

Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

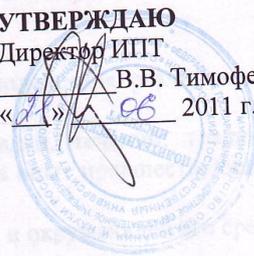
Кафедра художественной и пластической обработки материалов

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИПТ

В.В. Тимофеев

«21» 06 2011 г.



ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Дисциплина для специальности 261001.65 (121200) –

Технология художественной обработки материалов
(очная и заочная форма обучения)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник УМУ

Е.И.Грошев

«21» 06 2011 г.

Разработал

Доцент кафедры

Т.В. Володина

«15» 06 2011 г.

Принято на заседании кафедры

Заведующий кафедрой

Е. Г. Бердичевский

«21» 06 2011 г.

Вид учебной работы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия				
- теоретические занятия				
- практические занятия				
Самостоятельная работа				
Итого	180	60	60	60
Вид итогового контроля (экзамен)		202	104	202

Введение

История искусства – одна из обязательных общепрофессиональных дисциплин, в процессе изучения которой у студентов должны закрепиться профессиональные познания в понимании природы искусства, его основных категорий и функций, а так же закономерностей исторического развития.

Для успешного изучения курса «История искусства» студентам необходимо усвоение следующих дисциплин: «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Отечественная история».

Целью дисциплины является – процесс познания мира через искусство, как отражение культуры человеческого общества и его эстетических представлений, с помощью конкретных художественных образов.

Основные задачи дисциплины:

- изучить сложную картину развития и взаимодействия различных национальных культур;

- изучить эволюцию школ, направлений, стилей, течений, традиций, а так же творческих личностей и коллективов, опирающихся на опыт предшествующих поколений с новым пониманием действительности;

- установить взаимосвязь человека с искусством и окружающей его средой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

— Временные характеристики и периодизацию мировой культуры.

— Специальную терминологию.

— Профессиональные средства, используемые художниками и мастерами различных эпох в их профессиональной деятельности.

Уметь:

— Анализировать закономерности развития искусства различных эпох.

— Использовать полученный материал в практической деятельности.

— Пользоваться методической, учебной, справочной литературой, проводить подготовительно – методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом).

Знания и умения, усвоенные студентами при изучении данной дисциплины, должны получить развитие при изучении других специальных дисциплин и послужить основой проектно – творческой деятельности.

1 Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля.

Направление (специальность) 261001.65 (121200) – ТХОМ

Форма обучения очная

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	В том числе по семестрам		
		1	2	3
Аудиторные занятия:	78	26	26	26
- теоретические занятия	78	26	26	26
- практические занятия		-	-	-
Самостоятельная работа	102	34	34	34
Всего	180	60	60	60
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		экз	зач	экз

Направление (специальность) 261001.65 (121200) – ТХОМ

Форма обучения заочная

Таблица 2

Вид учебной работы	В том числе по семестрам		
	1	2	3
Аудиторные занятия:	4	10	8
- теоретические занятия	4	10	8
- практические занятия	-	-	-
Самостоятельная работа	36	70	52
- контрольная работа		1	1
Всего	40	80	60
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		экз	экз

2 Содержание дисциплины

2.1 Содержание теоретических занятий

Таблица 3

Тема занятий	Трудоемкость в часах			
	очное		заочное	
	Ауд.	СРС	Ауд.	СРС
1 семестр				
1 Виды искусства, жанры, стили. Значение национальных традиций и художественного наследия.	2	2	-	2
2 Искусство эпохи палеолиты и эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита, эпоха бронзы, эпоха железа.	2	4	-	4
3 Искусство Древнего Египта: Додинастический период. Раннее и Среднее царства. Новое царство, время правления Аменхотепа IV (Эхнатона). Амарна, поздний период.	2	4	0,5	4
4 Искусство передней Азии. Искусство Двуречья и Ассирии. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана.	2	2	0,5	2
5 Искусство американских цивилизаций: Доколумбовая эпоха (Ацтеки). Майя. Инки.	2	2	0,5	3
6 Эгейское искусство: Кикладский архипелаг, Крит и Микены. Архаика. Стили в живописи.	2	2	0,5	3
7 Искусство Греции: Ранняя, Высокая и Поздняя классика. Эллинистическая Греция.	2	5	0,5	5
8 Искусство Этруссии. Искусство Рима: Римская республика, Римская империя. Раннехристианское искусство.	3	4	0,5	4
9 Искусство раннего Средневековья: Искусство Византии 5 – 9 веков. Искусство Византии 5 – 15 веков.	2	3	0,5	3
10 Искусство Средних веков: Западная и Центральная Европа. Романское и Готическое искусство.	6	6	0,5	6
Всего	26	34	4	36
2 семестр				
1 Искусство эпохи Возрождения: Искусство Италии. Проторенессанс. Раннее, Высокое и Позднее Возрождение.	2	2	0,5	2
2 Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов 15-	2	4	0,5	4

Тема занятий	Трудоемкость в часах			
	очное		заочное	
	Ауд.	СРС	Ауд.	СРС
16 веков. Искусство Возрождения в Германии и Франции.				
3 Искусство 17 века: Стили Барокко. Особенности в архитектуре. Локализация национальных художественных школ. Проявление жанровых форм в искусстве.	4	6	0,5	6
4 Искусство Италии и Испании. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции.	2	3	0,5	3
5 Искусство 18 века – Рококо. Искусство Франции, Италии и Англии.	1	1	0,5	2
6 Искусство 19 века: Классицизм, Романтизм, Реализм. Искусство Англии, Испании и Франции.	2	2	0,5	2
7 Архитектура 19 века. Стил Амбир. Эклектика.	1	2	1	2
8 Импрессионизм. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм. Особенности композиции и техники.	2	2	1	2
9 искусство второй половины 19 века: Искусство Германии и Бельгии. Искусство Восточной Европы: Венгрия, Чехия, Польша, Югославия, Румыния, Болгария.	2	3	1	3
10 Искусство США 19-20 вв. Стил Модерн (Югейдштил, Сецессион, Ар-нуво, Либерти). Особенности архитектуры. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство.	3	3	1	3
11 Искусство 20 века: Изобразительное искусство США. Архитектура, Основные направления и стили.	2	2	1	2
12 Течения и стили в искусстве авангарда. Изобразительное искусство второй половины 20 века.	2	2	1	2
13 Современное искусство: Музеи и картинные галереи мира. Синтез искусств.	1	2	1	3
Всего	26	34	10	36
3 семестр				
1 Культура восточных славян и древнерусское искусство 10-13 веков.	2	2	0,5	2
2 Деревянная архитектура древних славян и Древнерусского государства (10-14 века)	2	2	0,5	2
3 Искусство Древней Руси 13-середина 15 века): Новгородское зодчество 14 -15веков. Феофан Грек. Искусство Пскова, Москвы. Андрей Рублев.	2	4	0,5	4
4 Искусство Руси второй половины 15 начало 16 века: Дионисий. Новые формы в архитектуре 16 века. ДПИ 15-16 веков.	2	4	0,5	4
5 Древнерусское искусство 17 века: Каменное и деревянное зодчества. Западноевропейское влияние на живопись.	2	2	0,5	2
6 Искусство Руси 18 века: расцвет русского барокко. Растрелли.	2	4	0,5	4
7 Искусство Руси второй половины 18 века: Русский классицизм и его представители.	2	2	0,5	2
8 Русское искусство первой половины 19 века: Архитектура. Скульптура. Академическая живопись.	2	2	0,5	2
9 Русское искусство второй половины 19 века: Деятельность передвижников. Жанровая живопись. Пейзажная живопись 70 -80-х годов. Архитектура. Скульптура.	2	3	1	3
10 Русское искусство 1870-1917 годов: Архитектура русского модерна. Жанровая и историческая живопись. Общество 36-ти	2	3	1	3

Тема занятий	Трудоемкость в часах			
	очное		заочное	
	Ауд.	СРС	Ауд.	СРС
художников и «Союз русских художников».				
11 Русское искусство после 1917 года: Новое искусство. Авангард. Архитектура конструктивизма. Неоклассицизм в современном искусстве.	2	2	1	2
12 Советское искусство. Массовая культура. Современное русское искусство.	2	4	1	4
Всего	26	34	8	34

2. 2 Содержание самостоятельной работы

В качестве контрольной работы студентам заочного обучения предлагается выполнить реферат. Тему реферата преподаватель выдает каждому студенту индивидуально. Предлагаемые темы рефератов:

2 семестр

- 1) Джованни Батиста Тьеполо - последний представитель барокко в европейском искусстве
- 2) Городской архитектурный пейзаж в творчестве венецианских художников XVII века - Антонио Каналетто и Франческо Гварди
- 3) Жанровая живопись венецианского художника Пьетро Лонги
- 4) Рококо как стилевая система. Появление рококо как стиля во Франции в первой половине «галантного века»
- 5) Творчество Жана-Антуана Ватто
- 6) Галантные празднества, пастушеские идиллии, мифологические, жанровые, религиозные темы в творчестве представителя французского рококо - Франсуа Буше.
- 7) Портретисты XVIII века - Луи Токе и Жан Натье
- 8) Творчество Жана-Батиста Симеона Шардена и новая живописная система. Натюрморты и жанровая живопись.
- 9) Творчество единственного художника английского просвещения Уильяма Хогарта. Жанровые картины и гравюры.
- 10) Джошуа Рейнолдс - живописец и теоретик. Историческая живопись.
- 11) Женские и детские портреты в творчестве Джона Хоппнера
- 12) Английский «караваджо» Джон Они. Историческая и жанровая живопись.
- 13) Творчество Томаса Гейнсборо. Особенности пейзажа в портретах Гейнсборо.
- 14) Появление нового стиля во французской культуре - «революционного классицизма». Творчество Жака Луи Давида.
- 15) «Классицизм» и творчество Жана Огюста Доменика Энгра.
- 16) Реалистическая живопись Франсиско Гойи, анализ серии работ «Каприччос»
- 17) Традиции живописи венецианского возрождения и серия «Мах» Франсиско Гойи
- 18) Творчество Джона Констебла и традиции французских классиков
- 19) Романтизм в творчестве английского пейзажиста - Джозефа Мэллорда Уильяма Тернера («Кораблекрушение», «Морозное утро»)
- 20) Классицизм, романтизм, реализм в творчестве Теодора Жерико
- 21) Романтизм в творчестве Эжена Делакруа
- 22) Проявление реализма в о французской пейзажной живописи. Барбизонская школа.
- 23) Крестьянский жанр в творчестве Жана Франсуа Милле
- 24) Критический реализм в жанровой живописи и творчество Гюстава Курбе

- 25) Эмоциональная сторона эстетики просвещения в творчестве Гейнсборо
- 26) Пейзажный жанр в творчестве Камилля Коро
- 27) Традиции сюжетной реалистической живописи в творчестве Эдуарда Мане
- 28) Творчество импрессиониста Огюста Ренуара
- 29) Импрессионизм и творчество Клода Моне

3 семестр

- 1) Постимпрессионизм и идеи художественного отображения реальности в творчестве Поля Сезанна.
- 2) Модерн. История стиля Модерн в живописи.
- 3) Живопись Франции XX века и творчество Анри Матисса.
- 4) Эстетическая концепция сюрреализма и творчество Сальвадора Дали
- 5) Особенности творчества художников-футуристов. Город в творчестве футуристов.
- 6) Импрессионизм, как предпосылка к возникновению модернистских направлений.
- 7) Абстракционизм и первобытное искусство в творчестве Василия Кандинского.
- 8) Дизайн, как одна из предпосылок развития сюрреализма.
- 9) Развитие кубизма в творчестве Пабло Пикассо.
- 10) Особенности развития экспрессионизма в Европейской живописи начала XX века.
- 11) Сюрреализм и идеи Зигмунда Фрейда.
- 12) Особенности европейского импрессионизма и творчество Клода Моне.
- 13) Сущность художественного метода постимпрессионизма и творчество Тулуз-Лотрека и Поля Сезанна.
- 14) Развитие сюрреализма в XX века пример творчества художников представителей сюрреализма.
- 15) Особенности развития французского искусства начала XX века и зарождение кубизма.

3 Учебно-методическое обеспечение

3.1 Список рекомендуемой литературы

Основной

- 1 Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб.для вузов. - 3-е изд., перераб.и доп. - М.: Высшая школа, 2000, 2003, 2006. - 406с.
- 2 Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. для вузов. - 4-е изд.стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 368с.
- 3 Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник: для вузов / Т. В. Ильина; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2011. - 435, [1] с
- 4 Мифы народов мира [Электронный ресурс]: Энциклопедия: Более 3600 ст. более 1500 ил. / Координатор проекта А.Литвина; Ред.: Д. Харман, И.Кондратьева; Новый диск. - М.: ДиректМедиа Паблишинг: Большая Рос. энцикл., 2006. - 1 электрон.опт.диск

Дополнительный

- 5 Искусство стран и народов мира: Энциклопедия. В 5т.- М.: Искусство. 1981.
- 6 Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х т. - М.: Искусство, 1988.
- 7 Виппер Б.Р. Искусство Др. Греции.- М.: Искусство, 1972.
- 8 Памятники мирового искусства. Искусство Др. Востока. М.Э. Матье. В.К. Афанасьева, И.М. Дьяконов, В.Г. Луконин. - М.: Искусство, 1968.
- 9 Памятники мирового искусства: Искусство мира и Древней Греции. / Ю.Д. Колпинский.- М.: Искусство, 1970.

- 10 Памятники мирового искусства: Искусство Этрусков и Др.Рима./ Авт. Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова.- М.: Искусство, 1982.
- 11 Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. - М.: Искусство, 1984.
- 12 Дворнак М. История Итальянского искусства в эпоху Возрождения. В2-х кн. - М.: Искусство, 1978,
- 13 Искусство Раннего Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия /Под ред. Е.М. Ротенберга. - М: Искусство, 1980.
- 14 Нессельштраус Ц.Г. Искусство средних веков. - М.: Искусство, 1976.
- 15 Тешелов В.М. Искусство средних веков. - М.: Искусство. 1975.
- 16 Памятники мирового искусства: Искусство Италии конца XIII-XV вв. / Автор И.А. Смирнова - М.: Искусство, 1988.
- 17 Памятники мирового искусства: Искусство Италии XVI века. /Автор. И.Е. Пяттенберг.- М.: Искусство, 1967.
- 18 Памятники мирового искусства: Западноевропейское искусство XVI! века. / Автор Е.И. Роттенберг.- М.: Искусство, 1971.
- 19 Бенеш О. Искусство Северного Возрождения.- М.: Искусство. 1973.
- 20 Малая история искусств.- М.: Искусство Л 964-1991гг.
- 21 Гуревич А.Г, Категории средневековой культуры. - М.: Искусство. 1972.
- 22 Колич А.И. Древнерусское зодчество конца X- нач. XII вв.- М.: Искусство. 1987.
- 23 Культура Византии. - М.: Искусство. 1984.
- 24 Лазарев В.Н. Византийская живопись. - М.: Искусство, 1971.
- 25 История русского искусства. В 13 т. Под ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кемейова. В.П. Лазарева. - М.: Искусство, 1953-1964.
- 26 Тешелов В., Сопоцинский О. Искусство средних веков. Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. - М.: Искусство, 1975.
- 27 Турчин В.В. Эпоха романтизма - М.: Искусство, 1978.
- 28 Кантор Д.И. Изобразительное искусство XX века. - М.: Искусство. 1988.
- 29 Коган М.С. Морфология искусства: Историко-теоретические исследования внутреннего строения искусства.- Л.: Искусство, 1972.
- 30 Популярная художественная энциклопедия. Архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство.
- 31 Формозов А.А. Очерки по первобытному искусству.- М.: Искусство, 1969.
- 32 Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. -Л.: Искусство, 1970.
- 33 Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. - М.: Искусство. 1983.
- 34 Бартенев И.А. Батаникова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей.- М.: Искусство, 1983.
- 35 Вазари Д. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. -М.: Искусство, 1971.
- 36 Хейзинга И. Осень средневековья. - М.: Искусство. 1988.
- 37 Очерки истории искусств. - Л.: Искусство, 1964-1990гг.
- 38 Бартенев Н.А. Бататкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. - М: Искусство,1983.
- 39 Лапшин В.П. Союз русских художников. - Л.: Искусство, 1974.
- 40 Барокко в славянских культурах. - М.: Искусство, 1985.
- 41 Дмитров Д.О. О современном изобразительном искусстве. - М: Искусство, 1982.
- 42 Памятники мирового искусства: Искусство России XVIII-XIX вв.
- 43 Эфрос А. Два века русского искусства. - М.: Искусство, 1969.
- 44 Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже 19-20 вв. - М.: Искусство, 1979.
- 45 Стерпин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910 гг. - М.: Искусство.

3.3 Педагогические контрольные (испытательные) материалы

Допуск зачету и экзаменам проводится при условии выполнения рефератов.

3.3.1 Перечень контрольных вопросов, выносимых на экзамен (1 семестр)

- 1) Виды искусства, жанры, стили.
- 2) Первобытное искусство. Наскальная живопись и архитектурные сооружения
- 3) Первобытное искусство. Эпоха бронзы, эпоха железа.
- 4) Искусство Древнего Египта. Додинастический период, древнее царство.
- 5) Искусство Древнего Египта. Среднее и новое царства.
- 6) Искусство периода Амарны.
- 7) Искусство Двуречья.
- 8) Архитектура и скульптура Ахеменидского Ирана.
- 9) Искусство Кикладского архипелага.
- 10) Минойское искусство.
- 11) Микенское искусство.
- 12) Искусство американских цивилизаций.
- 13) Греческое искусство. Гомеровского периода, Архаики.
- 14) Греческое искусство Классики и Эллинизма.
- 15) Греческая чернофигурная и краснофигурная вазопись.
- 16) Александрийская школа.
- 17) Пергамская школа.
- 18) Родосская школа.
- 19) Этрусское искусство VIII-IV вв. до н.э.
- 20) Искусство Древнего Рима (Республика, Империя).
- 21) Особенности искусства скульптуры в Древнем Риме.
- 22) Общая характеристика искусства в Византии.
- 23) Византийский период иконоборчества.
- 24) Иоанн Дамаскин - первый теоретик Византийской иконописи.
- 25) Монументально-декоративная живопись и иконопись Византии.
- 26) Культовое зодчество Византии. Храм святой Софии в Константинополе.
- 27) Искусство викингов. Звериный стиль.
- 28) Общая характеристика искусства средних веков. Художественные принципы средневековья.
- 29) Иконография Богоматери и Иисуса Христа. Византийский иконографический канон.
- 30) Раннехристианское изобразительное искусство. Символический характер.
- 31) Дороманское искусство. Скульптура. Рельефные изображения.
- 32) Общая характеристика Романского искусства. Романский стиль.
- 33) Романская архитектура и скульптура. Собор Нотр-Дам ла Гранд. Романская живопись.
- 34) Общая характеристика готического искусства, готического стиля
- 35) Готическая скульптура 12-13 вв.
- 36) Готическая архитектура. Собор Парижской Богоматери. Синтез скульптуры и архитектуры.

3.3.2 Перечень контрольных вопросов для проверки теоретических знаний (2 семестр)

- 1) Эпоха Возрождения. Общая характеристика.
- 2) Искусство Италии эпохи Возрождения.
- 3) Течение Маньеризм.

- 4) Северное Возрождение. Искусство Нидерландов 15-16 вв.
- 5) Искусство Возрождения в Германии и Франции.
- 6) Флорентийская и Венецианская школы.
- 7) Общая характеристика стиля Барокко.
- 8) Архитектурные особенности стиля Барокко.
- 9) Живопись Италии и Испании.
- 10) Искусство малых Голландцев.
- 11) Французский классицизм в живописи 17 века.
- 12) Искусство Фландрии 17 века.
- 13) Рококо как стилевая система.
- 14) Живопись 18 века. Основные представители, типовые характеристики.
- 15) Романтизм в Англии.
- 16) Развитие реалистической живописи нового времени.
- 17) Классицизм конца 18 века.
- 18) Архитектура Франции времен Наполеона (нач. 19 века).
- 19) Ретроспективизм и эклектика в архитектуре 19 века.
- 20) Развитие стиля поп-арт в западно-европейском искусстве 20 века. Сходство: поп-арта с абстракционизмом, дадаизмом, сюрреализмом. Анализ творчества художников сюрреалистов
- 21) Импрессионизм как направление в изобразительном искусстве. Истоки творчества импрессионистов. Творчество У.Мане, К.Моне
- 22) Постимпрессионизм. Творчество Поля Сезанна. Творчество Ван Гога. Анализ ведущих жанров живописи постимпрессионизма
- 23) Экспрессионизм как направление изобразительного искусства. Творчество Эдварда Мунка, Фердинанда Ходлера, Винсента Ван Гога.
- 24) Особенности модерна как стиля. Модерн в архитектуре. Модерн в декоративно-прикладном искусстве. Модерн в скульптуре.
- 25) Общие тенденции Модерна в живописи и графике. Творчество живописцев, представителей модерна.
- 26) Кубизм - как направление в изобразительном искусстве первой четверти 20 века. Творчество Жоржа Брака и П.Пикассо.
- 27) Дадаизм как течение в живописи. Его особенности. Анализ творчества, художников Дадаистов.
- 28) Сюрреализм как иррациональное течение живописи. Теория сюрреализма. Творчество Сальвадора Дали.
- 29) Абстракционизм. Причины возникновения и развития. Творчество Пита Мондриана, Василия Кандинского, Казимира Малевича.
- 30) Фовизм - течение живописи начала 20 века. Предпосылки возникновения, развитие и расцвет фовизма. Творчество Матиса, Манкена.

3.3.3 Перечень контрольных вопросов, выносимых на экзамен (3 семестр)

- 1) Общая характеристика искусства языческой Руси.
- 2) Общая характеристика раннехристианского искусства Древней Руси
- 3) Общая характеристика и основные виды искусства Киевской Руси.
- 4) Архитектура Новгорода 11 века.
- 5) Московская архитектура 15-16 веков.
- 6) Владимиро-Суздальская архитектура 12-13 веков
- 7) Основные тенденции архитектуры Руси 13-16 веков
- 8) История возникновения и изобразительный канон «Спаса Нерукотворного»
- 9) Чудотворные иконы Божьей Матери.
- 10) Понятие иконостаса. Основные элементы иконостаса. Иконостас Софийского Собора.

- 11) Архитектура Русского централизованного государства 16-17 века.
- 12) Новгородская иконописная школа. Особенности изображения.
- 13) Московская иконописная школа. Ее особенности.
- 14) Иконописные школы Древней Руси (11-17 века.) Характеристика и анализ работ этих школ.
- 15) Архитектура Древне Русского монастыря. Общие черты.
- 16) Архитектура и живопись Софийского собора.
- 17) Архитектура и живопись Никольского собора.
- 18) Архитектура и живопись церкви Федора Стратилата.
- 19) Архитектура и живопись Знаменского собора.
- 20) Архитектура и живопись церкви Спаса Преображения.
- 21) Иконография Богоматери. Чудотворные иконы Божьей Матери.
- 22) Творчество Феофана Грека.
- 23) Московская школа живописи Даниила Черного, Андрея Рублева.
- 24) Искусство Руси 18 века: расцвет русского барокко. Растрелли
- 25) Искусство Руси второй половины 18 века: Русский классицизм и его представители.
- 26) Русское искусство первой половины 19 века: Архитектура, Скульптура. Академическая живопись.
- 27) Русское искусство второй половины 19 века: Деятельность передвижников. Жанровая живопись. Пейзажная живопись 70 -80-х годов. Архитектура. Скульптура.
28. Русское искусство 1870-1917 годов: Архитектура русского модерна. Жанровая и историческая живопись. Общество 36-ти художников и «Союз русских художников».
29. Русское искусство после 1917 года: Новое искусство. Авангард. Архитектура конструктивизма. Неоклассицизм в современном искусстве.
- 30) Советское искусство в годы ВОВ. Плакатная графика. Творчество Кукрыгайков.
- 31) Изобретательное искусство 60-х годов. Московская архитектура.
- 32) Изобразительное искусство 70-х. Течения, журналы, критика.

4 Методические рекомендации для преподавателя по организации изучения дисциплины

4.1 Средства обеспечения освоения дисциплины

При изучении курса рекомендуется широко использовать наглядные пособия (репродукции художников, каталоги музеев и т.д.), фрагменты учебных кинофильмов по истории искусств.

4.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

При изучении дисциплины и выполнения самостоятельной работы студентам предлагается фонд библиотеки, содержащий достаточное количество литературы по истории культуры и искусства.

4.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

4.3.1 Программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, утвержденного 14.03.2003 (номер

государственной регистрации 575 иск/СП) с равномерным распределением нагрузки по четырем семестрам.

4.3.6 Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется при выполнении рефератов. Основной формой контроля являются защиты расчетно-графических работ и лабораторных работ. Выполнение самостоятельной работы регламентируется технологической картой дисциплины, которую преподаватель доводит до студентов на первой лекции.

5 Методические указания студентам по изучению дисциплины

5.1 Методические указания по организации изучения дисциплины

С целью организации работы студентов в университете внедрена рейтинговая интенсивная технология модульного обучения (РИТМ). Она основана на коллективно-индивидуальных формах обучения, критерием эффективности ее являются результаты практической деятельности студентов. Положение об обучении студентов по рейтинговой системе принято Ученым советом в 1993 г.

Рейтинговая (балльная) оценка, формируемая в ходе изучения дисциплины, обеспечивает объективную оценку знаний студентов, активизирует их работу в течение всего учебного года.

Исходными документом для организации работы студентов по дисциплине является технологическая карта. В ней определены сроки проведения контрольных мероприятий (выполнение и защита лабораторной работы (Л), выполнение и защита расчетно-графической работы (РГР), сдача зачета или экзамена и пр.), максимальная оценка за каждое из них и правила перевода общего количества баллов, полученных при изучении дисциплины, в четырехбалльную систему (неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично).

Максимальное количество баллов, которое студент может получить при изучении дисциплины, равно общему числу часов, отведенных учебным планом на ее изучение.

График контрольных мероприятий по дисциплине в каждом семестре сведен в таблицу технологической карты.

Срок представления преподавателем контрольного рейтинга в отдел мониторинга учебного процесса учебно-методического управления - 9 неделя текущего семестра.

5.2 Методические указания студентам к темам курса

1 семестр

1 Виды искусства, жанры, стили. Значение национальных традиций и художественного наследия.

2 Искусство эпохи палеолита и эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита, эпоха бронзы, эпоха железа.

3 Искусство Древнего Египта: Додинастический период. Раннее и Среднее царства. Новое царство, время правления Аменхотепа IV (Эхнатона). Амарна, поздний период.

4 Искусство передней Азии. Искусство Двуречья и Ассирии. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана.

5 Искусство американских цивилизаций: Доколумбовая эпоха (Ацтеки). Майя. Инки.

6 Эгейское искусство: Кикладский архипелаг, Крит и Микены. Архаика. Стили в живописи.

7 Искусство Греции: Ранняя, Высокая и Поздняя классика. Эллинистическая Греция.

8 Искусство Этруссии. Искусство Рима: Римская республика, Римская империя. Раннехристианское искусство.

9 Искусство раннего Средневековья: Искусство Византии 5 – 9 веков. Искусство Византии 5 – 15 веков.

10 Искусство Средних веков: Западная и Центральная Европа. Романское и Готическое искусство.

Вопросы для самопроверки. 1. Какие виды искусства существуют? 2. Дать общую характеристику культуре Древней Греции? 3. Дать определение римскому скульптурному портрету? 4. Основные признаки общехристианского искусства? 4. Особенности архитектуры Древнего Рима? 5 Чем отличается культура майя от культуры инков? 6. Основные признаки культуры ацтеков?

2 семестр

1 Искусство эпохи Возрождения: Искусство Италии. Проторенессанс. Раннее, Высокое и Позднее Возрождение.

2 Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов 15-16 веков. Искусство Возрождения в Германии и Франции.

3 Искусство 17 века: Стили Барокко. Особенности в архитектуре. Локализация национальных художественных школ. Проявление жанровых форм в искусстве.

4 Искусство Италии и Испании. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции.

5 Искусство 18 века – Рококо. Искусство Франции, Италии и Англии.

6 Искусство 19 века: Классицизм, Романтизм, Реализм. Искусство Англии, Испании и Франции.

7 Архитектура 19 века. Стил Амбир. Эклектика.

8 Импрессионизм. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм. Особенности композиции и техники.

9 искусство второй половины 19 века: Искусство Германии и Бельгии. Искусство Восточной Европы: Венгрия, Чехия, Польша, Югославия, Румыния, Болгария.

10 Искусство США 19-20 вв. Стил Модерн (Югейдштуил, Сецессион, Ар-нуво, Либерти). Особенности архитектуры. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство.

11 Искусство 20 века: Изобразительное искусство США. Архитектура, Основные направления и стили.

12 Течения и стили в искусстве авангарда. Изобразительное искусство второй половины 20 века.

13 Современное искусство: Музеи и картинные галереи мира. Синтез искусств.

Вопросы для самопроверки. 1. Что такое маньеризм? Его особенности? 2. В чем отличие стилей барокко и рококо? 3. Какие культовые деревянные сооружения существовали на Руси? Характерные черты классицизма и ампира? 4. Особенности композиции и техники постимпрессионизма? 3. Чем характеризуется искусство Восточной Европы? 5. Основные направления архитектуры 20-го века? 6. Хай-тек в архитектуре и дизайне и его основные характеристики?

3 семестр

1 Культура восточных славян и древнерусское искусство 10-13 веков.

2 Деревянная архитектура древних славян и Древнерусского государства (10-14 века)

3 Искусство Древней Руси 13-середина 15 века): Новгородское зодчество 14 -15веков. Феофан Грек. Искусство Пскова, Москвы. Андрей Рублев.

4 Искусство Руси второй половины 15 начало 16 века: Дионисий. Новые формы в архитектуре 16 века. ДПИ 15-16 веков.

5Древнерусское искусство 17 века: Каменное и деревянное зодчества. Западноевропейское влияние на живопись.

6 Искусство Руси 18 века: расцвет русского барокко. Растрелли.

7 Искусство Руси второй половины 18 века: Русский классицизм и его представители.

8Русское искусство первой половины 19 века: Архитектура. Скульптура.

Академическая живопись.

9 Русское искусство второй половины 19 века: Деятельность передвижников. Жанровая живопись. Пейзажная живопись 70 -80-х годов. Архитектура. Скульптура.

10 Русское искусство 1870-1917 годов: Архитектура русского модерна. Жанровая и историческая живопись. Общество 36-ти художников и «Союз русских художников».

11 Русское искусство после 1917 года: Новое искусство. Авангард. Архитектура конструктивизма. Неоклассицизм в современном искусстве.

12 Советское искусство. Массовая культура. Современное русское искусство.

Вопросы для самопроверки. 1. Перечислить художников, работавших в пейзажной живописи? 2. Чем характеризуется живопись Боровиковского? 3. Что такое жанровая живопись, и какие художники работали в этом стиле? 4. Охарактеризовать искусство второй половины 19 века. Перечислить художников этого периода? 5. Русский модерн и его особенности?

**Приложение А
(обязательное)**

Выписка из ГОСа

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

121200 (261001) - Технология художественной обработки материалов

Квалификация инженер-технолог

Вводится с момента утверждения

Москва, 2000 г.

ОПД.Ф.14	История искусств: изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытнообщинного строя, Египта, Междуречья, Крита, Греции, Древнего Рима, Индии, Китая, Японии, Византии, Ближнего и Среднего Востока, Западной и Восточной Европы; изобразительное, прикладное и декоративное искусство нового и новейшего времени, русское изобразительное, прикладное и декоративное искусство, традиции народных промыслов России.	180
----------	---	-----

Карта учебно-методического обеспечения

дисциплины История искусств

Специальность 261001.65 (121200) Технология ХОМ
 Форма обучения очная
 Часов: 180 из них: лекций 78, практ. зан. , лаб. раб. , СРС 102 (РГР - КР -)
 Кафедра ХПОМ Семестр 1,2,3

Таблица 1-Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. в библ. НовГУ (на каф.)	Примечание
1 Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб.и доп. - М.: Высшая школа, 2000, 2003, 2006. - 406с.	Лекции срс	20 17	15+15+1	С учетом др. изданий
2 Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. для вузов. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 368с.	Лекции срс	12	8	
3 Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник: для вузов/ Т. В. Ильина; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2011. - 435, [1] с.	Лекции срс	11 17	5	
4 Мифы народов мира [Электронный ресурс]: Энциклопедия: Более 3600 ст., более 1500 ил. / Координатор проекта А.Литвина; Ред.: Д. Харман, И.Кондратьева; Новый диск. - М.: ДиректМедиа Паблшинг: Большая Рос .энцикл., 2006. - 1 электрон. опт. диск	Лекции срс	9 17	3	(CD-ROM).

Таблица 2 - Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. в библ. НовГУ (на каф.)	Примечание
1 История искусств: Рабочая программа / Авт.-сост. Т.В.Володина; НовГУ. – Великий Новгород, 2011. – 16с.	Все	180	(1)	Электр. версия

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %

Действительно для 2011/2012 уч.года Зав. кафедрой / Е.Г. Бердичевский/

Карта учебно-методического обеспечения

дисциплины История искусств

Специальность 121200 (261001.65) Технология ХОМ
 Форма обучения заочная
 Часов: 180 из них: лекций 22, практ. зан. , лаб. раб. , СРС 158 (2 к. раб.)
 Кафедра ХПОМ Семестр 1,2,3

Таблица 1-Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. в библиот. НовГУ (на каф.)	Примечание
1 Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб.и доп. - М.: Высшая школа, 2000, 2003, 2006. - 406с.	Лекции Срс	5 28	15+15+1	С учетом др. изданий
2 Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. для вузов. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 368с.	Лекции Срс	6 52	8	
3 Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник: для вузов/ Т. В. Ильина; С.-Петербур. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2011. - 435, [1] с.	Лекции Срс	3 26	5	(CD-ROM).
4				

Таблица 2 - Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. в библиот. НовГУ (на каф.)	Примечание
1 История искусств: Рабочая программа / Авт.-сост. Т.В.Володина; НовГУ. – Великий Новгород, 2011. – 16с.	Все	180	(1)	Электр. версия

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %

Действительно для 2011/2012 уч.года Зав. кафедрой / Е.Г. Бердичевский/