные по данному принципу номинации.

Таблица 1. Ценностные основания принципов номинации новгородских годонимов.

Принципы номинации, отражающие:	Название улиц Великого Новгорода, обозначенному номинации	Великого отвечающее принципу	Ценностные ориентиры сообщества, отражаемые в названиях улиц
1. Имена людей: писателей, поэтов, музыкантов героев Великой Отечественной войны учёных	<i>Державина ул., Достоевского ул., Пушкина ул., Рахманинова ул.</i> и др. <i>Панкратова ул., Герасименко ул., Лёни Голикова ул.</i> и др. <i>Ломоносова ул., Попова ул., Зелинского ул.</i> и др.		Эти идеалы разных эпох значимы ценностью служения Отечеству.
2. Городские объекты	<i>Большая Власьевская ул.</i> (ориентирована на церковь Власия 1407 г.); <i>Лазаревская ул.</i> (сохранила в названии память о Лазаревском монастыре XI – XIII вв.) и др. <i>Базарный переулок, Бетонная ул.</i> (по ней можно было проехать к заводу железобетонных изделий) и др.		Духовность устремлений человека.  Экономическая доминанта в развитии общества XX в.
3. Значимые для общества профессии	<i>Строителей пл., Химиков ул., Инженерная ул.</i> и др.		Профессиональный труд
4. Значимые для общества категории	<i>Мира проспект, Свободы ул., Тихий переулок</i> и др.		Сами названия отражают заключённые в них ценностные ориентиры.
5. Географию объекта.	<i>Большая Московская ул., Большая Санкт-Петербургская ул., Псковская ул.</i> и др.		Взаимодействие городского сообщества с окружающим миром.

Возможные вопросы после заполнения таблицы:

Можете ли вы предположить, почему улица получила название *Новая? Полевая?* Можем ли мы поместить эти улицы в таблицу? О каком ещё принципе номинации может идти речь? Какую ценность он выражает? Для справки: *Новая ул.* – проложена в 1945-1947 гг. по не застроенному ранее участку городской окраины, такое название получила как вновь появившаяся улица; *Полевая ул.* – возникла в первые годы Советской власти, дома тогда были построены прямо в поле, что и дало название. Речь идет об историческом принципе номинации (отражает историю возникновения и развития улицы); ценность – историческая память.

*III ФАЗА «РЕФЛЕКСИЯ».* Задачи фазы:

- соотнесение «старых» и «новых» представлений об основаниях номинации городских улиц;
- обобщение изученного материала на основе обсуждения проектов новых улиц и их названий;
- осмысление способности придумывать названия улицы на ценностных основаниях с помощью проектирования нового годонима.

Проекты названий новых улиц. Ведущий отмечает постоянное обновление и развитие города, а это значит, что будут появляться новые улицы, и не исключено, что именно ученикам класса придётся в будущем придумывать им названия. Группы получают задание: предложить названия новых улиц.

Перед самостоятельной творческой работой следует определить, что необходимо знать человеку, дающему название улице. Возможно, учащийся может предложить назвать улицу именем Сергея Рахманинова, т.к. он учится в музыкальной школе, носящей его имя, и знает о связях семьи музыканта с городом. Однако такая улица в городе уже существует. Таким образом, важное условие – знание того, какие улицы уже есть. В этом поможет указатель, расположенный на карте.

Важно, чтобы учащиеся не просто придумали свои названия, но и дали обоснования – почему именно такое название (предварительно это следует оговорить). Участники других групп после выступления команды называют ту ценность, которая лежит в основании названия. Такое обсуждение будет способствовать формированию ценностного отношения учащихся-горожан.

### **3.7 Коммуникативно-игровой тренинг «Радость общения»**

*Автор разработки: к.пед.н., доцент А.В. Петров*

**Цель:** познакомить участников с видами педагогических игр, их особенностями и значимостью в современном образовании.

**Форма:** тренинг. В ходе тренинга учащимся предоставляется краткая теоретическая информация об игре как педагогическом средстве. Участники принимают непосредственное участие в играх.

**Необходимые дидактические средства:** помещение свободное от столов, в центре которого стоят стулья (по количеству участников) по кругу, флипчарт, маркеры, карточки с названием критериев, карточки формата А4 с изображением различных сказочных персонажей для игры «Кто я?».

**Количество участников:** не более 20 человек.

*I ФАЗА «Теория игры».* Задачи фазы:

- актуализация имеющихся знаний об игре;
- пробуждение познавательного интереса к проблеме игровой деятельности;
- акцентирование внимания учащихся на важность педагогического анализа игровой ситуации.

**Время:** 15 минут.

Педагог рассказывает основные теоретические положения об игровой деятельности, приводит примеры, для наглядности использует флипчарт и маркеры.

*Основные теоретические аспекты игровой деятельности:* Игры в жизни человека. Роль игры в онтогенезе. Педагогическое значение

игровой деятельности. Меняющаяся роль взрослого в детских играх. Классификации и виды игр. Использование в педагогической практике. Игры-знакомства. Игры в помещении.

*II ФАЗА «Критерии игр».* Задачи фазы:

- организация активной работы по освоению содержания занятия в интерактивной форме;
- удовлетворение познавательных запросов учащихся;
- формирование базовых умений психолого-педагогического анализа проигранных ситуаций.

Время: 50 минут.

Педагог организует с учащимися несколько игр, на примере которых проводит анализ их доминирующего критерия.

*Критерии подбора игр в группу «игры-знакомства».*

Критерий: *имя человека и информация о нем.* Игра «Шеренга». Участникам предлагается построиться в шеренгу по начальной букве полного имени (первая буква «А» и так далее по алфавиту). После окончания построения участники хором кричат «Ура». Построение окончено. Ведущий проходит вдоль шеренги и знакомится с учащимися по их именам. Следующее построение по дате рождения (день и месяц). Принцип начала и окончания игровой фазы тот же. Таким образом выбираются различные признаки, по которым может образоваться шеренга (длина волос, цвет рубашки, названия улиц проживания и т.п.). Возможно ввести стимулирующий фактор – время выполнения очередного построения.

Анализ: в ходе выполнения игровых правил участники называют свои имена, постоянно обмениваются информацией о себе. Таким образом, если по правилам игры необходимо называть свое имя или сообщать участникам информацию о себе, то игра будет относиться к типу игр-знакомств. Окончание игры в виде общего выкрика «Ура» побуждает участников уметь договариваться и сообща заканчивать общее дело. Обеспечивает выполнение дополнительной педагогической задачи во время знакомства группы – её сплочение.

Критерий: *контакт глаз.* Игра «Гляделки». Участникам предлагается сесть в круг на стулья так, чтобы все могли видеть друг друга. Ведущий начинает игру. Называет свое имя и выбирает взглядом любого участника. Тот, кого выбрали, называет себя и смотрит на любого человека из круга. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не назовет свое имя. Если на кого-либо смотрят повторно, человек называет свое имя и какую-то особенность своего характера, например: «Аня, я вредная».

Анализ: в ходе выполнения игровых правил участники используют контакт глаз и называют свои имена. Контакт глаз способствует установлению устойчивого межличностного контакта.

Критерий: *кинестетический контакт.* Игра «Путаница». Участники становятся в круг и берутся за руки. Один или двое из учащих отворачиваются и отходят в сторону. В это время участники, не отпуская рук, запутываются между собой в тесный «клубок». Водящий поворачивается и распутывает участников в первоначальное состояние.

Анализ: в ходе выполнения игровых правил участники используют физический контакт, когда берутся за руки, запутываются в «клубок», когда ведущий прикасается к ним и распутывает. Подобного рода взаимодействие помогает физически сократить расстояние перед незнакомыми участниками и снять психоэмоциональный барьер недоверия и отстраненности.

*Критерии подбора игр в группу «игры в помещении».*

Критерий: *ограниченность пространства.* Игра «Крокодил». Участники делятся на две команды. Из одной команды выходит водящий. Команда-соперник загадывает ему слово. Водящий поворачивается к своей команде и должен в течение 2-3 минут без слов показать это слово жестами, мимикой. Во время этого показа команда громко называет слова, чтобы угадать загаданное. Потом команды меняются ролями.

Анализ: Игра не требует большого пространства. Все участники

оказываются вовлеченными в ход игрового действия. Игру можно проводить в тесной комнате, на поляне у костра, в вагоне поезда и других ограниченных пространствах. Игры, в которых не предполагается свободная двигательная активность больших масштабов и используются ограниченные пространства, будут относиться к типу «игры в помещении».

Критерий: минимум реквизита. Игра «Кто я?». По желанию участников выбирается водящий. Он выходит перед группой и становится так, чтобы его все видели. В руки водящему дается карточка (формата А4 с изображением, например, сказочного героя). Сам водящий не видит изображения на карточке, но это изображение видят все игроки. Чтобы отгадать, что изображено на карточке, водящий задает вопросы, например, «я живой, я бегаю, я летаю, у меня есть волшебное качество, я добрый герой...» и т.п. Игроки отвечают «да» или «нет». После угаданной карточки водящий меняется.

Анализ: Игра не требует большого количества игровых средств и реквизита. Вместо карточки могут использоваться листки бумаги с написанным словом, обозначающим «героя», даже смартфоны с картинкой из интернета. Игры, в которых по правилам не используется реквизит или используется в минимальных количествах, будут относиться к типу игры в помещении.

Критерий: продолжительность во времени. Игра «Контакт». По желанию участников выбирается водящий, который может располагаться в любом месте помещения, главное условие, чтобы его было слышно. Водящий загадывает слово и называет игрокам его первую букву (например: слово «Столовая» - оно игроками не называется, буква «С» - озвучивается для всех). Игроки начинают отгадывать слово, задавая наводящие вопросы, например, Игрок 1: «это не то, что летает?» Ведущий должен ответить, например: «Это не самолет», используя в своем ответе загаданную букву «С». Если водящий задумался, а кто-то из игроков может предложить свое слово, то он говорит: «контакт». После этого вместе с игроком 1 они

начинают отсчет от 1 до 10. Если за это время водящий не ответил подходящим словом, то после счета «10» игроки должны вместе сказать одинаковое слово. Если их слова совпадают, то ведущий открывает вторую букву. Если слова отличаются, то игра продолжается дальше.

Анализ: Игра может занимать очень много времени. Это удобно, когда игра проводится в ожидании чего-то или, чтобы занять время. Игра не требует двигательной активности участников и наличия реквизита. Игра относится к типу игры в помещении.

*III ФАЗА «Практика»*. Задачи фазы:

- соотнесение «старых» и «новых» представлений об использовании игр;
- обобщение изученного материала с использованием конкретных игр;
- определение направлений для дальнейшего изучения проблемы игровой деятельности.

Время: 60 минут.

Педагог вместе с участниками выбирают игры для дальнейшего участия в них. Учащиеся самостоятельно пытаются выявить доминирующий критерий и отнести игру к определенному типу.

Примеры возможных игр: Имена-звери, Дракончик, Шляпа, Спрятанное слово и др.

### **3.8 Цикл занятий по развитию коммуникативной культуры учащихся психолого-педагогических классов**

*Автор разработки: к.пед.н., ст.преподаватель А.Д.Цывунина*

Новизна предложенного цикла занятий определяется тем, что, в отличие от большинства существующих на сегодняшний день, данный цикл ориентирован преимущественно на онлайн-формат, что является удобной и привычной формой общения для учащихся, которые привыкли получать новую информацию из виртуальной сети. Занятия носят практико-ориентированный характер. На занятиях соблюдается оптимальный баланс между изучением теоретических основ коммуникативной культуры и развитием практических языковых и

социокультурных навыков. Цикл занятий рассчитан на 28 академических часов, включая дистанционные и очные мероприятия, тестирования и выполнение заданий, и может предлагаться как целостный курс, так и в виде отдельных занятий.

**Цель занятий:** повысить уровень коммуникативной культуры учащихся психолого-педагогических классов.

**Методы и формы обучения:** тестирование, анкетирование, тренинг, групповая дискуссия, работа в социальных сетях, онлайн-квест, онлайн-курс, онлайн-форум, благотворительная акция, информационный марафон.

Инвариантный блок представляет собой комплекс образовательных модулей: «Развитие культуры речи», «Развитие культуры социального взаимодействия», «Развитие культуры мышления», «Развитие культуры чувств». В вариативный блок вошел комплекс практических мероприятий. Тематика занятий представлены в табл.2.

Таблица 2. Тематика занятий

<b>Инвариантный блок</b>		
<b>№</b>	<b>Модули</b>	<b>часов</b>
	<b>Диагностика исходного уровня сформированности коммуникативной культуры. Знакомство с содержанием курса</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>Развитие культуры речи</b>	
	Тренинг по командообразованию и тренинг по ораторскому искусству	<b>2</b>
	Занятие на развитие индивидуальности «Чем я отличаюсь от других» Анализ страницы в соц. сетях «В Контакте» Подготовка визитной карточки-рассказа о себе	<b>2</b>
	Запись видеоролика на предложенную тематику	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Развитие культуры социального взаимодействия</b>	
	Обучающий онлайн-курс «Эффективные коммуникации» (культура общения в виртуальном пространстве, особенности виртуального общения (эффект гугл, зависимости, селфизм и др.)).	<b>4</b>
	Практическое мероприятие «Поздравление педагогов с Новым Годом»	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Развитие культуры мышления</b>	
	Тренинг на развитие ассоциативного мышления	<b>2</b>
	Тренинг на развитие логического мышления	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Развитие культуры чувств</b>	

Международный онлайн-форум <i>Idiomatia</i> (особенности бесконфликтного общения в виртуальной среде, развитие толерантности к представителям других стран и культур)	8
Рефлексивный анализ и оценка уровня коммуникативной культуры подростков после завершения цикла занятий	
ИТОГО часов	28
<b>Вариативный блок</b>	
Благотворительная акция «Счастливые хвостики» по сбору кормов для бездомных животных	4
Благотворительная акция «Щедрый сбор» для лиц с ограниченными возможностями здоровья и детей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации	4
Поздравление детей медиков с Новым Годом и доставка новогодних подарков	4
ИТОГО часов	12

К развитию культуры социального взаимодействия можно отнести формирование навыков общения с другими людьми, в том числе в интернет-пространстве (чаты, сообщества, беседы), развитие толерантного и бесконфликтного отношения к другим людям, в том числе в интернет-пространстве, обучение эффективной, насыщенной коммуникации в интернете. Данные задачи решаются путем реализации мероприятий в онлайн и офлайн формате.

Для формирования *навыка эффективного взаимодействия в интернет-пространстве (в чатах, сообществах, беседах)* и *навыка ведения эффективной, насыщенной коммуникации в интернете* учащимся предлагается участие в однодневном обучающем онлайн-курсе «*Эффективные коммуникации*» (культура общения в виртуальном пространстве, особенности виртуального общения). Курс проходит на платформе онлайн-университета социальных наук «Добро.Университет». Курс был направлен на то, как правильно построить процесс коммуникации, создать атмосферу доверия, научиться аргументировать свою точку зрения. В рамках курса говорится о том, как правильно общаться в социальных сетях на основе комьюнити-менеджмента. Также на курсе учащиеся получают представление о том, как продвигать свои проекты через СМИ, SMM,

интернет-блогеров и промо-мероприятия. Участникам курса рассказали, как избежать ошибок, которые делают продвижение неэффективным.

Для решения задач по развитию культуры чувств учащиеся психолого-педагогических классов принимают участие в международном онлайн-форуме *Idiomatia* (особенности бесконфликтного общения в виртуальной среде, развитие толерантности к представителям других стран и культур). Целью онлайн-форума является развитие межрегионального и международного взаимодействия молодежи по вопросам безопасности, молодежной политики и использования современных медиатехнологий. Участниками являются молодёжные СМИ, общественные организации и объединения, молодежь из различных стран.

Форум проходит на цифровой платформе в формате *неоконференции*. Отличительная черта этого формата в том, что ход событий и расписание мероприятия придумываются самими участниками, и любой человек может предложить свою собственную тему выступления, проблему и технологию решения. Перед основным мероприятием все участники имеют возможность ознакомиться с целями и темой мероприятия и подготовить собственные выступления, а также внести предложения касательно организации мероприятия. Каждый участник имеет возможность задавать вопросы спикерам устно при помощи микрофона и веб-камеры, а также письменно, оставляя сообщения в чате. Благодаря участию в данном мероприятии учащиеся осваивают технику адекватного эмоционального отклика на сообщения спикеров, практику публичного выступления в интернет-пространстве. Мероприятия данного типа формируют способность толерантно относиться к представителям других культур, сопереживать их проблемам и трудностям, проявлять адекватный эмоциональный отклик.

Обучение умению четко, логично и структурированно формулировать свои мысли при коммуникации в виртуальной сети (использовать аргументы, доказательную базу) входит в спектр задач

по развитию *культуры мышления*. Для решения задач по развитию навыка *логично и структурированно формулировать свои мысли при коммуникации в виртуальной сети* проводится *тренинг на развитие логического мышления*. В ходе тренинга у учащихся вырабатываются практические навыки логического мышления, необходимого для грамотной и эффективной коммуникации в виртуальной сети и реальном пространстве. В рамках тренинга анализируются понятия «логика», «логическое мышление». Учащиеся делают несколько упражнений на развитие логики, к примеру упражнение на построение логической цепочки. В конце тренинга проводится *настольная игра «Каркассон»*, способствующая развитию логического мышления. Для игры необходимо умение выражать свои мысли грамотно и корректно, а также умение обосновывать положительные стороны своего предложения. Данный тренинг позволил подросткам обратить внимание на то, насколько важны способность логично и структурированно излагать свои мысли и умение использовать аргументы и доказательную базу в повседневной жизни.

Вторым тренингом, направленным на решение задачи развития культуры мышления, стал *тренинг, ориентированный на развитие ассоциативного мышления*. Ассоциативное мышление – это вид мышления, основанный на связи одного понятия с другим. Развитие этого типа мышления в детском и подростковом возрасте помогает активизировать творческие способности. В процессе тренинга выполняются групповые упражнения по построению ассоциативных цепочек, имеющих отношение к общению в виртуальном пространстве. В ходе упражнения цепочки усложнялись, заменялись подбором не прямых, а косвенных ассоциаций. В результате каждый из подростков получил возможность заглянуть в собственное подсознание и лучше понять самого себя, свои страхи, эмоции, переживания. В конце тренинга была проведена *настольная игра «Имаджинариум»*, целью которой являлось загадывание различных ассоциаций на основе игровых карт. Данная игра позволила

подросткам получить возможность тренировки ассоциативного мышления на практике.

Таким образом, тренировка ассоциативного мышления позитивно сказывается на развитии воображения, помогает улучшить память, активизировать процесс творческого поиска и повысить качество жизни. В рамках тренингов, направленных на развитие основных навыков культуры мышления учащиеся научились более грамотно формулировать свои мысли, использовать аргументы, доказательную базу, внимательно слушать собеседника.

Не менее важными являются задачи по развитию *культуры речи*, к числу которых можно отнести обучение навыкам выбора языковых средств в зависимости от условий и целей общения в виртуальной сети, а также при живом общении, формирование навыков публичного выступления, соблюдение норм публичной речи, регламента, в том числе при проведении онлайн-мероприятий. Для приобретения таких навыков, как выбор языковых средств в зависимости от условий, навык публичного выступления, соблюдение регламента и норм публичной речи, использование в устной речи различных интонаций, организуются мероприятия по командообразованию и ораторскому искусству. В процессе мероприятий учащиеся имеют возможность самостоятельно делиться на команды и выбирать последовательность участия в площадках мероприятия. В рамках психологического *тренинга на командообразование* учащиеся знакомятся, устраняют барьер межличностного общения. Второй частью мероприятия является *тренинг по ораторскому искусству*. В рамках тренинга учащимся предлагается сделать публичное выступление в формате аквариума с ограниченным количеством времени по одной из трех тем: «Социальная сеть для молодежи», «Добровольчество в интернете», «Молодежные интернет-сообщества». В этом формате небольшая группа людей обсуждает тему перед аудиторией. В классических аквариумах любой участник может присоединиться к маленькой группе и вступить в дискуссию. Это очень эффективный формат для

обсуждения трендовых тем и выявления разных точек зрения, который делает дискуссию прозрачной, выстраивает доверительные отношения между участниками и упрощает сложные вопросы. Благодаря данному мероприятию отрабатываются такие навыки культуры речи, как публичное выступление, соблюдение регламента и норм публичной речи.

*Занятие «Чем я отличаюсь от других»* направлено на развитие индивидуальности. Оно включает в себя анализ страницы учащихся в социальных сетях «В Контакте», подготовку визитной карточки-рассказа о себе. Задачами занятия являются: осознание ценности и уникальности личности каждого подростка; развитие таких аспектов культуры речи, как умение комментирования в сети интернет, социальных сетях; использование в письменной коммуникации сложных структур, правильный выбор языковых средств в зависимости от условий и целей общения, умение в процессе публикации или комментирования информации в сети интернет использовать широкий диапазон синтаксических конструкций, умение выражать свои мысли корректно в рамках существующих норм и правил.

В процессе занятия, учащиеся психолого-педагогических классов получают знания о правилах публикации информации о себе в интернете, анализируют свои социальные страницы в социальных сетях «В Контакте» на предмет ошибок, неточностей.

*Принцип интерактивности обучения в реальном и виртуальном пространстве* предполагает, что педагог не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску информации. Активность педагога уступает место активности обучаемых. Обучающийся становится полноправным участником процесса восприятия учебного материала. Учащиеся психолого-педагогических классов могли планировать свою деятельность в группах и беседах, обсуждать совместные мероприятия, договариваться о времени и месте их проведения, создавать собственные сообщества в виртуальной сети. Педагог/наставник лишь даёт консультации, контролирует порядок выполнения намеченного плана. Участникам

предстоит общаться друг с другом, решать совместно поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить точки соприкосновения и компромиссы. Такое взаимодействие происходило и во время акции «Счастливые хвостики», и во время поздравления с Новым Годом. *Благотворительная акция «Счастливые хвостики»* по сбору кормов для бездомных животных, *благотворительная акция «Щедрый сбор»* для лиц с ограниченными возможностями здоровья и детей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации, поздравление детей медиков с Новым Годом и доставка новогодних подарков не были обязательными, и подростки сами могли выбирать, в каких из этих мероприятий они хотят принять участие.

В начале и по окончании занятий производится замер уровня развития коммуникативной культуры учащихся психолого-педагогических классов, благодаря которому можно оценить эффективность данного цикла.

### **Приложение.**

#### **Анкета для определения уровня развития коммуникативной культуры учащихся психолого-педагогических классов**

В представленной анкете содержится 20 вопросов. Ответьте на все вопросы анкеты, не пропуская ни одного.

1. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми в интернете/социальных сетях?

*Отметьте только один вариант.*

- да, мне нравится знакомиться с новыми людьми
- иногда мне хочется познакомиться с новыми людьми
- нет, знакомство с новыми людьми мне не интересно

2. Какими социальными сетями Вы пользуетесь?

*Отметьте все подходящие варианты.*

- |              |                 |          |
|--------------|-----------------|----------|
| • V kontakte | • Odnoklassniki | • Likee  |
| • Facebook   | • Twitter       | • Другое |
| • Instagramm | • Tik-Tok       |          |

3. Для чего чаще всего Вы пользуетесь интернетом?

*Отметьте все подходящие варианты.*

- общение
- получение необходимой информации
- подготовка к урокам
- сетевые игры
- уход от проблем
- возможность выплеснуть злость
- другое

4. Используете ли Вы при общении в социальных сетях визуальные эффекты (смайлы, картинки), аудиосвязь, видеосвязь?

*Отметьте только один вариант.*

- всегда
- иногда
- никогда

5. Организовываете ли Вы какую-либо совместную деятельность с друзьями в интернете/ социальных сетях? (создание групп, пабликов, видео, бесед и др.)? *Отметьте только один вариант.*

- часто
- иногда
- никогда

6. Состоите ли Вы в интернет-сообществах "по интересам"?

*Отметьте только один вариант.*

- самостоятельно веду такое сообщество
- состою и являюсь активным участником
- состою, но не являюсь активным участником
- не состою

7. Вы можете изменить свою точку зрения при коллективном обсуждении?

*Отметьте только один вариант.*

- часто
- иногда
- никогда

8. Как Вы оцениваете свою способность работать совместно с другими над каким-либо интернет-проектом (группой в соц. сети, youtube-каналом и др.)? *Отметьте только один вариант.*

- предпочитаю работать в команде и считаю, что со мной легко работать
- могу работать в команде, но предпочитаю работать один
- мне сложно договариваться с другими, работа в команде не для меня

9. При возникновении спора в беседе/ комментариях в социальной сети как Вы обычно реагируете? *Отметьте только один вариант.*

- аргументирую свою точку зрения, стараюсь быть корректным в высказываниях
- отстаиваю свою точку зрения, могу оскорбить участников беседы
- предпочитаю не отвечать на сообщения оппонента
- предпочитаю удалиться из беседы/ покинуть группу

10. Как Вы оцениваете свою способность излагать мысли другим (в том числе в виртуальном пространстве)? *Отметьте только один вариант.*

- я могу четко и лаконично выражать свои мысли
- в целом я могу излагать свои мысли, но с использованием повторов, слов-паразитов
- зачастую не могу четко сформулировать свои мысли

11. Предпочитаете ли Вы общение в интернет-пространстве общению "в живую"? *Отметьте только один вариант.*

- |          |                         |
|----------|-------------------------|
| • да     | • для меня оба варианта |
| • иногда | общения приемлемы и     |
| • нет    | равносильны             |

12. Можете ли Вы выяснить искреннее отношение человека к интересующей Вас теме или проблеме? *Отметьте только один вариант.*

- |      |          |       |
|------|----------|-------|
| • да | • иногда | • нет |
|------|----------|-------|

13. Часто ли Вы проявляете агрессию по отношению к другим пользователям интернета? *Отметьте только один вариант.*

- |           |          |         |
|-----------|----------|---------|
| • никогда | • иногда | • часто |
|-----------|----------|---------|

14. Какова будет Ваша реакция на оскорбления со стороны другого интернет-пользователя? *Отметьте только один вариант.*

- постараюсь выяснить, в чем причина конфликта, разобраться в ситуации
- уйду от конфликта (добавлю пользователя в "черный список", удалю сообщения и т.д.)
- скажу/напишу все, что о нем думаю

15. Участвуете ли Вы в благотворительной деятельности, которая организуется при помощи интернета/ социальных сетей?

*Отметьте только один вариант.*

- состою в нескольких благотворительных сообществах, но активного участия не принимаю
- периодически участвую в благотворительных мероприятиях, о которых узнаю благодаря интернету
- постоянно участвую в благотворительных мероприятиях, состою в благотворительных сообществах
- не участвую в благотворительной деятельности

16. Исправляете ли Вы слова, которые редактор подчеркивает красным цветом? *Отметьте только один вариант.*

- часто
- иногда
- никогда

17. Бывает ли так, что в процессе общения или комментирования в сети интернет, социальных сетях Вы используете ненормативную, жаргонную лексику? *Отметьте только один вариант.*

- никогда
- иногда
- часто

18. Как часто Вы сокращаете слова в сообщениях?

*Отметьте только один вариант.*

- никогда
- иногда
- часто

19. Используете ли Вы в "живой" речи различные интонации?

*Отметьте только один вариант.*

- да
- иногда
- нет

20. Как Вы оцениваете свою способность публичной речи, в том числе при проведении онлайн-конференций, онлайн-уроков в школе, вебинаров и т.д.? *Отметьте только один вариант.*

- моя речь грамотна и корректна, я соблюдаю регламент
- знаю, но не всегда соблюдаю общепринятые нормы публичной речи
- я испытываю сложности при публичной речи, не всегда способен говорить грамотно и корректно

### 3.9 Практикум «Цифровые инструменты и сервисы в образовании»

*Авторы разработки: ассистенты А.С. Шустров, И.В. Смертин*

**Цель проведения занятия:** актуализация знаний учащихся по применению в педагогической деятельности цифровых инструментов и сервисов.

**Форма проведения занятия:** практикум.

**Необходимые технические средства:** мультимедийное оборудование (портативный проекционный экран, ноутбуки/компьютеры), бесперебойное и надежное Интернет-соединение.

*I ФАЗА «ОСОЗНАНИЕ».* Задачи фазы:

- актуализация имеющихся знаний, представлений;
- пробуждение познавательного интереса к изучаемой теме;
- акцентирование внимания учащихся на важность обсуждаемого явления;
- осознание необходимости в развитии цифровых компетенций.

Учащиеся вспоминают, что им известно о цифровизации в России, актуальных цифровых платформах, инструментах и сервисах, используемых в школе, с помощью каких цифровых инструментов и средств можно повысить качество образовательного процесса в школе. Участники практикума рассказывают о различных «лайфхаках» с использованием различных приложений, игр и сайтов, которыми пользуются в повседневной жизни.

*Вопросы:*

1. В каких сферах нашей жизни цифровизация играет важную роль?
2. Какими возможностями цифровизации вы пользуетесь в повседневной жизни?
3. Применяете ли вы цифровые сервисы в учебе? Как они вам помогают?
4. С помощью каких цифровых инструментов и средств можно повысить качество образовательного процесса в школе?
5. Что вы знаете о нейросетях?

6. В каких целях вы используете нейросети?

7. Могут ли помочь цифровые инструменты в повышении престижа педагогической профессии?

8. Необходимо ли педагогу в современных условиях выработать свой собственный педагогический стиль в цифровой среде?

*Возможные ответы на вопросы:*

1. В настоящее время цифровизация охватывает все основные сферы жизнедеятельности человека: политику, экономику, образование, военную сферу.

2. Цифровые инструменты и сервисы в повседневной жизни помогают решать различные социальные вопросы, оптимизировать работу с большими данными, представлять информацию в привлекательном виде, обеспечивать непрерывность обучения благодаря технологиям смешанного обучения.

3. Да, цифровые технологии помогают при выполнении домашних заданий, общении с родными и друзьями.

4. Качество образовательного процесса в школе можно повысить за счет продуктов Microsoft Office, обратной связи в социальных сетях, различных онлайн-сервисов и технологий видеоконференцсвязи.

5. Нейросети – это инструмент, основанный на технологии машинного обучения.

6. Нейросети можно использовать в процессе генерации идей, выполнения домашнего задания и планирования любой деятельности.

7. Да, чем больше педагог знает о цифровизации, тем большим уважением он будет пользоваться у современных школьников, которые ежедневно используют цифровые технологии.

8. Конечно. Каждый учитель должен обладать своим уникальным педагогическим стилем и харизмой, поскольку благодаря этим качествам педагог сможет обеспечить интерес школьников к своим предметам.

*II ФАЗА «ОБУЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ».* Задачи фазы:

– организация практической деятельности учащихся с использованием возможностей графического онлайн-сервиса «Sura» и

нейросети «ChatGPT»;

– удовлетворение познавательных «запросов» учащихся в процессе практической деятельности с использованием возможностей графического онлайн-сервиса «Supra» и нейросети «ChatGPT»;

– формирование представления о прикладном назначении изучаемых возможностей графического онлайн-сервиса «Supra» и нейросети «ChatGPT»

Учащиеся в рамках выполнения первого задания генерируют идеи будущего рекламного контента, знакомятся с инструментарием графического онлайн-сервиса «Supra», разрабатывают информационный продукт для дальнейшей публикации в социальных сетях. В рамках второго задания учащиеся знакомятся с инновационным инструментом ChatGPT и исследуют принципы его применения в образовательной среде. Задание подразумевает проработку структуры и практическую реализацию интерактивного образовательного диалога с использованием ChatGPT.

#### *Задание №1:*

Разработать рекламный контент в онлайн-сервисе «Supra (supra.ru)» по продвижению бесплатной профессиональной услуги дополнительного образования в области цифровых технологий. Данный контент, опубликованный в социальных сетях, позволит привлечь внимание целевой аудитории (родителей и школьников) к изучению актуальных и востребованных на современном рынке знаний, умений и навыков.

#### *Требования к выполнению задания:*

Школьникам необходимо выбрать шаблон «Пост для ВКонтакте», выбрать цвет фона (градиент, текстура и т.д.), добавить текстовые поля, определить содержание текста, загрузить изображения (паттерны, миниатюры, картинки и т.д.). Контент должен отражать суть поставленной задачи, содержать минимальный объем текста, быть в большей мере визуализированным. Допускается сочетание не более 3-х цветов, при этом оттенки выбранных цветов

могут отличаться с точки зрения тона, насыщенности и яркости. Допускается использование не более 2-х типов шрифта, при этом к тексту разрешается применять различные параметры его начертания. Наполнение контента должно быть выполнено в соответствии с правилами дизайна: теория близости, правило внутреннего и внешнего, правило якорных объектов, правило тинктур.

*Теория близости* говорит о том, что любые объекты, расположенные рядом, воспринимаются связанно, поэтому перед версткой контента сначала необходимо разделить его на отдельные блоки и уже при разработке не «склеивать» один блок с другим.

*Правило внутреннего и внешнего* предполагает, что внутреннее – это расстояния между штрихами букв, а внешнее – интервал между самими буквами. Например, если набрать строку шрифтом Montserrat с большими расстояниями внутри букв, межбуквенный интервал нужно будет тоже увеличить.

*Якорные объекты* – те, которые сразу бросаются в глаза читателю: иллюстрации, заголовки, пиктограммы. Эти объекты должны тяготеть к якорным точкам модуля, расположенным в его углах или центре.

*Правило тинктур* предназначено для тех, кто сомневается, какие цвета использовать для фона, текста и иконок. Звучит правило так: «Нельзя накладывать финифть на финифть и металл на металл».

### *Задание №2:*

Используя ChatGPT, создать интерактивный образовательный диалог, направленный на углубленное понимание той или иной темы изучаемого в настоящее время учащимися предмета (или любой другой актуальной темы, относящейся к сфере образования). Диалог должен быть спроектирован так, чтобы поддерживать интерес учащихся к обучению и стимулировать творческое мышление.

### *Требования к выполнению задания:*

Учащиеся должны выбрать актуальную тему для конструирования интерактивного диалога с нейросетью ChatGPT

(например, возможности и риски применения цифровых технологий в образовании, влияние искусственного интеллекта на обучение и т.д.). Необходимо проработать структуру диалога, задавая соответствующие теме вопросы и направляя ответы нейросети в нужное учащимся русло. Крайне важно обеспечить логичность и естественность разговора.

*Правила работы с ChatGPT в образовательном процессе.*

*Ясная постановка вопросов:* вопросы к ChatGPT должны быть сформулированы четко, грамотно и ясно. Чтобы получить точные и информативные ответы, необходимо строго структурировать коммуникацию. Чем более четко сформулирован вопрос, тем более точным будет ответ.

*Активное участие в диалоге:* учащиеся должны активно участвовать в диалоге с ChatGPT: задавать дополнительные вопросы, требовать объяснений и уточнения, глубже развивать тему. Активное участие человека в процессе генерации информации нейросетью способствует выводу более точно соответствующих первоначальному запросу результатов.

*Критическое мышление и проверка информации:* учащиеся в процессе работы с инструментом ChatGPT должны использовать навыки критического анализа информации. Валидность и актуальность информации, сгенерированной нейросетью, должна проверяться в достоверных первичных источниках.

*III ФАЗА «ИНТЕГРАЦИЯ И ПРИМЕНЕНИЕ».* Задачи фазы:

- соотнесение старых и новых представлений с помощью приема «саморефлексия»;
- обобщение изученного материала в форме диалога с педагогом;
- определение направлений для применения полученных знаний в повседневной жизни;
- определение направлений для дальнейшего изучения темы.

*Саморефлексия.* Заверши фразу:

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ▪ Сегодня я узнал(-а)...    | ▪ Теперь я могу...           |
| ▪ Было интересно...         | ▪ Я почувствовал(-а), что... |
| ▪ Было трудно...            | ▪ Я приобрел(-а)...          |
| ▪ Я выполнял(-а) задания... | ▪ Я научился(-ась)...        |
| ▪ Я понял(-а), что...       | ▪ У меня получилось...       |

### **3.10 Мастер-класс «Театрализация в работе педагога»**

*Авторы разработки: к.п.н., доцент Е.В. Мигунова,  
научный сотрудник О.Н. Угринчук,  
студентка М.Н. Иванова*

**Цель проведения занятия:** познакомить учащихся с многообразием инструментов театрализации и театральной педагогики, возможностями их практического применения в работе педагога.

**Форма проведения занятия:** мастер-класс.

**Необходимые дидактические средства:** мультимедийное оборудование, флипчарт, маркеры разных цветов, стулья, выставленные полукругом, по количеству участников, перчаточные куклы по количеству участников, мобильная ширма, ткань для декораций, булавки, цветная бумага, бумага формата А4, ножницы, небольшой мяч.

*I ФАЗА «ВЫЗОВ».* Задачи фазы:

- ознакомление учащихся с театрализацией как педагогической технологией;
- пробуждение познавательного интереса к проблеме психолого-педагогического потенциала театрализации в образовании;
- акцентирование внимания участников мастер-класса на многообразии способов применения театрализации в рамках психолого-педагогического взаимодействия.

Знакомство в игровой форме. При этом участники делятся ожиданиями от мастер-класса, свои мыслями и переживаниями по этому поводу.

1. *Игра «Откроем сердца друг другу».* Участникам раздаются шаблоны сердечек. Каждый должен написать на нем свое имя и опустить в шкатулку или шляпу, которую держит ведущий. После этого каждый участник достает любое сердечко наугад. Прочитав имя, нужно найти хозяина сердечка, сделать ему комплимент и отдать его сердечко (потом использовать сердечки с именами вместо бейджиков).

2. *Игра «Поздороваемся»:* ведущий говорит, как нужно поздороваться (мизинчиком, локтем, коленкой, ладошкой, пяткой и т.д.), а участники приветствуют друг друга, касаясь названной части тела.

3. *Далее участники передают по кругу какой-то предмет (мяч, кукла и пр.) и рассказывают, чего они ожидают от мероприятия, как себя чувствуют.*

4. *Можно встать в круг и закончить игру на знакомство следующей считалкой:*

В этом зале все друзья.

И раз, два, три.

Вы и мы, и ты и я.

И раз, два, три.

Улыбнись тому, кто слева,

Улыбнись тому, кто справа.

Мы теперь друзья.

Руку дай тому, кто слева,

Руку дай тому, кто справа

Мы теперь друзья.

Диалог с учащимися о месте театра в жизни человека, создание схемы «Зачем нужен театр?», основанной на ответах учащихся, знакомство с понятиями «театральная педагогика», «театрализация» постепенное дополнение схемы в процессе занятия (первоначальные ответы участников записываются маркером одного цвета, а дополнения, возникающие по ходу мастер-класса, маркером другого цвета).

*II ФАЗА «ОСМЫСЛЕНИЕ».* Задачи фазы:

– организация активной работы по освоению содержания занятия в процессе интерактивного взаимодействия педагога и участников мастер-класса;

– удовлетворение познавательных запросов участников мастер-класса и расширение их представлений об использовании

театрализации в работе педагога;

– проведение театрально-педагогических игр и импровизированной театрализации;

– создание свободных эмоциональных контактов, творческой атмосферы и взаимного доверия между участниками мастер-класса.

Педагог раскрывает участникам мастер-класса возможности театрализованной деятельности. Он спрашивает: «Как вы думаете, коллеги, что нужно уметь хорошему актёру?». Выслушивает ответы и дополняет их при необходимости: «Для артиста важно понятно и чётко говорить, правильно дышать, красиво двигаться, уметь перевоплощаться в героев с помощью движений и интонаций».

## СНЯТИЕ ЗАЖИМОВ

*Упражнение «Зёрнышко».*

Ведущий читает сказку, а участники имитируют движения зёрнышка: «Посадили весной зёрнышко в землю (участники сидят на корточках, обхватив ноги руками), прошёл дождик, и зёрнышко стало набухать (участники постепенно раскрывают руки), наступило лето и зёрнышко стало прорастать, выбираться из своего земляного домика (нужно встать полностью). Превратилось зёрнышко в красивый цветок, на котором завязался бутон (руками участники показывают бутон), а от солнечного света он распустился (участники делают соответствующие движения руками). Получился прекрасный сад! В саду было очень светло и радостно, там жили красивые бабочки и пчёлы. Когда наступала ночь, все ложились спать. Цветы тоже закрывали свои бутоны. Так прошло лето. Наступила осень. Подули сильные ветры, и цветы начали гнуться к земле, дождик сворачивал прекрасное цветение. Семена высыпались на землю. Наконец, пришла зима, и прекрасный сад покрылся снегом. Наступила тишина».

## ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

*Упражнение 1. «Насос».* Ребята ставят руки на пояс, слегка приседают – вдох, выпрямляются – выдох. Постепенно приседания

становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

*Упражнение 2. «Мыльный пузырь».* Участники становятся в круг, держась за руки. Они должны надуть огромный мыльный пузырь, границами которого стали они сами. Происходит глубокий вдох через нос и усиленный выдох. Воображаемый пузырь между детьми надувается, а они с каждым выдохом отходят на шаг назад. Ведущий подбадривает: «Раздувайся, пузырь, раздувайся большой! Оставайся такой, да не лопайся!». После этих слов все участники выдыхают, громко произнося «пшш», и бегут в центр круга.

*Упражнение 3. «Каша кипит».* Одна рука на животе, другая - на груди. При втягивании живота сделать вдох, при выпячивании – выдох. Выдыхая, громко произносить «ф-ф-ф-ф-ф». Повторить 3–4 раза.

*Упражнение 4. «Воздушный шарик».* Встать, расставив ноги в стороны, и представить в руках невидимый воздушный шарик. На счет «раз, два» сделать глубокий вдох, набрав воздуха в легкие. На счет «три, четыре» усиленно выдохнуть, наполняя воображаемый шар. При этом показывать руками, как шарик увеличивается в размерах.

*Педагог отмечает, что дыхательная гимнастика даёт нам возможность дальнейшей четкой и качественной работы над текстом, так как человек способен контролировать своё дыхание и силу голоса.*

## Артикуляционная гимнастика

1. Открыть рот и подержать открытым (а - а - а - а), закрыть.
2. «Заборчик» – губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы.
3. «Хоботок» – губы вытянуты вперёд трубочкой.
4. «Лопатка» – широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 секунд.
5. «Иголочка» – рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперёд. Чередовать «Лопатка» – «Иголочка».
6. «Часики» – рот приоткрыт. Губы растянuty в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

7. «Качели» – движение языка: нос – подбородок.

*Упражнение 1. «Переброс».* Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

*Упражнение 2. «Чистоговорка в образе».* Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком» – как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи, сонный ученик, очень активный ученик (застенчивый, печальный, радостный, злой).

## РАБОТА НАД МИМИКОЙ

*Упражнение 1. «Назойливый комар»* (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица). Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

*Упражнение 2. «Представьте себе».* У вас в руках яблоко, большое-пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берете третье яблоко, откусываете – сладкое. При этом нужно отобразить с помощью мимики свои ощущения.

## СИЛА ГОЛОСА

Сделайте выдох, затем – глубокий вдох и на втором выдохе произнесите долгий звук «и». Делайте это свободно, до тех пор, пока хватает воздуха. Насильно воздух из лёгких не выдавливайте. Таким же образом произнесите остальные звуки: «э», «а», «о», «у». Выполните три повторения.

Последовательность этих звуков не случайна: они распределены по высоте. Соответственно, «и» – самый высокий (активизирует

верхнюю область головы), «у» – самый низкий (задействует низ живота). Если вы хотите сделать голос ниже и глубже, чаще тренируйте звук «у».

## ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Участники тянут жребий и распределяются на команды, каждая из которых будет показывать свой спектакль. На каждую команду выдаётся набор перчаточных кукол и канцелярских принадлежностей для изготовления декораций. На подготовку сценария, распределение ролей, изготовление декораций и «репетицию» даётся 20 минут. На выступление 5-7 минут.

*Примерные темы:*

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1. Жил-был двоечник                 | 6. Как я решил стать учителем            |
| 2. Мой папа – директор школы        | 7. Первый друг                           |
| 3. Волшебник страны<br>«Педагогика» | 8. Как я поймал двойку                   |
| 4. Лесная школа                     | 9. Путешествие из школы в<br>университет |
| 5. Первый раз в первый класс        | 10. Записки мудрого учителя              |

*III ФАЗА «РЕФЛЕКСИЯ».* Задачи фазы:

– соотнесение «старых» и «новых» представлений о театрализации и театральной педагогике и ее психолого-педагогическом потенциале в работе с детьми;

– обобщение изученного материала с использованием записей на флипчарте;

– определение направлений для дальнейшего изучения театральной педагогике и способов театрализации.

В конце занятия участники делятся своими впечатлениями о проделанной работе и дополняют первоначальную схему «Зачем нужен театр?» новыми идеями. Данные ответы записываются на флипчарт маркером другого цвета. В завершении обобщаются все высказывания и делается общий вывод.

### 3.11 Мастер-класс «Сказка в работе психолога и педагога»

*Автор разработки: научный сотрудник О.Н. Угринчук*

**Цель проведения занятия:** познакомить учащихся с многообразием инструментов комплексной сказкотерапии и педагогики сказки и возможностями их практического применения в работе психолога и педагога.

**Форма проведения занятия:** мастер-класс.

**Необходимые дидактические средства:** мультимедийное оборудование, флипчарт, маркеры разных цветов, несколько сдвоенных столов по количеству участников, непромокаемые скатерти на каждый стол, краски и вода Эбру, поддоны для воды по количеству участников, деревянные палочки для рисования, влажные салфетки, палитры для каждого стола по 1 шт., бумага формата А5.

*I ФАЗА «ВЫЗОВ».* Задачи фазы:

- актуализация имеющихся знаний о сказке;
- пробуждение познавательного интереса к проблеме психолого-педагогического потенциала сказки в образовании и сопровождении детей и взрослых;
- акцентирование внимания учащихся на многообразии способов применения сказки в рамках психолого-педагогического взаимодействия.

Диалог с учащимися о месте сказки в жизни человека, создание схемы «Зачем нужны сказки?», основанной на ответах учащихся, знакомство с понятиями «сказкотерапия», «педагогика сказки», постепенное дополнение схемы в процессе занятия, в том числе после прочтения авторского стихотворения.

*Зачем читать сказки и взрослым, и детям?*

*Быть может, затем, что в них мудрость веков?*

*В них совести голос, в них есть все ответы,*

*Ведь сказки слоёнее всех пирогов!*

*В них множество смыслов! Смотри, мой друг, шире,*

*Читай по-неписанному, между строк.*

*В них знания о человеке, о мире,  
И не выходит их годности срок!*

*Все сказки уместны, они актуальны,  
Коль смотришь на них ты под нужным углом:  
И сказки становятся в жизни реальны  
Тогда, когда ты приглашаешь их в дом!*

*Зачем читать сказки? Я так бы сказала:  
«Затем, чтобы в жизни опору найти,  
Чтоб даже в минуты, когда «все пропало»,  
Суметь устоять и не сбиться с пути»!*

**II ФАЗА «ОСМЫСЛЕНИЕ».** Задачи фазы:

- организация активной работы по освоению содержания занятия в процессе интерактивного взаимодействия педагога и учащихся;
- удовлетворение познавательных запросов учащихся и расширение их представлений об использовании сказки в работе психолога и педагога;
- формирование аксиологического отношения учащихся к будущему, переосмысление жизненных ценностей в процессе работы со сказкой.

Педагог знакомит учащихся с инструментарием комплексной сказкотерапии и педагогики сказки.

#### *Смысловой анализ сказок*

Знакомство со сказками «Курочка» и «Репка» (сборник под ред. А.Н. Афанасьева). Поиск отличительных и схожих черт данных сказок от более поздних версий К.Д. Ушинского. Смысловой анализ сказок «Курочка Ряба» и «Репка» (ред. К.Д. Ушинского).

Тезисы и вопросы для смыслового анализа сказки «Курочка Ряба» (под ред. К.Д. Ушинского):

1. Образ Золотого яйца – многогранен, но, бесспорно, оно представляет собой что-то чрезвычайно редкое, уникальное, ценное. Что в вашей жизни является ценным и уникальным?

*Варианты ответов учащихся:* семья, жизнь, ребенок для

родителей, мечты, дружба, таланты и т.д.

2. Дед и баба, не поняв подлинную ценность Золотого яйца, отнесли к нему, как к чему-то обыденному, банальному. Что происходит с ценностями, которые вы перечислили выше, если относиться к ним пренебрежительно, невнимательно?

*Варианты ответов учащихся:* испортятся отношения в семье, талант будет зарыт в землю, неверие в свою мечту и т.д.

3. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Что символизирует мышка в нашей жизни по отношению к нашим ценностям?

*Варианты ответов учащихся:* крупный скандал, ссора, дурная компания для ребенка, которого «били» и т.п.

4. Что стоит делать в жизни, чтобы сохранить Золотое яйцо, символизирующее в данном контексте какую-либо жизненную ценность?

*Варианты ответов учащихся:* не «бить» по тому, что ценно, следить за своим домом (мыслями, чувствами, общением и т.п.), не давать заводиться в нем «мышам», разрушающим то, что нельзя разрушать.

5. Чему самому главному учит эта сказка? Почему она называется «Курочка Ряба», а не «Золотое яйцо»?

Все варианты ответов для наглядности записываются на флипчарт. В конце обсуждения делается вывод о проделанной работе. Поэтому же принципу происходит смысловой анализ сказки «Репка», в которой каждый герой и взаимодействия между ними наделяются определенным смыслом.

Ракурс смыслового анализа задаёт педагог.

**III ФАЗА «РЕФЛЕКСИЯ».** Задачи фазы:

- соотнесение «старых» и «новых» представлений о сказке и ее психолого-педагогическом потенциале в работе с детьми и взрослыми;
- обобщение изученного материала с использованием записей на флипчарте;

– определение направлений для дальнейшего изучения педагогики сказки и сказкотерапии.

В конце занятия учащиеся делятся своими впечатлениями о проделанной работе и дополняют первоначальную схему «Зачем нужны сказки?» новыми идеями. Данные ответы записываются на флипчарт маркером другого цвета.

В завершении обобщаются все высказывания и делается общий вывод.

### *Методические инструменты сказкотерапии*

#### *Проективный рисунок*

Знакомство с методикой «Волшебная страна чувств» (автор – Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева). Первичный анализ представленных рисунков. Учащиеся в малых группах анализируют проективные рисунки детей, строят гипотезы их состояния на момент рисования.

Вопросы к учащимся:

1. Какие чувства вызывает у вас данный рисунок?
2. Какие территории выделил автор? Все ли цвета использовал?
3. Как вы считаете, о чем может говорить выбор цвета в данной диагностике?
4. Как вы думаете, о чем может «рассказать» подобный рисунок?

Варианты ответов на 4 вопрос записываются на флипчарте в виде схемы с уточняющими комментариями педагога.

#### *Метафорические ассоциативные карты*

Определение понятия «метафорические ассоциативные карты» и выявление их отличительных особенностей как инструмента психолога и педагога. Описание одной и той же карты разными участниками. Групповая и индивидуальная работа.

Вопросы к учащимся:

1. Чем метафорические ассоциативные карты отличаются от игральные и гадальных карт?
2. Как педагог может использовать данный инструмент на своих занятиях?

3. Какие виды метафорических ассоциативных карт из предложенных вы бы использовали в работе с дошкольниками/ младшеклассниками/ сверстниками/ взрослыми и почему?

В завершении данной подтемы, все желающие учащиеся получают индивидуальную подсказку - метафорическую ассоциативную карту «Мастер сказок» или «Сокровищница жизненных сил» (автор – Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева).

### *Рисование на воде Эбру*

Практическое занятие по рисованию на воде Эбру. Знакомство с историей возникновения данной техники и ее особенностями. Использование данного вида рисования в контексте психолого-педагогического взаимодействия с учащимися.

Практическое занятие подразумевает прохождение ключевых этапов структуры сказкотерапевтического занятия:

#### *1. Ритуал входа.*

Включение музыкального сопровождения (классическая, спокойная музыка), голос педагога плавный и размеренный. Настрой на работу.

#### *2. Повторение.*

Повторение правил рисования: не торопиться, оставлять на поверхности воды круги, не перемешивая содержимое, использовать те цвета, которые больше всего нравятся именно сейчас.

#### *3. Расширение.*

Свободное рисование под классическую музыку. Самостоятельный выбор цвета. Творческая импровизация. Создание уникального узора на поверхности воды.

#### *4. Закрепление.*

Перенос рисунка на бумагу. Первые впечатления от проделанной работы. Реакция на окончательный вариант рисунка. Самоанализ актуального состояния.

#### *5. Интеграция.*

Как можно использовать данную технику в работе педагога и психолога?

### *6. Резюмирование.*

Подведение итогов практического занятия. Обобщение полученного опыта. Особое внимание уделяется используемой структуре занятия. Акцент на том, что у учащихся получилось лучше всего.

### *7. Ритуал выхода.*

Выключение музыки. Завершение практической работы.

## **3.12 Мастер-класс «Арт-игра: обучение или развлечение?»**

*Автор разработки: к.п.н., доцент М.А.Жигалик*

Работа с учащимися психолого-педагогических классов ориентирована на формирование у них представлений о многообразии педагогических технологий, среди которых важное место занимают здоровьесберегающие образовательные арт-технологии. Данная работа ориентирована не только на знакомство учащихся с определенной арт-игрой, но и на развитие их педагогических компетенций и творческих способностей. В качестве варианта проведения занятия возможно применение базовой модели трех стадий организации учебного процесса по развитию критического мышления учащихся: «Вызов – осмысление – размышление».

В процессе знакомства с арт-игрой дается инструкция по её проведению. В ходе выполнения задания учащиеся не только следуют правилам арт-игры, но и должны определить и сформулировать задачи, которые ставит перед собой педагог, предлагая данную деятельность детям, выделить педагогический потенциал данной игры и арт-технологий в целом. Итогом фазы рефлексии является ответ на вопрос: арт-игра – это обучение или развлечение?

**Цель проведения занятия** – формирование у учащихся представлений об образовательном и здоровьесберегающем потенциале арт-игры.

**Форма проведения занятия:** игра.

Необходимые дидактические средства: листы бумаги формата А4 по количеству участников, простые и/или цветные карандаши, небольшая игрушка (например, мяч).

ФАЗА «ВЫЗОВ». Задачи фазы:

- актуализация имеющихся знаний учащихся об игровых технологиях в целом и об арт-игре в частности;
- пробуждение познавательного интереса к арт-игре;
- акцентирование внимания учащихся на возможностях применения интерактивных форм обучения.

Учащимся предлагают ответить на вопрос, что такое игра в их представлении, чем является игра в жизни каждого из них, в каких ситуациях они сталкиваются с игрой. Далее коротко обсуждаются виды игр, о которых учащиеся имеют представление и переход к вопросу, какие из перечисленных игр можно назвать обучающими и/или развивающими, относится ли к ним, по мнению участников, арт-игра.

Далее учащимся предлагают ответить на вопрос, чем, по их мнению, в жизни ребенка чаще всего является арт-игра: развлечением или обучением. Для ответа на данный вопрос учащимся предлагают «посмотреть на арт-игру изнутри», попробовать сделать это глазами ребенка. С целью погружения в предстоящую деятельность проводится игровое упражнение «Ребенок в нас». Согласно условиям игры, передавая другу дугу игрушку или бросая мяч, учащиеся обращаются друг к другу с фразой: «Мне кажется, в детстве ты был(а)...». В ответ каждый может согласиться или не согласиться с данной ему характеристикой. Это упражнение помогает участникам лучше познакомиться, способствует активизации детского эго-состояния и настраивает на предстоящую игровую деятельность

Возможные вопросы для обсуждения:

- Что такое игра?
- Как часто и во что вы играете?
- Кто чаще играет: дети или взрослые?
- Какие игры предпочитают современные дети?

- Играют ли в игры педагоги?
- Какие виды игр вы знаете?
- Какие из перечисленных игр можно назвать обучающими и/или развивающими?
- Знакома ли вам арт-игра?
- Чем, по вашему мнению, чаще всего является арт-игра: развлечением или обучением?

ФАЗА «ОСМЫСЛЕНИЕ». Задачи фазы:

- организация активной работы по освоению содержания занятия в форме интерактивной арт-игры «Рисунок по кругу»;
- удовлетворение познавательных запросов учащихся;
- формирование у учащихся представлений об образовательном и здоровьесберегающем потенциале арт-игры.

Учащиеся работают над осмыслением и определением понятия «арт-игра». Возможные варианты ответов: игра на развитие креативности, творчества; игра с применением рисования, лепки и других видов изобразительного творчества; игра на сочинение чего-либо (сказка, рассказ, стихотворение); игра с элементами драматизации др. Итогом осмысления понятия «арт-игра» может быть следующее определение: арт-игра – это техника, в которой педагог с помощью средств искусства воздействует на эмоциональный фон ребенка, мотивирует его на предстоящую деятельность, формирует представления об окружающем мире, о предметах рукотворного мира и объектах природы, развивает коммуникативные навыки, прививает нравственные понятия, моральные нормы и многое другое.

Освоение содержания фазы «Осмысление» проходит через включение учащихся в интерактивную арт-игру «Рисунок по кругу».

*Интерактивная игра «Рисунок по кругу»*

Содержание игры: все сидят в кругу. У каждого участника лист бумаги и простой карандаш. По желанию участники игры могут использовать цветные карандаши. Играющим дается установка нарисовать за одну минуту на листе бумаги все, что ему хочется. Это

может быть рисунок на какой-либо сюжет, спонтанно пришедший автору в момент получения задания. По истечении минуты по сигналу ведущего лист бумаги передается по часовой стрелке сидящему рядом участнику. Таким образом, каждый участник передает свой рисунок соседу слева, а получает другой лист от соседа справа. Все участники снова рисуют что-либо на полученном рисунке в течение 1 минуты и далее передают лист соседу слева. Игра продолжается до тех пор, пока изначальные рисунки не вернутся к хозяину. По завершении игры проводится обсуждение результатов.

Первая часть обсуждения заключается в демонстрации каждым участником своего рисунка и в выражении отношения к увиденному. Автор рассказывает, какова была его изначальная идея, сохранилась ли она или была преобразована во что-то другое. Он может задать вопросы «соавторам» по поводу отдельных дорисованных элементов: кто и почему добавил какой-либо элемент. Можно выразить отношение к увиденному, например: согласен ли автор рисунка с новой концепцией, доволен или удивлён увиденным. Участники могут придумать небольшие истории к получившимся работам.

Вопросы для обсуждения после игры:

- Какой была изначальная идея рисунка?
- Сохранилась ли она при дорисовывании другими участниками?
- Как бы вы назвали свой рисунок, если бы сами рисовали его полностью?
- Насколько сильно изменилась изначальная идея рисунка?
- Какие эмоции вы испытываете, глядя на конечный результат?
- Какое название можно дать рисунку в итоге совместной работы над ним?
- Есть ли у вас вопросы к кому-либо из участников совместного творчества по поводу вашей работы? Что вы хотели бы им сказать?
- Получая рисунок другого участника, чем вы руководствовались, приступая к дорисовыванию?
- Старались ли вы понять изначальную идею автора?

– Рисовали ли вы спонтанно первое, что приходит в голову?  
– Старались ли вы целенаправленно изменить сюжет или тематику того, что видели, получая очередной рисунок участников?

– Какие мысли и чувства вы испытывали, рисуя на листе другого участника?

– Сталкивались ли вы с какими-либо трудностями в процессе игры?

– Какие эмоции вы испытывали в процессе выполнения задания?

– Какие эмоции вы испытываете сейчас, по завершении работы?

Вторая часть фазы «Осмысление» посвящается обсуждению и самостоятельному выделению учащимися целей и задач арт-игры. Исходя из того, как проводилась игра, участникам предстоит понять, на что она направлена и аргументировать свой ответ. Возможные варианты ответов:

– данная игра способствует развитию творчества, поскольку во время выполнения задания участники проявляют фантазию, создавая свой рисунок и дополняя рисунки других участников;

– позволяет создать благоприятную обстановку в группе, так как приносит массу положительных эмоций и создаёт хорошее настроение;

– развивает коммуникативные навыки как в процессе обсуждения результатов и непосредственного общения, так и в процессе дорисовывания, желания понять идею автора и дополнить её;

– желание понять логику автора и продолжить идею его рисунка стимулирует мыслительные операции, развивает восприятие;

– игра активизирует речь в процессе совместного обсуждения и сочинения мини-истории по изображению;

– рисование положительно влияет на мелкую моторику;

– ограничение продолжительности рисования на листе развивает чувство времени;

– обсуждение полученного результата развивает рефлексивные способности участников.

Вариантом проведения арт-игры «Рисунок по кругу» может быть рисование не на нескольких листах, а на одном по очереди, пока лист не завершит полный круг, попав к каждому участнику. Таким образом получается одна коллективная работа. В данном варианте рекомендуется небольшое количество участников и сокращение времени на рисование с минуты до 30 секунд, чтобы ожидание рисунка не снизило активность участников и не заставило их отвлекаться от общей деятельности.

ФАЗА «РЕФЛЕКСИЯ». Задачи фазы:

- соотнесение «старых» и «новых» представлений об арт-игре;
- обобщение изученного материала с использованием приема «Ладонка»;
- определение направлений для применения арт-игры в образовательной деятельности.

В конце занятия учащимся предлагается на обороте своего рисунка обвести ладонку и сделать соответствующие подписи: на большом пальце – что было важным и интересным; на указательном – чему я научился; на среднем – с чем надо разобраться; на безымянном – что я не понял; на мизинце – чего мне не хватило. Завершением занятия является ответ на вопрос: арт-игра – это обучение или развлечение?

### **3.13 Тренинг-практикум «Разрешение конфликтов», разработанный в цикле Колба**

*Автор разработки: к.психол.н., доцент Е.А. Петрова*

**Цель:** познакомить участников с видами конфликтных ситуаций и методами их разрешения.

**Форма:** социально-психологический тренинг. В ходе тренинга участники получают минимальные теоретические основы типологии конфликтов, актуализируют свои навыки поведения в конфликте и в ходе упражнений смогут освоить эффективные способы поведения в конфликтных ситуациях.

**Необходимые дидактические средства:** просторное помещение с поставленными кругом стульями (по количеству участников); бейджи, планшеты с листами формата А4, проектор, флипчарт с маркерами.

**Количество участников:** 8-16 человек.

*Методика проведения практикума*

Тренинг будет строиться в соответствии с моделью опытно-ориентированного обучения «Цикл Колба». Что представляет из себя эта модель? В 1984 году в своей работе *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development* («Обучение на основе опыта: опыт как источник обучения и развития») Дэвид Колб описал модель опытно-ориентированного обучения. Он предложил воспринимать обучение как непрерывный процесс. Самое важное в процессе обучения – это трансформация личного опыта человека. Эта трансформация может происходить в ходе участия в специально подобранных упражнениях. Обычно цикл Колба занимает 1,5 часа.

Трансформация опыта человека проходит 4 этапа (см. рис. 1).

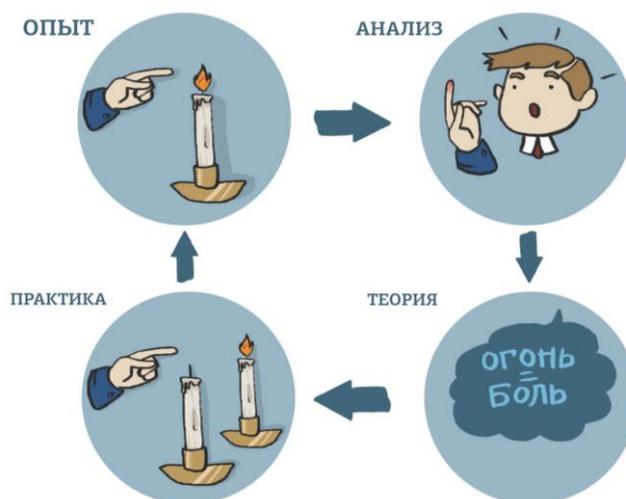


Рисунок 1 – Графическое представление цикла Колба

I и III этапы отвечают за получение опыта. II и IV - за трансформацию опыта; рассмотрим их подробнее.

*I этап «Непосредственный опыт».* На этом этапе человеку надо получить новый опыт, получить его можно выполняя какое-то действие. Обучение начинается с решения конкретной задачи. В нашем тренинге таким действием может стать упражнение для анализа собственного поведения в конфликте. Требования к упражнению:

- должно точно соответствовать теме;
- актуализировать собственный опыт поведения в конфликте;
- иметь очень сложно выполнимый элемент, чтобы

актуализировать интерес и мотивацию дальнейшего обучения.

Можно использовать следующие упражнения: ситуативное упражнение «Аэропорт», ролевая игра «Слалом».

В итоге проведения упражнения, которое невозможно идеально и успешно выполнить, у участников появляются вопросы: «А как можно было иначе?», «А как было правильно себя вести?», «А можно ли что-то сделать более эффективно?». То есть участники сталкиваются с ситуацией, в которой старые подходы не работают. Для того, чтобы решать проблему нужны новые модели поведения и новые действия, которых пока нет в опыте участников. Очень часто новая информация воспринимается критически, именно поэтому неудачный опыт выполнения сложного упражнения должен стать стимулом к дальнейшему обучению.

Таким образом первый этап цикла повышает мотивацию обучения.

*II этап «Рефлексивное наблюдение».* На этом этапе происходит осмысление полученного опыта. Проводится рефлексия с помощью специально подобранных вопросов. Инструмент этого этапа – беседа с ведущим. Ведущий не даёт оценки действиям участников во время упражнения. Он слушает, направляет беседу, помогает вычленить типичные неэффективные модели поведения в конфликте. В итоге участники осмысливают полученный опыт, наблюдают за своими эмоциями и установками, выделяют сильные и слабые стороны своего поведения в конфликте.

Вопросы по упражнению, которые можно задавать на этом этапе:

1. Какие чувства вы испытывали в ходе упражнения?
2. Как можете охарактеризовать своё поведение в конфликте?
3. Что могут чувствовать люди, которые находятся с вами в конфликте?
4. Какие результаты принесла ваша тактика поведения в конфликте?

5. В чем сильные и слабые стороны вашей модели разрешения конфликта?
6. Какие ваши действия мешали достижению цели?
7. Что можно было бы сделать иначе, более эффективно?

*III этап «Абстрактная концептуализация».* На этом этапе мотивация обучения сформирована и участники готовы воспринимать новую информацию. Этот этап нравится людям, которые любят погружаться в первоисточники, строить теоретическое обоснование практическим действиям.

На данном этапе ведущий предоставляет группе необходимый теоретический материал, который поможет заполнить пробелы в знаниях участников. Очень важно помнить, что давать много теоретических выкладок неэффективно. Надо предоставить минимально необходимое количество информации, на основе которой в ходе обсуждения участники самостоятельно выведут теоретические правила и практические алгоритмы поведения в конфликте. Участники тренинга смогут получить инсайты на основе предыдущего опыта и закономерностей своего поведения, продемонстрированных в упражнении на I этапе. Здесь в качестве теории можно предложить модель разрешения конфликтов Томаса-Килманна (Thomas-Kilmann) (рис. 2).



Рисунок 2. Модель Томаса-Килманна для разрешения конфликтов

В дальнейшем на основе рассмотрения стилей собственного поведения в конфликте можно проанализировать степень их применимости и эффективности.

Таким образом, на данном этапе у участников появляются новые выводы, теории, обобщения жизненного опыта относительно эффективного поведения в конфликтах.

*IV этап «Активное экспериментирование».* Этот этап является важнейшим в цикле Колба. На этом этапе происходит соединение теоретических выводов, полученных знаний с будущим опытом. Важно обсудить и попрактиковаться в том, как на практике можно использовать новые навыки. Кроме того, здесь происходит закрепление полученных знаний, это закрепление формируется в результате выполнения упражнений.

На данном этапе можно использовать следующие упражнения: «Однажды, в созвездии Лебедя», «Катастрофа в пустыне», «Бункер».

После того, как все участники экспериментально применяют полученные навыки и знания, необходимо вновь помочь им проанализировать своё поведение в конфликте и оценить степень его эффективности. Участники тренинга дают друг другу обратную связь, обсуждают полученные результаты в ходе «мозгового штурма». В итоге участники тренинга понимают, как работают полученные знания на практике в реальной жизни. Задача ведущего создать условия, в которых можно применить полученные на предыдущем этапе знания и сделать новые выводы.

Модель Колба предполагает получение новых навыков с опорой на личный опыт и практику. Это модель краткосрочного обучения. Во время обучения ведущий и участники находятся в позиции «на равных». Участники самостоятельно приходят к выводам в ходе специально организованного обсуждения. Необходимо помнить, что эффективное прохождение обучения по циклу Колба возможно только в том случае, если участник достиг целей каждого этапа. Очень важна атмосфера, в которой происходит обучение, важно присутствие

безоценочности, доброжелательности и принятия, чтобы участники не боялись высказывать своё мнение, демонстрировать свои модели поведения в упражнениях, пробовать новые для себя подходы.

### **3.14 Упражнение «Найди свою пару»**

*Автор разработки: к. психол. н, доцент А.А. Мусеева*

Внимание – одна из основ психики и личности человека. Это механизм, с помощью которого мы воспринимаем окружающий мир. Каждый человек видит примерно то же, что и остальные, но вырабатывает сугубо собственное, ни с кем полностью не совпадающее отношение к некоторым вещам. Помимо фундаментальной роли внимание также является чисто практическим инструментом. Оно помогает ориентироваться в быту: слышать просьбы родных, усваивать информацию на учёбе, обнаруживать системность явлений и принимать деловые решения. Будущим учителям внимание и наблюдательность необходимы для эффективного осуществления профессиональной деятельности как выборочная направленность психики, которая проявляется в легкости выделения педагогично-информативных деталей в поведении других людей.

Роль внимания учителя в общении очень велика, она дает учителю возможность:

- выбрать значимые для него объекты, не реагировать на все, а действовать выборочно и рассудительно;
- создать своеобразный эффект «коммуникативного зеркала», которое отображает эмоциональный климат на уроке или другие явления. Этот эффект формируется на основе умения учителя понимать состояние другого человека;
- регулярно контролировать ход взаимодействия с учащимися на уроках;
- видеть себя глазами детей, осознавать недочеты собственного нововведения, которые негативно влияют на характер взаимодействия.

Внимание является инструментом установления педагогического контакта, т.к. сосредотачивается на интересах учеников, проявление внимания к ним способствует развитию хороших отношений. Поэтому внимание, внимательность и наблюдательность учеников необходимо развивать.

**Цель упражнения:** развитие внимания и наблюдательности, обучение фиксации наблюдаемых объектов (людей).

**Материалы:** карточки с названиями животных и птиц по количеству участников по 2 каждого вида (например, 2 карточки «сова», 2 карточки «слон» и т.д.).

**Инструкция для учеников:** «Я раздам вам карточки, на которых написано название животного. Названия повторяются на двух карточках. К примеру, если вам достанется карточка, на которой будет написано «сова», знайте, что у кого-то есть карточка, на которой также написано «сова». Ведущий раздает карточки. «Прочтите, пожалуйста, что написано на вашей карточке. Сделайте это так, чтобы надпись видели только вы. Задача каждого – найти свою пару. При этом можно пользоваться любыми выразительными средствами, нельзя только ничего говорить и издавать характерные звуки «вашего животного». Когда вы найдете свою пару, останьтесь рядом, но продолжайте молчать, не переговаривайтесь. Только когда все пары будут образованы, мы проверим, что у нас получилось». После того как все участники группы нашли свою пару, необходимо спросить по очереди у каждой пары: «Кто вы?».

**Обсуждение:** Обсудить детали, на которые обращали внимание для выявления пары. Заполнение таблицы (в подгруппах по 3-4 человека). Обсуждение итогов.

Что мешает нам быть наблюдательными?	Что нужно для развития наблюдательности?

## *Задание для самостоятельной работы*

### *Упражнение «Тренировка внимания»*

Возьмите какую-нибудь обыкновенную вещь (телефон, книгу, уютг...), положите или поставьте ее перед собой. В течение некоторого времени, спокойно, но внимательно смотрите на нее и попытайтесь запечатлеть ее в своей памяти. После этого закройте глаза и мысленно, во всех подробностях воссоздайте образ предмета. Затем откройте глаза и обратите внимание на то, что не хватает вашему мысленному образу. Снова закрыв глаза, усовершенствуйте изображение. Продолжайте этот процесс до тех пор, пока вам в точности не удастся создать четкий умственный образ в мельчайших подробностях. После того как вы в достаточной мере овладели первым упражнением, вспомните предмет, который вы рисовали у себя в голове и перенесите его на бумагу. И не важно, что вы не художник, нарисуйте его. Вначале можно рисовать что-нибудь попроще, только не смотрите на предмет, вспоминайте мысленный образ. После того как вы нарисовали предмет, посмотрите на него. Все ли детали вы отобразили? Поступайте так же, как и в первом упражнении, уберите предмет и дорисуйте то, чего не хватало. Приготовьтесь на следующем занятии провести обсуждение и описать свои впечатления от данного упражнения. Испытывали ли вы трудности?

Внимание пронизывает все психические процессы и свойства личности, поэтому особенности его развития связаны с совершенствованием таких свойств личности, как ответственность, воля, эмпатия.

### **3.15 Сценарии рефлексивных практик «Профессия психолога»**

*Автор разработки: ассистент Е.Е. Большакова*

**Целью данных рефлексивных практик** является расширение представлений учащихся психолого-педагогических классов о психологии как науке и деятельности психолога.

Методика проведения рефлексивных практик была разработана

профессором С.Ю.Степановым. Результативность данной методики была доказана его учениками и последователями по результатам её практической реализации в различных сферах: образовании, бизнесе, политике и управлении. По мнению С.Ю.Степанова, рефлексия понимается как «деятельность человека, направленная на осмысление и переосмысление своих собственных действий, отношений с окружающим миром и их законов; процесс самосозерцания, самопознания и саморазвития». Важным является то, что развитые рефлексивные процессы являются важной составной частью динамично развивающейся личности.

*Сценарий 1. «Психологом рождаются или становятся?».*

В основу данного сценария был положен метод рефлексивно-позициональной дискуссии (С.Ю.Степанов). Этот метод позволяет через совместную дискуссию активизировать рефлексивные процессы, связанные с выбором профессии, увидеть «слепые места», через размышление других участников процесса расширить собственную картину мира и себя.

*Преподаватель:* существует мнение о том, что психологами не рождаются, а психологами становятся. Давайте совместными усилиями попробуем найти ответ на этот вопрос! Мнение каждого участника дискуссии имеет большую ценность.

Сейчас нам нужноделиться на три мини-группы (*рекомендуется рассадить обучающихся территориально по группам, чтобы группы не мешали друг другу в процессе работы*). Вам нужно обсудить вопрос «Психологом рождаются или становятся?». Прошу особое внимание уделить аргументам в процессе дискуссии. На подготовку ответов у вас есть 30 минут (*если дискуссия завершится раньше, то можно будет перейти на следующий этап работы; преподавателю важно следить, чтобы все участники группы были включены в процесс*).

Спустя 30 минут.

*Преподаватель:* благодарю вас за активную работу и

максимальную включенность! Мы переходим на следующий этап нашей дискуссии. Обращаю ваше внимание на то, чтобы вы слушали и запоминали, может быть, даже записывали позиции каждой группы и их аргумент (*во избежание смысловой путаницы рекомендуем каждой группе оперировать одним аргументом*).

Первая группа ваше слово (*группа отвечает*). Спасибо, мы вас услышали!

Переходим ко второй группе (*группа высказывает свою позицию*). Благодарим вас!

Дискуссию завершает третья группа (*заслушиваем последнюю группу*). Спасибо!

Итак, сейчас по схеме 1–2, 2–3, 3–1 каждая группа должна в ответ на услышанные тезисы (аргументы) сформулировать антитезис (контраргумент). На работу вам дается 15 минут.

*Спустя 15 минут.*

Прошу внимания, сейчас мы снова заслушаем каждую из групп (*снова каждая из групп высказывается*).

Далее, сейчас группа, которая не приводила аргумент и контраргумент, проводит анализ тезиса и антитезиса, сформулированных другими группами и предпринимает попытку найти между ними своеобразный компромисс. Участникам дается 15 минут для обсуждения.

*Спустя 15 минут.*

Пожалуйста, мы готовы выслушать каждую из групп.

Благодарю вас за работу, мы выяснили, что «психолог – ...».

## *Сценарий 2. Бюро журналистских исследований «Психолог – это...»*

Данное упражнение является «пусковой кнопкой» к личностному и групповому размышлению о различных аспектах профессии психолога. При этом происходит соотнесение своей позиции с позициями других участников или интервьюированных. За несколько недель до занятия учащимся дается домашнее задание: провести экспресс-интервью с различными категориями людей (возраст,

профессия, статус и др.). Длительность интервью 5-10 минут. Работая в парах, школьники заранее договариваются о том, кто из них будет играть роль интервьюируемого, и кто будет брать интервью. При этом обязательна видеofиксация онлайн или офлайн.

*Основной вопрос интервью:* Что вы знаете о профессии психолога?

*Дополнительные вопросы:*

- Каково ваше отношение к психологии как науке и практике?

- Был ли у вас опыт работы с психологом? Расскажите о нем более подробно.

В процессе интервью могут возникнуть и другие вопросы, например, уточняющего характера.

*Преподаватель:* Сегодня мы подведем итоги вашей работы. Для этого мы посмотрим все видеозаписи интервью и зафиксируем все важные детали и мысли, возникающие в процессе просмотра.

Работа завершится дискуссией.

*Сценарий 3. «Рефлексивная кейсология» о выборе профессии психолога*

Данное упражнение направлено на размышление о своем профессиональном выборе и позволяет через «безопасные» чужие ситуации прийти к осознанию мотивов выбора профессии. Перед занятием необходимо подготовить флипчарты с бумагой и маркерами для разбора кейсов, а также распечатать карточки с кейсами.

*Преподаватель:* Сегодня мы будем работать с кейсами. Ваша задача проанализировать мотивы выбора профессии психолога и попробовать предположить, какие трудности или разочарования могут возникнуть у каждого из персонажей на пути освоения данной профессии. Необходимо обратить внимание на этические аспекты профессиональной деятельности психолога. Ответ сопровождать графическим изображением на флипчарте.

*Кейс 1. Ж, 16 лет:* «Я люблю смотреть прямые эфиры и рилсы про психологию, поэтому я подумала о том, почему бы мне не стать психологом».

*Кейс 2.* Ж, 30 лет: «Мои подруги хвалят меня за то, что я своими советами помогла решить все проблемы в их жизни. Называют меня «психологом». Думаю, что могла бы стать отличным специалистом в области семейных отношений».

*Кейс 3.* М, 20 лет: «В школе я регулярно занимался волонтерством. Мне нравится помогать людям, поэтому я решил стать психологом».

*Кейс 4.* М, 45 лет: «Я много лет веду бизнес и заметил, что у меня легко получается манипулировать людьми и обманывать их. Поэтому я решил изучать психологию. Считаю, что знания в этой области помогут мне стать более влиятельным и заработать больше денег».

*Кейс 5.* Ж, 19 лет: «Моя жизнь – это сплошные разочарования, боль и неудачи. Уверена, что психология поможет решить все мои проблемы».

*Кейс 6.* М, 16 лет: «Я люблю разговаривать. Все мои близкие и не очень говорят одно – ты очень общительный. Это и стало основой моего выбора будущей профессии».

Далее каждая группа представляет свои результаты, идет обсуждение между группами, фиксация смыслов.

Дополнение к заданию: предложить каждой группе разработать свой кейс по данному вопросу.

*Сценарий 4. «Мифология или избавления от стереотипов»*

Анализ мифов позволит встать на позицию другого, увидеть его точку зрения. Перед занятием необходимо подготовить карточки с мифами о «психологах», флипчарт или интерактивную доску.

<i>МИФ 1. Посещение психолога – это решение всех проблем</i>
<i>МИФ 2. Хороший психолог стоит дорого (могут позволить себе только очень богатые люди)</i>
<i>МИФ 3. Психолог – это рентген, экстрасенс, «видит другого насквозь»</i>
<i>МИФ 4. Психолог = психиатр</i>
<i>МИФ 5. Психолог, посещающий психолога, – плохой специалист</i>
<i>МИФ 6. У психолога нет личных проблем</i>

<i>МИФ 7. Подруга или близкий человек - альтернатива психологу</i>
<i>МИФ 8. Одной встречи с психологом достаточно, чтобы решить проблему</i>
<i>МИФ 9. Психолог дает советы, но сам не знает, как правильно поступить</i>
<i>МИФ 10. Обращаются к психологам только слабаки или безвольные люди</i>

*Преподаватель:* «Упоминания в СМИ о «психологии» и «психологах» встречаются все чаще, но в массовом сознании все еще существует множество мифов, которые сопровождают профессиональное поле специалистов. Сегодня мы обсудим каждый из них».

Учащиеся по очереди работают с каждым из предложенных мифов. Задача школьников осветить три аспекта: происхождение мифа, его значение, способы развенчания этого мифа в обществе. Если в процессе работы вспоминаются и другие мифы о психологах, то их можно проанализировать по такой же схеме.

### **3.16 Лекция-дискуссия по теме «Почему откладываются дела?»**

*Автор разработки: аспирант М.В. Киктенко,*

**Цель проведения занятия** – усилить мотив обучающихся к решению проблемы откладывания дел и определить способы решения данной проблемы.

**Форма проведения занятия:** лекция-дискуссия.

**Необходимые дидактические средства:** маркерная доска, маркеры листки бумаги, ручки.

**Главные задачи занятия:**

1. Актуализировать проблему откладывания дел в жизни молодых людей.
2. Определить схему действий в ситуации, когда хочется отложить дело.
3. Обсудить проблему желаний и нежеланий в нашей жизни.

*Обсуждение проблемы откладывания дел.* Преподаватель просит учащихся вспомнить, бывают ли у них в жизни ситуации, когда

«нужно сделать важное, ценное мне дело, а я не хочу!»

Преподаватель: - Есть ли среди вас те, кому в голову приходят полезные идеи о том, как улучшить свою жизнь? Например, освоить полезный навык, изучить что-то новое? Может быть изменить режим дня, лучше организовать учебу или совершить какое-то другое полезное дело? (Традиционно участники встречи отвечают «Да!»)

- А как часто такие идеи приходят в голову? Назовите пожалуйста примеры таких идей. (Обычно участники встречи отвечают «что такие идеи приходят в голову нередко».)

- А как часто такие идеи реализуются? (Обычно участники встречи отвечают «что такие идеи практически никогда не реализуются».)

- Правильно ли я понимаю, что в нашей жизни немало ситуаций, когда «Я точно знаю, что полезного сделать, и даже хочу это сделать, но дело откладывается»? А как часто вы сталкиваетесь с такими ситуациями? (Участникам предлагается по очереди назвать по одному примеру такой ситуации.)

- Отлично! Давайте теперь попробуем разобраться, что же делать в таких ситуациях. Итак, пора приступать к плановому делу, а начинать дело ну никак не хочется. В голове крутится явно желанная мысль «отложу, начну, когда настроение появится». Или в сознание вторгается поток других «нужных мелких дел», которые надо «сейчас быстро сделать, чтобы они не висели тяжким грузом». Что надо сделать, чтобы начать важное дело?

*Схема действий.* Лучше всего, чтобы у нас уже была заранее разработанная, четкая пошаговая схема действий для таких ситуаций. Это помогает не отложить дело, а начать правильно действовать.

Предлагаю включить в эту схему следующие действия.

1. Сделайте небольшую паузу. Например, можно сделать вдох и выдох, можно два-три раза. Старайтесь при этом держать внимание именно на дыхании. Здесь важно отвлечься от выполнения предыдущего дела, чтобы настроиться на новое.

2. Начните размышлять о цели вашего дела. Зачем вы его планировали, какие ценные для себя результаты хотите получить. Старайтесь думать только об этом, о пользе этого дела для себя. Хотите с помощью этого дела развивать себя? Это очень важная цель. Сделаете дело – станете крепче, даже если прогресс минимальный. Не может полезное дело не давать результата. Важно, что в такой ситуации мы стоим перед выбором: сделать шаг вперед или не сделать. Это шанс продвинуть себя. Не обманывайтесь тем, что можно «и позже это сделать». Каждый шанс уникален. Сейчас не сделаете запланированное дело, и данный шанс исчезнет. Более того, не сделаете дело – укрепите привычку откладывать важные дела. Нежелание станет сильнее, а путь к успеху станет труднее. Это факт. Не нужно усиливать помехи своему успеху. Усиливайте себя. И нежелание делать важные дела станет слабее.

3. Чётко осознайте и ощутите пользу выполнения данного дела. Только после этого, приступайте к выполнению дела.

Участники записывают схему действий.

*Желания и нежелания в нашей жизни.*

Наличие схемы действий в ситуациях, когда явно не хочется приступать к делу, помогает не откладывать его. Но все же, эта помощь пока слаба. А привычные нежелания и желания отложить «Дело» сильны. Поэтому советуем в дополнение к схеме правильных действий всерьез присмотреться к тому, как вообще появляются нежелания и желания. И что делать, чтобы они нам не мешали.

Первое, что важно осознать. Сила отвлекающих желаний и нежеланий иллюзорна, условна. Мы сами прибавляем им сил. С раннего детства мы воспринимаем возникающие у нас желания, нежелания и настроения как нечто могущественное, как независимые от нас силы, которые не отпускают нас, пока мы их не удовлетворим. Главное – мы привыкли считать их чем-то сильным и особым. «Мне же почему-то это хочется. Значит, это не просто так. Мне это зачем-то нужно», - говорит внутренний голос. У кого бывали такие ситуации?

Попробуйте привести такие примеры. (Участники приводят свои варианты, например, резко захотелось сладкого, поиграть в компьютер, посидеть в телефоне ...)

Но на самом деле желания и нежелания – всего лишь реакции бессознательной части нашей психики, причем зачастую совсем случайные и неразумные.

Второй важный момент. Вспомните ситуации, в которых вам очень не хотелось делать полезное дело, например, сделать пробежку. Но вы все же вышли, пробежались и ощутили прилив сил. Для нас сейчас самым ценным является не тот факт, что пробежка дала пользу. А то, что, когда вы пересилили себя, вышли на улицу и побежали, *нежеланий уже не было*. Попробуйте вспомнить сами подобные ситуации. Приведите свои примеры. (Участники дают свои ответы. Например, нужно было встать с утра пораньше, но не хотелось, а когда встал уже спать не хотелось; не хотел идти на тренировку, а когда пришел и начал заниматься, нежелание пропало.)

Все так и было. Вспоминая пробежку, учащиеся отмечали, что у кого-то нежелания полностью пропали, когда одевали кроссовки, у кого-то – когда дверь закрывали, у кого-то в лифте. Иногда даже трудно точно вспомнить, когда именно пропали нежелания, потому что исчезли они как-то незаметно, будто их и не было.

Вспомните как можно четче именно этот факт. Нежелания пропали не потому, что нам повезло. Как только человек начинает конкретное действие, психика начинает включаться в его реализацию. Психика человека нацелена на интересы человека, на выполнение его решений, действий. Кстати, даже если решение вредное, это не влияет на его реализацию. Проверьте это по фактам вашей жизни. Вспомните, сильно ли «возражала» психика против поесть сладкого, посидеть лишний час в телефоне или в другой подобной ситуации.

Вернемся к нашей ситуации. Пришло мешающее нежелание, и пока мы мучительно всматриваемся вслушиваемся в него, ожидая, может, оно само уйдет, оно только разрастается. Вот тут - внимание!

А почему разрастается, не уходит? Как вы думаете? (Ответ на вопрос содержится в предыдущем абзаце. Участники встречи вряд ли на него ответят. Сам вопрос нужен для акцентирования внимания на ситуации.)

Нежелание разрастается потому, что мы осуществляем действие – «присматриваемся к этому нежеланию». Мы действуем, психика нам «помогает», и мы все сильнее ощущаем это нежелание. Мешает нежелание? Надо не обращать на него внимание. Однако сам по себе такой совет не работает. Важно четко знать: вместо того, чтобы прислушиваться к нежеланию, нужно начать что-то делать. Лучше, конечно, полезное. Например, любое важное дело. Это срабатывает так же, как утренняя пробежка, о которой говорили выше. Нежелания исчезнут.

Если совсем трудно приступить к плановому делу, начните другое, более привычное. Но обязательно полезное и нужное. Причем такое, которое вы сами выберете для того, чтобы исчезли нежелания, укрепилось позитивное настроение и желание действовать. Полезно иметь несколько заготовок на такие случаи. Заранее подобрать дела, которые и полезны, и хорошо поднимают настроение. Давайте подумаем, какие это могут быть дела? (Участники предлагают свои варианты. Например, прыгать, приседать, сделать зарядку, иное.)

Хотели пойти бегать, а явно не хочется одеваться, выходить на улицу (там сегодня еще и дождик моросит), перестаньте прислушиваться к нежеланию и начните, например, прыгать или приседать. И скоро вы уже будете одеваться, чтобы выйти на пробежку. А что делать, если надо садиться писать проект или доклад? Никак не хочется? Возьмите книжку, которая вам интересна. Лучше, конечно, чтобы она была хоть немного связана с темой проекта или доклада. И начните читать. Через некоторое время вы втянетесь в чтение, нежелания растворятся. И можно приступать к наброскам текстов. Некоторые писатели так и делают – начинают читать, когда им самим пора писать текст, а мысли не идут и настроение «не то».

Когда начинают читать, в голове появляются мысли интересные, и уже есть что записывать. Процесс создания шедевра пошел! Главное, не задумываться о том, уменьшается ли нежелание, а начать делать свое дело! У нежеланий нет собственных сил. Мы сами можем их им придать своим обеспокоенным вниманием. Итак, запоминаем правило. Мешают нежелания? Начинаем делать свое дело. И психика начнет в него включаться.

Полезный совет. Если четко знать, что в нас сильны привычки «не хотеть и откладывать», можно для важных ситуаций заранее продумывать, как будем действовать, если нежелания начнут мешать нам. Например, с вечера продумать, что будете делать, если появятся нежелание вставать и желание отложить бег.

### **3.17 Интерактивная лекция-игра «Галопом по Европам»**

*Автор разработки: к.фил.н., доцент Е.В. Рыжкова*

В современных условиях поликультурного и многоязычного мира особую значимость приобретает овладение обучающимися социокультурной компетенцией, включающей знания о национально-культурных особенностях стран мира, в том числе собственной страны, а также общие представления о мировом культурном и языковом разнообразии.

**Цель занятия:** пробуждение познавательного интереса к изучению иностранных языков и иноязычных культур через знакомство с языковым разнообразием Европы.

#### **Задачи занятия:**

- *обучающие:* знакомство с технологией организации и проведения интерактивной лекции; расширение представлений обучающихся о языковом разнообразии Европы;
- *развивающие:* создание условий для развития творческих способностей, способности принимать нестандартные решения, переносить известные знания в новую ситуацию; для развития системного мышления через активизацию межпредметных связей; для

развития лингвистической догадки.

- *воспитательные*: содействовать развитию интереса к изучению родного и иностранного языка; способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в команде; способствовать воспитанию познавательной активности, интереса и инициативы.

**Форма занятия:** смешанная – лекция-презентация и командная интеллектуальная игра.

**Необходимые дидактические средства:** аудитория со столами и стульями, мультимедийное оборудование для показа презентации, раздаточный материал к интеллектуальной игре. Поощрение победившей команде.

**Количество участников:** от 10 до 25 человек – 2-3 команды по 5-8 человек в каждой.

**Время:** 60 минут.

#### *Ход занятия*

Перед началом занятия участников просят разделить на 2 или 3 команды по 5-8 человек. Каждая команда занимает места вокруг стола, стулья располагаются так, чтобы всем участникам был виден экран с презентацией. Для удобства обращения к командам им предлагается придумать название, либо преподаватель расставляет на столах заранее заготовленные таблички с названиями команд на свое усмотрение, например: «Географы», «Лингвисты», «Переводчики» и т.п.

#### *I этап: Интерактивная лекция*

*Цель этапа:* путешествие по лингвистической карте Европы.

Данный этап занимает не более 15 минут. В ходе лекции преподаватель активно общается с аудиторией с целью вызвать познавательный интерес. Слайды презентации должны содержать минимум текстовой информации. Перед началом учащиеся предупреждают, что информация лекции будет использована в дальнейшей игре.

#### *План лекции:*

1. Общая информация о количестве языков мира, Европы, России,

их объединение в языковые семьи, скорость исчезновения языков.

2. Родственные связи языков Европы. Понятие политической и лингвистической карты. На данном этапе учащимся предлагается проверить свои знания о том, на каких языках говорят в разных странах, например, в Швейцарии, Франции и т.п. Можно предложить 3-5 стран. Также предлагается сравнить политическую и лингвистическую карты и высказать предположения, почему ряд стран на лингвистической карте объединены схожими цветами, чтобы подвести к понятию родства языков.

3. Представление основных языковых семей Европы. Индоевропейская, алтайская, уральская семьи.

Предлагается рассмотреть генеалогические деревья указанных семей и расположение языков каждой семьи на карте Европы.

4. Знакомство с самыми распространенными языками Европы: испанским, английским, французским, немецким. Учащимся предлагаются карты распространения языков с указанием количества населения, говорящего на данных языках.

5. Славянские языки и критерии их родства.

Учащимся предлагается рассмотреть лингвистическую карту распространения славянских языков в Европе и сравнительную таблицу терминов родства в славянских языках.

6. Языки-одиночки. Баскский, албанский.

7. Государства-полиглоты. Приводится список стран Европы, в которых больше одного государственного языка. На примере карт распространения языков в Швейцарии и Испании предлагается ознакомиться с тем, как сосуществуют языки на территории государств.

8. Алфавиты Европы. Знакомство с распространением в Европе латиницы, кириллицы и греческого алфавита с их модификациями в разных странах.

9. Разные странности. Этот раздел посвящен необычным для русских учащихся явлениям в языках Европы. Например: знаки

препинания в испанском и греческом языках, порядок слов в кельтских языках, двойственное число в словенском и т.д.

10. Гласные vs. Согласные. Знакомство с понятием вокалических и консонантных языков. Самые наглядные примеры дают румынский и польский языки. Можно предложить прослушать предложения на этих языках.

Приведенный план является примерным, его можно расширять или сокращать в зависимости от имеющегося времени и степени заинтересованности учащихся. Количество слайдов на каждый пункт – от одного до четырех.

### *II этап. Командная интеллектуальная игра*

*Цель этапа:* актуализация имеющихся знаний о странах и языках Европы, закрепление нового материала.

Игра включает 5 конкурсных заданий. За каждое задание команда получает определенные очки. При подведении итогов очки суммируются. Перед началом игры объясняются правила поведения команд – не выкрикивать ответы, поднимать руку после выполнения задания. Для проведения игры преподавателю желательно иметь 3-4 помощника для раздачи и сбора дидактических материалов, для проверки правильности выполнений заданий и подсчета очков. Нежелательно делать перерывы между заданиями, так как это приводит к рассеиванию внимания учеников и потере интереса к игре. Высокий темп организации смены заданий, напротив, поддерживает азарт игроков.

*Задание 1.* «Собери карту». Каждая команда получает контурную карту Европы, разрезанную в виде пазла. Выигрывает команда, которая первой соберет пазл. Она получает 3 очка, вторая команда – 2, третья (при наличии) – 1 очко.

Карта разрезается произвольно на крупные куски, чтобы сбор не занял более 3-5 минут. Для облегчения задания, чтобы указать ориентацию по сторонам света, можно подписать крупные регионы: Альпы, Кольский полуостров, Восточно-Европейская равнина и т.п.

Желательно, чтобы каждая карта была разрезана схожим образом. Для проверки ведущий подходит к командам и оценивает собранную карту.

*Задание 2. «Найди семью».* Каждая команда получает крупные карточки с названиями языковых семей и набор маленьких карточек с названиями языков. Задача – отнести языки к соответствующе семье и положить их рядом. Рекомендуется выбирать языки, которые прозвучали в лекции. Для задания удобно подготовить 6 комплектов карточек. По 2 на команду при наличии 3 команд и, соответственно, по 3, если команд 2. На одну семью достаточно 3 языков. Время выполнения задания – 5-7 минут. За каждую собранную семью команда получает 1 очко. Проверяющий оценивает, насколько правильно карточки разложены на столах.

*Задание 3. «Найди страну».* Каждая команда получает равное количество карточек с названием стран и языков. Задача – соотнести страну и язык. Рекомендуется выбирать страны с несколькими государственными языками и выбирать не самый распространенный язык, а тот, который прозвучал в лекции. Например: Швейцария – рето-романский; Испания – каталонский; Россия - башкирский. Достаточно 4-5 стран на команду. Время выполнения задания 3-5 минут. Для проверки ведущий подходит к столам и оценивает правильность соотнесения карточек. За каждое правильное соответствие команды получают по одному очку.

*Задание 4. «Переводчики».* Каждая команда получает 2 комплекта карточек. В каждом комплекте: большая карточка с названием языка, 5 карточек со словами из данного языка и 6 карточек с их переводами на русский язык, одно русское слово является лишним. Карточки с русскими и иноязычными словами окрашены разными цветами. Все языки должны быть славянские и, желательно, чтобы они пользовались кириллицей или не вызывали затруднений в чтении. Так как основная цель задания – развивать лингвистическую догадку, интересный результат получается, если подобраны слова с корнями, которые существуют в русском языке, но отличаются по

значению: например – sklep (пол.) – магазин, dywan (пол.) – ковер. Также можно подбирать слова, значение которых можно вывести из их звукового и морфологического облика: рушник (укр.) – полотенце, птица ругалица (серб.) – пересмешник. Или просто слова с непривычным звучанием: бубашваба (серб.) – таракан. В этом задании *необходимо* ограничить время выполнения – не более 7 минут. За каждое правильное соответствие команда получает одно очко. Правильность выполнения проверяется устно. Ведущий зачитывает слово на иностранном языке, команда озвучивает свой ответ.

*Задание 5. «Загадки».* На слайдах предлагаются загадки-четверостишья, ответом на которые будет один из европейских языков. Право ответа у команды, которая первая подняла руку. Выкрики участников команд не засчитываются. За каждый ответ – одно очко.

### *III этап. Подведение итогов*

Пока помощники ведущего подсчитывают очки, учащимся предлагается обсудить, какие новые знания они приобрели, что показалось наиболее удивительным, странным, интересным и т.д. Была ли лекция наглядной, доступной, интересной, содержательной и т.п. Победившая команда поощряется грамотой или любым другим способом.

### **3.18 Урок-игра по станциям «Знаете ли Вы...»**

*Автор разработки: старший преподаватель Агаркова Е.Н.*

#### **Цели и задачи мероприятия:**

- расширить представления обучающихся о географии, истории и культуре стран изучаемых языков (английский и немецкий языки);
- формировать и укреплять интерес к изучаемым языкам;
- привить обучающимся уважение к культуре стран и народов изучаемых языков.

**Форма мероприятия:** урок-игра с элементами беседы и дискуссии.

**Дидактические средства:** помещение, оснащенное мультимедийным оборудованием.

**Количество участников:** 15-20 человек.

*1 Этап: Подготовительный*

**Знаете ли вы...**

География Германии	10	20	30	40	50
География Великобритании	10	20	30	40	50
Достопримечательности	10	20	30	40	50
Интересные факты	10	20	30	40	50

На первом этапе организатор знакомит участников с правилами игры, которая проводится в формате телевизионной игры «Своя игра». Возможно как командное, так и индивидуальное участие.

*2 Этап: Ход игры*

**География Германии**

**1. Найдите флаг Германии**

- |                      |    |   |    |  |
|----------------------|----|---|----|--|
| 1. (флаг Бельгии)    | 1. |   | 2. |   |
| 2. (флаг Румынии)    |    |   |    |  |
| 3. (флаг Германии) + |    |  | 4. |  |
| 4. (флаг Молдавии)   | 3. |   |    |  |

**2. Каким морем омывается Германия?**

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1. Балтийское море + | 3. Баренцево море |
| 2. Норвежское море   | 4. Красное море   |

**3. Как называется главная река в Германии?**

- |          |          |         |        |
|----------|----------|---------|--------|
| 1. Дунай | 2. Рейн+ | 3. Рона | 4. Обь |
|----------|----------|---------|--------|

**4. Какой город Германии является самым крупным после Берлина?**

- |             |           |          |           |
|-------------|-----------|----------|-----------|
| 1. Гамбург+ | 2. Бремен | 3. Кёльн | 4. Мюнхен |
|-------------|-----------|----------|-----------|

**5. Найдите Германию на карте**



Правильно 1.  
(2. – Уэльс,  
3. – Великобритания)

## География Великобритании

### 1. Каким морем омывается Великобритания?

1. Северное море +
2. Каспийское море
3. Южное море
4. Мёртвое море

### 2. Какая страна не входит в состав Великобритании?

1. Шотландия
2. Ирландия
3. Англия
4. Исландия+

### 3. Как официально называется страна Великобритании?

1. Объединённое Королевство Великобритании
2. Великобритания
3. Англия
4. Соединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии+

### 4. Великобритания ... государство

1. Полуостровное
2. Островное+
3. Межостровное
4. Прибрежное

### 5. Найдите изображение Великобритании



Правильно 3.

(1. – Шотландия,  
2. – Уэльс)

## Достопримечательности



1. США



2. Великобритания



3. Германия



4. Индия



5. Австралия

### Интересные факты

**1. В какой англоязычной стране снимали фильм по роману Дж. Толкиена «Властелин колец»?**

- 1. Австралия
- 2. Англия
- 3. Новая Зеландия+
- 4. Канада

**2. Чем славится Германия?**

- 1. Лапшой
- 2. Чаем
- 3. Колбасной продукцией+
- 4. Сыром

1.



2.



3.



4.



**3. Где можно встретить утконоса и ехидну?**

- 1. Австрия
- 2. Аргентина
- 3. Алжир
- 4. Австралия+

**4. Эти птицы, живущие на реке Темзе, принадлежат монарху Великобритании**

- 1. Утки
- 2. Вороны
- 3. Лебеди +
- 4. Фламинго

1.



2.



3.



4.



**5. В этом городе 2500 мостов**

- 1. Лондон
- 2. Гамбург+
- 3. Сидней
- 4. Нью-Йорк

### *3 Этап: Заключительный*

Жюри подводит итоги конкурса, объявляет победителей.

#### **3.19 Квест-игра «ЭкоБум по-немецки»**

*Автор разработки: старший преподаватель Е.В. Фёдорова*

В настоящее время экологические проблемы приобретают особую актуальность, т.к. они создают угрозу существованию жизни на нашей планете. Одной из важнейших причин такого положения дел является неумение людей предвидеть последствия своего вмешательства в природу. В этой связи экологическое образование школьников становится приоритетным направлением в педагогической практике.

**Цель мероприятия:** повышение экологической культуры и расширение представлений обучающихся о рациональном взаимодействии человека с природой через знакомство с культурой Германии.

**Задачи мероприятия:**

- знакомство с экологическим опытом Германии;
- развитие познавательного интереса, творческой активности;
- формирование экологического мышления обучающихся;
- формирование лингвострановедческой компетенции;
- расширение общего кругозора обучающихся;
- формирование коммуникативных умений и совершенствование навыков коллективной работы.

**Форма проведения мероприятия:** квест.

**Оборудование, дидактические средства:** 1 большая аудитория и 4 небольших кабинета, мультимедийное оборудование для показа презентаций и видео, бумага, ножницы, клей, раздаточный материал.

**Количество участников:** от 16 до 25 человек – 4 команды по 4-6 человек в каждой.

**Продолжительность занятия:** 70 – 80 минут

**Правила игры:** квест – это интерактивная игра, представляющая

собой ряд заданий, которые последовательно выполняют все команды. В ходе игры нужно пройти 4 станции: «Luftballons», «Mülltrennung», «Fahrradland», «Energieeinsparung». Станции называются по-немецки, поскольку речь пойдёт о Германии, но на вывесках есть подсказки, которые помогут сориентироваться. Прохождение каждого этапа дает возможность перейти к следующему. Для каждой команды разработан свой маршрут. После выполнения всех заданий на станции участники получают конверт с ребусом, загадкой или пазлом, разгадка которых подскажет дальнейший путь следования. На каждом этапе предусмотрена мини-лекция, сопровождающаяся презентацией или видео и практические задания на закрепление материала. Время прохождения одной станции – 10 минут.

Если участники мероприятия изучают немецкий язык, можно также использовать материалы квеста для расширения лексического запаса обучающихся и развития речи на иностранном языке по теме «Umweltschutz». На каждом этапе дополнительно предлагается список слов на немецком языке, которые можно вводить в ходе лекции и использовать в практической части.

### *Ход мероприятия*

#### *I. Организационный момент*

Все участники собираются в большой аудитории.

*Введение в тему квеста.* Вы уже догадались, чему посвящено сегодняшнее мероприятие? (ответы участников) Точно! Сегодня мы поговорим об экологии в Германии! В Германии трепетно относятся к охране природы и знают, насколько важно беречь нашу планету. Но нужно сказать, что забота об окружающем мире не всегда была отличительной чертой Германии. К 80-м годам XX века состояние окружающей среды в Центральной Европе было близко к катастрофе. Нужно было срочно что-то делать и представители экологического движения начали активно внедрять новые решения и методы восстановления среды обитания. Они коснулись всех сфер жизни и, как мы уже знаем, оказались успешными. А какие меры

предпринимают немцы и в чем проявляется их бережное отношение к окружающей среде, сегодня мы и узнаем.

*die Ökologie, die Umwelt, der Umweltschutz,  
umweltfreundlich, nachhaltig, die Nachhaltigkeit*

*Правила квеста.* Для прохождения квеста нужно разделиться на 4 команды. Каждая команда получает бейджики определенного цвета (синий, жёлтый, зелёный, оранжевый). В ходе игры всем нужно пройти 4 станции. На каждом этапе организаторы знакомят участников с отдельной темой. Выполнив все задания на станции, команда получает конверт своего цвета с инструкцией о дальнейших действиях.

*II. Основной этап – работа команд на станциях*

*Станция «Fahrradland»*

*Введение в тему.* Что значит «Fahrradland»? (ответы участников) Совершенно верно! Германия – страна велосипедистов. Практически в каждой семье есть велосипед, а зачастую и несколько, у каждого члена семьи. И дети, и взрослые передвигаются на велосипедах на работу, в школу, на встречу с друзьями.

*План интерактивной мини-лекции.*

- 1) Куда немцы ездят на велосипедах? (ответы участников)
- 2) За что немцы так любят велосипеды? Велосипед – это полезно для здоровья, удобно, выгодно и очень экологично.

*das Fahrradfahren, das Fahrrad verleihen, der Fahrradweg,  
die Abgase, der Fahrrad-Parkplatz*

*Практикум:*

*Задание 1.* «Найди слово». В таблице букв спрятаны ключевые слова из лекции на русском языке. Для участников, изучающих немецкий язык, можно предложить термины на иностранном языке. Они расположены по прямой линии горизонтально, вертикально, а также по диагонали, и могут начинаться с любой клетки. Если останется время, можно попросить участников прокомментировать найденные слова в связи с темой станции.

*Задание 2.* «Найди пару». Перед началом игры все карточки раскладываются рядами лицевой стороной вниз. Половина карточек содержит ключевые слова и выражения из лекции на русском языке, на второй половине представлены соответствующие картинки или понятия на немецком языке. Участники команды по очереди переворачивают по 2 карточки. Если открыты подходящие друг другу карточки, игрок открывает следующую пару карточек. Если карточки не совпадают, то игрок кладёт их на прежнее место лицевой стороной вниз, и право хода переходит к следующему участнику. Когда непарные карточки возвращаются на место, все стараются запомнить их расположение. Для создания таких интерактивных игр можно использовать платформу <https://learningapps.org>.

### *Станция «Luftballons»*

*Введение в тему:* О чем пойдёт речь? (ответы участников) Все мы любим цветные шарики и охотно покупаем их на праздники. Ежегодно на различных мероприятиях и торжествах в небо запускаются миллионы воздушных шаров. Казалось бы, что может быть опасного? Но не многие задумываются, где в итоге заканчивается путешествие этих летающих украшений?

*План мини-лекции:*

- 1) История появления воздушных шаров. Майкл Фарадей.
- 2) Красота или смертельная угроза? Сферы применения воздушных шаров с пользой. В чем вред воздушных шаров для растений, животных и окружающей нас среды? «Фестиваль воздушных шариков '86» («Balloonfest '86»).
- 3) Чем заменить воздушные шары на мероприятиях? Цветные бумажные фонарики, сделанные своими руками.

*der Luftballon, der Schaden, die Gefahr, der Lampion*

*Практикум:* «Бумажный фонарик». Участникам предлагается вырезать по трафарету и склеить фонарик из бумаги, при желании их можно украсить по своему вкусу.

## Станция «Mülltrennung»

*Введение в тему.* Неотъемлемой частью экологической культуры в Германии является сортировка мусора. С 2015 года раздельный сбор отходов – обязанность всех граждан страны. Сегодня это уже вошло в привычку, и немцы просто не представляют, как поступать по-другому. Контейнеры для сортировки есть в каждом доме и в каждой квартире.

### *План мини-лекции.*

- 1) Что такое экопродукты? Требования к продукции с маркировкой «био». Отличие био-продуктов от обычных товаров. Снижение нагрузки на экосистему Земли.
- 2) Почему сортируется мусор? Кому это надо? Почему это важно?
- 3) Схема сортировки мусора в Германии.
- 4) Утилизация специальных и крупногабаритных отходов.
- 5) Ответственность за нарушение правил сортировки мусора.

*die Bioprodukte, der Müll, die Mülltrennung, das Pfand, der Sack, die Tonne (gelb, blau, braun, schwarz), die Pfandflasche, das Papier, das Glas, die Batterien, sortieren, das Recycling, recyceln*

*Практикум «Сортировка мусора».* Участникам предлагается потренироваться в раздельном сборе отходов. Нужно разложить мусор в 7 контейнеров разного цвета согласно инструкции: синий – для бумаги, картон – в отдельный бокс, коричневый – для пищевых отходов и органического мусора, зелёный – под крупное белое, зелёное и коричневое стекло, металлические и стеклянные ёмкости со специальными значками сдают в магазин как возвратную тару, желтый – для пластика и упаковки, контейнер под батарейки, в черный выбрасывают весь остальной мусор. Рекомендуется засекаеть время, за которое каждая команда разложит мусор по контейнерам. При подведении итогов участников самой быстрой команды стоит отметить специальными призами за внимательность и сноровку.

## Станция «Energieeinsparung»

*Введение в тему.* Вопрос экономии воды и электричества в Германии – это национальный вопрос! Вода, электричество и отопление

в Германии стоят очень дорого, поэтому немцы стараются экономить.

*План мини-лекции.*

- 1) Мытье посуды в Германии дело тонкое. Правила пользования посудомоечной машиной.
- 2) Где лучше мыться: в душе или в ванне? Как еще можно экономить воду?
- 3) Качество немецкой воды из-под крана.
- 4) Экономия электроэнергии. Альтернативные источники энергии – солнечные батареи.
- 5) Как в Германии сэкономить на отоплении и не замерзнуть?

*die Dusche, die Solarbatterie, der Windgenerator, das Wasser, der Strom, der Geschirrspüler, die Waschmaschine, die Heizung*

*Практикум:*

*Задание 1. «Ребусы».* На карточках предлагаются ребусы, в которых зашифрованы ключевые понятия из лекции на русском или (для изучающих) на немецком языке. Такие головоломки можно создавать на сайте <https://www.festisite.com/rebus/>

*Задание 2. «Заполни пропуски».* Необходимо восстановить текст путем дополнения его отсутствующими словами. Предлагаются материалы по теме станции, чтобы проверить догадливость участников или усвоение услышанной информации. Для подготовки задания можно воспользоваться конструктором таких текстов по ссылке <https://quizdidaktik.de/lueckedit/> Готовое задание можно использовать в распечатанном виде или дать для решения в онлайн-формате. Если участники мероприятия изучают немецкий язык, следует предложить им тексты на иностранном языке.

*III. Заключительный этап*

После прохождения всех станций команды собираются в большой аудитории для подведения итогов.

*Практикум «Крокодил».* Участникам предлагается определить самое важное, по их мнению, понятие по теме «ЭкоБум по-немецки» и изобразить это пантомимой. Задача остальных назвать слово.

Изучающие немецкий язык могут загадывать слова на иностранном языке, которые узнали на станциях при прохождении квеста. Во время показа нельзя произносить какие-либо звуки, говорить «да» или «нет» на предположения других участников, показывать руками или рисовать в воздухе буквы, из которых состоит слово. Отгадывающие могут задавать любые уточняющие вопросы, а также перечислять любые варианты, которые приходят на ум.

*Рефлексия.* В заключение обсудить с участниками, что они узнали, что было наиболее интересным, полезным, запоминающимся и почему. По итогам мероприятия всем вручаются сертификаты участников, отличившиеся команды дополнительно поощряются небольшими призами.

### **3.20 Физкультурно-оздоровительное мероприятие**

*Автор разработки: к.пед.н., доцент Е.Г. Чистякова*

Наряду с проведением учебных занятий, учитель физической культуры во внеурочное время организует работу спортивных секций, проводит массовые физкультурно-оздоровительные мероприятия, спортивные праздники. Эта деятельность распространяется не только на школьников, но и их родителей, а также жителей близлежащего микрорайона.

Различные категории населения и, конечно, школьники всех возрастов с удовольствием участвуют в подобных мероприятиях, а зачастую и оказывают посильную помощь в его проведении в качестве волонтеров, судей и т.п. Что же должен знать и уметь учитель, что необходимо учитывать при планировании и проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий (ФОМ)?

Предлагаем вам «примерить на себя» роль учителя – организатора физкультурно-оздоровительного мероприятия.

**Форма проведения** – обучающая игра.

**Цель игры** – сформировать представление о профессиональной деятельности учителя физической культуры.

### **Задачи игры:**

1. Сформировать представление об особенностях организации и проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий.

2. Разработать план проведения физкультурно-оздоровительного мероприятия.

3. Создать условия для обмена опытом между участниками игры.

### *Исходная информация.*

*Подготовка к проведению соревнований:* наличие материально-технической базы; наличие профессионально подготовленных специалистов; учет возрастных категорий команд; учет климатических условий.

Для успешной подготовки мероприятия следует:

- составить Положение о соревнованиях и своевременно разослать его в участвующие коллективы (команды);

- составить смету расходов на проведение соревнований;

- определить ответственных лиц за подготовку мест соревнований, судейство, решение организационных вопросов и т.д.;

- составить сценарий открытия и закрытия соревнований;

- подготовить афиши и другую рекламную продукцию;

- обеспечить медицинское обслуживание участников соревнований;

- подготовить необходимую документацию и измерительные приборы (секундомеры, рулетки, и др.).

### *Ход игры:*

1. Участники делятся на команды (по 5-6 чел.). В команде выделяются следующие роли: капитан, разработчики плана, докладчик, оппоненты.

2. Капитанам команд предоставляется возможность в процессе разработки задания обращаться к преподавателю. Преподаватель направляет деятельность участников группы в необходимое для решения задач занятия русло или на активный поиск творческого решения.

3. Представление плана физкультурно-оздоровительного мероприятия. Коллективное обсуждение и анализ представленных проектов планов. Особое внимание при обсуждении проектов планов необходимо уделить следующим вопросам:

- соответствует ли содержание (упражнения и задания) возрасту и подготовленности участников ФОМ?
- способствует ли ФОМ формированию положительной мотивации к занятиям физической культурой и спортом?
- ФОМ формирует стремление обучающихся к здоровому образу жизни?

4. Подведение итогов игры.

Учитель физической культуры должен иметь определенные умения и навыки организации физкультурно-оздоровительных мероприятий:

- обладать организаторскими способностями и творческим мышлением;
- уметь оценивать физическую подготовленность различных возрастных групп, состояние здоровья участников ФОМ;
- учитывать выполнимость соревновательных упражнений для участников. При определении программы ФОМ необходимо включать упражнения, посильные по нагрузке, сложности, продолжительности и интенсивности выполнения для всех участников;
- обладать широким кругозором, знать большой набор соревновательных упражнений, эстафет, игр.

### **3.21 Физкультурно-оздоровительное мероприятие «Твоя осанка в твоих руках»**

*Автор разработки: ассистент Ю.С. Андреева*

*Введение.* Осанка – привычная поза непринуждённо стоящего человека. Какие показатели характеризуют правильную осанку? Зачем нам правильная осанка? В современном мире данная проблема существует многие годы. Так что же должен знать школьник об

осанке? Зачем она ему и чем грозят ее нарушения? Таким вопросом часто озадачены дети, а родители и педагоги порой не знают, как объяснить ребенку о важности правильной осанки. От данной проблемы зависит не только самочувствие ребенка, но и его умственная деятельность.

В соответствии с анатомией и биомеханикой человека осанка напрямую зависит от укорочения и удлинения определенных мышечных групп. Поэтому для правильной осанки нужно укреплять и растягивать мышцы. Укрепление мышц – упражнение, а для расслабления мы будем использовать миофасциальный релиз с теннисным мячом.

Миофасциальный релиз – это самомассаж, позволяющий ускорить восстановительные процессы в мягких тканях и улучшить кровоток. «Мио» – мышца, а «фасция» – это плёночка из коллагена, эластина и соединительной ткани, покрывающая мышцу.

Миофасциальный релиз – одновременное мануальное воздействие на мышцы и соединительную ткань, направленное на расслабление фасциальных болевых структур с помощью определённых воздействий на тело «раскатывающего» характера.

Предлагаем вам протестировать себя и узнать какой у вас вид осанки, выполнить расслабляющие и укрепляющие упражнения с помощью миофасциального релиза, используя теннисный мяч.

**Форма проведения** – мастер-класс.

**Цель:** сформировать представление об осанке и о средствах ее улучшения.

**Задачи:**

1. Сформировать представление об особенностях и видах осанки человека.
2. Определить вид осанки.
3. Выполнить комплекс упражнений для тестирования осанки и ее улучшения.

Для успешной подготовки мероприятия следует:

- создать у участников визуальное представление о человеческом теле с помощью презентации и видеоматериалов;
- составить план (сценарий) мероприятия;
- составить комплекс упражнений;
- обеспечить наличие инвентаря для каждого участника;
- подготовить место для проведения мероприятия.

*Ход мероприятия:*

1. Участники знакомятся с помощью презентации:

- с понятием правильной осанки;
- с физиологическими изгибами позвоночника;
- с видами дефектов осанки и причинами их возникновения.

2. Участники делятся на пары и с помощью специальных вопросов и исходных положений тела определяют вид осанки напарника.

3. Преподаватель демонстрирует комплекс упражнений для улучшения осанки.

4. Выполнение комплекса упражнений школьниками.

5. Ознакомление с рекомендациями для улучшения и поддержания правильной осанки.

*Вывод.* Миофасциальный релиз (МФР) – эффективная методика самостоятельного миофасциального массажа и мягкого растягивания. Эффективное средство проработки мышц и коррекции осанки. Педагог по физической культуре должен уметь интересно, занимательно и применяя нетрадиционные методики, объяснять обучающимся значение правильной осанки в жизни человека, учить практическим навыкам укрепления и расслабления мышц тела для профилактики и коррекции дефектов осанки.

### **3.22 Мастер-класс «Елочная игрушка «Новогодний гномик»»**

*Автор разработки: к.пед.н., доцент М.И. Певзнер*

Одной из эффективных и современных форм организации обучения в технологическом образовании и проведения

профориентационной работы является мастер-класс, который направлен на передачу знаний, умений и опыта при инициативности всех его участников. Мастер-класс – особая форма проведения занятия, основанная на практических действиях, демонстрирующих творческое решение проблемной педагогической задачи.

**Цель проведения занятия:** повышение интереса к технологическому образованию и ручной работе через изготовление елочной игрушки.

**Задачи:**

а) образовательные:

- познакомить с технологией изготовления помпонов;
- овладение практическими навыками создания елочной игрушки из пряжи;

б) развивающие;

- формирование экологической культуры, основанной на осознанном и рациональном потреблении природных ресурсов через вторичное использование материалов;

- повышение интереса к ручной работе через создание игрушки своими руками;

- развитие творческих способностей;

в) воспитательные:

- воспитание экологического сознания и рационального использования материалов;

- воспитание интереса к технологическому образованию и ручной работе.

**Форма проведения занятия:** мастер-класс.

**Норма времени:** 40 минут.

**Материально-техническое обеспечение:**

- образец елочной игрушки «Новогодний гномик из пряжи»;
- ножницы;
- картонные кольца из втулки от бумажных полотенец;
- картонные заготовки для изготовления помпонов;

- пряжа различных цветов;
- бусины;
- клей-пистолет;
- фурнитура для украшения.

*План занятия:*

1. Организационная часть (1 мин.):

- приветствие;
- знакомство с участниками мастер- класса.

2. Теоретическая часть (2 мин.):

- сообщение темы мастер - класса;
- определение последовательности и объёма работы;
- объяснение по таблице поэтапного выполнения изделия.

3. Практическая часть (описание действий, объяснение; 35 мин.):

- правила поведения на занятии и техника безопасности;
- подготовка рабочего места;
- поэтапное выполнение работы.
- уборка рабочего места.

4. Заключительная часть (2 мин.):

- рефлексия
- выставка выполненных работ
- формулирование выводов.
- подведение итогов и анализ работ.

I ФАЗА «ВЫЗОВ». Задачи фазы:

- актуализация имеющихся знаний о новогодних игрушках, технике безопасности при работе с ножницами и клеевым пистолетом;
- пробуждение познавательного интереса к проблеме изготовления новогоднего подарка в условиях ограниченного бюджета;
- акцентирование внимания учащихся на важности рационального использования сырья в условиях увеличивающейся загрязненности окружающей среды.

Выбор темы мастер-класса обусловлен приближающимися новогодними праздниками, когда актуальным становится выбор

подарков родным и близким людям. Учитывая нехватку материальных средств и остроту экологического вопроса, необходимо задумываться о рациональном использовании ресурсов, например, посредством вторичного использования материалов. В мастер-классе используются материалы и инструменты, не требующие больших экономических затрат: остатки пряжи, втулки от бумажных полотенец, клей и ножницы. Все эти материалы можно найти практически в каждом доме.

Учащиеся вспоминают, что им известно о проблеме новогодних традиций и подарков, о текущей экологической ситуации. Школьники также высказывают предположения о том, как можно решить проблему новогоднего подарка в условиях ограниченного бюджета.

### *II ФАЗА «ОСМЫСЛЕНИЕ».* Задачи фазы:

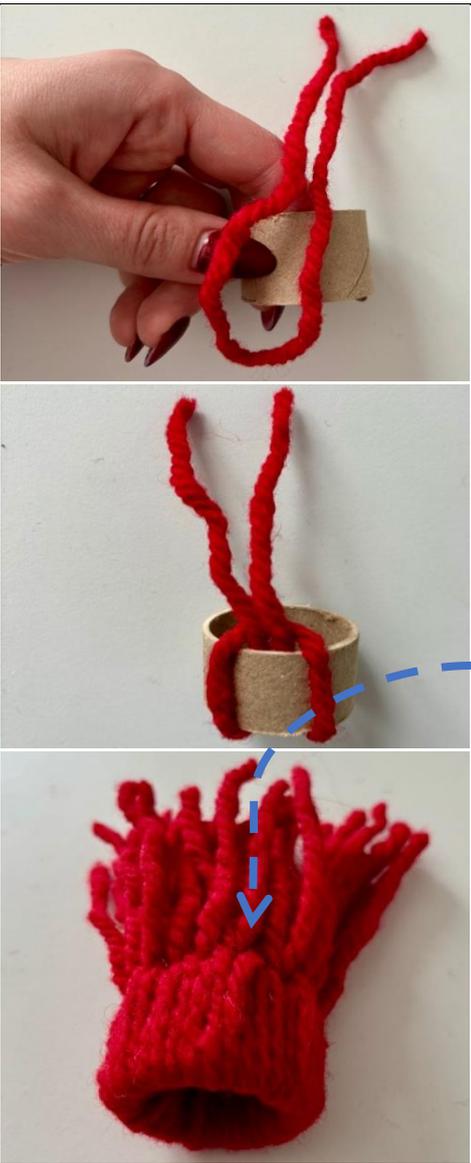
- организация активной работы по освоению содержания занятия в форме мастер-класса «Елочная игрушка «Новогодний гномик»»;
- актуализация знаний о технике безопасности при работе с ножницами и клеевым пистолетом;
- знакомство с технологией изготовления помпонов;
- овладение практическими умениями создания елочной игрушки из пряжи;
- формирование экологической культуры, основанной на осознанном и рациональном потреблении природных ресурсов через вторичное использование материалов;
- повышение интереса к ручной работе через создание игрушки своими руками;
- развитие творческих способностей.

Учащиеся вспоминают, какие существуют правила по технике безопасности при работе с ножницами и клеевым пистолетом, изучают аналоги елочных игрушек из вторично используемого сырья. Затем учащиеся знакомятся с технологией создания помпона, с образцом елочной игрушки из пряжи и под руководством наставника-консультанта изготавливают елочную игрушку согласно

представленной ниже технологической карте.

Технологическая карта по изготовлению елочной игрушки  
«Новогодний гномик»

№ п/п	Название операции	Эскиз (графическое изображение)	Материалы и инструменты
1.1	Изготовление помпона (борода гномика): на свою ладонь или заранее подготовленную картонку размером 10 на 10 см намотать пряжу (не меньше 50 раз), обрезать оставшуюся нить		Пряжа, ножницы
1.2	Снять с ладони или заготовки пряжу и связать пряжу посередине; отрезать нити с двух сторон		ножницы
1.3	придать помпону форму шара, подрезав кончики нитей		ножницы
2.1	Изготовление шапочки: На заранее подготовленную картонку размером 6 на 22 см намотать пряжу вдоль длинной стороны (не меньше 40 раз) и отрезать оставшуюся нить.		Пряжа, картонка 6x22 см, ножницы

2.2	Отрезать нити с двух узких сторон картонки		Пряжа, ножницы
2.3	Изготовление шапочки: наложить сложенные пополам нити закрепить петлей на картонном кольце		Картонное кольцо их втулки от бумажных полотенец высотой 1,5-2 см; пряжа

2.4	<p>Вывернуть длинные концы нитей через кольцо, чтобы получился отворот.</p> <p>Связать нити шапочки сверху, чтобы получилась шапочка с помпоном и подровнять кончики нитей</p>		<p>Заготовка из пряжи, ножницы</p>
2.5	<p>Включить клеевой пистолет и дождаться его нагрева.</p> <p>Нанести клей на помпону-бороду гномика и приклеить бороду к шапочке</p>		<p>Заготовки из пряжи, Клеевой пистолет</p>
2.6	<p>Приклеить бусину-нос к помпону-бороде. По желанию наклеить фурнитуру для украшения шапочки</p>		<p>Заготовки из пряжи, Клеевой пистолет, бусина, фурнитура для украшения</p>

## 1. ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ

- 1.1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
- 1.2. При работе внимательно следите за направлением резания.
- 1.3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
- 1.4. Не держите ножницы лезвием вверх.
- 1.5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
- 1.6. Не режьте ножницами на ходу.
- 1.7. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.

## 2. ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С КЛЕЕВЫМ ПИСТОЛЕТОМ

- 2.1. Работайте только исправным инструментом. Неисправный электрический кабель или неисправная розетка – гарантия поражения электрическим током.
- 2.2. Не включайте термопистолет без клеевого стержня.
- 2.3. При работе клеевой пистолет ставьте на подставку, а не кладите набок. Под сопло разместите бумажный лист или картонку для сбора капель клея.
- 2.4. Длинные волосы следует убрать и следить, чтобы они случайно не оказались приклеенными.
- 2.5. Не прикасайтесь к соплу (кончику) включенного пистолета и не трогайте горячий клей.
- 2.6. Если работы будут производиться над головой, обязательно надевайте защитные термостойкие перчатки и очки.
- 2.7. Не направляйте сопло пистолета в лицо и глаза.
- 2.8. Не оставляйте без присмотра горячий прибор и горячий невысохший клей. В большинстве случаев пистолет остывает, а клей затвердевает в течение 2–5 минут.
- 2.9. Соблюдайте предписанное инструкцией время непрерывной работы. Обычно оно составляет около 30 минут, после чего пистолет

автоматически отключится до остывания – или же его надо отключить самостоятельно.

2.10. По окончании работы выключите электроприбор. После остывания инструмент можно хранить в любых положениях, но в защищенном от пыли и мусора месте.

### III ФАЗА «РЕФЛЕКСИЯ»

Задачи фазы:

- соотнесение «старых» и «новых» представлений о возможности использования вторичного сырья для изготовления новогодних подарков;

- обобщение изученного материала и выставка изготовленных изделий;

- подведение итогов мастер-класса.

Учащиеся рассуждают о том, как можно решить проблему новогодних подарков в условиях ограниченных финансовых ресурсов без ущерба для экологии. Проводится выставка работ учащихся, обсуждаются достоинства и недостатки работ и высказываются пожелания относительно проведения мастер-класса. Проводится обсуждение технологии изготовления игрушек из пряжи, переходящее в профориентационную беседу об особенностях технологического образования.

### 3.23 Обучающий курс «Развитие навыка риторики у школьников»

*Автор разработки: студент К.А.Тимофеев*

Реализация образовательного процесса в психолого-педагогических классах предполагает многообразие форм и сценариев проведения учебных занятий. Одним из таких вариантов является организация развивающего курса, направленного на освоение учащимися навыков риторики посредством интеграции трехнедельной программы в учебный процесс. Проведение курса включает в себя 3 блока, реализуемых посредством организации одного занятия в неделю по 2 – 2,5 часа.

**Цель освоения программы курса:** формирование речевой компетенции старших школьников психолого-педагогического класса для эффективной коммуникации и подготовки к профессиональным пробам.

**Форма проведения программы курса:** очно-заочная.

**Необходимое оборудование:** компьютерное оборудование (стационарный компьютер/ноутбук), проектор или широкоэкранный телевизор.

*1 БЛОК «Введение в риторику».* Задачи блока:

- актуализация знаний по теме;
- обозначение важности и преимуществ владения навыком риторики в современных реалиях;
- ознакомление учащихся с основами публичного выступления.

Школьникам необходимо проанализировать название курса и предположить, как давно и где зародилась такая наука, как «Риторика». Изначально риторика предполагала набор методов и средств, направленных на доказательство своего мнения, правоты относительно предмета. Истоки риторики как науки находятся в Древней Греции. В V веке до н.э., данную науку представляли: Коракас, Протагор и Горгий. В IV веке до н.э. философы Платон и Аристотель также внесли значительный вклад в развитие риторики. Платон считал, что риторика – это мощное оружие, которое можно использовать как во благо, так и во вред. Аристотель разработал первую систематическую теорию риторики, изложив ее в своем трактате «Риторика». В Древнем Риме риторика также пользовалась большим уважением. Римские ораторы, такие как Цицерон и Квинтилиан, развили и усовершенствовали греческую риторическую теорию.

Слово «риторика» происходит от греческого «rhetorike», что в переводе трактуется как «ораторское искусство». Риторика – это наука об ораторском искусстве, о мастерстве публичного выступления перед аудиторией. Ключевая цель риторики научить нас, как эффективно взаимодействовать и воздействовать при помощи своей речи на

аудиторию, как достичь успеха, выступая публично.

В средние века риторика занимала видное место среди «избранных наук», она считалась необходимой для любого образованного человека. Однако в XVIII веке риторика стала восприниматься как схоластическая и ненужная дисциплина. К середине XIX века она практически исчезла из образовательных программ. Возрождение риторики выпало на начало XX века. Это было связано с ростом индивидуальности и неповторимости личности. По мере того, как люди становились все более разными, возникала потребность в науке, которая могла бы помочь им эффективно общаться друг с другом.

На сегодняшний день развитие средств массовой информации и коммуникации привело к появлению новых форм риторики, таких как реклама, пропаганда и связи с общественностью. Несмотря на эти изменения, риторика остается важной и актуальной дисциплиной, которая стала изучаться во многих школах, колледжах и университетах. В процессе эволюции данной науки видоизменилась и ее трактовка. Сейчас фокус риторики делается на отборе содержания высказывания, его построении и особенностях языкового оформления в разных стилях и жанрах речи. Риторика рассматривается как наука об умении говорить и писать эффективно и убедительно. В контексте риторики как науки необходимым является рассмотрение её ключевой составляющей – публичного выступления. Публичное выступление (публичная речь) – это выступление оратора перед непосредственно присутствующей в зале аудиторией. При первичной организации публичного выступления необходимо понимать, какой цели вы хотите достичь посредством этого выступления и насколько оно должно быть информативным или же приоритет будет отдаваться получению эмоционального отклика слушателей.

Основанием для классификации публичных выступлений является знаниевый компонент, то есть, насколько много/недостаточно в вашем выступлении информации, новых знаний.

Например, на занятии учитель передает значительное количество существенной, важной и новой информации, в то время как в анекдотах, обсуждаемых с друзьями, информация практически не представлена, так как главная цель здесь – вызвать смех. Примеры подобных публичных выступлений: ответ школьника на уроке, лекция преподавателя, доклад на конференции. Вторым важным основанием для классификации является эмоциональность при подаче материала. Примерами подобных публичных выступлений являются: тост, траурная речь, анекдот. Как можем видеть, каждое публичное выступление обладает своей уникальной степенью информативности и эмоциональности.

Для наглядности нами был составлен квадрант классификаций публичных выступлений, где X – информационный компонент, а Y – эмоциональный.

Y – эмоциональный компонент	Развлекательная речь (комедийное шоу, стендап, концерт, шутки, анекдоты, смешные случаи из жизни).	Убеждающая речь (выступление на политической арене, предвыборные и агитационные кампании, рекламные ролики).
	Этикетная речь (встреча официального гостя, тост для юбиляра, приветственная речь, похвальная речь).	Информационная речь (научный доклад на конференции, лекция, сообщение школьника, описание явления).
	X – информационный компонент	

### Задание 1

В чем, по Вашему мнению, состоит польза для общества от риторической грамотности граждан? Изложите Вашу позицию в форме тезисов.

Возможные ответы школьников: «риторическая грамотность позволяет гражданам эффективно выражать свои мысли и идеи, что приводит к более четкому и продуктивному общению»; «граждане с риторическими навыками более уверены в себе в выражении своих взглядов и участии в общественных дискуссиях, что укрепляет демократические процессы»; «риторическая грамотность позволяет

гражданам убедительно представлять свои идеи и предложения, что способствует творчеству и инновациям в различных сферах».

### *Задание 2*

Соотнесите цель публичного выступления с видами публичных речей.

<b>Цель публичного выступления</b>	<b>Виды публичной речи</b>
Соблюсти традиции общения в той или иной официальной ситуации, выполнить соответствующие требования этикета, ритуала	???
Улучшить настроение слушателей	???
Убедить аудиторию в правильности занимаемой оратором позиции, сформировать, укрепить или изменить мнение слушателей по этому вопросу	???
Сообщить некоторую информацию, передать какие-либо данные, сведения	???

### *Задание 3*

Посмотрите 2 видеоролика выступлений: посвященного умению выступать на сцене <https://youtu.be/LStzndx099E> и на тему «Сколько весит ваша жизнь?» <https://youtu.be/fqeR9dhxwrM>. Определите вид речи. Проанализируйте, в чем может заключаться основная цель подобного выступления?

### *Задание 4*

Проанализируйте свой школьный опыт взаимодействия с разными учителями. Нередко учителя читают лекции на своих занятиях – это пример информационной речи. Педагог зачастую хорошо владеет информацией. Почему же одних слушать легко, других – трудно, а третьих – вообще невозможно? Выскажите ваше мнение.

*2 БЛОК «Организация публичного выступления».* Задачи блока:

- формирование и апробация структуры публичного выступления;
- отслеживание факторов демотивации слушателей при публичном выступлении;
- анализ публичного выступления с использованием необходимых структурных элементов.

Любое публичное выступление представляет собой структурированное целое, состоящее из взаимосвязанных этапов. Эффективность выступления во многом определяется качеством реализации каждого из них.

Первый этап – *подготовительный*. Как вы считаете, когда начинается ваше публичное выступление? Варианты ответов могут быть следующими: «когда я только вышел на сцену»; «в тот момент, когда я иду к сцене»; «когда произношу первое слово»; «выступление начинается, когда люди поняли, о чем я говорю» и т.п. Большинство подобных ответов являются ошибочными, и именно из-за этого интересные и качественные выступления терпят крах.

Любое успешное публичное выступление начинается задолго до выхода оратора на сцену. Вам необходимо собрать вводную информацию о предстоящем событии. Прежде всего это определение с ключевым понятием вашего выступления (это может быть: любовь, семья, деньги, понимание и т.п.) и непосредственно с темой выступления, которая детализирует и раскрывает ключевое понятие.

Возможные примеры ключевого понятия и тем:

- любовь («Развитие эмоционального интеллекта через понимание и проявление любви; мифы и реальность: красивая сторона любви и ее темные стороны; что такое идеальная любовь: реальность и иллюзии в поиске взаимности и счастья»)

- деньги («психология потребления: как деньги влияют на наше поведение и решения; исследование феномена богатства: что значит быть богатым на самом деле?; деньги и счастье: ищем баланс между материальным благополучием и эмоциональной удовлетворенностью»).

Следующим важным компонентом в иерархии подготовки к публичному выступлению является выбор цели выступления. Парадоксально, но значительная часть выступлений не имеет четко сформулированных целей оратором. Цель выступления определяет его основное назначение и ожидаемый результат. Она может быть

выражена в виде конкретного действия, которое аудитория должна совершить после выступления (например, принять решение, поддержать идею, изменить поведение, меньше использовать сотовый телефон или записаться в автошколу). Также до выступления нужно проанализировать будущую целевую аудиторию, то есть изучить интересы и запросы слушателей. Для детального понимания можно ответить на вопросы: 1) для чего нужно слушателям выступление по вашей теме, почему им выгодно прислушаться к вашей речи? 2) какие знания и какую полезную информацию выступление должно дать аудитории (задачи выступления)?

Завершается подготовительный этап составлением плана и первичного текста выступления. Продумайте логику всей темы, последовательность подачи информации, сформулируйте выводы, запишите вопросы, которые могут вам задать, и схемы ответов. Резюмируя, отразите теоретическую и практическую полезность материала для вашей аудитории.

Второй этап – *произнесение речи*. На данном этапе главной задачей становится преодоление волнения. Путем апробации мы выяснили, что большую часть тревоги перед предстоящим выступлением снимает метод организации речи «Цикл», представляющий собой унифицированную структуру, применимую для различных целей выступления: информирования, убеждения, мотивации. Он базируется на декомпозиции выступления на отдельные смысловые блоки-параграфы. В рамках каждого параграфа реализуется следующий цикл действий: *донесение ключевой идеи 1* (обозначение ключевого понятия, темы) – *мотивация* (четкое формулирование цели выступления, демонстрация его значимости и полезности для аудитории) – *доказательство* (ссылка на исторический, личный опыт, аргументация) – *краткий вывод* (выражение собственной позиции по обсуждаемому вопросу) – *переход к ключевой идее 2*. При организации публичного выступления используется наиболее распространенная структура: «Вступление –

основная часть – заключение».

Первая фраза выступления играет решающую роль в формировании впечатления аудитории об ораторе и теме его речи. Она должна быть тщательно продумана и подготовлена заранее. Недопустимо запинаться или задумываться над началом выступления, так как это создает впечатление неуверенности и некомпетентности. Первая фраза должна быть четкой, понятной и выразительной. Для достижения наилучшего эффекта рекомендуется заранее подготовить и отрепетировать первую фразу, чтобы произнести ее уверенно и выразительно.

В результате анализа многочисленных выступлений был составлен сборник «Коммуникативная виселица», в котором представлены наиболее распространенные фразы и клише, снижающие мотивацию слушателей к концентрации внимания на речи оратора.

При вступлении никогда:

- «Не говорите, что вы не оратор» (Ой, даже не знаю, что сказать...; Я не умею говорить...; Я не оратор...; Это моё первое выступление...);
- «Не начинайте выступление с извинений» (Я плохо подготовился...; Было мало времени...; Не судите строго...);
- «Не начинайте выступление с бессмысленных фраз» (Если вы позволите, то я начну говорить...; Почти всё, что я хотел сказать, здесь уже сказали, но раз уж я вышел на сцену).

Основная часть выступления характеризуется наибольшей лабильностью и требует особого внимания к поддержанию интереса аудитории. Главной задачей оратора в этой части публичной речи является актуализация внимания слушателей. Для ее достижения могут применяться следующие приемы: анализ лично пережитого события; неожиданный вопрос; риторический вопрос; неожиданное статистическое разногласие; обращение к жизненным интересам слушателей.

Наряду со вступительной частью, немаловажное значение имеет

и заключительная часть выступления, которая, независимо от качества основной речи, способна повлиять на общее впечатление аудитории. Как не нужно заканчивать свою речь: «Я всё...; На этом всё...; Сказать больше нечего...; Я закончил...; Это все, что я хотел вам сказать...; На этом мои аргументы иссякли...; Не судите меня строго...». Вместо этого наиболее удачно будет использовать, в качестве концовки: народную мудрость, короткую притчу, призыв, доброе пожелание, благодарность за внимание с отмеченными деталями (интересные вопросы, заинтересованные глаза и т.п.).

### *Задание 1*

Используйте ключевое слово «Любовь» и составьте самостоятельно 2 темы информационной речи и 2 темы развлекательного характера. Далее, опираясь на приведенные темы: «Кто любит сильнее, мужчины или женщины?»; «Виртуальная любовь: за или против»; «Надо ли жениться, если влюбился?»; «Бьет значит любит?», определите цели оратора каждой из них. Выберите одну из тем и смоделируйте ваше публичное выступление, подготовив текст.

### *Задание 2*

Опишите реплики из собственного внутреннего диалога, который у вас происходит перед любым публичным выступлением (нужно выйти к доске и рассказать стих, поздравление учителя с праздником и т.п.). Отследите внешние проявления каждой внутренней реплики, подкрепляющий страх. После выступления придумайте, найдите способы абстрагирования, избегания этих мыслей.

### *Задание 3*

Проведите небольшое исследование. Найдите в сети Интернет видеоролики публичных выступлений (информационных, убеждающих, этикетных, развлекательных) и зафиксируйте фразы, клише, которые формируют негативное и отталкивающее отношение к оратору. Не менее эффективным будет анализ публичных выступлений одноклассников с дальнейшим разбором их ошибок, поиском ухода от них.

### *3 БЛОК «Взаимодействие с аудиторией»*

Взаимодействие со слушателями во время публичного выступления является неотъемлемой частью эффективной коммуникации, наиболее результативной формой которой является диалог. Он реализуется посредством как прямого обращения к зрителям (вопрос общего характера, частный индивидуальный вопрос, активная дискуссия; наиболее распространенные формы прямой коммуникации: «Как вы думаете...?»; «Согласны ли вы со мной...?»; «У кого-нибудь есть вопросы?»; «Давайте обсудим это вместе»), так и косвенного (риторический вопрос, использование обращений к аудитории, приведение примеров и историй, относящихся к опыту зрителей, использование юмора и личных анекдотов; поддержание зрительного контакта со всеми слушателями).

При обращении к слушателям лучше исключить слово «человек» – заменить его на «мы», «мы с вами», «каждый из нас». Это помогает создать чувство общности и вовлечь слушателей в выступление. Например, вместо того, чтобы сказать: «Человек должен заботиться об окружающей среде», можно сказать: «Мы должны заботиться об окружающей среде». Включите подобные фразы: «Давайте вместе подумаем...». Такие фразы приглашают слушателей к диалогу и показывают, что оратор ценит их мнение и участие. Например, вместо того, чтобы просто изложить факты, можно сказать: «Давайте вместе подумаем о том, как эти факты влияют на нашу жизнь».

Этап организации «вопрос-ответного» диалога является важным компонентом публичного выступления, позволяющим установить интерактивное взаимодействие с аудиторией. Подобно структуре самого выступления, данный этап имеет определенную структуру:

1. Формирование заинтересованности вопросом через невербальное проявление – утихо киваем в знак благодарности, при возможности делаем удивленное выражение лица или одобрительно киваем – делаем это как во время поступления вопроса, так и после.

2. Обязательная благодарность и оценка вопроса. Вопрос может

быть оценен как необычный, оригинальный, актуальный, смелый, блестящий и сильный, а также, как провокационный, неожиданный.

3. Непосредственный ответ на вопрос зрителя. При этом необходимо поинтересоваться, получил ли ответ слушатель.

4. Compliment спросившему.

### *Задание 1*

Подготовьте публичное выступление на самостоятельно выбранную тему и составьте по вашему выступлению 10 возможных вопросов. Затем распределите каждый вопрос на отдельную карточку и разложите в хаотичном порядке. Включите видеокамеру на мобильном устройстве, далее вытяните случайный вопрос и ответьте на него. Просмотрите видеоролик вашего ответа и проанализируйте его по следующим критериям: краткость и точность; содержательность и релевантность; уверенность и ясность. Ответ на вопрос варьируется от 1 до 1,5 минут.

### *Задание 2*

Подумайте, какие ответы вы бы дали на следующие «неудобные» вопросы: «То же самое мы слышали и в прошлом году, однако ничего не изменилось. А что может измениться сейчас?»; «Все, о чем вы рассказываете, нас не интересует. Почему вы не говорите о том, что действительно важно?»; «В чем вы хотите нас убедить? В том, что мы ничего не знаем?».

Подходит ли вышеописанная структура ответа на вопрос или нет? Какие особенности вы бы выделили при ответах на подобные вопросы.

### *Задание 3*

При публичном выступлении нередко случаются «форс-мажоры». Подумайте и обсудите в классе/мини-группах ход действий грамотного оратора в следующих ситуациях.

– Уже 14.10, а важное школьное мероприятие, где вы должны выступать, назначено на 14.00. Все на месте, кроме директора и одного заместителя. Люди начинают проявлять нетерпение и негодование.

Это очень важное мероприятие, а ваше выступление на нем – центральное. Что вам делать?

– Ваше выступление идет гладко, но вы начинаете замечать, что глаза у всех слушателей совершенно «остекленевшие». Они вас не слушают, а вы не имеете представления, почему. Что вам делать?

– Вы по ходу выступления вдруг понимаете, что забыли осветить какой-то важный вопрос. Что Вы будете делать?

– Во время вашего выступления внезапно отказывает микрофон. Каковы будут ваши действия?

В качестве итогового задания школьникам предлагается подготовить текст публичного выступления на один из изученных видов, определить целевую аудиторию и выступить перед ней, пригласив участников обучающего курса.

## РАЗДЕЛ 4 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ - ДИАЛОГИ

Предлагаемый раздел учебно-методического пособия – это сборник диалогических ситуаций, предназначенных для использования при подготовке проблемно-ролевых игр и уроков-диалогов с учащимися психолого-педагогических классов. Сборник может быть полезен как для опытных учителей, активно применяющих передовые методы в своей педагогической практике, так и для студентов педагогических вузов, изучающих различные методы и приемы воспитания. В данном разделе рассматривается одна из разновидностей образовательных кейсов – педагогические ситуации-диалоги, отражающие различные коллизии, возникающие как в школьном коллективе, так и в семьях учащихся и учителей.

Кейс-метод является одной из современных педагогических технологий, основанной на анализе и решении конкретных задач – ситуаций. Данная технология зародилась и впервые была реализована в Гарвардской школе бизнеса. Сегодня интерактивная кейс-технология с помощью современных цифровых инструментов используется не только в бизнес-образовании, но и в юриспруденции, медицине, других областях, включая педагогику. Диалог – это не только форма изложения ситуации, участниками которой являются несколько человек. Это и призыв к диалогу в классе при обсуждении ситуации, это спор на равных учителя и учащихся, способность к восприятию альтернативных точек зрения, коллективный поиск оптимального решения сложной педагогической проблемы. Инсценировка образовательных кейсов позволит учащимся психолого-педагогических классов в игровой форме приблизиться к реальной педагогической действительности, приобрести необходимые коммуникативные и рефлексивные умения.

Итак, каковы особенности педагогических кейсов?

1) Кейс – это описание реальной педагогической ситуации, кусочек «реальной жизни» (в английской терминологии life).

2) В кейсе отражены события, которые, по замыслу авторов, должны пробудить учащихся к оживлённой дискуссии, к анализу ситуации и поиску её решения.

3) Индикатором хорошо подобранного кейса является его способность спровоцировать дискуссию и приблизить учащихся к реальной педагогической действительности.

4) Кейсы в форме проблемных педагогических ситуаций диалогов предоставляют возможность учащимся сформировать навыки педагогической импровизации в ходе сюжетно-ролевой игры, а также коммуникативные и рефлексивные умения в процессе оценочно-аналитической деятельности.

По объёму кейсы могут быть краткими, содержащими несколько абзацев на одной странице («западноевропейские» кейсы) и пролонгированными (американский вариант).

Учащиеся могут задавать уточняющие вопросы о деталях ситуации, «скрытых» обстоятельствах, которые могли бы повлиять на возникновение проблемы. Обсуждение ситуации проходит в малых группах, где ведётся поиск различных способов решения проблемы. Затем проходит коллективное обсуждение альтернативных вариантов решения ситуации и оценка возможных рисков.

Использование проблемных педагогических ситуаций в процессе воспитания и обучения находит все большее применение. Однако данный метод имеет своеобразные ограничительные барьеры, смысл которых заключается в том, что в качестве проблемных ситуаций в обучении используются, как правило, ситуации, в которых проблемы имеют однозначное и заранее известное учителю решение. Поэтому появилась идея моделирования таких ситуаций в качестве предмета обсуждения, которые не имеют стереотипной развязки. Это позволяет организовать глубинный поиск решения проблемы, оторваться от стандартного сценария. Учитель оказывается в равном положении со своими воспитанниками. Он также не знает конечного результата, решения предложенной им проблемы. Происходит ориентация

учителя и учащегося на диалог, в ходе которого участники не просто используют те или иные методы применительно к конкретной проблеме, но прежде всего, «нащупывают» собственный взгляд на способы её решения в форме сюжетно-ролевых игр. Отсутствие однозначного решения заставляет не просто мыслить, но мыслить нестандартно. Ситуация переходит на совершенно иной качественный уровень – она становится диалогической. Изложение проблемных ситуаций в диалоговой форме представляет собой своеобразный сценарий для постановки «микроспектаклей».

В развитии ситуации-диалога мы выделяем четыре этапа: диагностический, оценочный, прогностический и этап коммуникативно-целевой развязки.

На *диагностическом* этапе учащиеся усваивают причинно-следственные связи между отдельными актами и событиями, описанными в педагогической ситуации, выявляют причины конфликта между ее участниками и определяют факторы, способствующие возникновению педагогической коллизии.

На *оценочном* этапе учащиеся вырабатывают собственные оценочные суждения и эмоциональное отношение к педагогической ситуации в целом и к позициям ее отдельных участников в частности, а также выясняют отношение друг друга к обсуждаемой проблеме.

На *прогностическом* этапе ребята выдвигают свои предположения относительно вариантов завершения данной ситуации и намечают возможные пути разрешения, снятия педагогической коллизии.

На этапе *коммуникативно-целевой* развязки звучит обобщающее слово учителя.

Какое значение имеет ситуация-диалог в подготовке учащихся психолого-педагогических классов? Во-первых, в процессе игры они приобретают необходимые для работы в школе элементы педагогической импровизации. Педагогическая ситуация служит своего рода «полигоном», где каждый участник сюжетно-ролевой

игры имеет возможность получить первичные профессиональные умения.

Во-вторых, ситуация-диалог максимально приближает к реальной действительности, т.е. она более жизненна, чем обычная проблемная ситуация, используемая в обучении. При вводе в структуру педагогической ситуации элементов диалога, прежде всего, меняется само отношение к проблеме в сторону поиска более гуманных, человеческих способов ее разрешения.

В-третьих, диалогическая ситуация знакомит учащихся психолого-педагогических классов с различными формами формального и неформального общения, активизирует их коммуникативные качества. Ситуация-диалог создает особую доверительную атмосферу безбарьерного общения между учителем и школьниками, при которой ситуация переходит в иное качество. Школьники учатся цивилизованному общению, постигая правила ведения диалога.

И четвертое. Ситуация-диалог вырабатывает у будущих учителей способность к оценочной деятельности и становится эффективным средством педагогического взаимодействия. В процессе обсуждения диалогической ситуации каждый участник в ходе игры дает оценку происходящим событиям, сравнивает позиции своих одноклассников, анализирует возможные варианты завершения, принимая при этом ту или иную сторону в соответствии с собственным видением проблемы.

Предлагаемые ситуации-диалоги объединены в четыре группы: Методы и приёмы воспитания, Конфликты в школе, Педагоги тоже спорят, Дела семейные.

#### **4.1 Методы и приёмы воспитания**

##### **Замена**

Кабинет завуча.

- Хоть бы с утра не было звонков. По-моему, в работе завуча самое неприятное – это утренние звонки. Они всегда предвещают что-то недоброе. Кто-то не выходит на работу из-за болезни, у кого-то

ребенок заболел, кого-то в военкомат или в суд вызвали, где-то трубу прорвало. Сколько людей, столько проблем.

- А для меня все эти проблемы означают одно: необходима срочная замена учителя. А где ее взять? Другое дело, когда с вечера знаешь. А утренние звонки перечеркивают все мои планы на день. Лишь бы не сорвался учебный процесс. Лишь бы обеспечить замену.

Звенит звонок телефона.

- Ну вот, звонят... Слушаю вас, Алевтина Петровна. Что-то случилось? Трубу прорвало? Сантехника ждете? Ах, не поймете, какую трубу? Врача ждете, а не сантехника. Извините, пожалуйста. Поскорее выздоравливайте. Ах, не вы заболели, а ребенок. Ну что же, пусть детка поскорее поправляется. Не волнуйтесь, заменим как-нибудь, заменим (кладет трубку). Вот кем заменить только – подсказал бы кто-нибудь. Десять учителей отсутствуют.

Лихорадочно пробегает глазами по списку учителей. В кабинет заводят Диму Соинова.

- Ольга Ивановна, это Соинов из 7 Б.

- Да мы, кажется, знакомы.

- Так вот. Ваш знакомый совсем потерял чувство меры. На уроках безобразничает. То в окно смотрит, природой любуется, то соседа по парте ущипнет, то самолетик в спину учителя запустит... А вчера мяукал весь день. Котик этакий откормленный нашёлся. Вы уж тут с ним, Ольга Ивановна, пожалуйста, разберитесь, а я побежала на урок.

- Ох, Соинов, не знаю, что с тобой и делать. У Алевтины Петровны ребенок заболел – в 3А преподавать сегодня некому. А еще ты мяукаешь. Ну что делать-то будем, может, подскажешь? Социального педагога и того на замену не пошлешь: на семинаре сегодня. (Подумала) Слушай, Дим, у меня идея – ты ведь у нас компьютером отлично владеешь. Может, фильм малышам покажешь, заодно и расскажешь что-нибудь.

- Давайте. Все лучше, чем на химии сидеть: все равно я там ничего не понимаю.

- Дисциплину сумеешь наладить? Вдруг тебя третьеклашки слушаться не будут?

- Ну, насчет этого не беспокойтесь. Я их живо угомоню.

После уроков возле кабинета завуча.

- Ну что, Дима? Меня дожидаясь?

- А я ведь фильм показал уже в 3А.

- Ну, как прошел твой первый урок?

- А что? Здорово! Правда, фильм – это еще не все. Детишкам рассказывать что-то надо, а сам-то много ли я знаю? А тут пацанят некоторых никак не успокоить – шустрые такие: болтают, отвлекаются, по классу ходят. А так... интересно очень.

- Может, завтра снова на замену пойдешь?

- Не, завтра на уроки пойду. Надо тыкву свою знаниями набивать, а то перед детьми стыдно.

- А мяукать больше не будешь?

- Да уж ладно, не буду. Учителю и так трудно.

### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. Какие воспитательные методы обычно используются школьными администраторами в подобных случаях? Почему завуч решила от них отказаться?

2. Что, на ваш взгляд, определило успех "обходного маневра", осуществленного завучем – естественность ситуации, опора на интерес подростка или другие факторы?

### **Доверять или не доверять**

- Не знаю, что и делать, Денис Федорович. Снова с Антоновым сладу нет. На уроках вроде, правда, поспокойней сидит, а вот по карманам промышлять продолжает. Вчера умудрился прихватить с моего стола кошелек, который я случайно оставила на столе. А когда его, что называется, с поличным поймали, сначала долго не

признавался, а потом заявил: "Чем у родителей просить, лучше со стола взять". В классе мы его не раз обсуждали, с родителями беседовала – все бесполезно. Недаром говорят: горбатого только могила исправит. Может, Вы его как-нибудь припугнете. Сил с ним больше нет.

- А где же Ваш герой, Анна Петровна?

- Да ожидает в приемной.

- Ну, пусть заходит. Попробую его, как Вы выразились, припугнуть.

- Антонов, это ты без дела в приемной сидишь? Что тебе заняться нечем? Ну, коль так, найду тебе дело. Видишь, тут мне члены родительского комитета на карту деньги перечислили. Денежки они эти собрали на фотографии по случаю окончания учебного года.

- А я-то здесь причем? Пусть себе их дети и фотографируются. На здоровье!

- Да они уже давно сфотографировались. А сейчас только из фотографии позвонили: просят фотокарточки забрать. Вот я и хочу попросить тебя: может, съездишь за ними, пока там очереди нет большой. Согласен? Стоимость фотографии меньше одной тысячи, поэтому карту можешь просто приложить. Но, на всякий случай пишу тебе PIN-код.

- Да съездить-то можно (неопределенно). А Вы не боитесь, что...

- А чего мне бояться? Главное, не потеряй карту.

Невольным свидетелем произошедшего стала классный руководитель 9а класса Мария Васильевна.

- Здорово, Денис Федорович! Ну, Вы прямо как Макаренко. Как у Вас так получается? Он ушел ошеломленный! Я уверена, что принесет он фотографии в целости и сохранности, да и воровать вряд ли больше будет. А я вот наблюдала эту сцену и о своем классе думала. Мы ведь на дежурство в гардеробе заступили, а я свою Юленьку Вертинскую в классе убирать оставила. Вы ее, наверное, помните: нечиста девочка на руку. Ну как ее к чужой одежде приставишь? Не

удержится ведь – полезет в карман чьей-либо куртки. А сейчас решила: отправлю её на самый ответственный пост, где модные "Аляски" висят. "Только тебе, – скажу, – можно доверить их сохранность". Думаю, метод доверия должен на неё подействовать...

Через несколько часов.

- Ну вот, все доставил. А фотки-то ничего получились: ребята довольны будут. Жаль, наш класс не фотографировался. Денис Федорович, а я-то думал, Вы меня не за фотками, а куда подальше пошлете.

- Гляди, чтоб в будущем "подальше" посылать не пришлось.

- Не придется, будьте уверены.

- Антонов, посмотри, что там за шум.

Вбегает Мария Васильевна, вталкивает в кабинет директора Ю. Вертинскую. В руках у учителя куртка.

- Вы, подумайте, какая негодница, я ей ответственный пост доверила, на все ее делишки грязные глаза закрыла. Доверие оказала, а она с легкой совестью курточку спёрла, да уже и подружке переправить умудрилась.

- Вот, Денис Федорович, и подумаешь сто раз: доверять им или не доверять?

### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. В чем заключается педагогический смысл метода доверия? Как он использовался в воспитательной работе А.С.Макаренко и других известных Вам педагогов?

2. Как вы считаете, что должно преобладать во взаимодействии директора с учащимися – административные меры воздействия или методы воспитания?

3. От чего зависит эффективность использования того или иного метода?

### **Шантажист**

Ученик 1: - Серёга, чего это тебе учителя подыгрывают? Думаешь, мы не видим? Другие не ответят – сразу двойка в журнал, и

никаких церемоний. А тебе: "Серёжа, подготовьтесь основательнее. Ответите в следующий раз". А следующий раз, как правило, не наступает. наших родителей из-за всякой ерунды вызывают, а твоих родителей ни один учитель побеспокоить не отважится. Говори честно, ты, что их всех подкупил?

Сергей: - Как бы ни так! Это они меня подкупают... своим вниманием. А так они у меня все на коротком поводке ходят. Психологию старших знать надо.

Ученик 2: - Это еще что такое?

Сергей: - Наука о человеке! А учителя, между прочим, тоже люди. И ничто человеческое им не чуждо. А раз так, значит, у каждого из них есть свои человеческие слабости. Вот я их изучаю, подмечаю и использую в нужных мне ситуациях.

Ученик 1: - Слушай, что-то мы не очень понимаем, о чем идет речь...

Ученик 3: - Может, посветишь нас в свою научную тайну, психолог.

Сергей: - Ну, если хотите – слушайте. Только за учебу, старики, платить нужно. Вы, наверное, заметили, как Ирина, химичка наша со мной любезна. А знаете, с чего все началось?! Подхожу я как-то к ней на перемене и комплимент делаю (до чего ж женщины комплименты любят!): "Кофточка, – говорю, – какая у вас красивая, Ирина Федоровна, глаз не оторвешь. Очень уж Вам к лицу. И где это Вам такую кофточку отхватить удалось? Можете не отвечать – знаю – через Ленкину мамашу, она у неё в торговле работает. Ах, как не хорошо использовать родителей учеников в корыстных целях". Ирина то покраснеет, то побледнеет, а я её успокаиваю: "Думаю, что смогу рассчитывать на встречную любезность с Вашей стороны".

Ученик 2: - Ну ладно, Ирину ты в угол поставил: она известная тряпичница. А другие-то что? Ну, физичка, например? Её ведь на тряпках не поймашь.

Сергей: - На тряпках, нет. Но у неё другая слабость есть – к своему коллеге в лаборантскую бегать – опыт перенимать. Может, они и правда делом занимаются, но меня это не касается. Я подхожу к физичке и эдак вкрадчиво говорю: "Светлана Ивановна, мне, конечно, очень неприятно, но я Вас очень уважаю и поэтому должен сказать - Ваша связь с Владимиром Петровичем начинает многих волновать в школе". "Какая связь? Что ты говоришь?", – начинает лепетать наша физичка, а я её сразу перебиваю: "Я Вам верю. Но о ваших отношениях составлено уже письмо в Департамент образования. Я, конечно, могу сорвать его отправку, если мы, конечно, пойдем друг друга".

Ученик 1: - Да, вы друг друга хорошо понимаете, сказать нечего. Она тебя понимает, даже когда ты Ома с Ньютоном путаешь.

Ученик 2: - Ну а чем объяснить такое расположение к тебе математика? У Феликса Ивановича трудно найти слабые стороны.

Сергей: - Ну что касается Железного Феликса, то я ему пригрозил, что если он от меня не отстанет со своими нотациями, я распушу о нем слух, что он ко мне пристаёт. И не только ко мне, но и к другим мальчикам. Пусть докажет, что он не страдает дурными наклонностями. Во век не отмоется.

Ученик 3: - Слушай, Сергей, ты страшный человек.

Сергей: - Нисколько.

Дежурный: - Донцов! Сергей! Тебя к директору.

В кабинете у директора.

Директор (тихим голосом, почти бормочет): - Так, Донцов, против тебя возбуждено уголовное дело по обвинению в клевете и шантаже. В школе ты оставаться не можешь – мы решили тебя исключить. Сейчас поедешь на полицейской машине домой попрощаться с родителями. Так, надо шефам позвонить, насчет краски узнать. Как быстро год пролетел - опять ремонт на носу... Портфель с книгами можешь оставить у меня. Они тебе больше не понадобятся – мы сдадим их в библиотеку... Да, кстати, библиотеку тоже этим летом отремонтировать придется. Где ж столько средств школе найти?

Сергей: - Но Денис Федорович... Зачем так резко? Я же могу исправиться. Ну, я же не безнадежный...

Директор: - Нет, уже все решено. Суд будет через месяц, школа тебя на поруки не берег. Кстати, там спрашивали, нужен ли тебе адвокат?

Сергей: - Денис Федорович, это же я все ради шутки, пацанов посмешить хотел. Раз пошутил – сошло, другой захотелось. Простите, пожалуйста, я ведь учиться хочу. Помните, я в восьмом классе хорошистом был.

Директор: - Да у тебя и сейчас хорошие оценки.

Сергей: - Из-за них-то меня под суд и отдают. Не хочу я никуда, простите меня.

Директор: - Не у меня прощения проси. А у тех, кого оболгал, шантажировал. Да у ребят, которые четверки и пятерки за знания получают.

Сергей: - У всех попрошу. Я ещё исправлюсь. Вот увидите...

### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. Почему столь не выразительна внешняя реакция директора на вызывающее поведение шантажиста? Какой психологический эффект достигается за счет фиксации внимания на второстепенных деталях (ремонт, библиотека, адвокат и т.д.)?

2. Находите ли вы общее между приемом "психологической сшибки", использованным директором, и "методом взрыва" А.С.Макаренко? В каких случаях такие приемы и методы используются в педагогической практике?

### **ЧП в 11 Б**

1. На квартире у Гали Палтусовой. Старшеклассники веселятся.

- Ой, ребята, загулялись мы сегодня что-то. Завтра ведь контрольное сочинение. Клавдия всё твердила, что от него будет зависеть оценка за год по языку и литературе. Почитать бы ещё чего-нибудь успеть.

- Какое почитать? Уже полночь скоро. Скажи уж лучше заготовить шпору.

- Теперь не знаешь, какую и шпору готовить. В трудное время мы, ребята, учимся. Раньше бери любую шпору – и не ошибёшься. А теперь думай, что какому учителю понравится.

- Ой, ребята, что это вы снова про школу завели. Очень скучная пластинка. Галка, чего это ты нас разгоняешь? Скоро твои предки из командировки вернутся, не очень-то побалдеешь.

- Нет, Галка права: пора разбежаться – мои уже, небось, в розыск подали.

- Ребятки, традиционная "бутылочка" на прощание и пожелаем друг другу спокойной ночи.

Играют в "бутылочку", целуются. Компания начинает нехотя расходиться. К хозяйке квартиры приблизился Виктор, одноклассник.

- Галка, а я хочу тебя по-настоящему поцеловать, так, чтоб в ушах зазвенело.

- Витька, ты что пьяный? С чего это ты сегодня такой озабоченный?

- Я трезв, как стеклышко. Нравишься ты мне, Галка, ясно? Вот и вся моя озабоченность. (Продолжает лезть к Галке, та легко его отстраняет).

- Ну что ты от меня нос воротишь? Чем не приглянулся?

- Ладно, Витя, тебе пора домой. Устала я очень. К сочинению подготовиться надо.

- Домой пора, говоришь? А чего это мне пора, а Борьке – нет? От меня устала, а Борька тебя не утомил. Вместе к сочинению готовиться будете? Знаю, какие вы сочинения по ночам пишете. А завтра об этом вся школа узнает. Подстилка! (Получает пощёчину). Ах, так?! Ну, ты еще об этом пожалеешь...

2. Директор школы увидел в приемной Виктора.

- Что это ты, Виктор, в приемной делаешь? Со мной поговорить хочешь?

- Да, хотел бы, если Вы не очень заняты.

Виктор и директор заходят в кабинет

- Помните, вы нам рассказывали о страшной истории, которая произошла в 13 школе, когда подростки в подвале притон организовали, водку там распивали, девчонок заманивали. У директора тогда большие неприятности были.

- Ну, конечно, помню. А почему ты об этом вдруг заговорил? Что-то ты здесь не договариваешь.

- А что бы вы сказали, если бы узнали, что наши примерные дети из 11 Б тоже притончик организовали и балдеют там каждый вечер сколько хотят.

- Подумай, что ты говоришь? Это невозможно – наши дети? Наши ребята? И вдруг притончик, балдеют...

- Очень даже возможно. Я не стал бы Вас расстраивать, да уж больно все серьезно. Я Вас очень уважаю и не хотел бы, чтобы у Вас были неприятности.

- Ну, говори же...

- В общем, функционирует у нас салон мадам Галины Палтусовой, где можно покурить, потанцевать, рюмочку пропустить, ну и все, что душе угодно...

- Неужели в подвале?

- Ну, зачем же так низко опускаться. У Палтусовой на квартире: у неё ведь родители в загранпоездке.

- И кто там бывает?

- Да так, состав в общем-то сменный. Любой мотылек может прилететь на огонек. Один там только постоянный гость, завсегда у салона. Борис Немцов. Он салон даже ночью не покидает.

- Неужели это правда?

- Можете у соседей спросить. Подтвердят.

3. Директор собрала классное собрание.

- Я пригласила вас всех, чтобы сообщить, что в вашем классе, в вашем, в общем-то, благополучном классе, произошло ЧП. Да, именно

ЧП. В наше сложное время некоторые наши ребята оказались на дне, в ночлежке, которую организовала и содержала Палтусова Галина. Вчера позвонили мне возмущенные соседи и обо всем рассказали. Велика мера бездуховности, нравственного падения этой выпускницы. Для нее не существует понятий девичьей чести, достоинства.

Немцов: - Что Вы такое говорите, Клавдия Ивановна. Кто Вам наплел такое?

- Немцов, как ты хорошо смотришься в роли адвоката. Но ведь именно ты чуть ли не каждую ночь проводил в так называемом "салоне Палтусовой".

Немцов: - Да как Вам не стыдно, Клавдия Ивановна! Если бы Вы не были женщиной... (сжимает кулаки).

- Ты что, директору школы угрожаешь? Я, конечно, положила конец этому безобразию. Направила телеграмму родителям Палтусовой, сообщила им все. Через несколько дней они будут на месте.

- Спасибо за заботу, Клавдия Ивановна. А Вы не сообщили родителям Виктора Скворцова, что их сын доносчик и провокатор?

- При чём здесь Витя?

- А разве не он тот "возмущенный сосед", который оболгал своих одноклассников. А что касается нас с Борей, то мы любим друг друга. И поженимся, когда школу окончим. И весь "салон" на свадьбу пригласим. Правда, ребята?

- И это вы называете любовью? Нет, этого я понять не могу.

- Что ж поделаешь, Клавдия Ивановна, если это Вам не дано.

### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. Какими вы представляете юношей и девушек выпускного 11 Б класса: "золотой молодежью", "бездумно порхающими мотыльками" или взрослеющими людьми, умеющими постоять за свое достоинство?

2. Всегда ли является "доверительная информация" признаком доверительных отношений? Правильно ли, на ваш взгляд, Клавдия Ивановна использовала доверительную информацию Виктора?

Какими вы представляете себе отношения директора с учениками 11 Б класса?

3. Укрепляет ли общественную мораль морализаторство? Какова его роль в школьной практике?

## 4.2 Конфликты в школе

### "Мисс Зануда".

В кабинет директора пришла мама ученицы выпускного класса Ольги Гончаровой с заявлением о переводе её дочери в параллельный класс, где математику ведёт другой учитель. Директор пытается выяснить причины такого перевода. Родительница была немногословной, но настойчивой. Директору пришлось обратиться к одноклассникам Ольги, и те показали на телефоне запись конфликта, который произошёл в классе накануне.

Урок математики.

Учитель: - Задачу пойдет решать к доске Ольга Гончарова. Я вчера с большим вниманием слушала твою речь на совете школы о том, что каждый ученик должен заниматься своим любимым делом и не перегружать свой мозг лишней информацией. Если я тебя правильно поняла, одни будут рисовать, другие танцевать, третьи вышивать. А ты, Оленька, будешь музицировать и стихи Ахматовой читать. А кто же будет тогда пахать, сталь варить, дома строить? Ну ладно, начинай решать. Слушаю твои рассуждения. Они должны быть точными, лаконичными. Это тебе математика, а не литература, милочка, где вчера могли Ахматову с грязью смешивать, а сегодня вздыхать, читая её стихи, как вы на вечере... Стоишь, молчишь, – конечно, математика к твоим любимым занятиям не относится? Ну что ты все молчишь? Сказать нечего?

Ученик 1: - Людмила Ивановна, а Ольга ведь вчера в литературном марафоне участвовала, I место заняла. Честь школы, между прочим, защищала. Поэтому подготовиться не успела. Знаете, какой это трудный конкурс был?

Учитель: - Ах, как неблагоприятно с моей стороны - мучить у доски победительницу марафона вместо того, чтобы поздравить ее с победой. Господи, какие теперь только конкурсы не проводят: Королева красоты, Мисс грация, Мисс молодость, даже требуют фотографии выслать в купальнике, что, кстати, две девицы из параллельного класса уже сделали. Когда уж тут математикой заниматься? Если бы проводили конкурс "Мисс Безделие", вы бы, наверное, все стали его участниками.

Ученик 1: - Ну мы зато знаем, кто стал бы победителем конкурса "Мисс Зануда".

Учитель: - На что вы намекаете? Борцов, вон из класса. Нет, лучше выйду я. Занимайтесь своими конкурсами, марафонами, чем угодно, а математику будете сдавать комиссии!

#### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. Как вы можете охарактеризовать стиль общения между учительницей и учениками? В чем причина отсутствия взаимопонимания между ними?
2. В чем опасность морализаторства в воспитательном процессе?
3. Какие меры должен принять директор, чтобы разрешить конфликтную ситуацию.

#### **Вундеркинд**

- Пришла к Вам, Денис Григорьевич, посоветоваться. Стал меня Юра очень беспокоить. Нет, внешне все в порядке: делает уроки, получает пятерки, по дому помогает; пропал у него блеск в глазах, неинтересно, скучно ему стало, наступила какая-то апатия. Чувствую – нужна наша помощь, а как помочь, не знаем.

- Расскажите мне подробнее о сыне.

- В детстве развитие его было неравномерным. Вначале он от своих сверстников ничем не отличался, а вот с пяти лет стал их заметно опережать: научился читать, выполнял все арифметические действия, очень стремился в школу. Поэтому мы обрадовались, когда ввели

обучение шестилеток. Учился он очень увлеченно, учебники читал на несколько уроков вперед. С третьего класса заинтересовался чтением дополнительной литературы. А теперь у него кризис какой-то наступил.

- Может быть, просто Ваш вундеркинд опережает время, а школьные рамки его сдерживают, тормозят развитие?

- Наверное, Вы правы. Раньше окружающие им восхищались как неким экзотическим животным или растением, но любая диковинка быстро надоедает. Со временем он стал раздражать и одноклассников, и учителей, которых порой его необычные вопросы просто ставили в тупик. Постепенно Юра потерял контакт и с теми, и с другими, стал чужим среди своих. Начал уединяться, уходить в себя, почувствовал одиночество и непонимание. И, наконец, ожесточился.

- А вы беседовали с учителями?

- Да. Одни учителя называли сына «вещью в себе», «индивидуалистом», «не от мира сего». Другие говорили о нём то ли с гордостью, то ли с иронией: «Наша интеллектуальная элита».

- А принадлежать к элите – ох, как это не просто. Раньше это почти ругательством было. Сейчас только поняли, что она – эта элита – прогресс общественный движет, а поэтому обществу как воздух нужна... А отвечать на вопросы "элитарного" ребенка – занятие вовсе не из приятных: скудость своего интеллекта ощущаешь. Так что понятно, почему Ваш Юра некоторым коллегам не ко двору пришёлся.

- Так что же нам с ним все-таки делать?

- Вопрос мне Ваш понятен, а вот ответ, к сожалению, не очень. Нет у нас методики работы с вундеркиндами, а потому не могу и готовый рецепт дать. Будем вместе размышлять, как Юрин кризис преодолеть. А с коллегами я проведу серьезный разговор.

#### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. В чем причины «Юринога кризиса»?
2. Какие возможности для работы со способными детьми имеются в отечественной системе образования?

3. Как вы думаете, какие вопросы затронет директор в ходе серьезного разговора с учителями?

### **Вызов в школу**

- Товарищ Петрова, вы совершенно перестали уделять внимание своему сыну...

- Каким это прибором вы интересно определили? Или он на недостаток внимания пожаловался?

- Да здесь и приборы никакие не нужны, и так все видно.

- Что значит видно? Что он грязный, лохматый, не глаженный в школу ходит? Или я дневник не подписываю, тетради его не смотрю?

- Но, этого, видно, недостаточно. Вы бы знали, что он вытворяет на уроках! Дерзит учителям, плюётся из трубочек, вчера что-то взорвал на уроке истории. А когда его спросили: "Что это?" сказал: "Взрыв общественного негодования".

- Не знаю, дома он мне не дерзит и ничего не взрывает. Можете у соседей поинтересоваться.

- Вот это уж делать мне совершенно ни к чему. Если Вы считаете, что я на вашего сына наговариваю, придется с Вами разговаривать в другом месте – у вас на работе или в комиссии по делам несовершеннолетних...

- Ах, как напугали! Это я с вами в другом месте разговаривать буду – завтра же пойду в комитет образования. Пусть лучше к вашему историку на уроки сходят. Он до сих пор твердит, что социализм у нас победил полностью и окончательно, а коллективизация была его величайшим завоеванием. А дети наши не дураки ведь: они и газеты читают, и радио слушают. Да не интересно моему сыну такую историю слушать, вот и производит он взрывы общественного негодования. И литература у них преподаётся как бог на душу положит: каждый день новый учитель образы с ними разбирает. А вот кто собирать будет – это неизвестно. Сын рассказы пишет, читает взахлеб, в редакции газеты его хвалили, а по сочинениям из двоек не вылазит. Я уже о вашей чертежнице молчу: дисциплиной не владеет – так двойки не за

знания – за поведение ставит. Ясное дело, они ей там такое вычерчивают, глядеть тошно...

- Если Вас, уважаемая, послушать, так виновата во всем школа. Очень удобная позиция.

- А кто же ещё виноват? Родители вкалывают целый день, по магазинам мотаются, да ещё и здесь нотации выслушивают. Ноги моей в школе больше не будет (убегает).

- Ну и мамочка. Только из-за таких из школы убежишь. Что мы с детей спросить можем?!

### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. Почему учителя и родители часто не находят взаимопонимания? Как это отражается на воспитании детей?

2. Располагала ли учительница педагогическими средствами для снятия агрессивности "товарища Петровой"? Почему она ими не воспользовалась?

3. Считаете ли вы обвинения родительницы в адрес школы справедливыми? Каковы пути преодоления конфликта?

## **Приговор**

Заседание педагогического совета.

Директор: - На заседание педагогического совета приглашена группа учащихся 11 А класса. Фамилии вы их все знаете, с докладной классного руководителя только что ознакомились. Уважаемые выпускники забыли, что им школу через несколько месяцев заканчивать надо. Вот перед нами журнал 11 А класса. Сплошные двойки, пропуски, опоздания. Богатый урожай, нечего сказать.

Учитель 1: - А что сейчас посеют, то в жизни и пожнут. Опомнятся, да уже поздно будет.

Учитель 2: - А сейчас ребятки не утруждают себя. Их кредо огласил недавно Теплов Александр: "Красиво жить не запретишь. Жить хорошо, а хорошо жить – ещё лучше".

Ученик 1: Вы же нас, кажется, на педсовет пригласили, а не в

цирк публику посмешить.

Ученик 2: - Если у присутствующих есть вопросы, мы готовы на них ответить.

Учитель 1: - Ах, как любезно с вашей стороны, а вопрос к вам, собственно, один: почему вы так безобразно учитесь?

Ученик 2: - Вопрос понятен – отвечаем. Не учимся потому, что неинтересно. На уроках прописные истины талдычат, которые уже давно оскомину набили. Вызубрил их, ответил – и тобой довольны, а что они для жизни дают – это никого не волнует.

Ученик 3: - И вообще сплошная зубрежка, дату забыл – двойка, формулу не вспомнил – опять двойка. А зачем это все в памяти держать, если в интернете найти можно.

Ученик 1: - Да и вообще столько всего задают – ни одна голова не выдержит: учителя словно соревнуются, кто больше.

Учитель 1: - То-то вы и учите, перетрудились, бедные, истощали.

Ученик 2: - Конечно, не учим: всё равно всего не выучишь – бесполезно. Лучше б каждый тем занимался, что ему в жизни пригодится – больше толку бы было...

Директор: - Вот вы бы и высказали свои предложения совету школы. Ведь этот орган и создавался, чтобы учесть мнение учащихся.

Ученик 3: - Больно оно интересуется кого-то, наше мнение. Мы здесь вроде бездумных роботов, выполняющих чужую волю. А в совет мы уже свои предложения посылали – хоть одно прошло? Насчет отмены школьной формы, например?

Учитель 2: - А чем это тебя, Старков, форма не устраивает, интересно?

Ученик 1: - Не хочу в школу как инкубаторский ходить. Имею же я, наконец, право на индивидуальность?

Учитель 1: - Индивидуальность в другом проявлять надо. Если тебя родители во все импортное одеть могут, то для многих обычный костюм купить – проблема. Вот и иди у вас на поводу – отменяй форму.

Ученик 2: - Да не в форме дело. Просто хочется, чтобы о нашей

взрослости поменьше говорили, а побольше с нами считались. Людей в нас, прежде всего, видели со своими взглядами, интересами, увлечениями.

Ученик 3: - Ну, кому из учителей интересно, чем мы после уроков занимаемся, что нас волнует? Прозвенел звонок и никому до нас больше дела нет. Есть, конечно, исключения. Светлана Ивановна и Аркадий Петрович. Если бы прошли у нас выборы классных руководителей, пришлось бы им по полшколы к себе в класс брать.

Учитель 2: - Ну, товарищи, дорогие, мы их ответ держать на педсовет вызвали, а они нам целое обвинительное заключение читают.

Директор: - А, по-моему, коллеги, это не обвинительное заключение. Это уже приговор.

#### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. Какие проблемы вскрыли выпускники на заседании педагогического совета?
2. Как Вы оцениваете позицию директора школы?
3. Как вы представляете себе организацию образовательного процесса в данной школе?
4. Излечимы ли педагогические "болезни", которым ученики вынесли приговор?

#### **Конец первого одиннадцатого**

Ребята из 11 Б были любимцами всей школы. Учителя обожали их за то, что они отлично занимались на всех уроках и никогда не отказывались от поручений администрации. Класс связывали поистине дружеские отношения, общие дела, общие мысли. Душой класса, его мозгом был Костя Волков. Он был настоящим неформальным лидером в классе. Своей неистощимой энергией, фантазией, жизнерадостностью и оптимизмом он завоевал любовь всех своих одноклассников. Единственный педагог, с которым у 11 Б класса не было взаимопонимания, была учитель истории Надежда Сергеевна.

Вот Надежда Сергеевна неожиданно заболела – ее не было 2 месяца. 11 Б устраивал скандалы: "Сколько можно! До конца года осталось 3 месяца, а она, видите ли, болеет".

Наконец, пришло известие, что история состоится. В класс вошла Надежда Сергеевна.

- Здравствуйте, садитесь – как обычно произнесла она, открыла журнал, стала вызывать по фамилиям. Но вскоре ребята заметили, что обычно зоркая Надежда Сергеевна не замечает шпаргалок. Проверили раз, проверили другой – не замечает! Тут прозвенел звонок, и Надежда Сергеевна вышла. В классе возбужденно обсуждали происшествие. Кто-то спросил:

- А ты как думаешь, Костя?

Костя, хмуро сидевший за партой, встал и, повернувшись лицом к классу, спокойно сказал:

- Во-первых, тут нет ничего удивительного. Я слышал, как разговаривали директор и Надежда Сергеевна. Она почти ничего не видит. Она почти слепа.

Напряженное молчание и наконец:

- Ура, мы спасены...

Костя побледнел и взмахнул рукой – ребята затихли.

- Слушайте! Я всегда был с вами, так?

- Так.

- Я хоть раз вас предал?

- Нет.

- Ну, тогда слушайте: если кто-нибудь из вас начнет пользоваться тем, что она не видит, то я буду ей обо всем рассказывать... Я буду закладывать вас, даю слово.

Начался урок. И как только Митя Соловьев попытался открыть учебник, раздался спокойный голос Кости:

- Надежда Сергеевна, извините, пожалуйста, но Соловьев пользуется учебником.

- Спасибо, Костя...

Это было начало конца 11 Б. Заканчивали сдавать экзамены ребята совсем чужими друг другу людьми, в классе царили раздор, сплетни, драки. Директор школы долго размышлял о причинах таких изменений в выпускном классе. Только через некоторое время директор узнал, что у Кости Волкова мать была слепа, но вмешаться в конфликт было уже поздно.

#### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. Дайте оценку гражданской позиции лидера класса.
2. Почему Костя утратил лидерские позиции?
3. Мог ли директор найти эффективные способы повлиять на 11Б класс, если бы заранее знал о конфликте?

#### **Прогульщик**

- Валерий Яковлевич, ну как там Андрей Киселёв из 6 Б класса? Лучше стал по физкультуре успевать? Вы уж обратите на него внимание: совсем парень от рук отбил, мать у него в прошлом году умерла, а отец после её смерти совсем запил, он и раньше-то имел пристрастие к спиртному.

- Да я и рад бы на Киселева внимание обратить – да не бывает его на моих уроках. На аркане его в спортзал не затащить. Мы вот тут все либеральничаем, сюсюкаем, слезы льём, гуманизм проявляем, а парень на глазах портится. Нет, будущим мужчинам нужно строгое воспитание: им в армии служить, Родину защищать...

- Хорошо, я попытаюсь поговорить с ним еще раз.

Некоторое время спустя, директор беседует с подростком.

- Андрей, сколько раз можно с тобой говорить на одну и ту же тему. Неужели ты не понимаешь, как тебе необходимо заняться физкультурой и спортом. Ты же мужчина, будущий воин. Ведь недаром говорится: "В здоровом теле здоровый дух".

- Зачем Вы все это мне объясняете. Это и ежу понятно.

- Что за нелепые сравнения? Не ёж ведь уроки физкультуры прогуливает, а твоя милость. Ты знаешь, я ведь затеял с тобой разговор

не для того, чтобы тебя отругать или наказать. Я просто хочу для себя выяснить, в чем дело, должна же быть причина. Ну, скажи честно, у тебя не сложились отношения с Валерием Яковлевичем? Возникают конфликты?

- Он-то тут не причем. Нормальные у меня с ним отношения. И никаких конфликтов не было. С учителями конфликтовать – себе здоровье портить.

- Ну может быть, у тебя не получается что-нибудь: подтянуться, скажем, не можешь и перед девчонками стыдно.

- Это я-то подтянуться не могу? Да я, если хотите знать, лучше других пацанов подтягиваюсь. Да и другие упражнения получше многих делаю.

- Ну, вот видишь, физкультура должна быть твоим любимым предметом, может быть тебе во время урока срочно куда-нибудь отлучиться надо...

- Куда мне отлучаться? Что я – кормящая мать?

- Ну, мало ли. Может у тебя друзья, компании вне школы – всякое бывает.

- Ага, и во время уроков физкультуры мы бегаем брать банк, а иногда морды бьем вместо гимнастики.

- Юморист, да и только. Мне не хочешь говорить, хоть товарищам своим рассказал бы – они к тебе хорошо относятся.

- Да никому я не собираюсь ничего говорить. Что Вы мне в душу лезете. Не хожу и всё. Моё дело. И никого это не касается.

- Как это не касается. Мне надоело каждый день упреки учителя физкультуры слушать. Ты не понимаешь, чем это тебе грозит: останешься неуспевающим, будешь все лето нормативы сдавать. Последний раз спрашиваю: почему не посещаешь уроки физкультуры?

- Ах, вам надо узнать причину? Ну что ж, смотрите (стал неожиданно расстегивать брюки). Вот это трусы из моей спортивной формы. Они уже месяц, как протерлись, новые купить некому. У мальчишек матери об этом заботятся, а мне кто сделает, отец после

похмелья? Или мне в рваных трусах на снаряды лезть? Во цирк-то будет. Ну что, довольны? Выяснили причину? (разрыдался).

#### *Задания и вопросы для обсуждения*

Коммуникативная атака директора зашла в тупик.

1. Как может директор школы помочь детям, которые попадают в сложную жизненную ситуацию? Или это функция классного руководителя?

2. Какие меры может директор предпринять в сложившейся ситуации: составит разговор с классным руководителем, поговорит с одноклассниками ученика, окажет Андрею материальную помощь или что-то другое?

### **4.3 Педагоги тоже спорят**

#### **Разговор в учительской**

- Нет, нет, Александр Иванович. Вы меня не убедили. Учитель должен заниматься, прежде всего, своим предметом. Давать знания, объяснять, спрашивать, ставить оценки. И, наконец, много читать. Да, читать. Причем не на пенсии, а сегодня, чтобы знать, что объяснять, что спрашивать, за что, наконец, ставить оценки.

- Но нельзя же, уважаемая Алевтина Петровна, превращать учение в ларчик, наполненный знаниями, в этакий пирожок, начинённый формулами, правилами, законами. Это же – человек, гражданин...

- Скажите еще строитель светлого будущего... (иронично).

- А почему бы и нет? Но, чтобы будущее было действительно светлым, его строителя нужно воспитать. И делать это должна, прежде всего, школа. А вы говорите – освободить учителя от воспитательной работы...

- А на чём прикажите воспитывать сегодняшних школьников? Ещё вчера мы воспитывали детей на общечеловеческих ценностях. Сегодня, наконец, вспомнили о традиционных семейных ценностях,

гражданской идентичности, исторической памяти. Завтра могут появиться новые приоритеты.

- Но поймите, Алевтина Петровна, зачем нам уходить в дебри философии воспитания. У ребят ведь должен быть друг, старший товарищ, наставник, наконец, которому ребёнок мог бы доверить самое сокровенное...

- А в ответ получить запись в дневник: "Уважаемые родители, срочно явитесь в школу". Все ясно, Александр Иванович, и просто, как все гениальное. Нужен человек, который бы следил за классом, за внешним видом, собирал деньги в театр, охватывал горячим питанием, заполнял бы электронный журнал, часами беседовал бы с разгневанными родителями и объяснял, почему их чадо получило плохую оценку, заглядывал бы в туалет, чтобы убедиться, что там идет процесс отправления естественных надобностей, а не отравления души и тела никотином... Делал бы все это ... И притом – молча, не уходя в дебри воспитания... А не ввести ли нам институт классных надзирателей? А нам, грешным, заняться своей химией, физикой, математикой.

- Ну как вы не поймёте, что процесс обучения и воспитания неразделимы. Невозможно обучать, не воспитывая. Нет, Алевтина Петровна, нам с Вами не найти общий язык...

#### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. Действительно ли неразделимы процессы обучения и воспитания?

2. Как вы оцениваете педагогическую позицию Алевтина Петровна и Александра Ивановича? Почему они не могли найти общий язык?

3. Можно ли диалог Александра Ивановича и Алевтины Петровны назвать конфликтной ситуацией?

## Родительское собрание

Группа учителей пришла к директору с жалобой на классного руководителя 9 Б класса.

- Денис Владимирович, разрешите? Мы прямо к Вам всем коллективом идем. Невозможно стало в 9 Б классе работать. Совсем их Михаил Петрович распустил, дешевый авторитет зарабатывает. Добреньким казаться хочет.

- Огонечки, прогулочки, посиделочки – все это, конечно, хорошо. Ну а как быть с учебой? Вы только посмотрите, что в этом классе с успеваемостью творится. Интересно, классный руководитель, хотя бы из любопытства, в журнал заглядывает когда-нибудь?

- У Антипова сплошные двойки, Бородин спит на уроках, а Киселев, мало того, что лодырь, так ещё и в остроумии упражняется. Заявил недавно, что не собирается учить химию, потому что она не только отравляет воздух в городах, но ещё и отравляет ему жизнь.

- Ему не только химия, ему все предметы жизнь отравляют. О математике он сказал, что хоть она и царица наук, но на колени он перед ней не станет. В общем, веселые ребята, нечего сказать.

- Нет, Михаил Петрович просто недооценивает ситуацию. Ребята не только запустили учебу, но они и в воспитательном плане запущены. Пройдите вечером по микрорайону – всегда Вы там встретите ребят из 9 Б, которые бесцельно болтаются по улице вместо того, чтобы уроки готовить.

- Денис Владимирович, послушайте учителя с 25-летним стажем. Надо принимать срочные меры. Иначе поздно будет. И первое, что нужно сделать классному руководителю, – собрать родительское собрание вместе с учениками. И всыпать им как следует! Потом как шелковые будут. И нас всех пусть пригласит: каждый по своему предмету выскажется – эффект гарантирован. И было бы хорошо, если и Вы побывали на собрании.

- Хорошо, уговорили: завтра же предложу Михаилу Петровичу собрать родителей и обязательно пригласить меня. А вам приходиться не надо: мы вдвоём сами справимся.

На родительском собрании с учащимися в присутствии директора.

Михаил Петрович: - Уважаемые родители, сегодня мы собрались все вместе для того, чтобы обсудить чрезвычайно интересные дела и события, произошедшие в нашем классе. Вот, например, смотр строя и песни. Как его всюду ругают, многим учителям он не нравится. Говорят, что это муштра, шагистика, формализм. А для нашего класса эта "шагистика" в настоящий праздник превратилась, когда мы первое место завоевали. Саша Бородин прекрасную песню сочинил, жюри её очень высоко оценило. Ну, а Сережа Антипов прекрасным командиром отделения был: хороший строевой командир из него получится, если, конечно, учёбу подтянет...

- А как с учебкой у наших детей дела? Ведь не зря, наверное, собрание общее собрали...

- Об этом потом. Как прекрасно у нас прошёл вечер юмора. Никогда не думал, что у ребят столько фантазии, выдумки, умения импровизировать. А уж Валера Царёв здесь просто незаменимым оказался. Сколько он веселых рассказов и шуточных куплетов придумал, а как исполнял их мастерски!

- Уж что-что, а народ они смешить могут.

- Почему только смешить? Какое активное участие они приняли в пастернаковском вечере. Значит, ошибались те, кто утверждал, что серьёзная литература их не интересует. Оказывается, многие ребята её очень глубоко чувствуют.

- А как у них дела со школьной литературой? Как вообще с другими предметами?

- Оценки Вы, очевидно, в дневниках видели. А если забыли – журнал лежит на столе – после собрания можно ознакомиться. Если коротко, есть здесь проблема, и серьёзная! Но мне кажется, что наши

ребята настолько повзрослели, что сумеют эту проблему решить самостоятельно.

На следующий день после собрания в классе.

- Михаил Петрович, а мы-то думали вчера, что разгон будет.

- До чего стыдно было слушать, когда Вы нас расхваливали. Ведь всем было ясно, что незаслуженно.

- Уж лучше б ругали, это нам бы привычнее было. А здесь готовы были сквозь землю провалиться.

- Мы тут с пацанами решили, Михаил Петрович, на этой неделе все двойки исправить. Это наша программа-минимум.

- А Кисель по химии даже пятак отхватил. "Ну что, тебе химия жизнь не портит больше?" – спросила его учительница. А он ответил: "Нет, просто со мной непонятная реакция химическая происходит: как в дневник посмотрю, так как лакмус краснею".

Через неделю в кабинете директора.

Учитель химии – «учитель с 25-летним стажем» : - Ну вот, Денис Владимирович, уже эта неделя показала, как необходимо было собрание в 9 Б. Видимо здорово Вы им дали! Опыт – великое дело! Михаилу Петровичу надо всегда прислушиваться к советам старших.

- Вы знаете, что единственный совет, которому последовал классный руководитель – собрать вместе учеников и родителей. А сценарий у него был собственный. Но об этом стоит поговорить отдельно!

#### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. Почему классный руководитель Михаил Петрович не прислушался к мнению старших коллег и неожиданно изменил план проведения родительского собрания? В чем заключался его собственный сценарий?

2. Что обеспечило положительный эффект собрания?

3. Почему родительское собрание часто является источником многих школьных конфликтов?

4. На какую тему состоится отдельный разговор с коллегами?

## Разговор о наболевшем

В кабинет руководителя Департамента образования входит секретарь.

Секретарь: – Ирина Петровна, к Вам пришла группа педагогов и родителей из Гимназии №2. Я сказала, что Вы заняты, но они всё равно настаивают на разговоре с Вами.

Руководитель Департамента образования: – Ну что ж, пусть заходят.

Родитель 1: – Ирина Петровна, родители и ученики гимназии не согласны со сменой руководителя и не понимают причин такого неожиданного решения.

Педагог 1: – Денис Петрович – прекрасный педагог, чуткий и заботливый руководитель. Он умел понять и детей, и взрослых.

Руководитель Департамента образования: – А никто и не отрицает, что ваш бывший директор – хороший учитель литературы. Вот мы и дали ему сосредоточиться на педагогической работе. Пусть детишек уму-разуму учит, приобщает к литературному творчеству. А управленческая деятельность – это совсем другое. Здесь административная хватка требуется, ведь школа – это сложное хозяйство. Здесь ведь не только школьники, педагоги и родители, здесь ещё и трубы, задвижки, теплица... И всё это должно быть в идеальном порядке. А для разговоров о важном учителя есть. Вот мы вам в школу крепкого хозяйственника и направили. Он и в финансах отлично разбирается, не зря ведь экономический факультет закончил.

Педагог 2: – Но, у нас в гимназии особый микроклимат, свои традиции, свой стиль общения. Новый человек не впишется в нашу корпоративную культуру.

Директор департамента образования: – А ему и вписываться не надо. Наоборот, ему надо дисциплину наладить. Вовремя отчетность сдавать, к мнению руководства прислушиваться и, конечно, больше заниматься финансово-хозяйственной деятельностью. Сегодня директор школы – это, прежде всего, эффективный менеджер.

### *Вопросы для обсуждения:*

1. В чем причина недовольства родителей и педагогов сменой руководства гимназии?
2. Должен ли директор школы быть профессиональным педагогом или же ему достаточно иметь управленческую компетенцию?
3. Каким вы представляете себе идеального руководителя образовательной организации?

### **Неприятное поручение**

В кабинете директора.

- Воробьев, на тебя учителя жалуются. Твое поведение на уроке их просто раздражает. Постоянно ты отвлекаешься, разговариваешь, что-то рисуешь. Не забывай, пожалуйста, ты ведь староста. Это очень ответственное поручение. На тебя весь класс смотрит, ребята с тебя пример берут. Так что твое поручение тебя ко многому обязывает.

- Да, поручение, скажем прямо, не из приятных. Не больно интересно быть старостой.

- Но тебе ведь оказали доверие...

- Подумаешь, доверие. Могут оказать его кому-нибудь другому, а я уж как-нибудь обойдусь.

- Ну почему у тебя такое настроение? Какой-то нигилизм непонятный.

- А что тут непонятного? Что бы в классе ни случилось, сразу все – староста виноват. Ребята на уроках болтают – хоть бы кто слово сказал. Стоит мне голову повернуть – сразу: "А еще староста, называешься". Уйду я из старост.

- Неужели серьезно?

- Надоело быть слугой двух господ.

- Это как же понимать?

- Да очень просто: с одной стороны – ребята, с другой – учителя.

Всем не угодишь.

- Ну, если так рассуждать, то классный руководитель – слуга трёх господ: класса, родителей и администрации. А уж о директоре и говорить не приходится.

- Ну, первому господину – классу наша классная уж меньше всего служит. А я вообще никому служить не собираюсь. Пусть переизбирают.

### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. В чем причина конфликта учителя и ученика? Почему Воробьев не дорожит оказанным ему "доверием"?

2. Какую систему распределения поручений Вы считаете наиболее оптимальной? Как повысить ответственность ученика за порученное ему дело?

3. Как бы на месте директора школы Вы бы построили беседу с классным руководителем подростка?

### **Общественное мнение**

В кабинете директора

Родитель: - Не знаю, Денис Федорович, что вы посоветуете, но наша семья потеряла всякий покой... Может быть, перевести Сережку в другой класс или вообще забрать документы в другую школу?

Директор: - А что, собственно говоря, случилось? Сережа хорошо учится, учителя его хвалят.

Родитель: - Да не в учебе дело. Он ведь в классе стал настоящим изгоем, все мальчишки от него отвернулись, не разговаривают, не играют с ним. Раньше все списать у него норовили, а теперь заявили, что в его услугах больше не нуждаются. Потерял сын всякое желание в школу идти, не спит ночами.

Директор: - Вам известна причина этого бойкота?

Родитель: - Конечно. Все это из-за Эдьки Саксанда произошло. Помните, он в прошлом месяце грабеж совершил: малыша избил и телефон у него отобрал. А мой видел все это и честно инспектору обо всем рассказал. Вот и поставили Эдьку на учет. Но пока суд да дело,

Эдька щеголем перед парнями разгуливает, эдаким героем безвинным, а Серегу в доносчики записали, "стукачом" обзывают.

Директор: - Непростая ситуация сложилась. Будем развязки искать. В классе.

- Итак, поступок Саксанда вы преступлением не считаете?

Ученик 1: - Да, чё тут за преступление особое? Подумаешь, телефон отобрал. Велика важность.

Ученик 2: - Да таких случаев – сотни в школе бывают. Что ж, всех на учет ставить?

Директор: - Да разве в телефоне, ребята, дело? Что значит избить и отобрать? Это, прежде всего, унижить, растоптать человеческое достоинство, проявить жестокость. Кстати, такую же точно жестокость проявляете, сейчас, вы по отношению к Сергею, вина которого заключается лишь в том, что он разоблачил зло.

Ученик 1: - Нечего стучать было... Никто за язык не дергал.

Ученик 2: - Подумаешь, смелый какой! Мог бы сразу за малыша заступиться, когда Эдька телефон отнимал, коль такой принципиальный.

Ученик 3: - Да, а после драки руками не машут, а тем более не доносят.

Директор: - В том, что сразу не заступился, есть и его вина, смалодушничал он в тот момент. Кстати, Сергей этого не скрывает. Но потом все осознал и рассказал правду о преступлении. Неужели это так безнравственно? Вот вы говорите, сотни таких случаев происходят. А почему, собственно говоря? Да из-за вашего равнодушия. Созерцаете молчаливо, да по углам разбегаетесь. А зло остается безнаказанным и разрастается, как раковая опухоль. А стоило одному против зла выступить – вы его сразу к ногтю...

Ученик 4: - Ну, и он не во всём прав был. Да и мы, конечно, тоже. В общем-то, он пацан нормальный... Одним словом, бойкот закончен.

Ученик 5: - А где он, кстати, сегодня?

Директор: - Сегодня он уже в другой школе, хотя уходить туда ему очень не хотелось.

Ученик 1: - Так пусть возвращается. Старых обид вспоминать не будем.

Ученик 2: - Кто старое вспомнит – тому глаз вон.

Девочки: - Вам бы, парни, домой сходить к Сергею, да извиниться перед ним.

Ученик 5: - Ладно, без женских советов как-нибудь обойдемся, Денис Федорович, а у Вас адрес Сережкин есть?

### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. Общественное мнение является одним из важных методов воспитания. В каких случаях воспитателю необходимо *сформировать* общественное мнение, а в каких – *изменить* его?

2. Какими способами Денису Федоровичу удалось изменить общественное мнение одноклассников Сергея и разрядить сложную педагогическую ситуацию?

### **Защита**

В кабинет директора врывается заплаканная родительница.

- Нет, так больше продолжаться не может. В Вашей школе действует настоящая банда террористов. Мы сейчас говорим о гуманизме, милосердии, а у Вас что творится? Я потеряла всякий душевный покой. Эти постоянные нервные стрессы. Меня уже на работе не узнают (расплакалась). Каждый день прибегаешь домой в страхе: каким вернётся сегодня ребенок домой. Только и слышишь: "меня толкнули", "меня обозвали", "надо мной насмеялись", "меня закрыли в туалете", "у меня спрятали портфель". И так до бесконечности. Изобретательности ваших деток нет предела. Но это, оказывается, все были цветочки. А на ягодки вы можете полюбоваться, – вталкивает сына, вертит его, показывает следы побоев, выталкивает. – Вот взгляните, на Славике живого места нет. Всюду следы тяжких телесных повреждений.

- Успокойтесь, пожалуйста, и расскажите, в чем дело. Если хотите, я приглашу классного руководителя. Анна Сергеевна – опытный педагог. Я думаю, она поможет разобраться в конфликте.

- Ваш опытный педагог, между прочим, и потворствует бандитам.

- В чем это, интересно, проявляется?

- Вместо того чтобы их приструнить, постоянно пристаёт к Славику с дурацкими нравоучениями: он, мол, должен уметь защищать себя, свое достоинство. В жизни много будет разных ситуаций – нужно уметь за себя постоять и что-то в этом роде. А как ему себя защищать? Драться что ли с ними? Самому в хулигана превратиться? А недавно изрекла: "Не надо превращаться в маменькиного сынка". А какой он маменькин сынок?! Он всегда меня просит не ходить в школу.

- Может, стоило бы прислушаться к его просьбе?

- Еще чего! Кто его тогда защитит?

- Я защищу. Обещаю Вам поставить на место зарвавшихся бандитов, а классному руководителю прикажу проявлять к Славику гуманизм и милосердие.

- Я очень на Вас надеюсь. Очень уж не хочется переводить ребенка в другую школу. Но и терпеть больше нет сил.

- Всё будет в порядке. Пригласите Славику завтра ко мне в 8 ч. На следующий день.

- Славик, ну как твои тяжкие повреждения? Все зажило?

- Вы накажите их?

- Конечно. Но я тебя вызывал по другому поводу. Ты знаешь, в 3В есть мальчик, кстати, он – твой тёзка, которого постоянно обижают одноклассники. Прохода ему не дают. Родители постоянно волнуются; ребёнок боится даже в школу ходить. Вот и хочу я тебя попросить помочь ему. Разберись ты с его обидчиками...

- А 3 В в какую смену учится?

- Во вторую, так что сходи туда после уроков.

Через несколько дней.

- Денис Фёдорович, все в порядке. Славку уже никто не обижает. В школу он с радостью ходит, улыбается даже. Можете сами посмотреть.

- Как это тебе удалось уладить?

- Ну, сначала я им пригрозил, что получат, если к Славке приставать будут, а потом объяснил, что с их товарищем беда случится, если они не помогут, да тезке своему кое-что подсказал. В общем, нашли общий язык.

- А твои как дела? Бандиты больше не нападают?

- Да кто это на меня нападать интересно будет? Какие бандиты?

### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. В чём заключается смысл "обходного маневра", осуществленного директором школы? Почему в данной ситуации "обходной маневр" оказался успешным?

2. Какие развязки могла иметь данная ситуация?

3. В каких случаях оправдан педагогический риск?

4. В практике школы часто встречаются ситуации, когда родители жалуются на учителей. Как вести себя директору?

## **Талант**

В кабинете директора.

- Знаете, Денис Федорович, есть в 10 А классе очень интересный ученик – Костя Живитовский. Парень, бесспорно, способный и в некотором смысле даже талантливый. Однако этот свой талант он использует весьма оригинально. Дело в том, что на каждом моем уроке Костя старается по любому вопросу организовать дискуссию, увести в сторону от темы. Первое время я тратила массу времени на то, чтобы доказать ошибочность Костиных аргументов, а потом вдруг поняла, да ведь это он нарочно делает – самоутверждается таким образом. Скажет слово и наблюдает за моей реакцией.

- Может, не интересно ему на Ваших уроках?

- Сначала я тоже так думала. Каждую тему готовила особенно тщательно, мучила себя. Потом выяснилось, что Костя у многих учителей этот фокус проделывает. А ребята в классе только благодарны за это. План уроков сорван – домашнее задание проверить не успевают...

- Да, случай серьезный, но не безнадежный. Попробуйте, Галина Александровна, сделать вот что...

Послушав совет директора, Галина Александровна задумалась.

Урок истории. Костя Живитовский терпеливо ждал, когда Галина Александровна закончит объяснять новый материал. Сегодня он чувствовал в себе просто непреодолимую потребность проявить свои способности. Класс даже притих в предвкушении очередного спектакля. Дождавшись, когда Галина Александровна сделала паузу в своём рассказе, Костя поднял руку и заявил:

- Да чепуха все это. Я вот в Интернете прочитал статью одного историка, где...

- Живитовский, на этот раз я не стану оспаривать Вашу точку зрения. Наслаждаясь общением с Вами на протяжении всей этой четверти, я поняла. Ваша беда, Костя, в том, что по своему уровню знаний Вы значительно опережаете программу. Поэтому вчера на педсовете был решен вопрос о том, чтобы предоставить Вам возможность сдать курс истории за этот год экстерном. Надеюсь, Вы не будете возражать, Живитовский?

- Нет.

- Ну, вот я прекрасно. Экзамен состоится через неделю.

После уроков.

- Галина Александровна, я все понял, не нужно экзамена. Если можно, измените Ваше решение. Я прошу прощения за свое поведение – Вы меня переиграли.

### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. Действительно ли учительница испугалась навязанной ей дискуссии, пыталась уйти от "острых" вопросов?

2. Если нет, то каковы мотивы её действий?

3. Какой метод посоветовал ей применить директор школы? Как вы считаете, будет ли он эффективным? В чем специфика этого метода?

#### 4.4 Дела семейные

##### Тайна

Учитель зашел в класс после уроков.

- Мальчишки, я хочу поговорить с вами. Вы – лучшие друзья Валеры Семенистого и должны мне прояснить ситуацию. Мне кажется, что с ним происходит что-то неладное. Учебу забросил, на замечания учителей не реагирует. Весь ушел в себя, ни с кем не общается. Что случилось? Может с компанией какой связался?

- Да мы и сами не знаем. Он ведь и с нами почти не разговаривает. "Привет" да "пока" – вот всё общение. Раньше на греблю ходил – теперь бросил. Тренер тоже о нём спрашивал. Просил поговорить с ним. А как с ним поговоришь, если он всяких встреч избегает, на улицу гулять не выходит.

- А насчет компании – это вряд ли: он ведь известный домосед. А сейчас и вовсе на людях не показывается. Он с нашей-то компанией порвал.

- А может быть, какие-то личные неудачи? Неразделенная любовь, например?

- Да нет. На эти темы мы любили поговорить друг с другом. Валерка обязательно бы проговорился, здесь что-то другое. Тайна какая-то. А какая – этого понять никто не может.

- Ладно, будем держать друг друга в курсе. Если что-то узнаете, сразу прибегайте: наметим план действий.

У учителя дома. Звонок в дверь.

- Валера, ты? Заходи, пожалуйста.

- Ничего, что так поздно? Ребята сказали, что Вы поговорить со мной хотели. Да и я, честно говоря, тоже хотел. Думал, завтра в школе. А как ночь приблизилась, понял: не дожидаться мне утра, надо сейчас.

- Ну и отлично. Проходи, Валера. Не обращай внимания на беспорядок. Выпускники мои проездом в городе были, ну уж, конечно, и меня навестили: вот торт принесли, вкусный очень. Сейчас мы с тобой чайку и попьём.

- А торт, и правда, вкусный. И чай тоже... Михаил Петрович, нет у меня больше родителей: ни отца, ни матери.

- А что с ними случилось?

- Да ничего не случилось, просто их никогда и не было. Те, кого я называл мамой и папой, совершенно чужие мне люди, которые подобрали меня по доброте душевной в роддоме. А свою мать родную я не знаю, она много детей нарожала и всех в разные семьи отдала. Я даже фамилии своей не знаю. Семенистый – это вроде псевдонима.

- Ты чего мелешь чепуху какую-то? Откуда ты взял все это?

- Не чепуха все это. Соседка мне месяц назад все, как на духу, рассказала, я вначале тоже не поверил, так она и свидетелей назвала, которые подтвердить могут. Целый месяц я их, как следователь, допрашивал: всё сошлось как один к одному. И жизнь потеряла для меня всякий смысл.

- Что-то быстро ты, Валера, от жизни отказываешься. Да и от родителей, признаться, тоже. Одного месяца хватило тебе, чтобы их предать. Тех, кто воспитал и вырастил тебя, отдал душу свою и любовь. А ты сам? Не любишь их больше?

- Да люблю, конечно.

- Тогда в чем же дело? Что у тебя за трагедия приключилась? Ведь настоящая мать не та, которая родила, а та, которая воспитала.

- Ну а зачем они мне лгали 16 лет. Все понимаю, а вот обман простить не могу.

- А обман-то был ради кого? Ты в 16 лет тайну раскрыл – так тебе уже и жизнь бессмысленной показалась. А что могли рассказать

родители 5-летнему или 10-летнему мальчишке? Да и зачем было душу детскую травмировать. Слушай, а ты о своей работе следственной родителям рассказал?

- Да нет. Вы первый, с кем я об этом говорю.

- Вот и отлично. Пусть это будет нашей общей тайной. А дело, товарищ следователь, закрывайте... за отсутствием состава преступления. И чем раньше, тем лучше.

- Все понял, Михаил Петрович. Ну ладно, я побежал.

- Выпей ещё чашечку чая.

- Да нет, спасибо. Побегу я. Уж очень домой захотелось...

### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. Может ли учитель быть советчиком в деликатных вопросах, касающихся семьи ученика?

2. Как вы думаете, последует ли беседа учителя с приемными родителями Валеры после его неожиданного визита?

3. Как бы вы поступили на месте Михаила Петровича?

### **Для мамкиного воспитания**

В кабинете директора.

- Вот, Леша, кажется, заканчиваются твои мытарства. Хорошо, что ты нам правду рассказал, почему с невыученными уроками в школу приходишь, к тому же не выпавшийся и голодный. Скоро прекратит твоя мама куролесить по пьянке, и тебе не придется у соседей прятаться от её дружков. Собрали мы все документы на лишение родительских прав Ксении Петровны и на принудительное лечение от алкоголизма. Недели через две состоится суд, и ты сможешь вздохнуть спокойно.

- Что же мамка уже не будет мне мамкою считаться?

- Конечно, не будет! И пьянки у вас прекратятся, и дружки, её собутыльники, исчезнут. Одним словом, весь этот ужас позади будет...

- Легко Вам говорить... А я как же без мамки? Кому я буду нужен? В интернат для сирот, что ли идти? Во век я туда не пойду никто меня не заставит.

- Да и не надо в интернат идти. Бабушка оформит над тобой опеку. Ты переедешь к ней или она у вас поселится, уж договоримся как-нибудь, да и разве школа оставит тебя в беде? Разве твоя судьба нам безразлична?

- Не безразлична, конечно, но не хочу я без мамки. Нужен я ей. Понимаете – нужен. Кто ей продукты принесет, чаем напоит?

- Может ты ей еще и за бутылкой сбегаешь, сигареток раздобудешь?

- Ну, зачем Вы так? Она ведь не всегда плохая. Она даже – очень добрая, когда трезвая. Не надо отдавать документы. Не хочу я без мамки.

- Как это не надо? Ты думаешь, так легко их собрать было? Сколько времени учителя потратили – и все ради тебя, чтоб тебе хорошо было, чтоб учился спокойно.

- А теперь не отдавайте ради меня. Ну, пожалуйста.

- И всё останется по-прежнему: пьяные драки, скандалы, бессонные ночи.

- Нет. Я мамку воспитывать буду. Вы ведь знаете, я упрямый: от своего не отступлю. Отец, говорят, таким был, пока не погиб в катастрофе.

- Ну, ты и впрямь не отступишься. Даю тебе месяц сроку для воспитательной работы. А там посмотрим.

- Спасибо Вам большое. Побежал мамку встречать с работы, чтоб в магазин по пути не заглядывала.

- Ну, чего ты вернулся?

- А документы отдайте, пожалуйста.

- Не веришь. Думаешь, в суд отдадим без твоего ведома.

- Да нет, что Вы. Просто они мне нужны для мамкиного воспитания. Припугну я ее этими бумагами, если снова пить будет.

- Думаешь, испугается?
- Конечно, я ей ведь тоже дорог. Что она без сына-то делать будет? Кто у неё ещё есть?

### *Задания и вопросы для обсуждения*

1. Как вы оцениваете сложившуюся ситуацию и педагогическую позицию директора.
2. Может ли ребенок действительно воспитывать своих родителей?

### **«Генетический код» или история повторяется**

В кабинете директора школы. В кабинет вошел отец ученика 7 класса Димы Филимоненко.

- Денис Фёдорович, хочу с Вами посоветоваться. У моего сына произошел серьёзный конфликт с учителем физкультуры Валерием Яковлевичем. Мой сын, как Вы уже, может быть, заметили, унаследовал не только мою внешность и телосложение, но и нерасположенность к занятиям физкультурой. Такой у него, наверное, генетический код.

- Но у детей бывают различные интеллектуальные и физические способности. В этом нет ничего особенного. Просто иногда надо преодолевать себя, прилагать больше усилий, если ученик не дружит с тем или иным предметом. И физкультура не является исключением. Просто к таким детям нужен индивидуальный подход.

- Вот именно индивидуальный подход, а учитель не только предъявляет к ребёнку стандартные требования, но и допускает различного рода ироничные замечания, которые обижают моего сына. То сосиской его назовёт, когда Димка упражнения на турнике делает, то ватными его мускулы назовёт.

- Я советую Вам не драматизировать ситуацию. Поговорите с учителем, Валерий Яковлевич достаточно лояльный и неконфликтный педагог. Сына успокойте, подумайте вместе с ним о занятиях спортом. Может выберете подходящую Вашему ребёнку секцию.

- Понимаете, Димка во многом повторяет мою историю. Хотите я

Вам расскажу эту историю, если у Вас есть время и желание её послушать. Я рос полноватым мальчиком, надо мной посмеивались в классе и во дворе. Когда другие сверстники хвастали записочками от девочек, ходили с одноклассницами в кино, приглашали танцевать, я только горестно и втихомолку страдал. Я боялся пригласить в кино - откажутся. А уж о танцах и речи не было; стесняясь полноты, даже и не учился танцевать. Учился я неплохо. Закончил школу, вуз, получил диплом инженера.

- Но, наверное, после института Вы приобрели уверенность в себе, поверили в свои силы, преодолели комплекс неполноценности?

- Нет, этого не произошло. На производстве работа никак не налаживалась. Я продолжал страдать от неуверенности в себе..., не было твердости в голосе, когда отдавал распоряжения. Меня не очень слушались, со мной мало считались, хотя относились ко мне неплохо – считали, что я тихий, незлобивый, никому худа не делаю, но я чувствовал: авторитета у меня нет.

- А как сложилась Ваша личная жизнь?

- Непросто. Влюбился, женился. Казалось, что жизнь изменилась, но иллюзия обновления длилась недолго, жена была мною все время недовольна, хотя я всячески старался ей угодить. Но это, наверное, раздражало ее еще больше. Вообще ее раздражало многое. И то, что без уважения, как ей казалось, несколько насмешливо относились ко мне на работе. И то, как застенчиво, неуверенно держался я с незнакомыми людьми. И то, что никогда не мог себя защитить, если меня кто-то задел в автобусе или оттеснил в очереди. В итоге жена со мной развелась.

- Сейчас Вы выглядите весьма уверенным человеком – пришли отстаивать права своего сына. Когда произошёл перелом в Вашей жизни?

- Спустя некоторое время я встретил другую женщину. Она, много пережившая, не раз обиженная, вдруг разглядела во мне главное - доброту. И полюбила меня. Не дипломатии ради, а совершенно

искренне говорила мне о том, какой я, в сущности, хороший человек... Постепенно эта высокая оценка... стала перерастать у меня в самоуважение, я понял, что ничем не хуже других. Я стал иначе относиться к собственным знаниям, способностям, начал увереннее работать, пошел вверх по служебной лестнице, приобрел уважение.

- Интересная история. Очень долгим был Ваш путь к счастью. Хотелось бы, чтобы у Вашего сына этот путь был намного короче. Давайте вместе поразмышляем, как мы, взрослые, можем помочь Дмитрию.

(Баскина А. Л. Когда в ответе двое. - М., 1976)

### *Вопросы для обсуждения*

1. Почему у некоторых ребят еще в школе начинает формироваться "комплекс собственной неполноценности?" Каковы пути его преодоления?
2. Какие педагогические приёмы могут применить взрослые, чтобы у подростка появилось чувство уверенности и психологического комфорта?

### **А если это любовь?**

Мать пришла с работы какая-то встревоженная, нервная. "Наверное, опять с мастером поругалась", - подумала Вика, уткнувшись на всякий случай в учебник географии и всём своим видом изображая усердие, присущее примерной ученице. Но вместо привычного: «Как там в школе дела?», мать начала разговор.

- Вика, ещё недавно ты была со мной полностью откровенна. А сейчас постоянно от меня что-то скрываешь. Ты знаешь, что меня тревожит. Эта ваша дружба с Николаем.

- Не дружба, мамочка, а любовь. Ты понимаешь, я люблю его. По-настоящему.

- А какая у тебя может быть любовь? Ты же еще семиклассница. Тебе об учебе думать надо, а ты... Господи, слышал бы отец...

- Ну что касается отца, можешь ему рассказать: он только

порадуется, что в нашей семье, наконец, кто-то по-настоящему любит. Ну а что до "семиклассницы", то в правилах для учащихся не написано, с какого класса любить можно. А вообще, мама, давай закончим этот разговор.

- Что значит закончим? – вскипела мать.

### *Вопросы для обсуждения*

1. В чём причина возникшего непонимания между матерью и дочерью?
2. Как вы представляете взаимоотношения в семье?
3. Как матери восстановить доверие дочери?

### **Просьба матери**

Мама всегда была для Лены лучшим другом, которому можно было излить душу, доверить самое сокровенное. Вот и сегодня Лена не могла дожидаться, когда мама придёт с работы и сможет с ней поговорить.

- Мам, ты очень устала? Хочешь есть? Я ужин приготовила.

- Спасибо, дочка, я уже поела. Давай лучше поговорим. Ты какой-то взволнованной выглядишь.

- Ой, мам, ты, как всегда, всё видишь. Помнишь, как я тебе рассказывала, как у меня забилося сердце, когда получила от Сережи короткое послание: "Лен, давай дружить, а?", и о том, как мы вместе ходили в кино, на каток. Это же здорово, что самый симпатичный парень заметил именно меня, а не других, не менее хорошеньких девчонок.

Мама слушала ее внимательно, понимающе, не торопилась навязать свое мнение.

- Доченька, я вполне разделяю твою радость. Сама вспоминаю свою первую любовь. Это очень сильное чувство. Только позже начинаешь различать любовь и влюблённость. В любом случае у меня к тебе большая просьба – пригласи Сергея к нам домой. Если он к тебе по-настоящему хорошо относится, преодолеет стеснение, придет

обязательно. Познакомимся с ним, поговорим.

Когда просьба матери стала звучать все настойчивее, Лена решила передать ее Сергею.

- Серёжа, мы с тобой давно дружим, а ты ещё ни разу не был у нас дома. Моя мама очень хочет с тобой познакомиться. Она у меня добрая, понимающая.

- Ну вот еще, – неожиданно отпарировал тот, – что я там у тебя забыл? Я не музейный экспонат, чтоб твои предки меня разглядывали.

От слов этих вдруг как-то странно пусто стало на душе у Лены. Она отвернулась и быстрым шагом направилась к дому.

### *Вопросы для обсуждения*

1. Права ли была мать, настаивая на приглашении домой друга своей дочери?

2. Какими вы представляете дальнейшие отношения Лены и Сергея?

### **Слепая вера**

- Слушай, Ир, не хотела тебе говорить, да и не сказать не могу: ведь подруги мы с тобой. Сегодня сцену наблюдала, в себя прийти не могу. Возле овощного встретила я твоего Валерку, он афиши разглядывал: видно, фильм выбирал, куда тебя пригласить. А мать его в это время с полными сумками из магазина вышла, донести их домой его просила. Так он ей в ответ такое сказал, что даже пересказать стыдно.

- Это их личное дело. Сами разберутся. А Валерик в это время ко мне на свидание спешил. Не мог же он опоздать, правда?

- А ты не боишься, что он с тобой когда-нибудь так поговорит, как сегодня с матерью?

- А чего мне бояться? Он ведь меня любит. А раз любит, грубить не посмеет.

### *Вопросы для обсуждения*

1. Права ли Ирина в оценке друга?

2. Почему «слепая вера» не может быть путеводителем в жизни?

## Школа или семья...

Разговор двух подруг.

- Что у вас произошло? В чем суть конфликта?

- Я же хочу..., я же хотела, чтоб ему было лучше, чтобы он бросил эту свою дурацкую работу...

- Он что же, не любит свою работу?

- Наоборот любит! Дурак! Как можно всю жизнь мужчине, мужу с чужими малышами возиться!.. Да, мне стыдно сказать подругам, кем мой муж работает. Сначала просто попросила Диму поменять работу. Он и слушать меня не захотел. Ему, видите ли, нравится быть учителем у самых маленьких!.. Потом я стала приводить другие доводы: мужчина должен больше зарабатывать; в школе у него нет перспектив для творческого роста; комната у нас маленькая, а в школе вряд ли скоро ему жилплощадь дадут... «Ты бы еще в детский сад няней пошел работать», сказала я ему как-то раз. Так он в ответ только рассмеялся: «Пожалуйста. Мне нравятся карапузы. Вот скоро своих заведем... десяток!»

Но однажды... Однажды у меня вырвалось, что я презираю его работу. Что у него просто не хватает ума, воли, смелости, наконец, чтобы выбрать себе настоящее дело. Что все мои друзья смеются над ним... Димка тогда побледнел, сжал кулаки так, что следы ногтей остались на ладонях. Он не сказал мне ни слова. Просто запихал свои рубашки и «тряпки» в большой рюкзак. Забрал книги, гантели и ... ушел. Но разве я хотела ему плохого? Мечтала увидеть его успешным человеком в достойной для мужчины сфере деятельности. Мне просто непонятно, откуда в нем подобная бескрылость!..

### *Вопросы для обсуждения*

1. Действительно ли, по вашему мнению, Дмитрий страдал "бескрылостью" или Светлана просто его крыльев не разглядела?
2. Может ли быть мужчина успешным в сфере образования? В чём такой успех может заключаться?

### **Знакомство из ночного клуба**

- Ну, Серега, ты стал меняться прямо на глазах, - сказала мать, наблюдая, как ее сын пристально разглядывает себя в зеркало, - раньше причесаться тебя не заставишь, а теперь от зеркала не отходишь. Сразу видно, влюбился. Ты бы хоть матери сказал, где это ты свою новую подружку отыскал. В классе столько симпатичных девчонок, так ни одна не приглянулась. Ну скажи, где ты со своей Викой познакомился.

- Мам, ну ведь отлично знаешь, что познакомились мы в ночном клубе. Да и какое это имеет значение?

- Очень даже большое. Положительные девочки сейчас по ночным клубам не ходят. Знаю я, что там творится. Какая мать путную дочь туда пустит? Туда и ходят без царя в голове... подергаться да подымить, а если удастся, то таких дураков, как ты, подцепить. Слушай, скажи честно, а твоя пассия хоть не наркоманка?

- Ну знаешь! Как ты можешь о человеке так говорить, даже ни разу его не увидев. И вообще, мать, будешь допекать – из дому уйду.

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Считаете ли вы танцы, ночной клуб подходящим местом для знакомства?

2. Продолжите диалог. Попытайтесь смягчить конфликт с позиции матери, с позиции сына.

### **Семейные обстоятельства**

- Нина, давай с тобой серьезно поговорим, начал неожиданно разговор Николай. Я долго терпел, но всякое терпению, как известно, приходит конец. Я слышал, что в какой-то стране на учительскую работу принимают только незамужних женщин. И правильно делают. Когда ты говоришь «дети», то обязательно имеешь в виду школьников. А что, собственные дети растут – так это как бы между прочим... Я уже привык, что я их кормлю, одеваю. Так еще теперь должен и уроки с ними готовить, когда они в школу пошли. И это имея жену-педагога...

Тебе, видите ли, тетради в это время надо проверять. В общем, выбирай: или тетради, или семья. Сейчас конец учебного года - самое время принимать решение.

- Хорошо, Коля, я уже все решила. Подаю заявление об уходе по семейным обстоятельствам. Перейду на "тихую" работу в отделе.

### *Вопросы для обсуждения*

1. Считаете ли вы решение Нины единственным выходом из создавшейся ситуации?
2. Как, по вашему мнению, можно сочетать педагогическую деятельность с семейными обязанностями?

### **Измазанные брюки**

В кабинете директора школы.

Денис Фёдорович внимательно слушал взволнованный рассказ мамы Филиппа Миронова, которая пришла к нему за советом. Анна Ильинична (так звали маму Филиппа) рассказала о конфликте с сыном, причиной которого стали испачканные брюки. Накануне между матерью и сыном произошёл следующий диалог.

- Во что ты превратил новые брюки?

- А что?

- Я тебя русским языком спрашиваю. Во что ты превратил новые брюки?!

- Ну я же не знал, что меня в ворота поставят. Ну измазал брюки, ну вижу. Ну а как мне их не измазать, если я четыре раза брал мяч в падении. Севка у них лучший нападающий, а взять мои ворота не смог. Брюки в конце концов отчистить можно. У Севки вот напрочь подошва оторвалась, когда он угловой подавал, и то ничего...

- Что ничего? И вообще, какое мне дело до твоего Севки и его подошвы. А кто брюки чистить будет? Ты? Чтобы вместо пятен дырки были?! Знаем мы твою чистку. Знал бы ты, сколько я искала тебе брюки, чтобы они пришлись тебе по вкусу. Да и деньги у нас с отцом с неба не сыплются.

Анна Ильинична продолжила разговор с директором.

- Денис Фёдорович, после этого, казалось бы, безобидного эпизода сын замкнулся, озлобился, на любые вопросы отвечает короткими репликами, даже с друзьями стал меньше общаться. Часами сидит за компьютером, в игры какие-то играет. Что с ним делать не знаю. Вот и пришла к Вам за советом.

(А. В. Петровский. Дети и тактика семейного воспитания.  
- М., 1989. С. 23-24)

### *Вопросы для обсуждения*

1. Как матери и сыну преодолеть барьер непонимания?
2. Что, по Вашему мнению, для разрядки конфликта может предпринять мать, а что сын?
3. Как вы думаете, какой совет даст директор школы матери Филиппа?

### **Строгий отец**

Готовясь к школьному вечеру, восьмиклассница Галя стала подкрашивать ресницы. Отец, увидев это, потребовал:

- Прекрати немедленно эту мазню.

- Все девчонки в нашем классе красятся, и я тоже хочу. Что тебе, жалко денег на тушь?!

- Ах, ты еще и грубишь! Смывай немедленно! – Отец взял дочь за руку и повел в ванную.

- Мать, смотри в какой юбке твоя дочь на вечер собралась. Куда только школа смотрит? Совсем их распустили. Так скоро и до голых вечеринок дойдёт.

- Так ты собираешься идти или нет? Скоро уже праздник начнётся, – спросил он через некоторое время.

- Сам иди на свой праздник, если нужно, а я и во дворе погуляю, – с надрывом крикнула Галя и хлопнула дверь.

- Совсем девка одурела. Слишком, мать, мы, видать, с тобой её балуем.

## *Вопросы для обсуждения*

1. Как вы оцениваете стиль общения отца с дочерью?
2. Инсценируйте диалог родителей и дочери после ее возвращения домой.

### **Суд да дело**

...И вот в суде слушается дело о взыскании средств от Владимира Чулкова на содержание его нуждающегося нетрудоспособного отца. Когда Иван Александрович подрагивающим от волнения голосом рассказал, как он обратился к сыну за помощью и, что называется, получил от ворот поворот, по залу прошла легкая волна негодования.

- У вас имеются возражения против предъявленных вам исковых требований?

Владимир поднялся и сказал:

- Я отвергаю их как совершенно необоснованные. Разрешите задать истцу несколько вопросов?

- Конечно.

Повернувшись к старику, Владимир спросил:

- Скажите, истец, когда мы с Вами виделись в последний раз?

- Виделись-то? – старик заморгал ресницами, – По совести сказать, давненько это было...

- А точнее: 32 года назад. Мне было 7 лет, я как раз начал учиться в школе.

- Верно, - подтвердил старик, - это я хорошо помню.

- А что было дальше?

- Да что тебя, Володька, тянет на воспоминания?

- Нет, Вы все-таки скажите!

- Ну, ушел я...

- Откуда?

- Из дома ушел, откуда же еще!

- Вот с тех пор я больше и не видел отца. За все это время он не написал мне ни строчки. Фотографий в доме не сохранилось, и, если бы этот человек, явившись ко мне в дом, не сказал, что он мой отец, я

вряд ли узнал бы его.

- Это правда, что вы столько лет не виделись с сыном?

Старик развел руками:

- Так уж вышло...

- Почему вы бросили семью?

- Я ее не бросал. Просто с женой не сошлись характерами, вот и уехал.

- Из детских лет в моей памяти об отце осталось только то, что он постоянно пьянствовал и издевался над нами с матерью. Вот мать и заявила, что не желает больше терпеть его пьяные выходки. Помню, он кричал: «Пропадете без меня! Христом-богом будете молить, чтоб вернулся!» Ничего, не пропали.

- А отец что же, не помогал вам? Он ведь по закону обязан был платить алименты.

- Какое там. Он попросту скрылся. Найдут его, месяц посидит на одном месте - и опять в бега.

Вы подтверждаете это?

- Как вам сказать...

- Почему же вы считаете вправе требовать, чтобы сын сейчас заботился о вас?

- А кто же обо мне будет заботиться? Все-таки он мне сын. Я для него вроде бы как считаюсь отцом...

Суд удалился на совещание...

(Иванов М. А. Прежде всего мы родители. - М., 1986. С. 104-105)

### *Вопросы для обсуждения*

1. Какое решение, по вашему мнению, вынесет суд?
2. Какое решение Вы считали бы справедливым?
3. В чем, по Вашему мнению, заключается взаимная ответственность родителей и детей?

## **РАЗДЕЛ 5 Вступительное собеседование в психолого-педагогический класс**

Для формирования психолого-педагогического класса в школе, университетского психолого-педагогического класса или такого класса при ресурсном центре может быть проведено вступительное собеседование с учащимися с целью выявления предпрофессиональной направленности школьников, их желания и готовности обучаться по программе дополнительного образования на регулярной основе в течение учебного года.

В качестве примера можно привести опыт Педагогического института Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого по формированию университетского психолого-педагогического класса из учащихся нескольких школ Великого Новгорода. Вступительное собеседование предполагает три этапа: самодиагностику на основе опросника профессиональной идентичности студента У.С. Родыгиной, адаптированного авторами; рассуждение учащегося на педагогическую тему на основе предложенных высказываний. Высказывания сопровождаются вопросами, заданиями для размышления и анализа; представление портфолио индивидуальных достижений учащихся в различных видах учебной и внеучебной деятельности (творческой, спортивной, волонтерской, художественной и др.), которые могут быть полезны для работы педагога.

Такое вступительное собеседование позволяет выявить мотивацию учащихся при поступлении в психолого-педагогический класс, собрать на занятиях заинтересованных ребят с позитивным отношением к педагогической профессии,

## **Программа вступительного собеседования в университетский психолого-педагогический класс**

### 1. Общие положения.

1.1. Программа вступительного собеседования в университетский психолого-педагогический класс (далее – Программа) определяет требования и порядок проведения вступительного собеседования для учащихся десятых классов.

### 1.2. Программа опирается на следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 августа 2023 г. № 649 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2023/24 учебный год»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 июня 2022 г. № 1688-р «Об утверждении Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года (на 2022 – 2024 годы)»;
- Концепция профильных психолого-педагогических классов (ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России», 2021 г.);

– Методические рекомендации по развитию сети профильных психолого-педагогических классов (групп) в субъектах Российской Федерации («Академия Минпросвещения России», 2023 г.);

– Методические рекомендации по реализации системы мер поддержки обучавшихся в профильных психолого-педагогических классах (группах), планирующих обучение по программам подготовки педагогических кадров, в том числе по приоритетным направлениям развития науки и образования (Письмо Министерства просвещения АЗ-821/08 от 17.07.2024);

– иные локальные нормативные акты.

1.3. Участниками собеседования являются: руководители Междисциплинарного центра открытого образования, сотрудники Лаборатории научно-методического сопровождения психолого-педагогических классов, преподаватели кафедры педагогики и обучающиеся школ, гимназий города и области.

1.4. Цель вступительного собеседования: профессиональный отбор обучающихся в Университетский психолого-педагогический класс.

1.5. Основные задачи собеседования:

– определение профессиональной педагогической направленности личности обучающихся;

– выявление социально-коммуникативных умений и навыков учащихся;

– диагностика уровня аналитических способностей учащихся;

– определение уровня владения культурой речи.

1.6. Основными принципами организации и проведения вступительного собеседования являются:

– демократичность;

– учет индивидуальных особенностей и способностей обучающихся;

– объективность оценивания.

## 2. Проведение вступительного собеседования.

2.1. Собеседование проводится на основе результатов сомодиагностики. Учащимся заранее выдаётся адаптированная методика проведения сомодиагностического анализа (Приложение 1). До проведения сомодиагностики обучающиеся отвечают на вопросы по предложенной шкале (от 1 «совершенно не согласен» до 5 «полностью согласен»). После ответов обучающиеся подсчитывают сумму баллов по 4 категориям: «Положительные эмоции, связанные с удовлетворением моих потребностей в педагогической профессии», «Отрицательные эмоции, связанные с неудовлетворением моих потребностей в педагогической профессии», «Позиция моего активного отношения к педагогической профессии», «Позиция моего пассивного отношения к педагогической профессии». По сумме баллов учащийся определяет своё отношение к педагогической профессии.

### 2.2. Порядок проведения собеседования.

2.2.1. Рассуждение учащегося на педагогическую тему на основе предложенных высказываний, которые содержатся в билетах. Высказывания сопровождаются вопросами, заданиями для размышления и анализа. Для подготовки к ответу учащимся предоставляется время.

2.2.2. Портфолио индивидуальных достижений учащихся в различных видах учебной и внеучебной деятельности (творческой, спортивной, волонтерской, художественной и др.), которые могут быть полезны для работы педагога.

2.3. Вступительное собеседование принимается экспертной комиссией, в состав которой входят сотрудники Междисциплинарного центра открытого образования, преподаватели кафедры педагогики.

2.4. На вступительном собеседовании допускается присутствие других обучающихся, студентов, педагогов, родителей.

2.5. Вступительное собеседование проводится в аудиториях школы, НовГУ, отвечающих необходимым условиям.

## 2.6. Критерии оценки вступительного собеседования:

- Способность логично излагать свои мысли.
- Умение аргументировать свою точку зрения.
- Умение заинтересовать собеседника предметом разговора.
- Умение подтвердить свою позицию фактами (примерами) из личного опыта, школьной жизни.
- Владение культурой речи.

2.7. Итоги вступительного собеседования доводятся до сведения председателем экспертной комиссии.

## Приложение 1. Самодиагностика

модифицированная на основе опросника профессиональной  
идентичности студента У.С.Родыгиной

Родыгина У.С. Психологические особенности профессиональной идентичности студентов // Психологическая наука и образование. 2007. Том 12. № 4. С. 39–51. Портал психологических изданий PsyJournals.ru – [https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2007\\_n4/Rodygina](https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2007_n4/Rodygina) [Психологические особенности профессиональной идентичности студентов // Психологическая наука и образование – 2007. Том 12. № 4]

### *Уважаемый будущий коллега!*

*Мы так обращаемся к Вам потому, что в этом году  
Вы стали учащимся психолого-педагогического класса.  
И уже на начальном этапе обучения важно выяснить  
правильно ли был сделан Вами выбор (если таковой был) и  
определить Ваше отношение к педагогической профессии.*

Для этого Вам предстоит высказать своё отношение к утверждениям опросника. Мы просим вас аккуратно записывать ваши ответы на специальном бланке – поставить любой знак (**V**, **+**, **O** или другой) в соответствующей ячейке таблицы. На предложенные далее вопросы не существует правильных и неправильных ответов. Пожалуйста, ответьте на каждый из них согласно вашему собственному мнению. Внимательно прочитайте вопросы и укажите вашу степень согласия или несогласия с каждым утверждением, приведенным далее, используя следующую шкалу:

- 5 – совершенно согласен;  
 4 – согласен;  
 3 – не думал об этом, не знаю;  
 2 – не согласен;  
 1 – совершенно не согласен.

### Опросник

		5	4	3	2	1
1.	Профессия педагога удовлетворяет не всем моим жизненным потребностям и запросам.					
2.	Мои мысли о будущей карьере доставляют мне радость.					
3.	Мой интерес к профессии учителя возник достаточно давно (задолго до поступления в психолого-педагогический класс).					
4.	Профессия педагога для меня - это один из способов самореализации в жизни.					
5.	У меня есть потребность большую часть своего свободного времени проводить, занимаясь своей будущей профессией.					
6.	Профессия педагога не всегда вызывает у меня положительные эмоции.					
7.	Я уже давно просчитал все, что мне нужно для того, чтобы работать по педагогической профессии.					
8.	Я не уверен, что обучение в психолого-педагогическом классе будет способствовать моему саморазвитию.					
9.	Образование, которое мы получим в психолого-педагогическом классе, а потом в колледже или в вузе, будет достаточным на всю мою профессиональную карьеру.					
10.	Пока я не строю планов, что буду делать после окончания школы.					
11.	Я учусь для того, чтобы оказывать профессиональную помощь другим людям.					
12.	Есть некоторые вопросы в педагогической профессии, которые до конца мне не ясны, но я знаю, как можно получить интересующую меня информацию.					
13.	Я долго размышлял, взвешивая все "за" и "против» прежде, чем поступить в психолого-педагогический класс.					
14.	Я думаю, что пока учишься, не обязательно приобретать опыт практической педагогической деятельности.					
15.	У меня нет особого желания работать в школе.					

16.	Если бы я оказался в ситуации выбора, то не избрал бы педагогическую специальность как сферу своей профессиональной деятельности.					
17.	Я очень расстраиваюсь при мысли, что по причине каких-либо обстоятельств не смогу работать по профессии.					
18.	Я разочарован тем, что поступил в психолого-педагогический класс.					
19.	Я считаю, что в педагогической профессии нельзя ставить себе цели, планировать, чтобы потом не разочароваться.					
20.	Я могу однозначно утверждать, что работа педагогом – это мое призвание.					
21.	Профессия педагога, как и любая другая специальность, только лишь средство зарабатывать деньги.					

### Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество баллов по четырем шкалам.

Шкала 1 «Положительные эмоции, связанные с удовлетворением моих потребностей в педагогической профессии»: вопросы 2, 4, 5, 11, 17, 20.

2	4	5	11	17	20	Сумма
---	---	---	----	----	----	-------

Шкала 2 «Отрицательные эмоции, связанные с неудовлетворением моих потребностей в педагогической профессии»: вопросы 1, 6, 8, 15, 16, 18.

1	6	8	15	16	18	Сумма
---	---	---	----	----	----	-------

Шкала 3 «Позиция моего активного отношения к педагогической профессии»: вопросы 3, 4, 7, 12, 13, 20.

3	4	7	12	13	20	Сумма
---	---	---	----	----	----	-------

Шкала 4 «Позиция моего пассивного отношения к педагогической профессии»: вопросы 8, 9, 10, 14, 19, 21.

8	9	10	14	19	21	Сумма
---	---	----	----	----	----	-------

Следующим шагом будет вычитание из результата по шкале 1 результата по шкале 2 - так определится преобладание положительных эмоций над отрицательными. Если в результате получится отрицательное число, значит, у Вас преобладают отрицательные эмоции, которые связаны с Вашим негативным отношением к

педагогической профессии.

Сумма шкалы 1	Сумма шкалы 2	Разность 1-2
---------------	---------------	--------------

Аналогичные операции производятся и со шкалами 3 и 4. Из результата по шкале 3 вычитаются данные по шкале 4. Отрицательное число (показатель активности) будет свидетельствовать о преобладании Вашего пассивного отношения к профессии педагога.

Сумма шкалы 3	Сумма шкалы 4	Разность 3-4
---------------	---------------	--------------

В результате видно, что две переменные характеризуют Вашу профессиональную идентичность: показатель преобладания эмоций и показатель активности.

Показатели эмоционального отношения к будущей профессии и осознанной активности по отношению к ней являются характеристиками профессиональной идентичности. Низкий уровень профессиональной идентичности характеризуется сниженной активностью и отрицательным отношением к будущей профессии, а высокий уровень развития профессиональной идентичности характеризуется преобладанием позитивных эмоций и высокой осознанной активностью по отношению к будущей профессии.

## **Приложение 2. Рассуждение на педагогическую тему на основе предложенного высказывания**

1. Воспитание - незаконное и несправедливое насилие над ребенком, в основе которого лежит «стремление одного человека сделать другого таким же, как он сам». Л.Н.Толстой  
«Воспитание может сделать человека только хуже, исказить его натуру; лучшим оно его не делает, а только помогает делаться». В.Г.Белинский  
*Почему классики так негативно высказывались о воспитании? Какое воспитание они имели в виду? Всякое ли воспитание является насилием над личностью?*
2. Мы привыкли к мысли, что ученики учатся, а учителя учат, преподают. А должен ли учиться учитель? *Почему К.Д.Ушинский говорил: «Учитель живет до тех пор, пока учится, если он перестает учиться – в нем умирает учитель»?*

3. Некоторым людям воспитание кажется делом знакомым, понятным, будничным. Другие сравнивают его с искусством. *Почему мнения разделились? Какова Ваша позиция?*

4. Первый нарком просвещения Советской России А.В.Луначарский считал, что педагог – это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков.

*Может ли и должен ли современный педагог передать новому поколению все ценные накопления веков? Какими источниками знаний пользуются современные ученики? Какие источники предпочитаете Вы?*

5. «Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало». А.С.Макаренко.

*Но воспитатель тоже человек, и ничто человеческое ему не чуждо. Какие ограничения в личном поведении педагога вы считаете разумными, а какие излишними?*

6. «Ребенок – это творение, наделенное свободной волей, только еще не умеющее ею пользоваться. Поэтому он нуждается в строгой узде». Я.А.Коменский.

*Действительно ли ребёнок «нуждается в строгой узде»? Где грань между строгостью и жестокостью? Почему сегодня общество озабочено случаями домашнего насилия?*

7. «Не обижайте детей готовыми формулами..., не отягощайте детей мертвым грузом фактов...». Антуан де Сент-Экзюпери.

*Что важнее – усвоить определённый объём информации или научиться её находить и анализировать? Что означает: научить ученика учиться?*

8. «Материальные блага бессильны доставить нам то, ради чего стоит жить». А.Сент-Экзюпери.

*Какую роль играют материальные и духовные ценности в нашей жизни?*

9. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». «Детство не должно быть постоянным праздником – если нет трудового напряжения, посильного для детей, для ребенка останется недоступным и счастье труда».

*Не противоречат ли эти два высказывания В.А.Сухомлинского друг другу? Надо ли создавать ребёнку постоянный праздник и оберегать его от неприятных эмоций?*

10. «Ребенок – зеркало семьи». В. А. Сухомлинский.

*Какие особенности семейных отношений могут отразиться в этом зеркале? Можно ли по стилю поведения ребёнка судить о семейном воспитании?*

11. Если человек получает радость от того, что он делает добро другим людям, можно ли его назвать разумным эгоистом? Ведь он делает добро не ради других, а чтобы самому получить радость.

12. Ребёнка нельзя поощрять за хорошие поступки подарками или денежными вознаграждениями, иначе у родителей сформируется «авторитет подкупа».

*Согласны ли Вы с таким утверждением? В каких случаях можно использовать материальное поощрение в воспитательных целях?*

13. «Не понимая детей, взрослый состоит с ними в постоянной борьбе». Мария Монтессори.

*Почему некоторые взрослые постоянно «борются» с детьми? В каких случаях такая «борьба» оправдана? Как избежать постоянной конфронтации с ребёнком? Из-за чего возникают барьеры недоверия?*

14. Учитель обращается к душе человеческой впрямую. Воспитывает личность своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру. Д.С. Лихачёв.

*Какова роль личного примера учителя в воспитании детей? Были у Вас педагоги, с которых Вам хотелось бы брать пример?*

15. Педагог-новатор Ш.А.Амонашвили призывал учителей сеять знание не только в памяти и сознании учеников, но и в их душах и сердцах.

*Как можно, по Вашему мнению, сеять знания в сердцах? Что имел в виду автор?*

16. Российский педагог С.Соловейчик считал, что цель воспитания не в «целенаправленном воздействии», а в улучшении общей жизни вместе с детьми.

*Как реально учитель и школьники могут улучшать окружающую их жизнь? В каких случаях необходимо целенаправленно воздействовать на ребёнка?*

17. «Каждый человек должен входить в жизнь, умея сопротивляться вредному влиянию. Не оберегать человека от вредного влияния, а учить его сопротивляться». А.С. Макаренко.

*Как, по Вашему мнению, можно учить сопротивляться?*

18. «Дисциплина, выражаемая только в запретительных нормах, – худший вид нравственного воспитания». А.С. Макаренко.
19. «Самое большое преступление – безнаказанность». Б.Шоу.  
*Какую роль играют поощрения и наказания в воспитании ребёнка?*
20. «Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев». Д.И. Менделеев.  
*Как может учитель помочь талантливому ребёнку развить свои незаурядные способности и сохранить свой талант?*
21. Если бы директором школы были Вы, какие изменения Вы внесли бы в жизнь школы? Какую школу Вы считаете идеальной?
22. Один педагог сказал: «Ученики – мои лучшие учителя».  
*Могут ли ученики быть учителями учителя? Чему они могут учителя научить?*
23. В сплочённом коллективе все должны иметь одинаковые взгляды на происходящие события, одинаковые интересы и увлечения. Иначе коллектив распадётся.  
*Согласны ли Вы с таким утверждением? «Одинаковые ценности» и «одинаковые интересы» – это одно и то же? Если нет, то в чём разница?*
24. Сейчас предпринимаются большие усилия, чтобы оградить подростков от нежелательного контента в интернете.  
*В чём опасность такого контента? Почему ограничительные меры не всегда бывают эффективными?*
25. Сегодня в обществе идут оживлённые дискуссии относительно школьной формы. Высказываются различные точки зрения.  
*Приведите аргументы сторонников и противников школьной формы. Какой позиции придерживаетесь Вы?*

**Психолого-педагогические классы  
в системе непрерывного педагогического образования.**

Методические рекомендации  
для преподавателей вузов и учителей общеобразовательных школ

**Авторский коллектив:**

Елена Николаевна Агаркова, Юлия Сергеевна Андреева,  
Екатерина Евгеньевна Большакова, Сергей Михайлович Ёлкин,  
Марина Александровна Жигалик, Марина Валентиновна Звяглова,  
Мария Николаевна Иванова, Елена Юрьевна Игнатьева,  
Максим Вячеславович Киктенко, Анна Аркадьевна Моисеева,  
Елена Олеговна Орлова, Марина Игоревна Певзнер,  
Михаил Наумович Певзнер, Анатолий Викторович Пермяков,  
Андрей Валерьевич Петров, Елена Алексеевна Петрова,  
Пётр Анатольевич Петряков, Елена Владимировна Рыжкова,  
Иван Владимирович Смертин, Кирилл Александрович Тимофеев,  
Ольга Николаевна Угринчук, Елена Валентиновна Фёдорова,  
Анастасия Дмитриевна Цывунина, Елена Геннадьевна Чистякова,  
Александр Глебович Ширин, Андрей Сергеевич Шустров.

*Под научной редакцией докторов педагогических наук  
Михаила Наумовича Певзнера, Александра Глебовича Ширин,  
Петра Анатольевича Петрякова,  
ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет  
имени Ярослава Мудрого»*

ООО «Свое издательство»

1999004, Санкт-Петербург

Адрес ???

Телефон: +7 812 900 -21 -45

e-mail: editor@isvov.ru

Сайт: isvov.ru

Заказ № ?

Подписано в печать ???? 2025

Тираж 200 экз.

Отпечатано в собственной типографии

ООО «Свое издательство»