

Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИП

В.В. Тимофеев

«13» 06 2011 г.



СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА

Дисциплина для специальности 261001.65 (121200) -
Технология художественной обработки материалов

(для очной и заочной формы обучения)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник УМУ

Е.И.Грошев

«13» 06 2011 г.

Разработал

Ст. преподаватель кафедры

Ю.В.Груздева

«08» 06 2011 г.

Принято на заседании кафедры

Заведующий кафедрой

Е. Г. Бердичевский

«09» 06 2011 г.

Введение

Скульптура – один из профилирующих предметов в профессиональной подготовке инженеров-технологов, входит в блок общепрофессиональных дисциплин.

Целью изучения дисциплины «Скульптура и лепка» является изучение основных законов построения форм с учетом тектоники, материалов, особенностей жанра.

В процессе освоения курса студент должен изучить элементы пластической анатомии человеческой фигуры, получить практические навыки создания моделей художественных изделий, изучить рельеф как основу декоративно-прикладной композиции.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины: специалист должен владеть различным скульптурным материалом, выполнить предлагаемые упражнения в объеме и работать над собственной скульптурной композицией.

Дисциплина «Скульптура и лепка» органично связана с такими дисциплинами как композиция, материаловедение, мастерство.

1 Объем дисциплины (в часах) и виды учебной работы

Специальность 261001.65 - ТХОМ

Форма обучения очная

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего	Всего часов в семестре	
		5	6
Аудиторные занятия:	119	68	51
лекции		-	-
практические занятия		68	51
Самостоятельная работа	41	12	29
реферат		-	-
курсовая работа			
Всего:	160	80	80
Вид итогового контроля		зачет	экзамен

Специальность 261001.65 - ТХОМ

Форма обучения заочная

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего	Всего часов в семестре	
		5	6
Аудиторные занятия:	14	4	10
лекции		-	-
практические занятия	14	4	10
Самостоятельная работа	146	-	146
Контрольная работа		-	26
Всего:	160	4	156
Вид итогового контроля			экзамен

2 Содержание дисциплины

2.1 Вводные теоретические занятия

2.1.1 Основные скульптурные материалы. Виды скульптурных произведений. Техника скульптурных работ, техника лепки.

2.1.2 Основы объемной скульптурной композиции. Тектоника. Пластика. Гармоничность. Скульптурные жанры. Законы формообразования.

2.1.3 Особенности строения человеческого тела. Пластическая анатомия. Пропорции.

2.2 Содержание практических занятий

Таблица 3 – Распределение часов практических занятий по семестрам (очное обучение)

Содержание занятий	Трудоемкость в часах			
	5		6	
	Ауд.	срс	Ауд.	срс
1 Лепка геометрических фигур (пирамида, призма, шар) Материал: пластилин, глина	11	2		
2 Лепка простого орнамента на плоской поверхности	11	2		
3 Лепка розетки	13	2		
4 Лепка черепа головы человека	13	3		
5 Лепка глаза, уха, носа. Скульптура «Давида»	20	3		
6 Лепка сложной композиции			8	5
7 Лепка горельефа			8	5
8 Лепка головы			10	5
9 Лепка медали			10	5
10 Изготовление формы (гипс)			7	4
11 Отливка барельефа или бюста (шликер)			8	5
Всего часов:	68	12	51	29

Таблица 4 – Распределение часов практических занятий по семестрам (заочное обучение)

Содержание занятий	Трудоемкость в часах			
	5		6	
	Ауд.	срс	Ауд.	срс
1 Лепка геометрических фигур (пирамида, призма, шар) Материал: пластилин, глина	1	-		
2 Лепка простого орнамента на плоской поверхности	1	-		
3 Лепка розетки	1	-		
4 Лепка черепа головы человека	1	-		
5 Лепка глаза, уха, носа. Скульптура «Давида»		-	-	15
6 Лепка сложной композиции			-	20
7 Лепка горельефа			-	25
8 Лепка головы			-	30
9 Лепка медали			-	30
10 Изготовление формы (гипс)			5	-
11 Отливка барельефа или бюста (шликер)			5	-

Всего часов:	4	-	10	120
---------------------	----------	----------	-----------	------------

2.3 Содержание самостоятельной работы

Для студентов-заочников предлагается выполнить контрольную работу на тему:

- 1) «Композиция объема простой прямоугольной формы».

Разработать и вылепить рельеф орнамента как оформления шкатулки или другого бытового предмета (М 1:1).

3 Учебно-методическое обеспечение

3.1 Список рекомендуемой литературы

3.1.2 Основной

- 1 Сапин М.Р. Анатомия человека: Учеб. пособие для вузов: В 2 кн. Кн.1. - М.: Академия, 2006. - 300с
- 2 Сапин М.Р. Анатомия человека: Учеб. пособие для вузов: В 2 кн. Кн.2. - М.: Академия, 2006. - 377с
- 3 Фокина Л.В. Орнамент: Учеб. пособие: Для вузов / Южный Федерал. ун-т, Ин-т архитектуры и искусств. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 172с.
- 4 Орнамент [Электронный ресурс] / Ред. А.Ткаченко; Новый диск. - М. : DirectMedia, 2003. - 1 электрон. опт. Диск
- 5 Пластическая анатомия фигуры человека: Пособие для студентов/ Сост.: Н.В.Захарова, К.А.Шорин; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2001. - 83с.: ил.

3.1.3 Дополнительный

- 6 Иваницкий И.Ф. Анатомия человека. Учебник для вузов.- М.: Физкультура и спорт, 1956.
- 7 Аксенов К.Н. Рисунок. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
- 8 Курепина М.М. Анатомия человека: Атлас. - М.: Владос, 2005. - 239с.
- 9 Лантери Э. Лепка. Пер. с англ. – М.: Изогиз, 1963.
- 10 Большаков М.В. Декор и орнамент. – М.: Книга, 1990
- 11 Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки.- М.: Искусство, 1968.

3.2 Список методических рекомендаций и указаний

- 1 Скульптура: Методические указания для студентов. Часть 1,2/ Авт.-сост. А.М.Кохан. – Новгород: Издательство НовГУ, 1994.-21с.
- 2 Художественная керамика: Учебное пособие/ Авт.-сост. Ю.В.Новицкий. – Новгород: НовГУ, 1998

3.3 Педагогические контрольные (испытательные) материалы

3.3.1 Зачет в 5 семестре

Зачет проставляется по итогам защиты практических работ.

3.3.2 Контрольные вопросы к экзамену

- 1) Материалы для производства лепных изделий. Глина. Гипс. Материалы для армирования. Изготовление форм. Пластилин.
- 2) Изготовление замков для форм
- 3) Изготовление черновых форм
- 4) Снятие черновых форм с плоских моделей
- 5) Снятие черновых форм с объемных моделей

- 6) Снятие черновых форм без расколотки
- 7) Изготовление гипсовых кусковых форм (чистовых)
- 8) Изготовление простейшей кусковой формы
- 9) Отливка гипсовых изделий
- 10) Способы отливки изделий
- 11) Отливка изделий из гипсовых кусковых форм
- 12) Отливка изделий из черновых форм
- 13) Изготовление цементных изделий
- 14) Отбивка цементных изделий из кусковых форм
- 15) Изготовление кусковых форм для отбивки цементных изделий
- 16) Установка готовых лепных изделий
- 17) Установка гипсовых изделий
- 18) Способы крепления гипсовых изделий
- 19) Установка цементных изделий
- 20) Установка литейных цементных изделий
- 21) Ремонт лепных изделий
- 22) Безопасность проведения лепных работ
- 23) Открытый способ изготовления клеевых форм
- 24) Закрытый способ изготовления клеевых форм
- 25) Изготовление форм внаплавку
- 26) Изготовление форм из формопласта
- 27) Метод формования клей в клей
- 28) Отливка изделий из клеевых форм
- 29) Оливка изделий из формопластовых форм
- 30) Изготовление изделий из папье-маше

4 Методические рекомендации для преподавателя по организации изучения дисциплины

4.1 Средства обеспечения освоения дисциплины

Одной из задач подготовки инженера-технолога является развитие абстрактного мышления и воображения, а также выработка мировоззрения, своего творческого метода. Программа обучения способствует выявлению и развитию навыков абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия. Однако прежде чем перейти к решению всех этих сложных задач необходимо овладеть общими приемами скульптуры, познакомиться с формообразованием простых геометрических тел, с общими закономерностями композиционного построения объекта.

4.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для выполнения практических работ необходима глина или гипс, а также оборудование: гончарные круги и печи для обжига.

4.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

4.3.1 Программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, утвержденного 14.03.2003 (номер государственной регистрации 575 иск/СП) с равномерным распределением нагрузки по двум семестрам.

4.3.2 Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется при выполнении практических работ. Основной формой контроля являются защита практических работ. Выполнение самостоятельной работы регламентируется технологической картой дисциплины, которую преподаватель доводит до студентов на первом занятии.

5 Методические указания студентам по изучению дисциплины

5.1 Методические указания по организации изучения дисциплины

С целью организации работы студентов в университете внедрена рейтинговая интенсивная технология модульного обучения (РИТМ). Она основана на коллективно-индивидуальных формах обучения, критерием эффективности ее являются результаты практической деятельности студентов. Положение об обучении студентов по рейтинговой системе принято Ученым советом в 1993 г.

Рейтинговая (балльная) оценка, формируемая в ходе изучения дисциплины, обеспечивает объективную оценку знаний студентов, активизирует их работу в течение всего учебного года.

Исходным документом для организации работы студентов по дисциплине является технологическая карта. В ней определены сроки проведения контрольных мероприятий (выполнение и защита практической работы (П), выполнение и защита расчетно-графической работы (РГР), сдача зачета или экзамена и пр.), максимальная оценка за каждое из них и правила перевода общего количества баллов, полученных при изучении дисциплины, в четырехбалльную систему (неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично).

График контрольных мероприятий по дисциплине в каждом семестре сведен в таблицу технологической карты.

Срок представления преподавателем контрольного рейтинга в отдел мониторинга учебного процесса учебно-методического управления - 9 неделя текущего семестра.

5.2 Методические указания студентам к темам курса

1 Основные скульптурные материалы. Виды скульптурных произведений. Техника скульптурных работ, техника лепки.

Вопросы для самопроверки 1. Материалы для производства лепных изделий? 2. Материалы для армирования? 3. Изготовление форм?

2 Основы объемной скульптурной композиции. Тектоника. Пластика. Гармоничность. Скульптурные жанры. Законы формообразования.

Вопросы для самопроверки. 1. Способы отливки изделий? 2. Отливка гипсовых изделий? 3. Способы изготовления клеевых форм?

3 Особенности строения человеческого тела. Пластическая анатомия. Пропорции.

Вопросы для самопроверки. 1. Особенности лепки головы? 2. Принципы построения и лепки торса? 3. Пропорции женского и мужского тела?

**Приложение А
(обязательное)**

Выписка из ГОСа

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки дипломированного специалиста
656700 (специальность 261001 –ТХОМ)
Технология художественной обработки материалов**

Квалификация инженер-технолог

Вводится с момента утверждения

Москва, 2000 г.

ОПД.Ф.13	Скульптура и лепка: основные законы построения формы с учетом тектоники, материалы скульптуры, особенности работы с материалами разной природы, рельеф как основа декоративно-прикладной композиции, элементы пластической анатомии, человеческая фигура в декоративно-прикладном искусстве, изображение живой природы, создание моделей художественных изделий.	160
----------	--	-----

Карта учебно-методического обеспечения

дисциплины Скульптура и лепка

Специальность (направление) 261001.65 – ТХОМ

Форма обучения дневная/заочная

Часов: всего 160 лекций , практ. занятий 119/10, лаб. раб. , СРС 41/146 (/1 контр. раб.)

Кафедра ХПОМ Семестр 5,6

Таблица 1-Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. в библиот. НовГУ (на каф.)	Примечание
1 Сапин М.Р. Анатомия человека: Учеб. пособие для вузов: В 2 кн. Кн.1. - М.: Академия, 2006. - 300с. Кн.2. - 277 с.	Практ. СРС КР	25 4 5	12	
2 Сапин М.Р. Анатомия человека: Учеб. пособие для вузов: В 2 кн. Кн.2 - М.: Академия, 2006. - 377с.	Практ. СРС КР	30 4 5	12	
3 Фокина Л.В. Орнамент: Учеб. пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2000, 2005,2006, 2007. - 172с.	Практ. СРС КР	34 8 5	14	С учетом др. изданий
4 Орнамент [Электронный ресурс] / Ред. А.Ткаченко; Новый диск. - М. : DirectMedia, 2003. - 1 электрон. опт. диск	Практ. СРС КР	30 5 5	2	CD-ROM
5 Пластическая анатомия фигуры человека: Пособие для студентов / Сост.: Н.В.Захарова, К.А.Шорин; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2001. - 83с.: ил.	Практ. СРС КР	30 5 5	10	

Таблица 2 - Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. в библиот. НовГУ (на каф.)	Примечание
1 Скульптура и лепка: Рабочая программа / Авт.-сост. Ю.В.Груздева; НовГУ. – Новгород, 2011. – 8с.	все	160	(1)	Электр. Версия
2 Скульптура: Методические указания для студентов. Часть 1,2 / Авт.-сост. А.М. Кохан. - Новгород: НовГУ, 1994. - 21с.	Практ	119	10 (5)	
3 <u>Художественная керамика: Учебное пособие/ Авт.-сост. Ю.В.Новицкий. – Новгород: НовГУ, 1998</u>	все	160	(1)	Электр. Версия

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %

Действительно для 2011/2012 уч. года Зав. кафедрой Е.Г. Бердичевский

